

Formación de profesores en educación ambiental para la sustentabilidad: Caso Misiones Culturales

Josefina Campos Cruz*

Rosa del Rosario Collado Torres**

Trinidad Magaña Ramírez

(Recibido: octubre de 2014, Aceptado: noviembre de 2014)

RESUMEN

El presente documento forma parte de un trabajo de investigación titulado "Formación profesores en educación ambiental para la sustentabilidad": Caso las misiones culturales. Investigación realizada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) Maestría de Educación Ambiental. Este artículo tiene como propósito proponer un programa de Educación Ambiental que lleva por título Manual: "Formación de profesores de las Misiones Culturales en el conocimiento y la didáctica hacia el desarrollo sustentable de las comunidades rurales". En el caso concreto de este artículo el lector podrá conocer la perspectiva que tienen los profesores de las misiones culturales en cuanto al aprovechamiento, manejo y conservación de los recursos naturales para su integración curricular y transversalidad en sus diversos talleres. De esta manera los miembros que conforman a las misiones culturales dieron la pauta para la implementar de manera formal las prácticas de educación ambiental en sus talleres, así como la flexibilidad que se nos brindó para la aplicación de un diagnóstico socio ambiental del sitio. Cabe aclarar, también el presente documento forma parte de un programa mediante el cual se evaluaron las diversas estrategias pedagógicas que les permitirán a los profesores implementar en su enseñanza un desarrollo sustentable así como la formación de una nueva cultura ambiental.

PALABRAS CLAVES: Educación Ambiental, Misiones Culturales, Sustentabilidad, Diagnóstico, Medio Ambiente, transversalidad.

ABSTRACT

This document takes an important part of a research work named "Formación de profesores en educación ambiental para la sustentabilidad" (teachers of educa-

tion for environmental field in search of sustainability) in the following case: The cultural missions at universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT, for its English acronym in master on Environmental Education. This article has the aim to suggest an educational program named: "Manual para la formación de profesores de las misiones culturales en el conocimiento y la didáctica para un acercamiento hacia el desarrollo sustentable de las comunidades rurales"(instructional guide for the education of de cultural missions teacher in methodology and teaching techniques for an approaches to an accurate use of resources in rural areas)with a close look of the readers, they will be able to know the teachers' approaches of the cultural missions in regarding to the best use, controlling and keeping of the natural resources and the formal integration of all these in its workshops. Thus, the people involved started a formal practice implementation in their workshop groups and the creation of social environmental diagnosis on site. It is important to mention that this document includes teaching strategies which will allow teachers to implemento n their teaching a sustaining development, as well as the creation of a new environmental culture.

KEY WORDS: Environmental Education, Cultural mission, sustainability, Environmental diagnosis, Cross-cutting thematic, Natural resources.

*Josefina Campos Cruz. Profesor Investigador de la División Académica de Educación y Artes, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Email: Josefina.campos@ujaat.mx

Trinidad Magaña Ramírez. División Académica de Ciencias Biológicas.

Rosa del Rosario Collado Torres. Profesor Investigador de la División Académica Multidisciplinaria de Jalpa de Méndez, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Mail: roxyblue_rrc1@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La UNESCO en el Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible 2005-2014 tiene por objeto integrar los principios, valores y prácticas del desarrollo sostenible en todos los aspectos de la educación y el aprendizaje, con miras a abordar los problemas sociales, económicos, culturales y medioambientales del siglo XXI.

En 1923, se crearon las misiones culturales mexicanas, posterior a la revolución mexicana no se sabía cómo educar a una población con gran diversidad étnica y lingüística, sin maestros preparados ni planes de estudios adecuados. Por ello se ensayó una especie de escuela ambulante formada por un equipo de distintos especialistas "con el múltiple propósito de mejorar la enseñanza rural, incorporar a los indígenas y adultos a la vida y a la cultura nacional, instruirles en las artes y oficios y darles a conocer el modo de utilizar los recursos locales". (Hughes, 1951).

Los profesores de las Misiones Culturales son recursos humanos que parten de su propia experiencia para su enseñanza, sin contar con una metodología o pedagogía que les permita manejar de manera didáctica sus cátedras. "La Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible"; en sus objetivos se encuentra la educación ambiental y la aplicación de los postulados de la UNESCO para la formación del hombre, en la inserción del desarrollo sustentable.

En la actualidad el capital humano es importante para el crecimiento económico pero el aprendizaje es esencial al desarrollo humano y por tanto es un fin en sí mismo. "La educación debe facilitar a todos, lo antes posible el pasaporte para la vida, que le permitirá comprenderse mejor así mismo, entender a los demás y así participar en la obra colectiva y la vida en la sociedad" (Delors 1996).

