

ADRIANA SANDOVAL. *A cien años de La Calandria*. México: Universidad Veracruzana, 1999.

MANUEL DE EZCURDIA

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

BAJO EL AUSPICIO de la Universidad Veracruzana, en su serie “Biblioteca” Adriana Sandoval ha publicado un sólido estudio sobre el también veracruzano Rafael Delgado y su novela más difundida, estudio que lleva por título *A cien años de La Calandria*. El libro está dividido en tres partes armónicas, aunque su autora sostenga que se trata solamente de dos. Yo considero que hay una tercera, importante y novedosa, que presenta las diversas visiones cinematográficas de la novela de Delgado, la recepción de éstas y en la que, sutilmente, apunta la deuda de la “Santa” de Gamboa con la protagonista de Delgado y con la novela misma.

La primera parte nos da la visión y las reflexiones personales de la autora basadas en una exigente y sensata lectura de la obra. En “La intención de sentido del texto”, Adriana Sandoval se ocupa de la problemática moral y social que revela el texto, así como de las corrientes literarias que tocan la novela. Me parece especialmente certero el inciso que se ocupa del paisaje, en el que advierten las maneras y momentos en que Delgado habla del ambiente y la naturaleza, y en el que se puntualizan las intenciones estéticas del autor. Y aunque la investigadora no se refiere ella como tal, nos deja ver que Delgado no fue ajeno a la falacia patética.

A continuación y bajo el subtítulo de “Las estrategias comunicativas del autor” estudia las caracterizaciones de los personajes y la trama novelesca que los vincula, con todas las peripecias exigidas por la acción. En esta parte considero también notable el segmento “Las anticipaciones trágicas”, en el que se ponen de relieve tanto los presagios como una decantada “fuerza del sino” que permean la novela.

*Literatura Mexicana*

XI.2 (2000.2), pp. 291-292

En la segunda parte, “La recepción de Rafael Delgado”, empleando como estrategia estructural este acercamiento, la autora nos presenta una muy completa investigación de lo que han escrito sobre *La Calandria* y sobre Rafael Delgado sus contemporáneos, además de los juicios que al tenor figuran en las más conocidas historias de la literatura mexicana, los artículos periodísticos que lo han celebrado en el centenario de su nacimiento, los prólogos a la edición de sus *Obras completas*, además de un estudio de la revista orizabeña *La Calandria*. No me atrevería a afirmar que está aquí todo lo que se ha escrito y publicado sobre *La Calandria* y su recepción en México, pero tampoco podría señalar ausencias significativas. Esta segunda parte tiene, aparte de la luz que arroja sobre Delgado y su obra, el interés adicional y fundamental de hacernos ver los cambios y los varios derroteros que la crítica nacional ha tomado en los cien años de vida de la obra.

Adriana Sandoval cierra su estudio, tras las conclusiones de rigor, con un apéndice sobre las variantes en las ediciones de 1890 y 1891 y una detallada y muy útil bibliografía.

Como “receptor” de este estudio, concluyo esta nota afirmando que es inteligente, exhaustivo, personal, y bien puede servir de modelo a seguir en estudios sobre nuestras maltratadas y pobremente leídas novelas del siglo XIX.

N. B. p. 343: no es “Antonio” Reyes Nevares, sino Salvador.