

“Notas de la Semana” y otras columnas periodísticas de José Juan Tablada en *El Nacional* (1897-1900)

ESPERANZA LARA VELÁZQUEZ Y RODOLFO MATA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS, UNAM

ANTECEDENTES

A la fecha, una gran parte de la producción de José Juan Tablada ha sido recopilada y editada por el Instituto de Investigaciones Filológicas. En la colección Nueva Biblioteca Mexicana, se cuentan ya seis tomos: Obras I. Poesía; Obras II. Sátira política; Obras III. Los días y las noches de París; Obras IV. Diario (1900-1944); Obras V. Crítica literaria, y Obras VI. Arte y artistas. En ediciones electrónicas se han producido dos discos compactos: La Babilonia de Hierro. Crónicas neoyorquinas de José Juan Tablada (1920-1936) y México de Día y de Noche. Crónicas Mexicanas de José Juan Tablada (1928-1944). Durante el presente año se publicarán dos obras más: la novela La resurrección de los ídolos, dentro de la colección Nueva Biblioteca Mexicana, y el Archivo Gráfico de José Juan Tablada, en CD-ROM. Además, existen otras obras de la producción tabladiana que han sido rescatadas por otras instituciones: Hongos mexicanos comestibles (FCE), La feria de la vida (CNCA), Las sombras largas (CNCA) y El arca de Noé (Premià).

Se puede considerar que la totalidad de la obra poética de Tablada ha sido ya reunida. Lo que resta son sólo algunos poemas dispersos que

no se incluyeron en Obras I. Poesía —y de los que ya se ha dado noticia en revistas— y preparar una edición con variantes que corrija algunos errores del mencionado volumen. La edición electrónica de los libros de poesía que incluyen imágenes (Un día..., Li-po, y El jarro de flores), en su versión de la edición original iluminada a la acuarela por el autor, complementa el trabajo de edición en este género.

Por lo que se refiere a los libros de prosa publicados por el autor en vida, hacen falta sólo algunas reediciones como son los casos de Hiroshigué, En el país del sol, Historia del arte en México y Del humorismo a la carcajada. Cabe agregar que, en la página José Juan Tablada (<http://www.tablada.unam.mx>), fue publicada, el año pasado, una edición electrónica de Hiroshigué. Respecto a los proyectos de libros que quedaron esbozados suficientemente por el autor pero que no llegaron a la imprenta se puede mencionar como ejemplo Códices y estampas viejas, en proceso de anotación.

En lo que atañe a la obra cronística de José Juan Tablada, la cual permaneció totalmente dispersa por muchos años, es indispensable mencionar que el Catálogo de los artículos de José Juan Tablada en publicaciones periódicas mexicanas (1891-1945) (UNAM, 1995), elaborado por Esperanza Lara Velázquez, ha sido de insustituible ayuda para integrar volúmenes como los dos discos compactos mencionados —La Babilonia de Hierro. Crónicas neoyorquinas de José Juan Tablada (1920-1936) y México de Día y de Noche. Crónicas Mexicanas de José Juan Tablada (1928-1944)—.

Además de contribuir con este valioso índice, en el que se consig- nan los datos de más de 1 800 artículos que se encuentran diseminados en cerca de 20 publicaciones periódicas, Esperanza Lara Velázquez ha integrado un rico archivo hemerográfico que contiene copias de casi la totalidad de estos materiales, el cual se ha consolidado con el apoyo de los proyectos Investigación sobre la crónica mexicana del siglo xx (Conacyt 0355P-H) y Letra e imagen: literatura mexicana

en CD-ROM e internet (Conacyt 25096H). Recientemente, dentro de este último proyecto, Esperanza Lara Velázquez también nos ha dado la sorpresa del hallazgo de poco más de un centenar de crónicas, publicadas por el autor entre 1897 y 1900, en el periódico *El Nacional*, material que ya tenía ubicado desde hace algún tiempo, pero que no pudo entrar en el momento oportuno al Catálogo mencionado, por no contar con el detalle de los minuciosos datos que en él se ofrecen.

De todos los materiales tabladianos que aparecieron en publicaciones periódicas, la atención se ha concentrado en los producidos durante su estancia en Nueva York y su posterior regreso a México, como se puede deducir de todas las publicaciones antes mencionadas. A excepción de Obras II. Sátira política y Obras III. Los días y las noches de París, de algunos textos incluidos en Obras V. Crítica literaria y Obras VI. Arte y artistas, y en las ediciones facsimilares de la *Revista Moderna* y la *Revista Azul*, la producción previa a este momento no ha sido reeditada. Parte de su organización ya ha sido iniciada a través del trabajo de catalogación emprendido por Esperanza Lara Velázquez. Sin embargo, hace falta un trabajo más profundo y minucioso de estos materiales que permita aquilatar su valor literario e histórico, agruparlos temáticamente o cronológicamente, anotarlos y editarlos, con miras a su publicación en un formato idóneo.

