

**Aportación bibliográfica  
Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)**

La bibliografía sobre Sor Juana que ofrecemos en este número es un homenaje en el tricentenario de su muerte.\* El material se compiló a través de la consulta electrónica vía INTERNET, MLA y UNAM, y abarca exclusivamente a partir de 1986.

La bibliografía consta de cuatro partes: A) Libros especializados, B) Artículos publicados en libros, C) Artículos en revistas, suplementos y publicaciones periódicas, D) Conferencias.

J. Eduardo Aguilar  
Instituto Tecnológico Autónomo de México

---

\* El autor manifiesta su agradecimiento por el apoyo recibido para la elaboración del presente trabajo al personal de los servicios bibliotecarios del ITAM y de la UIA, y en el Centro de Cómputo del ITAM, en especial, al Señor Carlos Corral.

## A) LIBROS ESPECIALIZADOS

CARULLO, SYLVIA GRACIELA. *El retrato literario en Sor Juana Inés de la Cruz*. New York: Peter Lang, 1991.

CORTEST, LUIS (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.

LUISELLI, ALESSANDRA. *El sueño manierista de Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 1993.

MERRIM, STEPHANIE (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.

SCHMIDHUBER, GUILLERMO (ed.). *La segunda Celestina: una comedia perdida de Sor Juana*. México: Vuelta, 1990.

TAVARD, GEORGE H. *Juana Inés de la Cruz and the Theology of Beauty: The First Mexican Theology*. Notre Dame: U. of Notre Dame P., 1991.

URBANO, VICTORIA; LÓPEZ DE MARTÍNEZ, ADELAIDA (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Amor, poesía, soledumbre*. Potomac: Scripta Humanistica, 1990.

## B) ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LIBROS

ANDUEZA, MARÍA. "Los romances hispanomexicanos de Sor Juana Inés de la Cruz", Actas del I Congreso Internacional sobre la juglaresca, en Criado de Val Manuel (ed.). *La juglaresca*. Madrid: EDI, 1986.

ARENAL, ELECTA. "This Life within Me Won't Keep Still", en Chevigny Bell Gale y Gari Laguardia (eds.). *Reinventeng the Américas: Comparative Studies of Literature of the United States and Spanish América*. New York: Cambridge UP, 1986.

—. "Where Woman Is Creator of the Wor(l)d: Or, Sor Juana's Discourses on Method", en Merrim Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.

ARTEAGA, ALFRED. "Chiasmus of the Woman Writer: Sor Juana Inés de la Cruz", en Arkinstall Christine (ed.). *Literature and Quest*. Amsterdam: Rodopi, 1993.

BAUDOT, GEORGES. "El barroco mexicano, cuna del feminismo: Sor Juana Inés de la Cruz y la trova popular; Etudes en Hommage a Pierre Duviols", en Thiercelin Raquel (ed.). *Cultures et societe: Andes et Meso Amerique*. Aix en Provence: Univ. de Provence, 1991.

—. "La trova náhuatl de Sor Juana Inés de la Cruz", en Garza Cuarón, Beatriz e Yvette Jiménez de Báez (ed.). *Estudios de*

- folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*. México: El Colegio de México, 1992.
- BERGMAN, EMILE. "La retórica del autorretrato en la poesía del Siglo de Oro"; Vol. II de las Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid los días del 20 al 25 de junio de 1983, en Garrido Gallardo Miguel Ángel (ed.). *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1986.
- CARREÑO, ANTONIO. "De conciertos y 'desconcertos'. La analogía en la lírica del barroco: De Góngora a Sor Juana", en Campbell, Ysla (coord.). *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1992.
- CARULLO, SYLVIA G. "El retrato literario en algunos poemas de Sor Juana Inés de la Cruz", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- CVITANOVIC, DINKO. "Una formulación alegórica en el Barroco hispanoamericano" García de la Concha, Víctor; Jean Canavaggio, Theo Berchem; María Luisa, Lobato *et al.* (eds.). *Teatro del Siglo de Oro: Homenaje a Alberto Navarro González*. Reichenberger: Kassel, 1990.
- DANIEL, LEE A. "Sor Juana's Pentad of Carlosian loas", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- DURAND, JOSÉ. "Un soneto conceptista de Sor Juana", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- FLYNN, GERARD. "Sor Juana Inés de la Cruz: Las trampas de la crítica", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- GAOS, JOSÉ. "El sueño de un sueño", en Alberro, Solange (ed.). *Cultura, ideas y mentalidades*. México: El Colegio de México, 1992.
- GERTEL, ZUNILDA. "Poética e ideología en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- GIMBERNAT DE GONZÁLEZ, ESTHER. "Speaking through the Voices of Love: Interpretation as