Los fundamentos epistemológicos del desarrollo sustentable se conciben a partir de 1987 como propuesta alternativa de las prácticas ecológicas, económicas y humanas que permiten satisfacer las necesidades presentes y futuras sin poner en riesgo de los ecosistemas naturales y a las comunidades urbanas, garantizando el recurso de los recursos bajo una perspectiva integral

(social, económica, espiritual y ecológica). Concepto a cordado del Informe Brundtland 1987, "nuestro futuro común".

Se implementó una propuesta de Educación Ambiental que actuara de manera transversal y significativa en la formación de los docentes mismas que ellos aplicarían con sus los alumnos en los diversos talleres que conforman a las misiones culturales para poder crear una conciencia hacia las buenas prácticas con el objetivo de que las comunidades rurales puedan tener un desarrollo sustentable. Para cumplir con dicho objetivo se adaptaron a las planeaciones de los profesores diversas estrategias pedagógicas más sin embargo aún existe una falta información epistemológica y didáctica para lograrlo. Es importante destacar que en un principio algunos maestros mostraban resistencia; pero al aplicar las capacitaciones pudieron observar que les sería útil conocer técnicas que le permitan aprovechar al máximo los recursos con los que se trabaja.

ESTADO DEL ARTE

Tras los gobiernos surgidos de la Revolución Mexicana, durante el mandato del Presidente de la República Álvaro Obregón, se preparaba a la sociedad para la transformación de masas marginadas en individuos productivos y creadores, con el fin de integrarlos en una unidad nacional libre y democrática. Para lo que la Secretaría de Educación se encargó de la educación con las escuelas rurales y las misiones culturales; Las misiones culturales se consideraron como escuelas sin muros, en la cual los límites o muros los ponía la comunidad. El propósito era crear ciudadanos capaces de mejorar las condiciones de vida en sus hogares y en la sociedad (Hughes, 1951).

Las Misiones Culturales fueron fundadas por el Presidente Álvaro Obregón en Octubre de 1923: Siendo el primer Jefe de la Misión, el profesor o el maestro misionero debía tener conocimientos amplios sobre las condiciones de vida de la población, dominar la lengua nativa y tener conocimientos pedagógicos para la capacitación de los maestros interesados. (Sierra, 1973 Gámez, 1993).

Los misioneros elaboraban sus planes de trabajo mediante diagnósticos (Misiones, 1933). La Misión se integrada por siete especialistas: un jefe encargado de

la misma encargado de la organización escolar. Para lo cual habían profesores de higiene y sanidad, pequeñas industrias, economía doméstica, prácticas agrícolas, música, orfeones y operador de cine (Santiago, 1974). Las primeras actividades se realizan en 1921 fueron ambulantes y llevadas a cabo por seis misioneros; 1922 iniciaba con sólo 77 de ellos y 100 maestros, cuando las necesidades del país demandaban elevar el número de misioneros a 300 y se requerían 20,000 maestros, recursos humanos muy numerosos que era necesario destinar para lo que en ese entonces se empezaba a considerar como un problema social prioritario. (Sierra, 1973 y Gámez, 1993).

Las misiones culturales dependían de la Dirección de las escuelas rurales y su incorporación a cultural indígena. Iniciaron sus trabajos en el año de 1923, sus objetivos y funciones muestran que este fue un proyecto de educación para adultos del medio rural:

- a) Procurar el mejoramiento cultural y profesional de los maestros en servicio.
- b) Mejoramiento de las prácticas domésticas de la familia.
- c) Mejoramiento económico de la comunidad mediante la "vulgarización de la agricultura y de las pequeñas industrias".
- d) Saneamiento del poblado (Santiago, 1974).

I. Acerca de la Comunidad

- Mejoramiento de la habitación, Cooperación con el gobierno municipal y las autoridades, Mejoramiento de los servicios públicos, las diversiones y los vicios.

II. Con relación a la producción

- Agrícola, ganadera e industrial

III. En relación con la escuela

Dentro de este plan general cada miembro de la Misión tenía su programa específico:

- En relación con el hogar, la producción y los servicios públicos

Los maestros misioneros carecían de bases profesionales, pero la sustituían con el espíritu de transformar a las comunidades mediante el trabajo y la acción.