Sin duda, este conjunto encierra textos que tratan temas de gran importancia para la historia de la literatura mexicana en general y del escritor en particular. Por ejemplo: la participación de Tablada en las disputas sobre modernismo, decadentismo y bohemia; las reseñas de libros, artículos sobre escritores, artistas plásticos, músicos y espectáculos importantes de la época, tanto mexicanos como extranjeros; algunos cuentos (o ensayos de cuentos) del propio Tablada; su proximidad con la Academia de San Carlos y con el trabajo de pintores mexicanos importantes; los inicios de su interés por los temas orientales y su continuación después de su viaje a Japón y de las crónicas japonesas

recogidas en su libro *En el país del sol*; sus primeros contactos con la teosofía; su lectura de la noticia científica y tecnológica, así como de diversas ideas de este orden subyacentes a la producción artística (frenología, entropía y caos, neurastenia, etc.); el interés que desarrolló por la arqueología mexicana y por los temas prehispánicos; su pasión por algunos deportes y la práctica que tuvo de algunos de ellos, etcétera.

Muchos de estos documentos, desconocidos para la mayor parte de los investigadores interesados en la obra del autor, en la producción artístico-cultural del periodo y en la literatura mexicana en general, permitirán ampliar informaciones anteriores y corregir opiniones hasta ahora consideradas como verdad última. También, el análisis, organización y anotación de estos materiales permitirá esclarecer algunos momentos oscuros de la historia del autor, como son: su hospitalización por el abuso de enervantes, sus viajes a Guadalajara y a Mazatlán, los efectos de su primer viaje a París en luna de miel con Evangelina Sierra y el momento preciso de su salida del país después de la caída de Huerta, etcétera.

LAS COLUMNAS PERIODÍSTICAS

Como se podrá apreciar en la nómina que se ofrece más adelante, las crónicas encontradas por Esperanza Lara Velázquez en el periódico *El Nacional* pertenecen principalmente a la columna "Notas de la Semana". Sólo algunas aparecieron bajo otros títulos: "Cuentos Mexicanos", "México Artista", "Notas de Arte", "Los Modernistas Mexicanos", "Notas Literarias" y "Notas Bibliográficas".

En muchas de estas crónicas —sea por convención de época, sea por una realidad— *Tablada* se dirige a las lectoras a quienes, por ejemplo, no les gustará ser agobiadas con los horrores de la guerra en Cuba o los grabados macabros de Holbein, Rops, y Goya; en cambio, preferirán las reseñas de las kermesses y otras fiestas, especialmente las

religiosas que crean un ambiente de fervor y caridad, o las de beneficencia para el Asilo Colón y otras instituciones; las noticias de enlaces matrimoniales, conciertos, piezas de teatro, ópera y otros espectáculos; las recomendaciones de novelas, poemas y exposiciones; en fin, todo aquello que “encaja bien por su índole en la frívola estructura de la crónica semanal” (20 ago. 1898).

La imagen poética de la “lectora” aparece en una crónica que abre con la evocación de los momentos de recogimiento en el “reinado de Pluviosa”, los “días del at home”: collar de perlas en la garganta, flores en el jarrón de alabastro, abanico, frente ebúrnea, seno lilial, manos perezosas y blancas que “despiertan en el teclado ebúrneo una balada de Chopin”, etcétera (25 jul. 1898). El poeta también se dirige a sus lectoras en una forma ambigua que oscila entre la invitación general y la coqueta alusión personal.

A propósito de las fiestas patrias, próximas a celebrarse, *Tablada* resalta el “Combate de las flores”, de carácter más mundano y cautivador, y agrega: “Ahí espero admirarte, bella lectora, en tu carruaje floralmente ornamentado, apareciendo en plena hermosura como una flor más grande entre las otras...” (20 ago. 1898). La caracterización de *Tablada* de sus lectoras sufrirá cambios cuando se mude a Nueva York y enfrente las corrientes feministas de la época. Inventará a la famosa “Mildred”, “amazona que grita a voz en cuello sus sinceras convicciones según las cuales los hombres estaremos supeditados a las mujeres en el término de medio siglo [...] doctora en ciencias y artes, es elegante y bella, pero su feminidad está desapareciendo rápidamente y su feminismo tórnase desagradable y ofensivo”¹.

Sin embargo, esta situación no significa que en este conjunto de crónicas no haya lugar para el público masculino el cual, según se inferiría de la actitud de *Tablada*, sería menos frívolo. A él estarían diri-

¹ *El Universal*, 7 de diciembre de 1924, en CD-ROM *La Babilonia de Hierro*.

gidos implícita y preferencialmente asuntos “trascendentales” como los destinos de la Nación, las festividades patrias y el culto a los héroes; el futuro del Arte, la historia y crítica de la literatura y la pintura, y las polémicas artísticas. También le estarían dedicadas otras noticias más mundanas como los espectáculos de las tiples en las tandas. Desde luego, la diferencia señalada entre lectores masculinos y femeninos no es meramente gramatical. En ella influyen los roles del hombre y la mujer en la sociedad de la época pero también la estrategia de Tablada (y de muchos otros escritores de entonces, como Amado Nervo) de garantizar la atención del público femenino dirigiéndose a él.