- Emancipation"; en Merrim, Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- GLANTZ, MARGO. "Labores de manos: ¿Hagiografía o autobiografía?", en Campbell, Ysla (coord.). *Relaciones literarias entre los siglos XVI y XVII*. Ciudad Juárez: Univ. Autónoma de Ciudad Juárez, 1992.
- : "De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: *El vergonzoso en palacio* y *Los empeños de una casa*"; Actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (18-21 de mar. de 1992; Ciudad Juárez), en Campbell, Ysla (ed.). *El escritor y la escena*. Ciudad Juárez: Univ. Autónoma de Ciudad Juárez, 1993.
- GONZÁLEZ CASANOVA, ROBERTO J. "Semiótica del auto y la loa sacramental en Sor Juana Inés: la interpretación de los códigos de *El divino Narciso*", en Roster, Peter y Mario Rojas (eds.). *De la colonia a la postmodernidad: Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1992.
- GUILLON BARRETT, YVONNE. "Función retórico-actancial de la primera persona singular en la respuesta a Sor Filotea de la Cruz"; Vol. II de las Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días del 20 al 25 de junio de 1983, en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (ed.). *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.
- HERNÁNDEZ ARAICO, SUSANA. "Venus y Adonis en Calderón y Sor Juana: la primera ópera Americana, ¿en la Nueva España?", en Campbell, Ysla (coord.). *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*. Ciudad Juárez: Univ. Autónoma de Ciudad Juárez, 1992.
- KAMINSKY, AMY KATZ. "Nearly New Clarions: Sor Juana Inés de la Cruz Pays Homage to a Swedish Poet", en Valis, Noel y Maier Carol (eds.). *In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers*. Lewisburg; London: Bucknell UP, 1990.
- LAVRIN, ASUNCIÓN. "Unlike Sor Juana? The Model Nun in the Religious Literature of Colonial México", en Merrim, Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- LONG, PAMELA H. "Sor Juana as Composer: A Reappraisal of the villancicos", González del

- Valle, Luis T. y Julio Baena (eds.). *Critical Essays on the Literatures of España and Spanish América*. Boulder: Soc. of Sp. & Sp. Amer. Studies, 1991.
- LUCIANI, FREDERICK. "Sor Juana: Dressing the Part", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- LUDMER, JOSEFINA. "Tricks of the Weak", en Merrim, Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- MERRIM, STEPHANIE. "Mores Geométricae: The 'Womanscript' in the Theater of Sor Juana Inés de la Cruz", en Merrim, Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- . "Toward a Feminist Reading of Sor Juana Inés de la Cruz: Past, Present, and Future Directions in Sor Juana Criticism", en Merrim, Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- PASCUAL BUXÓ, JOSÉ. "El otro sueño de Sor Juana: Lectura barroca de la poesía", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- PEDEN, MARGARET SAYERS. "Building a Translation, the Reconstruction Business: Poem 145 of Sor Juana Inés de la Cruz", en Biguenet, John y Rainer Schulte (eds.). *The Craft of Translation*. Chicago: Univ. of Chicago P., 1989.
- PUCINI, DARIO. "L'immaginazione iconica nella poesia di Sor Juana", en Calabro, Giovanna (ed.). *Identita e metamorfosi del barocco ispanico*. Naples: Guida, 1987.
- SABAT DE RIVERS, GEORGINA. "Blanco, negro, rojo: Semiosis racial en los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz"; Vol. II de las Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días del 20 al 25 de junio de 1983, en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (ed.). *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.
- . "Autobiografías: Santa Teresa y Sor Juana", en Cortest, Luis (ed.). *Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies*. Asunción: Centro de Estudios de Economía y Sociología, 1989.
- . "A Feminist Rereading of Sor Juana's Dream", en Merrim, Stephanie (ed.). *Femi-*

