

# SOBRE EL POETA Y LA POÉTICA DE *LA MIRADA QUE SIN LUGAR A DUDAS HABITA*

## EXÉGESIS DE LA MIRADA INVESTIGATIVA

FLOR DE LIZ PÉREZ MORALES\*

*La mirada que sin lugar a dudas habita* (2019), de Sergio Ricardo Arenas Martínez, es una obra de 276 páginas, editado por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) y la editorial El caballo y la colina. Su pertenencia se sitúa como un trabajo de investigación novedoso, que brinda numerosos debates al estado del conocimiento, particularmente al estudio de las artes. La tarea se centra en la obra del poeta tabasqueño Teodosio García Ruiz, *Sin lugar a dudas*, un poemario publicado en 1985 sobre el que se toma un corpus de trabajo compuesto por cuatro poemas: "Nocturno de celaje deslumbrante", "Paseo Tamulté I", "Tierra Colorada Center" y "Sin lugar a dudas".

El texto puede tener muchas paradas reflexivas, que bien podemos definir en tres dimensiones relevantes: I) El poeta estudiado y las obras analizadas; II) La com-

posición estructural del texto, que para el caso es sobre lo que focalizaré esta revisión; y por supuesto, III) El autor de este libro.

### EL POETA ANALIZADO

Teodosio García Ruiz es el poeta tabasqueño que es descrito en la obra, referencia de origen que brinda evidencia de su compleja naturaleza, cuya figura poliédrica tiene componentes explicativos y expiativos, sobre los que se teje su imagen.

El poeta es definido desde una entidad tabasqueña en crisis, donde PEMEX y la transformación de la actividad rural por la urbana modifica la vida de sus habitantes. A través de él se dibuja un Tabasco doloroso, caótico, complejo en la mirada de un adolescente que se abre a las letras, al sexo, a la mirada de una ciudad extraña que transita en sus ojos.

### EL LIBRO

¿Qué puede encontrar un lector agudo en esta obra? *La mirada que sin lugar a dudas habita* es una fuente inagotable de análisis, su riqueza es un despliegue de aristas que permiten tomar diversas rutas que se convierten en muchos caminos para la investigación. En esencia el trabajo que se presenta es una propuesta de análisis para el estudio de la poética, explicado en seis ámbitos de discusión académica, mismos que norman todo el recorrido del proceso de investigación:

1. Circunstancias
2. La égida de la Hermenéutica
3. El acceso
4. Fusión de horizontes
5. La consagración del círculo
6. Conclusiones

\* Doctora en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y Comunicación. Profesora investigadora en la Licenciatura en Comunicación de la DAEA UJAT.

### *Circunstancias*

En esta parda la investigación describe un contexto social, político y cultural que constituirá una de las matrices claves en la obra del poeta analizado. Más allá de lo anterior, lo importante es entender que, en la obra poética, el mundo del autor es también el mundo de su obra. Los resquicios en los que se abre cada verso constituyen una mirada que también da cuenta de una vida vivida.

### *La égida de la Hermenéutica*

Arenas Martínez, como investigador, menciona que su tejido teórico toma como base la discusión filosófica de Martin Heidegger sobre el concepto del habitar. Esta propuesta tiene complicidades o aleaciones teóricas con algunos trazos de Hans-Georg Gadamer, Gastón Bachelard así como de Umberto Eco. En realidad, la discusión teórica se constituye en un telar que mapea el recorrido por donde ahondará el análisis, con autores que no blindan el conocimiento, sino que por el contrario sostienen que el saber tiene muchas rutas. Desde ahí se avisa que en la tarea investigativa, lo cualitativo plantea diversos horizontes.

### *El acceso*

Desde aquí se rinde cuenta de la travesía metodológica, lo que evidentemente no puede ser otra que la hermenéutica, sostenida desde uno de los autores claves en estas discusiones, donde poesía y hermenéutica hacen el mejor matrimonio. La *Triple mimesis* es procedimiento con el que se traza un análisis, que ya desde ahí señala

las libertades que tendrá el analista frente al texto. En esa dimensión que planea Robert Jauss de centrar la mirada en el texto, pero también salirse de él en busca de otras claves que le brinden mayor riqueza a la exégesis del texto. Esa *Triple Mimesis* de Paul Ricoeur que como bien menciona Arenas Martínez se consiente en dejar que hable el texto poético en un diálogo abierto entre el mundo que le sirvió al autor para crearlo, el mismo texto poético y el mundo del lector, a partir del cual, éste se interna en ese texto e interpreta su sentido. (p. 97).

La *Triple Mimesis*, como un modelo de análisis sitúa un corpus de poemas representativos de dicha obra poética.

### *Fusión de horizontes*

En esta discusión se atestiguan las formas que toma la obra del Teodosio, mismas que serán revisadas a través de Mímesis I y II.

En ese orden, el primer paso (Mímesis I) es el estudio de las pre-comprensiones del mundo de la acción. Aquí lo que corresponde es comprender lo habitual en el mundo del autor con la finalidad de asentar la plataforma del horizonte personal de Teodosio García Ruiz, el cual le sirvió de 'referente' para prolongar o amplificar imágenes en lo que Bachelard llama resonancias. Es el horizonte del obrar humano que hace posible una determinada comprensión que es llevada a la literaturidad del mundo de Sin lugar a dudas; en otras palabras, es la parte de la cotidianidad de Teodosio García Ruiz que será posible identificar en la organización y el estilo de obra. (p. 97)

Las revisiones de Mímesis II brindan las reflexiones en torno la estructura poética con el fin de hallar en su trama el mundo configurado por Teodosio García Ruiz en Sin lugar a dudas. La Mímesis II o Configuración, requiere analizar la historia (diégesis) que ha sido construida a partir de acontecimientos aislados e individuales; y contempla la integración de agentes, circunstancias, interacciones, y caracteres temporales propios, como el tiempo de la narración y el tiempo de lo narrado. (p. 99). En este análisis Arenas Martínez explora con nitidez al poeta y su escritura como un todo.