“NOTAS DE LA SEMANA”

Ya se ha hablado de la crónica como un género híbrido, heterogéneo y caótico, y de la crónica modernista como el campo en que se debaten el cuidado del lenguaje poético y la velocidad del reporter. “Notas de la Semana” es un buen ejemplo del carácter de esta tensión. En el cortísimo espacio de una de estas crónicas, Tablada puede tocar una serie de temas cuya heterogeneidad es asombrosa, lo cual dificulta su clasificación. Por ejemplo, en el texto correspondiente al 5 de febrero de 1898 el escritor salta de la rememoración poética de Manuel Gutiérrez Nájera, en el aniversario de su muerte, a la historia de san Felipe de Jesús en Manila —por tratarse de la fecha en que la Iglesia lo celebra— y a lo que el poeta llama la “crónica profana”, pequeño párrafo que, en el caso comentado, da noticia de la “presentación de las señoritas toreas”. Los cambios de tema vienen indicados por la señal de tres asteriscos dispuestos en forma triangular. (En esta edición se sustituyen por una línea en blanco.)

Desde luego, los apartados más largos son los que se dedican a noticias o asuntos literarios, o a refundir la información elegida en moldes eminentemente literarios. Es casi una regla que al menos uno de

los apartados siga esta línea. En algunos casos, según se ve en el desarrollo de la obra tabladiana, los temas tratados tienen ecos posteriores significativos. Por ejemplo, en la nota del 5 de marzo de 1898, el poeta se refiere a la llegada a México de *La Cathedrale de Huysmans*, obra que describe como un prodigioso estudio del gótico y de la que cita algunos pasajes. Tablada califica al escritor como “el sabio dominador de las oscuridades de la hermenéutica”. Más tarde, durante su viaje a París entre 1911 y 1912, Tablada visitaría la catedral de Notre Dame y escribiría la crónica “A la sombra de Notre Dame” en la que habla del gótico y se refiere a Huysmans de una manera muy similar: “magno doctor en hermenéutica”².

No extraña ver que Tablada tenga un especial cuidado con la forma en que da la noticia literaria. Al referirse al poema de Eugenio de Castro “Belkiss, reina de Saba, de Azum y de Himiar”, en la traducción de Luis Berisso que acaba de recibir, se extiende en una amplia divagación en la que sitúa y evoca poéticamente esta figura legendaria: “[Belkiss] surge y va a formar en esa suntuosa corte ideal donde ya viven la Salammbó del maestro, la Thaïs de France y la Chrisis de Pierre Louÿs... Pero ante lo material de esas heroínas cuyas carnalidades y cuyas marmorizaciones son tangibles, estará Belkiss como una deletérea flor de flama en un jardín verdadero, como una pálida nebulosa junto a un Aldebarán sangriento...” (29 ene. 1898). Sin embargo, este ímpetu poético no se detiene en los temas literarios sino que avanza sobre los políticos y los transforma. Un ejemplo modelo es la manera en que comenta la guerra entre Estados Unidos y España por Cuba:

Frente a nuestras miradas la implacable Gorgona crisper su gesto pálido y doloroso [...] En vano procuran los espíritus abstraerse a

² J. Juan Tablada. *Obras II. Los días y las noches de París. Crónicas parisienses* 152.

la trágica obsesión, en balde se anhelan las seriedades y las placideces; la Guerra incendia el horizonte con trágicas proyecciones de llamas y de sangre. En el laberinto de los cablegramas se pierde nuestro criterio y a la grande angustia trágica, se une la angustia desesperante de la duda. Los cables rotos y cortados, flotando al azar de las corrientes submarinas como despojos de destrozados Leviatanes, dejan escapar el verbo por sus heridas abiertas y el Océano levanta nublazones procelosas entre uno y otro mundo (7 jun. 1898).

La noticia es dada en términos tan literarios que el lector debe contar con los antecedentes para descifrarla. El asunto se torna más poético cuando Tablada agrega que han desaparecido los idilios entre tritones y nereidas que el lúcido Böcklin pintó y que ya no se adivinan los bancos de corales cantados por el poeta mágico de Los trofeos.

La noticia científica también recibe un tratamiento similar. El descubrimiento que dos astrónomos hicieron de las estrellas llamadas Leónidas se convierte en motivo de una curiosa alegoría: la tierra, galera sin timón, irá a "suicidarse" en ese "dorado arrecife estelar" (15 ene. 1898). Tablada se refiere a las estrellas como "astros bohemios que flanean", "siderales libertinas", "luminosas parranderas", "banda casquivana" y a la Tierra como "emperatriz hastiada de la existencia".

Otro uso que le da Tablada a la parte inicial y más jugosa de su crónica semanal es la reseña o el anuncio de eventos sociales o artísticos. Por ejemplo, la noticia de la convocatoria a la XXIII Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes, la cual sirve de pretexto para describir someramente el trabajo de los pintores mexicanos que no deben faltar a ella: Félix Parra, Enrique Alciati, Leandro Izaguirre, Alfredo Ramos Martínez, Germán Gedovius, A. Díez, Julio Ruelas, Augusto Lohr, Francisco Mas, Ángel Pons, Natal Pesado, Félix Bernardelli, y Luis de la Torre, entre varios más (18 mar. 1898). El cronista da seguimiento a la organización y desarrollo de esta importan-

te exposición. Otros eventos similares son la exposición de cerámica organizada por Jesús F. Contreras, la de trajes de los marqueses de la Villa del Villar del Águila, la de ganadería en Coyoacán, la de pinturas en el Casino Nacional, la de flores, pájaros y peces en Coyoacán, etcétera. También incluye las kermeses, fiestas y bailes en diferentes sitios —el centro, Atzacapotzalco, Tlalpan, Coyoacán, Mixcoac, San Ángel, y otros— y locales —clubes, casinos, teatros, salones—, organizados por diferentes motivos —por ejemplo, los heridos en Cuba y el Festival de la Caridad—, y auspiciados en ocasiones por diferentes colonias —francesa, alemana, española—.