- nist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- SCHONS, DOROTHY. "Some Obscure Points in the Life of Sor Juana Inés de la Cruz", en Merrim, Stephanie (ed.). *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*. Detroit: Wayne State UP, 1991.
- TORRES, DANIEL. "Silencios y no silencios de Sor Juana o el amor a una virreina"; Sel. Papers from the Wichita State Univ. Conf. on Foreign Lit., 1986-1987, en Adamson, Ginette y Eunice Myers (eds.). *Continental, Latin American and Francophone Women Writers*, Vol. II. Lanham, MD: UP of América, 1987.
- VILLAVERDE, LUIS. "¿En qué trampas cayó Sor Juana?"; Actas de la decimotercera conferencia anual de literatura hispánicas en Indiana Univ. of Pennsylvania, en Erro, Orthmann, Nora y Juan Cruz Mendizábal (eds.). *La escritora hispánica*. Miami: Universal, 1990.
- WILKINS, CONSTANCE. "Subversion through Comedy? Two Plays by Sor Juana Inés de la Cruz and María de Zayas", en Stoll Anita K. y Dawn L. Smith (eds.). *The Perception of Women in Spanish Theater of the Golden Age*. Lewisburg, PA; London: Bucknell UP, 1991.
- ACKERMAN, JANE E. "Voice in El divino Narciso." *Bulletin of the Comediantes* 39.1 (1987): 63-74.
- ALATORRE, ANTONIO. "La Carta de Sor Juana al P. Nuñez (1682)". *Nueva revista de Filología Hispánica* 35.2 (1987): 591-673.
- y SCHMIDHUBER (reply). "La segunda Celestina de Agustín de Salazar y Torres: Ejercicio de crítica". *Vuelta* 14.169 (1990): 46.
- ALDRICH, MARK C. "Autoridad y metapoésia en un poema de Sor Juana." *Alba de América* 15 (1990): 49-57.
- ANDUEZA, MARÍA. "La voz de la tierra". *Cuadernos Americanos* 6.1 (1992): 207-13.
- ARTEAGA, ALFRED. "Tricks of Gender Xing." *Stanford Humanities Review* 3.1 (1993): 112-26.
- BELLINI, GIUSEPPE. "Albores del problema de la identidad americana: Garcilaso, Sor Juana, Caviedes". *Ínsula* 550 (1992): 4-5.
- BORGESON, PAUL W., JR. "Sor Juana, Borges y la Poética del absoluto". *Discurso* 7.1 (1990): 175-191.
- BRUCE NOVOA, JUAN. "El hilo de Ariadne: Sor Juana y Octavio Paz". *Tinta* 1.5 (1987): 15-22.
- CARULLO, SILVIA G. "El autorre-