El orden en el cual se fueron estableciendo la fue de la siguiente manera: la primera en Sinaloa, Sonora y Baja

California; la segunda en México y parte de Hidalgo; la tercera en Tamaulipas y parte de Jalisco e Hidalgo; la cuarta en Chihuahua, Durango y el resto de Jalisco; la quinta en Tabasco Campeche, Chiapas y Quintana Roo y, la sexta en Zacatecas, Aguascalientes y San Luis Potosí. Los institutos de las seis misiones requirieron de un total de 3 249 maestros. Y su objetivo principal era el mejoramiento profesional de los maestros federales y como segundo objetivo era llevar una propaganda de orden cultural e higiénico a las comunidades en que donde se estaba trabajando. Para ello las misiones culturales eran evaluadas sobre sus avances y los problemas que acontecían en sus labores (Sierra.S. 1973).

MISIONES CULTURALES EN TABASCO

Tarea en la que el maestro misionero demuestra vocación y espíritu de servicio, preparación, experiencia y sensibilidad, ganándose la confianza de la gente del campo como líder y agente de cambio social, enseñando en forma práctica a los adultos a convivir con la comunidad a asimilar conocimientos, habilidades y aptitudes, y llevándolas a ser autosuficientes e independientes.

En el año 2000, Tabasco contaba ya con 7 misiones culturales donde se trabajan algunos de los talleres como: cocina, corte y confección, salud, belleza, manualidades, danza folclórica, alfabetización, música, apicultura, herrería, carpintería.

Los maestros de misiones culturales trabajan con la comunidad, organizan a las personas y desarrollan programas creativos para la comunidad y adaptándose al contexto, socializan al pueblo y hacen esfuerzos reales para resolver problemas y donde su filosofía rural tiene que ver con el ambiente natural y social (económico), con la salud y el bienestar del hogar y las relaciones domésticas.

LA IMPORTANCIA DE LAS MISIONES DESDE DISTINTOS ÁMBITOS

1. Valoración social. Los motivos expresados reflejan el interés por la superación personal de los participantes: en el ámbito diario de las mujeres rurales de países en desarrollo (Árizpe, 1989; Jayaweera, 1979; Stromquist, 1988; Charlton, 1984).

2. Ruptura. Refleja el interés de lograr medios de socialización, distracción y escape. Con el interés de unir a los grupos en su quehacer cotidiano.
3. Económico. Formar grupos comunitarios donde destaquen sus conocimientos y habilidades donde renazcan los beneficios para las mujeres pobres, necesitadas de recursos económicos. (Stromquist, 1987).

METODOLOGÍA

La investigación se conformó de tres etapas:

Primera etapa: Se inició con la recopilación bibliográfica y busca de información con un espacio de dos meses en los cuales se tuvo la oportunidad de consultar la base de datos misiones culturales, libros, revistas de educación, internet y del INEGI (2010), y se realizó un cronograma de actividades el cual se debería de cumplir de acuerdo al tiempo acordado.

Segunda etapa se realizó la intervención a la escuela que en algún tiempo fue el internado ubicado en el poblado Rivera Alta, transformado después en la Misión Cultural No.9 y actualmente la División Multidisciplinaria de Jalpa de Méndez.

Mediante la estancia en las misiones culturales se estructuró un cronograma de actividades acordando las fechas para platicar con los informantes claves de la dicha escuela, se eligieron los días miércoles y jueves en el horario de 4 a 6 de la tarde para visitar a los talleres, observar y conocer las estrategias didáctica que los profesores implementaban. De esta manera se pudo hacer un análisis del entorno enseñanza-aprendizaje y poder hacer conclusiones pertinentes tomando en cuenta la participación tanto de los profesores y alumnos en la cual se pudiera implementar los diversos temas ambientales a las planeaciones de los profesores y partiendo de sus experiencias como profesores de esta institución. Las actividades de educación ambiental se basan en el desarrollo de competencias hacia la Sustentabilidad. De esta manera los maestros misioneros fueron los informantes claves para la obtención de información que no se encuentra en ningún acervo bibliográfico.

Trabajo en la comunidad

Diseño de la investigación diagnóstica:

Fase 1. Diagnóstico socio ambiental

- En la primera línea metodológica hubo una serie de variables que permitieron dar contenido y sentido al proceso de planeación prospectiva seguido para el diseño del modelo de educación ambiental que se propone elaborar y se logra mediante la aplicación diagnósticos socio ambientales.