Los apartados finales de las “Notas de la Semana” generalmente se ocupan de los espectáculos: funciones de teatro y ópera, conciertos, eventos en el Circo Orrín, corridas de toros y tandas. Tablada recomienda algunos y reprueba otros. Cuida su identificación con la “alta sociedad”, despreciando lo vulgar, pronográfico y soez (los albures en las tandas, los maillots demasiado pegados, por ejemplo), demostrando su sensibilidad y gusto refinado y guardando el debido respeto a fiestas religiosas como Semana Santa (especialmente ante sus “lectoras”) aunque en ocasiones se perciba que le pesa la “parálisis” social durante esos días. Tablada tampoco desaprovecha las oportunidades para simpatizar con los poderosos. Frecuentemente elogia a Porfirio Díaz —los bustos y pinturas en que distintos artistas, como Jesús F. Contreras y Casalis lo retratan, los conciertos que le dedican compositores y músicos, como Julián Carrillo— y censura a quienes critican a su persona o a las instituciones de su gobierno, como el cómico Mésmeris o el poeta Luis G. Urbina. Alaba los esfuerzos en pro del arte emprendidos por los hermanos Braniff, comenta enlaces matrimoniales de familias importantes, y se aproxima a las colonias francesa, española y alemana. También promueve la naciente Revista Moderna, “el único periódico literario con que cuenta nuestra Metrópoli”, dedicándole a cada número un apartado en que ofrece el índice.

“CUENTOS MEXICANOS”

En esta columna, donde también colaboraron Ciro B. Ceballos, Alberto Leduc, Rafael Delgado, Rubén M. Campos y José Ferrel, entre otros, Tablada publica “De ultratumba”, un cuento cuyo escenario inicial es una taberna a medianoche, hora en que “el sol del vicio se levanta”. El protagonista es un individuo pálido, ceniciento, de mirada turbia y ojos hundidos, que muestra una embriaguez trágica, de ajeno. El sujeto pide de beber y abre la carta de una mujer, Elena, que le dice que vaya a verla. Después de un año de ausencia, el protagonista sabe que, a pesar de los engaños y traiciones, irá a visitar a Elena, la “Sapho” de su historia, la mujer a la que ha sacrificado su pasado. Llega a la casa indicada, entra y percibe un olor a ácido fénico. Reanuda su antigua relación pero, al día siguiente, recibe una esquela de la muerte de Elena, ocurrida un mes antes. Desde entonces, una imaginación de loco se agita en él, una embriaguez permanente. Este cuento tiene la ambientación de El bar de Rubén M. Campos, donde se retratan a las víctimas del alcoholismo entre los modernistas mexicanos. Desde luego, tiene antecedentes literarios: Musset, mencionado en el propio texto, y Edgar Allan Poe, a quien dedicará más tarde un texto en la columna “Notas de Arte”. Sin embargo, también surge de la experiencia personal de Tablada: su hospitalización en septiembre de 1895, a causa de su afición a las drogas, y una nueva crisis, en 1897, sugerida tanto por los lapsos de silencio como por una carta de Rubén Darío a Ángel Pola³.

Tablada continuará este mismo tema, donde se mezclan el amor, la locura por drogas y la muerte, en “En otro mundo. Expoliarium... (Fragmento de una novela)”⁴, texto que contiene aún más referencias posibles a ese episodio de su vida.

³ Véase la nota 8.

⁴ J. J. Tablada, “En otro mundo. Expoliarium... (Fragmento de una novela)” en *Revista Moderna*, 15 dic. 1898, 10, 151-152.

El siguiente texto de "Cuentos Mexicanos" ya no es creación sino crítica. El poeta reseña elogiosamente el libro Cuentos mexicanos que considera "un salón de pinturas" donde pueden admirarse cuadros de Rafael Delgado, Bernardo Couto, Rubén M. Campos, Ciro B. Ceballos, José Ferrel, Alberto Leduc, Pedro Argüelles, Gregorio Aldasoro, Manuel Larrañaga y el propio Tablada. La importancia que en esta época de su producción Tablada dio a la narrativa ficcional también se refleja en otras tentativas como "La diadema", título que apareció bajo otro mayor "Cuentos a 'Umbría'", o el propio texto inaugural "Exempli gratia o fábula de los siete trovadores y de la 'Revista Moderna'"⁶. No es aquí el lugar para abordar con detalle este tema. Basta señalar que los textos publicados en El Nacional contribuyen al esclarecimiento de esta línea de la producción tabladiana.

