

Bautista Corvera, Juan. *Obra literaria*. Edición y estudio de Sergio López Mena. Letras de la Nueva España, 1, México: UNAM, 1995.

Entre los estudios recientes sobre escritores y poetas coloniales, se encuentra el que hizo el Dr. Sergio López Mena en torno a la *Obra literaria* de Juan Bautista Corvera, que comprende tanto el estudio biográfico, poético, teatral como epistolar, es una gran aportación a las humanidades, y fuente indispensable para aquellos que deseen internarse en el mundo literario del siglo xvi.

El Dr. López Mena se ha esmerado por rescatar la obra del dramaturgo que vivió en la Nueva España. La reconstrucción de los momentos históricos y biográficos del autor, aunque escasos, son dignos de admirarse por la labor de rescate realizada en los archivos.

El investigador se “adueñó” de los archivos y de las tantas fojas que consultó para recrear la vida del dramaturgo, su mundo y su época. Juan Bautista Corvera nació en Toledo, hacia 1530, desde muy joven sintió atracción por los cursos de gramática y sobre todo por el latín, pero abandonó esta carrera para enrolarse como soldado en las Indias.

Una vez en la Ciudad de México tuvo la oportunidad de participar en las tertulias que se llevaban a cabo entre las diferentes personalidades del mundo literario, allí, por incubir la autoría de las *Décimas sobre la ley de Moisés* donde había participado Hernán González de Eslava, Francisco de Terrazas y Pedro de Ledesma, tuvo que presentarse frente a la Santa Inquisición quien finalmente declaró que los autores eran González de Eslava y Ledesma, esto muestra cómo el autor se hace partícipe de los movimientos literarios de la época, de una u otra forma debemos agradecer a la Inquisición por haber recogido todos sus escritos, entre ellos, los textos que aparecen en este libro.

Una de las últimas referencias que se tienen de Corvera es la de 1582 en su estadía en Oaxaca donde solicitó el canonicato en aquella ciudad. Además de la labor biográfica, el estudio introductorio se

complementa con algunos comentarios a las obras que conforman esta edición.

La *Obra literaria* se divide en tres partes, la primera versa sobre teatro, en ella encontramos un *Coloquio pastoril* que pertenece al teatro cortesano de la primera mitad del siglo y refleja una dirección de la literatura española muy importante, la llamada espiritualidad neoplatónica. Los personajes del Coloquio, como nos dice el editor, reflejan el pensamiento de la primera mitad del siglo XVI sobre ese trascendental acto del alma que es el amor, donde Corvera confronta a los pastores con una reflexión sobre sus padecimientos amorosos, a través de entretenidos diálogos y monólogos donde tratan de integrar, por medio del discurso amoroso, las verdades humanas, temas importantes que la literatura del Renacimiento desarrollara.

La *Comedia alegórica* presenta figuras abstractas de interacción con personajes del mundo real, el medio y el ámbito mismo donde se desarrollan las acciones es en la mente del autor, técnica del teatro erudito del Renacimiento. Con un carácter innovador presenta el dramaturgo esta *Comedia* donde la ficción literaria del manejo de la realidad y la fantasía hacen un juego perfecto en su mente. Los diversos personajes alegóricos muestran caracteres bien definidos y la parte principal gira en torno de la Riqueza y la Pobreza, enfrentando una trilogía amorosa junto con el Autor, quien quiere a la Riqueza y esta lo rechaza, pero a su vez, la Pobreza le guarda fiel amor al Autor, cuando este no la quiere.

El *Coloquio de Corpus Christi* inicia con un villancico glosado que contiene un diálogo entre varios interlocutores acerca del misterio de la Eucaristía. "En el texto del villancico se invita a comer en el pan eucarístico 'al que en él está abscondido' y se afirma que el Redentor se ofrece como premio a quienes han trabajado en su viña con amor" (56).

La segunda parte del estudio está formada por el *Epistolario pastoril*, éste es de contenido amoroso usado ya con poca frecuencia a mediados del siglo XVI. Sigue el mismo tema que se desarrolla en el *Coloquio pastoril*, donde los pastores debaten entre las diversas posturas amorosas: si es mejor amar a la amada en presencia o estando ausente, ambos pastores terminan encareciendo su pasión otorgándole a la amada la gracia, única forma de tener gozo, porque es mejor estar en gracia de quien se ama, que en su presencia.

Por último se encuentran las *Poesías*, compuesta por dos sonetos, una recuesta pastoril, un fragmento, y un poema, la mayoría siguen el mismo tema del amor, la belleza y el desamor, estas obras perte-

necen a la poesía lírica italianizante que tuvo en Nueva España un numeroso grupo de aficionados.

El Dr. López Mena rescata esta obra no sólo para presentarnos a un escritor poco conocido sino para abrir un espacio más a los géneros literarios que se cultivaron en la Nueva España, con esta aportación no sólo concede la palabra a una época donde la historia se comienza a escribir, sino para legitimar una producción literaria que algunos consideraban de escaso valor. Estos escritores sabían perfectamente a quién se dirigían, estaban conscientes de la manera de organizar su literatura en el ámbito eclesiástico o cortesano, típicos de la época.

Es un libro que muestra el espíritu renovador inspirado en la tradición cultural grecolatina y en la autoridad de los clásicos. Los lectores gozarán de una de las primeras expresiones literarias del pensamiento hispánico en el continente americano, sus motivaciones y expectativas, logrando salir victoriosas del olvido.

Siempre que se hacen estudios biográficos sobre un autor del cual se tienen pocas referencias, se corre el riesgo de caer en hipótesis poco fiables para llenar algunas lagunas sobre la vida del autor; el Dr. López Mena subsana este hecho no sólo dándonos el mayor número de datos como son el del arribo de Corvera al continente americano, (a Perú hacia 1555 y a la Nueva España a principios de 1558), sino que junto con la suavidad de su prosa logra recrear la atmósfera novohispana.

La *Obra literaria* de Juan Bautista Corvera constituye el primer número de la colección Letras de la Nueva España editada por el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Esta colección está integrada por un repertorio de libros dedicados exclusivamente al ámbito colonial, que además de ampliar el desarrollo y el panorama de una literatura "marginada", pretende enriquecer el acervo intelectual de todo individuo que se asome por estos senderos.

ALCIBÍADES CRUZ CASTILLO

*Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM*

Soriano Vallés, Alejandro y Edgar Fernando Carbajal López, *Premio Nacional de Ensayo Sor Juana Inés de la Cruz* 1995. Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz, Visiones y tentaciones, II. Estado de México: Instituto Mexiquense de Cultura, 1996.