- trato en Sor Juana". *Texto Crítico* (1988): 14: 39.
- . "Sor Juana y Velázquez: modos de representación". *La Palabra y el Hombre* 71 (1989): 13-29.
- . "El autorretrato en Sor Juana". *Hispanic Journal* 11.2 (1990): 91-105.
- CASTRO, MARCELA. "La transgresión insostenible". *Feminaria Literaria* 2.3 (1992): 2-4.
- CASTRO MORALES, BELÉN. "Babel y el castigo de conocer en Sor Juana Inés de la Cruz y en Vicente Huidobro". *Alba de América* 17 (1991): 205-213.
- . "Impulso faústico y torres de Babel en *Primero sueño* y *Altazor*". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 10 (1991): 69-77.
- CEVALLOS, FRANCISCO JAVIER. "La alegoría del deseo: la loa para el auto: 'El mártir del sacramento, San Hermenegildo,' de Sor Juana Inés de la Cruz." *Romance Languages Annual* 3 (1991): 380-383.
- CHÁVES, MARÍA JOSÉ. "¿Amor humano o amor divino?: 'Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba', de Sor Juana Inés de la Cruz". *Explicación de Textos Literarios* 14.1 (1985-86): 99-106.
- CHECA, JORGE. "El Divino Narciso y la redención del lenguaje". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 38.1 (1990): 197-217.
- CHITWOOD, SHELLEY. "Life and Death in the *Primero Sueño*." *Cincinnati Romance Review* 10 (1991): 17-25.
- CIRILLO, TERESA. "In margine a un libro su Sor Juana di Giuseppe Bellini." *Annali Istituto Universitario Orientale* (1987): 337-348.
- CLAMURRO, WILLIAM H. "Sor Juana Inés de la Cruz Reads Her Portrait". *Revista de Estudios Hispánicos* 20.1 (1986): 27-43.
- CYPRESS, SANDRA MESSINGER. "Los géneros re/velados en *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz". *Hispanamérica* 22.64, 65 (1993): 177-185.
- DANIEL, LEE A. "Satan as Character in Sor Juana's Joseph auto." *Confluencia* 3.1 (1987): 79-83.
- DUQUE, FÉLIX. "La conciencia del mestizaje: El Inca Garcilaso y Sor Juana Inés de la Cruz". *Cuadernos Hispanoamericanos* 504 (1992): 7-31.
- EGAN, LINDA. "Juana Inés: Bajo 'la perfección del arte' ". *Literatura Mexicana* 2:2 (1991): 309-333.
- ERSHOVA, I. V. "Struktura auto 'Bozhestvennyi nartsiss' Khuany Inés de la Krus." *Vestnik Moskovskogo Universiteta* (1990): 34-41.
- FLORES, ENRIQUE. "La Musa de la hampa: jácaras de Sor Juana". *Literatura Mexicana* 2.1 (1991): 7-22.

- FRJEDMAN, EDWARD H. "Signs of Nature and the Nature of Signs in the Sonnets of Sor Juana Inés de la Cruz." *Romance Languages Annual 1* (1989): 435-439.
- . "Sor Juana Inés de la Cruz's *Los empeños de una casa*: Sign as Woman." *Romance Notes* 31.3 (1991): 197-203.
- GENOVESE, ALICIA. "Mujer/literatura y los ruidos de fondo". *Feminaria Literaria* (1991): 8-9.
- GENTILI, LUCIANA. "Eco y Narciso en el mito y en la alegoría: los ejemplos de Sor Juana y de Calderón de la Barca". *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 8.2 (1989): 383-407.
- GLANTZ, MARGO. "De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: *El vergonzoso en palacio* y *Los empeños de una casa*". *Nueva revista de Filología Hispánica* 40.1 (1992): 477-492.
- GRANGER CARRASCO, ELANE. "Sor Juana's Gaze in *Romance 48*". *Mester* 20.2 (1991): 19-26.
- GROSSI, VERÓNICA. "El triunfo del poder femenino desde el margen de un poema: otra lectura del *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz." *Mester* 20.2 (1991): 27-40.
- HENSEY, FRITZ G. "Syntax, Text Processing, and Translation *Ordo Artificialis* in Sor Juana Inés *Primero sueño*." *Hispanic Linguistics* 4.2 (1992): 389-410.
- IBSEN, KRISTINE. "Un vuelo sin alas: figuras míticas y El sueño de Sor Juana." *Mester* 18.2 (1989): 73-81.
- JAFFE, JANICE A. "Sor Juana, Artemisia Gentileschi, and Lucretia: Worthy Women Portray Worthy Women." *Romance Quarterly* 40.3 (1993): 141-155.
- JOHNSON, JULIE GREER. "A Comical Lesson in Creativity from Sor Juana". *Hispania* 71.2 (1988): 442-444.
- JURADO VALENCIA, FABIO. "La lógica del sentido en un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz". *Glotta* 5.1 (1990): 18-27.
- KRETSCH, DONNA RASKE. "Sisters across the Atlantic: Aphra Behn and Sor Juana Inés de la Cruz." *Women's Studies* 21.3 (1992): 361-379.
- LARISCH, SHARON. "Sor Juana's Apologia." *Pacific Coast Philology* 21.1 2 (1986): 48-53.
- LARSON, CATHERINE. "Writing the Performance: Stage Directions and the Staging of Sor Juana's *Los empeños de una casa*." *Bulletin of the Comediantes* 42.2 (1990): 179-198.
- LEAL, LUIS. "Una obra recuperada de Sor Juana". *Vuelta* 14.169 (1990): 44-45.
- LEON, TONIA. "Structures, Traps and Snares: A Critique of Octavio Paz's Interpretation of *El primero sueño*: In Sor Juana Inés de la Cruz o las tram-