"MÉXICO ARTISTA" Y "NOTAS DE ARTE"

En la columna "México Artista", Tablada reseña el trabajo de pintores como Francisco Mas y Julio Ruelas (a quien dedica dos textos), y escultores como Martín Chávez, que se encontraban en aquel entonces en plena producción. Este trabajo, focalizado en autores, complementa los anuncios y reseñas de exposiciones que Tablada realiza en "Notas de la Semana". En "Notas de Arte", el poeta dirige sus esfuerzos al siglo XVII mexicano y revisa la obra de Sebastián de Arteaga; los petit maîtres Baltazar de Echave El Joven, Antonio Rodríguez, José Rodríguez, Juan Correa y Nicolás Correa, etcétera; Miguel Cabrera, José Ibarra, Francisco Antonio Vallejo y José Alcívar. Discute las aportaciones a la crítica y a la historia de la pintura mexicana hechas por Rafael Lucio y

⁵ J. J. Tablada, "Cuentos a 'Umbría'". *Revista Moderna*, 1 dic. 1898, 9, 143-144.

⁶ J. J. Tablada, "Exempli gratia o fábula de los siete trovadores y de la *Revista Moderna*" *Revista Moderna*. 1 jul. 1898, 1, 2-3.

Bernardo Couto, entre otros. Vale la pena mencionar que en estas columnas Tablada reseña el libro Goya de Zeferino Sánchez Araujo, uno de los autores que más admiró. También es pertinente señalar que en esta columna se incluyeron dos entregas tituladas "Una actualidad sobre Edgard Poe" las cuales, tal vez por error, aparecieron bajo ella, pues su contenido se ajusta más a la columna "Notas Literarias".

Los textos de estas columnas de El Nacional vienen a complementar el trabajo que el poeta desarrolló como crítico de arte y que Adriana Sandoval reunió en el volumen Obras VI. Arte y artistas, recientemente publicado. Con ellos es posible explicar la laguna de producción tabladiana de 1893 a 1900 que se presenta en el índice de este cuidadoso volumen.

"NOTAS LITERARIAS" Y "NOTAS BIBLIOGRÁFICAS"

Al igual que las columnas anteriores, en "Notas Literarias" Tablada comenta detalladamente la obra de distintos escritores entre los que se puede mencionar a Balzac y al duo Erckman y Chatrian. Este conjunto de textos es menos numeroso que los anteriores por varias razones. Tablada se encontraba publicando en Revista Moderna, "el único periódico literario con que cuenta nuestra Metrópoli", por lo que la mayor parte de sus escritos en esta línea estaban destinados a ella. Además, como vimos anteriormente, en "Notas de la Semana" casi siempre se incluía algún apartado con tema literario.

"Notas Bibliográficas" abre el abanico de opciones pues incluye comentarios a trabajos como En tierra Yankee, de Justo Sierra, o Nayarit, colección de documentos inéditos compilados por Alberto Santoscoy, en Guadalajara, que tratan sobre la vida del pueblo Cora. De refilón, en este último, Tablada no desaprovecha el momento para atacar la "impotente rebelión de eunuco" de Victoriano Salado Álva-

rez y al “monaguillo azul” Arroyo de Anda y todos los “infusorios” de la deplorable Selección lírica.

“LOS MODERNISTAS MEXICANOS”

Aunque “Los Modernistas Mexicanos” no es una columna, decidimos comentar aparte los dos artículos que se agrupan bajo ese título —“Los modernistas mexicanos y Monsieur Prudhomme (Continuará)” (7 ene. 1898) y “Los modernistas mexicanos y Monsieur Prudhomme (Continúa) II” (16 ene. 1898)— por la importancia que revisten para la historia de la literatura mexicana pues forman parte de la polémica del “decadentismo” entre el grupo de la Revista Moderna y el escritor tapatío Victoriano Salado Álvarez. En el primero, Tablada da como referencia una carta de Salado —publicada el 29 de diciembre de 1897 en El Mundo— en la que bajo el pretexto de comentar Oro y negro de Olaguíbel, arremete contra todos los modernistas. El poeta había publicado una elogiosa reseña también en El Mundo (16 mayo 1897). En el segundo, Tablada vuelve a negar enfáticamente que los modernistas sean decadentes. No acepta que se les aplique la teoría que Paul Bourget ha utilizado para calificar a Baudelaire y a Huysmans. Rechaza que los artistas sean resultado del medio social, pues ni Poe ni Ruskin lo han sido, o que tengan que ser un reflejo del ser de sus contemporáneos.

Tampoco le parece justo que se afirme que los modernistas son imitadores de los poetas franceses. En las “Notas de la Semana” del 29 de enero de 1898, Tablada menciona que el poeta Jesús E. Valenzuela finalmente zanjó la cuestión de los “Modernistas Mexicanos” publicando en El Universal una larga carta dirigida a él. En dicha carta, Valenzuela desmenuza los argumentos de Salado Álvarez, lo cual provocó una réplica de Salado y una contrarréplica de Valenzuela,

ambas publicadas en El Universal⁷. En fin, la polémica en torno a los modernistas mexicanos tuvo una larga trayectoria en la cual se inscriben los artículos de El Nacional.