En este orden, es pertinente desplegar las formas poéticas de Parra para ubicar la obra de García Ruiz. Uno de los rasgos esenciales de la antipoesía es el intenso diálogo textual que establece con otros discursos históricos culturales, ya sea políticos, religiosos, sociales, poéticos u otros. Esa intertextualidad o dialogismo textual como base de la escritura antipoética la alejará del uso de las figuras o tropos tradicionales o más arquetípicas de la poesía creada hasta antes de las vanguardias.

Así, en su tentativa de desacralización o deconstrucción literaria a la que aspira la antipoesía, las figuras recurrentes serán la ironía, la parodia, la caricatura, el artefacto, el chiste, la dispersión, la inversión, deformación y la diseminación, entre otras. Esta subversión poética se logra precisamente a través del empleo sistemático del montaje como principio constructivo consistente en el collage de elementos heterogéneos, fragmentos dispersivos y

diseminantes, que los críticos llaman “anforismo” por estar sustentado fundamentalmente en la figura de palabra denominada Anáfora. (p. 198)

### *La consagración del círculo*

Dedicado al estudio de la Mímesis III, en este capítulo se busca discernir la relación que la obra establece con el lector. Ahí confluyen el mundo, las voces. Desde ahí la obra, dialoga con el mundo del lector. Frente a él las palabras, dice Arenas Martínez, desean y juzgan. Liberan. El poeta Teodosio García Ruiz conservó la esperanza en que sus obras atestiguarán lo que fue en su tiempo. Su actitud escritural, como su amor, no es delicado ni superficial. Sus bravatas son legendarias y sus sarcasmos insensatos conocidos por los que le rodearon. Arenas lo describe así:

El tono nostálgico y de cierto pesimismo que permea a su poesía permite sostener que, en cada medianoche, García Ruiz tenía la terrible amargura de quienes han tenido razón: la poesía libera. (p. 230).

Bajo este perfil, el enfoque egocéntrico de los poemas no toma en cuenta la perspectiva femenina, debido a la condición masculina tradicional del sujeto lírico, por lo que debe controlar para afirmarse. No obstante que él se asume como el dominante, en el fondo él es dominado por la soledad, provocada por un sentimiento de desamparo, dispuesto en el texto por una carencia de atención paterna, enfatizado por la ausencia de cariño materno. La respuesta a este sentimiento es la pasión desde dos perspectivas; una es el acto del habla: hablar

y escribir. Y la segunda es la pasión carnal llevada hasta el delirio (p.206).

Entonces es propicio mirar redención desde una postura humana; es decir, atenderla como la acción de redimir, de dejar libre de carga y conseguir la libertad de una persona. En este sentido, la pasión en Sin lugar a dudas, redime porque involucra a un amor generoso porque le permite vivir a la mujer y a él mismo como seres humanos libres. (224).

### CONCLUSIONES

De las conclusiones quiero destacar dos aspectos relevantes citados por el autor, que me parecen dan cuenta de la revisión profunda que hace de la obra del poeta y la riqueza interpretativa que sostiene como investigador-hermeneuta:

- A partir de estas aristas, lo que caracteriza a *Sin lugar a dudas*, no es tanto su valor estético, sino la creación de su mundo poético. En esta obra, Teodosio García Ruiz trabaja la palabra de tal manera, que muestra al lector el trance que la voz poética desarrolla al residir el acontecer de personajes en un entorno urbano, desvelando con ello un estado personal y social del mundo de la vida cotidiana.

- La relación de Teodosio García, su entorno y el poemario, puede encontrarse en las palabras de Fernando Nieto: “Estamos ante un ajuste de cuentas [...] consigo mismo.” (Nieto 2014 6). Pero ese ajuste de cuentas va más allá del autor persona, porque revela el desaliento social ante las condiciones socioeconómicas críticas, replicado con resignación, apatía o franca rebeldía.

- El personaje vaga debido a la frustración por no cumplir su deseo y aunque tiene como destino su casa, no quiere llegar allí porque sabe que no encontrará amparo, debido a que está vacía. Puede decirse alegóricamente que, *Sin lugar a dudas*, es un constante vagar del autor, por los versos, por la calle, por la literatura o por su contexto. De este modo, el desamparo se mete en la mirada del lector y se empecina en permanecer. En una posición que tiene tintes contradictorios con respecto a lo dicho líneas arriba: el libro es el amparo del escritor solitario, es ‘su casa’. Entonces, García Ruiz habita en su escritura que lo ampara, sólo allí encuentra cobijo.

### EL AUTOR

En la obra se mira a un analista que explora con detalle, dedicación, no solo de las fibras que mueven al autor, sino a la obra que transgrede la palabra. El autor cuestiona y redime al poeta. Lo encara y lo suelta, lo configura y lo desfigura. Desde ahí hay una postura del investigador que abunda con agudeza en las obras, que plantea un horizonte abierto de interpretación con lo se toma libertades. Este es un camino repleto de bosques complejos para explorar, que provocan abrir brechas aun no recorridas.

### Ficha técnica:

Autor: Sergio Ricardo Arenas Martínez  
 Editorial: UJAT-El caballo y la colina  
 Páginas: 276  
 Edición: Primera  
 Año: 2019  
 Lugar: Tabasco, México  
 Pasta: Blanda