- pas de la fe." *Confluencia* 2.1 (1986): 28-32.
- LEWIS, BART L. "Escalar pretendiendo las estrellas: 'El sueño' de Sor Juana Inés de la Cruz y 'Dios' de Justo Sierra." *Romance Notes* (1991): 3-10.
- LIZAMA, PATRICIO. "Sor Filotea y Sor Juana: la conversión y la denuncia". *Discurso* 6.1 (1988): 203-217.
- LOERA DE LA LLAVE, MARCO ANTONIO. "... sirtes tocando/de imposibles... en Sor Juana Inés de la Cruz". *Cuadernos Americanos* 265.2 (1986): 128-160.
- . "Intencionalidad y fantasía meontológicas en Sor Juana Inés de la Cruz." *Acta Neophilológica* 19.731 (1986): 7-31.
- LÓPEZ ADORNO, PEDRO. "Estructura y métrica en el *Primero sueño* de Sor Juana." *The Language Quarterly* 4 (1987): 21-24.
- LÓPEZ AGUILAR, ENRIQUE. "Alrededor de un papelillo llamado *El sueño*". *Texto Crítico* (1989): 79-101.
- LUCIANI, FREDERICK. "El amor desfigurado: el ovillejo de Sor Juana Inés de la Cruz". *Texto Crítico* 12:34, 35 (1986): 11-48.
- . "The Burlesque Sonnets of Sor Juana Inés de la Cruz." *Hispanic Journal* 8.1 (1986): 85-95.
- . "Emblems of Praise in a Romance by Sor Juana Inés de la Cruz." *Romance Quarterly* 34.2 (1987): 213-221.
- . "Octavio Paz on Sor Juana Inés de la Cruz: The Metaphor Incarnate." *Latin American Literary Review* 15.3 (1987): 6-25.
- . "Anamorphosis in a Sonnet by Sor Juana Inés de la Cruz". *Discurso Literario* 5.2 (1988): 423-432.
- MAURY, DEBRA. "Sor Juana Inés de la Cruz: Una naturaleza de dominio." *Lucero* 1 (1990): 65-76.
- MERKL, HEINRICH. "Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora en 1680." *Iberorromania* 36 (1992): 21-37.
- MERRIM, STEPHANIE. "Narciso Desdoblado: Narcissistic Stratagems in *El divino Narciso* and the *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*." *Bulletin of Hispanic Studies* 64.2 (1987): 111-117.
- . "Sor Juana después de Paz: Una restitución feminista". *Ínsula* 45.522 (1990): 20-22.
- MORANA, MABEL. "Orden dogmático y marginalidad en la Carta de Monterrey de Sor Juana Inés de la Cruz". *Hispanic Review* 58.2 (1990): 205-225.
- MORINO, ANGELO. "Risposta a suor Juana Inés." *Annali Istituto Universitario Orientale* 28. 1 (1986): 257-258.
- . "Respuesta a Sor Juana Inés". *Cuadernos hispanoamericanos* 450 (1987): 7-36.
- MYERS, KATHLEEN A. "Sor Juana's Respuesta: Rewriting the Vi-