VARIOS

Decidimos comentar aquí tres textos de Tablada que no aparecen bajo ninguna de las columnas comentadas. En "La estatua de Nájera. Héroes y poetas" (4 sep. 1898), Tablada comenta la propuesta de "un grupo de hombres cultos" de erigirle una estatua a Manuel Gutiérrez Nájera. El subtítulo obedece a la discusión acerca de quién merece más un homenaje de este tipo: los héroes de la patria o los poetas. En varios textos de "Notas de la Semana", Tablada comenta propuestas similares que se llevaron a cabo en Francia o Bélgica. En "Muertos Ilustres. Mallarmé, Rops, Casimiro Sainz" (2 oct. 1898), Tablada lamenta el deceso reciente de estas tres importantes figuras del mundo del arte y se despide de ellas que se internan en el reino de la muerte. Por último, "Boceto de actualidad. Anunciación" (9 feb. 1900), es una divagación poética. Es curioso observar que los tres textos tienen títulos genéricos que se prestarían al desarrollo de distintas series. Quizá Tablada tuvo esa intención que no podremos corroborar.

A continuación entregamos, en orden cronológico, los datos completos de cada uno de los 144 artículos que forman parte de este hallazgo en El Nacional.

⁷ Ambas cartas fueron reproducidas en *Revista Moderna*: "Los modernistas mexicanos", carta fechada enero 12, 1898, en *Revista Moderna*, 1 dic. 1898, 9, 139-143. "Los modernistas mexicanos", de febrero 26, 1898, en *Revista Moderna*, 15 dic. 1898, 10, 152-157.

José Juan Tablada en *El Nacional*
1897-1900

(1897)

- | | |
|--|---|
| <p>1) "Cuentos mexicanos. De ultratumba". Año XX, tomo XX (3) 4 jul. 1897: 2⁸.</p> <p>2) "Cuentos mexicanos". Año XX, tomo XX (89), 14 oct. 1897: 1.</p> <p>3) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (91), 16 oct. 1897: 1.</p> <p>4) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (97), 23 oct. 1897: 1.</p> <p>5) "México artista. Francisco Mas". Año XX, tomo XX (105), 4 nov. 1897: 1.</p> <p>6) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (107), 6 nov. 1897: 1.</p> <p>7) "Notas de la semana". Año</p> | <p>XX, tomo XX (113), 13 nov. 1897: 1.</p> <p>8) "México artista. Julio Ruelas [I]". Año XX, tomo XX (117), 18 nov. 1897: 1.</p> <p>9) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (119), 20 nov. 1897: 1.</p> <p>10) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (125), 27 nov. 1897: 1.</p> <p>11) "México artista. Julio Ruelas (Concluye)". Año XX, tomo XX (127), 30 nov. 1897: 1.</p> <p>12) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (147), 24 dic. 1897: 1.</p> <p>13) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (152), 31 dic. 1897: 1.</p> |
|--|---|

⁸ Este es el primer texto que Tablada publica en *El Nacional*, el año de 1897. Esperanza Lara en 1973 afirmó en *La iniciación literaria de José Juan Tablada* (Tesis) que el poeta no publicó nada durante 1897 debido a otra crisis provocada por sus adicciones. Esta conclusión está fundamentada en la carta que Rubén Darío envió a Ángel Pola, fechada en Buenos Aires el 18 de junio de 1897: "¡Tablada! Ahí tiene usted un ejemplo de ello, si es cierto lo que me dice. Los paraísos artificiales son buenos en los libros, nada más. ¡Pobre poeta!". (*México en la Cultura*, suplemento cultural de *Novedades*, número 944, 23 abr. 1967, 3-7).

Con el hallazgo de este texto, y los subsecuentes, Esperanza Lara rectifica que la crisis no correspondió a todo 1897, sino sólo a una fracción de este año, pues a partir de octubre el poeta ya se encuentra colaborando regularmente en *El Nacional*.

- (1898)
- 1) "Los modernistas mexicanos y Monsieur Prudhome [I]". (9) ene. 1898: 3.
 - 2) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (163), 15 ene. 1898: 1.
 - 3) "Los modernistas mexicanos y Monsieur Prudhome (Cont. II)". 16 ene. 1898: 3.
 - 4) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (169), 22 ene. 1898: 1.
 - 5) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (175), 29 ene. 1898: 1.
 - 6) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (180), 5 feb. 1898: 1.
 - 7) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (186), 12 feb. 1898: 1.
 - 8) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (192), 19 feb. 1898: 1.
 - 9) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (204), 5 mar. 1898: 1.
 - 10) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (210), 12 mar. 1898: 1.
 - 11) "Notas de la semana" Año XX, tomo XX (215), 18 mar. 1898: 2.
 - 12) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (220), 26 mar. 1898: 1.
 - 13) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (226), 2 abr. 1898: 1.
 - 14) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (230), 9 abr. 1898: 1.
 - 15) "Literatura dominguera. Los monaguillos azules. El *réclame* y la poesía". [Firmado con el seudónimo LE HORLA]. Año XX, tomo XX (232), 12 abr. 1898: 1⁹.
 - 16) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (236), 16 abr. 1898: 1.
 - 17) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (242), 23 abr. 1898: 1.
 - 18) "Mexicanerías. La próxima exposición y el arte industrial". Año XX, tomo XX (244), 26 abr. 1898: 1.
 - 19) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (248), 30 abr. 1898: 1.

⁹ Este artículo fue reproducido por Tablada en la *Revista Moderna*. Dic. 1899, 12, 374. Cabe aclarar que tengo en catálogo una nómina de más de 100 artículos firmados con el mismo seudónimo, sin embargo, sería sumamente irresponsable de mi parte afirmar que absolutamente todos pertenecen a la autoría de José Juan Tablada, pues el estilo es muy fluctuante. Aquí me limito a dar a conocer sólo aquellos textos en los que pude confirmar absolutamente la autoría tabladiana. Posteriormente haré un análisis minucioso del resto, aquellos otros cuyo origen es dudoso. Supongo que, también, el seudónimo LAHOR pertenece a Tablada, sólo me falta confirmarlo.

- 20) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (253), 7 mayo 1898: 1.
- 21) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (259), 14 mayo 1898: 1.
- 22) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (264), 21 mayo 1898: 1.
- 23) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (270), 28 mayo 1898: 1.
- 24) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (276), 4 jun. 1898: 1.
- 25) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (281), 11 jun. 1898: 1.
- 26) "Notas literarias. Erckmann y Chatrian". Año XX, tomo XX (284), 15 jun. 1898: 1¹⁰.
- 27) "Notas de la semana". Año XX, tomo XX (292), 25 jun. 1898: 1.
- 28) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (2), 2 jul. 1898: 1.
- 29) "Notas de arte. Una actualidad sobre Edgard Poe [I]". Año XXI, tomo XXI (7), 8 jul. 1898: 1.
- 30) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (8), 9 jul. 1898: 1.
- 31) "Notas de arte. Una actualidad sobre Edgard Poe (Concluye)". Año XXI, tomo XXI (10), 12 jul. 1898: 1.
- 32) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (14), 16 jul. 1898: 1.
- 33) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (20), 23 jul. 1898: 1.
- 34) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (26), 30 jul. 1898: 1.
- 35) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (38), 13 ago. 1898: 1.
- 36) "México artista. Martín Chávez". Edic. Dominical, tomo II (7), 14 ago. 1898: 1-2.
- 37) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (43), 20 ago. 1898: 1.
- 38) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (49), 27 ago. 1898: 1.
- 39) "Notas de arte. Un libro sobre Goya" Año XXI, tomo XXI (49), 27 ago. 1898: 1.
- 40) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (55), 3 sep. 1898: 1.
- 41) "La estatua de Nájera". Edic. Dominical, tomo II (10), 4 sep. 1898: 7.
- 42) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (60), 10 sep. 1898: 1.
- 43) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (65), 17 sep. 1898: 1.

¹⁰ Este texto fue publicado en *Revista de Revistas*. Año II, núm. 132, 18 de agosto, 1912, 1, 19 y posteriormente incluido en *Los días y las noches de París* (1ª ed. 1918), con algunas variantes de estilo.

- 44) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (71), 24 sep. 1898: 1.
- 45) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (77), 1 oct. 1898: 1.
- 46) "Job. Muertos ilustres. Mallarmé. Rops. Casimiro Sainz" Edic. Dominical, tomo II (14), 2 oct. 1898: 1-2.
- 47) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (83), 8 oct. 1898: 1.
- 48) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (89), 15 oct. 1898: 1.
- 49) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (95), 23 oct. 1898: 1.
- 50) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (101), 29 oct. 1898: 1.
- 51) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (105), 5 nov. 1898: 1.
- 52) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (111), 12 nov. 1898: 1.
- 53) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (117), 19 nov. 1898: 1.
- 54) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (123), 26 nov. 1898: 1.
- 55) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (129), 2 dic. 1898: 1.
- 56) "Notas de arte. Pintores mexicanos. Sebastián de Arteaga". Año XXI, tomo XXI (130), 5 dic. 1898: 1.
- 57) "Notas de arte. Pintores mexicanos. Los pequeños maestros". Año XXI, tomo XXI (133), 9 dic. 1898: 1.
- 58) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (134), 10 dic. 1898: 1.
- 59) "Notas de arte. Pintores mexicanos. Miguel Cabrera". Año XXI, tomo XXI (134), 10 dic. 1898: 2.
- 60) "Notas de arte. Pintores mexicanos. José Ibarra". Año XXI, tomo XXI (135), 13 dic. 1898: 1.
- 61) "Notas de arte. Pintores mexicanos. Vallejo y Alcívar". Año XXI, tomo XXI (137), 15 dic. 1898: 1.
- 62) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (139), 17 dic. 1898: 1.

(1899)¹¹

- 1) "Notas de la semana" Año XXI, tomo XXI (156), 7 ene. 1899: 2.

¹¹ No se localizó el diario correspondiente al 14 de enero que seguramente contiene las "Notas de la semana". Las colecciones asequibles de la Biblioteca Nacional, Archivo General de la Nación y Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada carecen de este ejemplar.