- tae." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14.3 (1990): 459-471.
- MYLES, EILEEN. "Nun's Tale: The Selling of Sor Juana" *Village Voice Lit. Supp.* (1989 June): 30-31.
- NANFITO, JACQUELINE C. "Sor Juana Inés de la Cruz 'El Sueño': The Spatialization of Form in the Baroque Poetic Text." *Revista de Estudios Hispánicos* 23.3 (1989): 53-65.
- . "El sueño: The Baroque Imagination and the Dreamscape." *MLN* 106.2 (1991): 423-431.
- . "Time as Space in Sor Juana's 'El Sueño'." *Hispanic Journal* 13.2 (1992): 345-352.
- NEGhme ECHEVERRÍA, LIDIA. "La máscara y la interdiscursividad en un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz." *Alba de América* 11.20 21 (1993): 351-357.
- OLIVER, AMY L. "La ironía de 'la más mínima criatura del mundo'." *Cuadernos Americanos* 2:1 (1988): 64-71.
- ORTIZ, CRISTINA. "Sor Juana Inés de la Cruz: la fe en las trampas." *Osamayor* 2.4 (1991): 7-12.
- PARTIDA, ARMANDO. "El sincretismo indígena hispánico de las manifestaciones parateatrales en el territorio mexicano." *Cuadernos Americanos* 2.5 (1988): 27-38.
- PASCUAL BUXÓ, JOSÉ. "Las vueltas de Sor Juana." *Nuevo Texto Crítico* 4.7 (1991): 197-204.
- . "Sor Juana egipciana: Aspectos neoplatónicos de *El Sueño*." *Mester* 18.2 (1989): 1-17.
- PELLAROLO, SILVIA. "Des-centrando el sujeto escriturario en el 'Primer sueño' de Sor Juana." *Mester* 20.2 (1991): 41-48.
- PERELMUTER PÉREZ, ROSA. "La situación enunciativa del *Primer sueño*." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 11.1 (1986): 185-191.
- PUCCHINI, DARIO. "Pinceles de Sor Juana." *Vuelta* 10.114. (1986): 25-28.
- . y FABIO MORABITO, (tr.). "La Sor Juana de Octavio Paz." *Vuelta* 16.187 (1992): 30-34.
- RIVERS, ELÍAS L. "Góngora y el Nuevo Mundo." *Hispania* 75.4 (1992): 856-861.
- ROJAS BEZ, JOSÉ. "Sor Juana y *El divino Narciso*: Síntesis Americanista del 'matrimonio divino'." *Cuadernos Americanos* 2:1 (1988): 47-63.
- ROUTT, KRISTIN. "Lo andrógino en *La segunda Celestina*." *Torre de Papel* 3.2 (1993): 45-55.
- RUIZ MORENO, LUISA. "Sobre el concepto de sujeto colonial." *Mester* 20.1 (1991): 1-10.
- SABAT DE RIVERS, GEORGINA. "Antes de Juana Inés: Clarinda y Amarilis, dos poetas del Perú colonial." *La Torre* 1.2 (1987): 275-287.
- . "Ejercicios de la Encarnación: Sobre la imagen de Ma-

- ría y la decisión final de Sor Juana". *Literatura Mexicana* 1.2 (1990): 349-371.
- . "Los problemas de *La segunda Celestina*". *Nueva revista de Filología Hispánica* 40.1 (1992): 493-512.
- SAN JOSÉ AZUETA, IMANOL. "Sobre una posible influencia hermética en *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz". *Letras de Deusto* 19.43 (1989): 109-120.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS. "Imágenes para Sor Juana: Ronald B. Kitaj y 'La reina filósofa'". *Revista de Occidente* 83 (1988): 106-119.
- SCHMIDHUBER, GUTIERMO. "*La segunda Celestina*: Sor Juana y la estilometría". *Vuelta* 15.174 (1991): 54-60.
- . "Hallazgo y significación de un texto en prosa perteneciente a los últimos años de Sor Juana Inés de la Cruz." *Hispania* 76.2 (1993): 189-196.
- SCOTT, NINA M. "If you are not pleased to favor me, put me out of your mind...: Gender and Authority in Sor Juana Inés de la Cruz: And the Translation of Her Letter to the Reverend Father Maestro Antonio Nuñez of the Society of Jesus." *Women's Studies International Forum* 11.5 (1988): 429-438.
- STROUD, MATTHEW D. "The Desiring Subject and the Promise of Salvation: A Lacanian Study of Sor Juana's *El divino Narciso*." *Hispania* 76.2 (1993): 204-212.
- TERRY, ARTHUR. "The Tenth Muse: Recent Work on Sor Juana Inés de la Cruz." *Bulletin of Hispanic Studies* 66.2 (1989): 161-166.
- TRUSSO, FRANCISCO EDUARDO. "Sor Juana: La monja erudita". *Suplemento Literario La Nación* 21 Oct. 1990: 6.
- URIBE RUEDA, ÁLVARO. "Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del siglo barroco en las Indias". *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* 44.1 (1989): 112-148.
- VALBUENA BRIONES, ÁNGEL. "El juego de los espejos en 'El divino Narciso,' de Sor Juana Inés de la Cruz". *Revista de Filología Hispánica* 6.2 (1990): 337-348.
- . "Una tipología del auto sacramental de Sor Juana Inés de la Cruz". *Revista de Filología Hispánica* 9.2 (1993): 227-238.
- VELAZCO, SALVADOR. "Una loa a su majestad". *Mester* 18.2 (1989): 105-113.
- VICENTE GARCÍA, LUIS MIGUEL. "La defensa de la mujer como intelectual en Teresa de Cartagena y Sor Juana Inés de la Cruz." *Mester* 18.2 (1989): 95-103.
- WEIMER, CHRISTOPHER BRIAN. "Sor Juana as Feminist Playwright: The gracioso's Satiric Function in *Los empeños de una casa*."

*Latin American Theatre Review* 26.1 (1992): 91-98.

#### D) CONFERENCIAS

ARTEAGA, ALFRED. "Language, Discourse, Sign: Reading Dialogisms in the Texts of Shakespeare and Sor Juana Inés de la Cruz". *DAI* 49 (1988): 499A.

BEAUPIED, AIDA MARÍA. "Narciso hermético: Sor Juana Inés de la Cruz y José Lezama Lima". *DAI* 51 (1990): 174A.

CARULLO, SYLVIA GRACIELA. "El retrato literario en Sor Juana Inés de la Cruz". *DAI* 49 (1989): 3374A, 3375A.

LEE, JILL BRENNAN. "Love and Choice in Latin Love Poetry

and the Poetry of Sor Juana Inés de la Cruz: An Essay in Feminist Literary Criticism". *DAI* 51 (1991): 3404A.

LEON, TONIA J. "Sor Juana Inés de la Cruz's 'Primer sueño': A Lyric Expression of Seventeenth Century Scientific Thought". *DAI* 50 (1990): 2916A.

LONG, PAMELA H. "El caracol: Music in the Works of Sor Juana Inés de la Cruz". *DAI* 51 (1991): 3763A.

MATOS SCHULTZ, FRANCES MARIE. "Sor Juana Inés de la Cruz y la lírica de tipo tradicional: *Los villancicos*". *DAI* 50 (1990): 3610A.

NANFITO, JACQUELINE CLARE. "El sueño: The Spatialization of a Poetic Text". *DAI* 49 (1988): 263A.