- 2) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (168), 21 ene. 1899: 1.
- 3) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (174), 28 ene. 1899: 1.
- 4) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (179), 4 feb. 1899: 1.
- 5) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (183), 11 feb. 1899: 1.
- 6) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (190), 18 feb. 1899: 1.
- 7) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (195), 25 feb. 1899: 1
- 8) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (202), 4 mar. 1899:2
- 9) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (208), 11 mar. 1899: 1
- 10) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (214), 18 mar 1899:1
- 11) "Notas bibliográficas. En tierra yankee. Por Justo Sierra". Año XXI, tomo XXI (220) 27 mar. 1899: 1¹².
- 12) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (223), 1 abr. 1899: 1.
- 13) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (229), 8 abr. 1899: 1.
- 14) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (235), 15 abr. 1899: 1.
- 15) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (241), 22 abr. 1899: 1.
- 16) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (247), 29 abr. 1899: 1.
- 17) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (252), 6 mayo 1899: 1.
- 18) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (257), 13 mayo, 1899: 1.
- 19) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (263), 20 mayo 1899: 1.
- 20) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (269), 27 mayo 1899: 1.
- 21) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (274), 3 jun. 1899: 1.
- 22) "Notas Literarias. Honorato de Balzac". Año XXI, tomo XXI (279), 9 jun. 1899: 1.
- 23) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (280), 10 jun. 1899: 1.
- 24) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (286), 17 jun. 1899: 1.
- 25) "Notas bibliográficas. Nayarit. Colección de documentos inéditos, compilado por Alberto Santoscoy. Guadalajara, 1899". Año XXI, tomo XXI (290), 22 jun. 1899: 1.

¹² Esta reseña fue publicada en la *Revista Moderna*: "En tierra yankee. (Notas a todo vapor. Libro de Justo Sierra)", mar. 1899, 3, 83-85.

- 26) "Notas de la semana". Año XXI, tomo XXI (291), 23 jun. 1899: 1.
- 27) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (1), 1 jul. 1899: 1.
- 28) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (7), 8 jul. 1899: 1.
- 29) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (13), 15 jul. 1899: 1.
- 30) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (19), 22 jul. 1899: 1.
- 31) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (25), 29 jul. 1899: 1.
- 32) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (31), 5 ago. 1899: 1.
- 33) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (42), 19 ago. 1899: 1.
- 34) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (48), 26 ago. 1899: 1.
- 35) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (54), 2 sep. 1899: 1.
- 36) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (59), 9 sep. 1899: 1.
- 37) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (70), 23 sep. 1899: 1.
- 38) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (76), 30 sep. 1899: 1.
- 39) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (82), 7 oct. 1899: 1.
- 40) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (88), 14 oct. 1899: 1.
- 41) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (94), 21 oct. 1899: 1.
- 42) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (100), 28 oct. 1899: 1.
- 43) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (104), 4 nov. 1899: 1.
- 44) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (110), 11 nov. 1899: 1.
- 45) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (116), 18 nov. 1899: 1.
- 46) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (122), 25 nov. 1899: 1.
- 47) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (128), 2 dic. 1899: 1.
- 48) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (133), 9 dic. 1899: 1.
- 49) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (138), 16 dic. 1899: 1.
- 50) "Notas de la semana. ¡Nöel!". Año XXII, tomo XXII (143), 23 dic. 1899: 1.
- 51) "Notas de la semana. Año XXII, tomo XXII (148), 30 dic. 1899: 1.

(1900)

- 1) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (152), 5 ene. 1900: 1.
- 2) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (159), 13 ene. 1900: 1.
- 3) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (165), 20 ene. 1900: 1.
- 4) "Mexicanerías. Tipos que se van". (Firmado con el seudónimo: LE HORLA). Año XXII, tomo XII (169), 25 ene. 1900: 1¹³.
- 5) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (171), 27 ene. 1900: 1.
- 6) "Boceto de actualidad. Anunciación." Año XXII, tomo XXII (181), 9 feb. 1900: 1.
- 7) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (182), 10 feb. 1900: 1.
- 8) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (188), 17 feb. 1900: 1.
- 9) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (194), 24 feb. 1900: 1.
- 10) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (200), 3 mar. 1900: 1.
- 11) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (206), 10 mar. 1900: 1.
- 12) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (203), 17 mar. 1900: 1.
- 13) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (208), 24 mar. 1900: 1.
- 14) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (214), 31 mar. 1900: 1.
- 15) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (220), 7 abr. 1900: 1.
- 16) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (224), 14 abr. 1900: 1.
- 17) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (230), 21 abr. 1900: 1.
- 18) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (236), 28 abr. 1900: 1.
- 19) "Notas de la semana". Año XXII, tomo XXII (241), 4 mayo 1900: 1.
- 20) "Divagaciones". Año XXII, tomo XXII (247), 12 mayo 1900: 2¹⁴.



¹³ Reproducido por Tablada en la *Revista Moderna* con el título: "Tipos que se van: El herbolario", 1^a qna. ago. 1901, 15, 234.

¹⁴ Este texto fue publicado en la *Revista Moderna*. 2^a qna. mar. 1900, 6, 82-83.