Fase 2. Entrevista

- La primera modalidad la estableció la interacción entre entrevistador y entrevistado las preguntas permitieron conocer y corroborar la información dada por los informantes de la localidad, relacionadas con aspectos históricos de la misma. Estas entrevistas quedaron bajo el rubro de no profundidad y no-estructuradas, haciéndolas de esta manera flexibles y amenas dado el tiempo de los entrevistados; algunas entrevistas se dieron de dos a tres veces, la hora de visitas era por las tardes debido a que es el horario en que se impartían los Talleres de misiones.

Las notas de campo en la indagación científica del tema, se hizo siempre en referencia con la formación de profesores de las misiones culturales hacia la competencia de la sustentabilidad

Fase 3. Prueba piloto

- Durante los meses de octubre y principio de noviembre se realizaron a las escuelas de las misiones culturales teniendo prácticas en cuanto a la elaboración de manualidades en la cual se involucró tanto la maestra que estaba a cargo con sus alumnos. Esta actividad se realizó con la finalidad de conocer las habilidades de competencia que les permitieran reutilizar materiales que se encuentren en su entorno.

Fase 4. Diseño del modelos de educación ambiental.

- El modelo propuesto

Después de haber aplicado el programa piloto, análisis y retroalimentación se dio paso a elaboración un manual de educación ambiental el cual se basa en valores o principios que permiten reducir, reusar y reci-

clar para que los profesores y alumnos mantengan un enfoque holísticos ,sustentable y transversal.

RESULTADOS

Se realizó una visita a la misión cultural No. 9 en el poblado Rivera Alta en el Municipio Jalpa de Méndez pertenecientes a la SEP (Secretaría de Educación Pública) en la cual realice una estancia académica de manera provisional ya que estas trabajaban dos veces a la semana, lo cual se habló con las autoridades y se les explico la actividad que se realizaría por lo que se esperaba el involucramiento de los maestros con sus alumnos y poder así iniciar con un programa piloto logrando así que se involucraran con el término desarrollo sustentable.

Se establecieron horarios de trabajo en los cuales se lograría el involucramiento de maestros y alumnos. Los cuales a su vez eran maestros de nivel primario y secundaria técnica y habitantes del poblado. Cuyo objetivo era aprender y aplicar estas estrategias relacionadas con la educación ambiental y el desarrollo sustentable.

Programa piloto

El trabajo cuantitativo como parte de la intervención consistió en la llegada al poblado de Buena Vista en donde se realizó una estancia con la Misión Cultural No. 9 mediante la cual a través de los estudiantes se les presentó una clase introductoria en la cual se trataron los siguientes temas. ¿Qué es el medio ambiente?, El medio ambiente y el ser humano, ¿Y qué son los recursos naturales?, El ser humano y el uso de los recursos naturales en su origen, La contaminación, Las Cumbres, ¿Que son y para qué sirven?, ¿Que es la educación ambiental?, ¿Qué es el Informe Brudtlan 1987?, ¿Que es la carta de la tierra?

A su vez se les comento el como el manejo adecuado de los recursos de manera consiente y mediante prácticas que nos acercaran al desarrollo sustentable nos podrían ayudar a crear una cultura que nos permitiera realizar buenas prácticas y poder así lograr la elaboración de un programa de educación ambiental.

Después de estas intervenciones se empezó a colaborar en las actividades realizadas de los maestros de las misiones culturales brindando alternativas para la creación de productos reciclados. Se trabajó de manera más intensiva con la maestra de manualidades la cual

se utilizaron los siguientes materiales: joloche de maíz, cartón de cajas de huevo.

Para ello los alumnos contribuyeron haciendo propuestas de materiales con los cuales podrían trabajar y siempre se hacía énfasis en que la actividad que se realizara no debía dañar o contaminar el medio ambiente mediante la disposición de cada desecho de acuerdo a su naturaleza orgánica e inorgánica.

Resultados: Implementación del proyecto

Sustentabilidad en los Talleres de misiones culturales.

Se Realizó una guía para la elaboración de un manual basándose en las preguntas del diagnóstico socio ambiental que se aplicó a los pobladores de Rivera Alta, ya que en su mayoría desconocían el significado de Desarrollo Sustentable, Educación Ambiental, Recursos renovables y no renovables y la historia de las misiones culturales las cuales se tomaron como base para poder abordar el tema, para ello se crearon dos personajes los cuales fueron tomados de acuerdo a los grupos indígenas del sitio y un personaje que representaría a las misiones culturales con la intención de tener un mejor acercamiento a los pobladores y que a la vez serviría de apoyo a los profesores de las misiones culturales y que logre tener una formación responsable y participativa con una actitud de respeto y valoración hacia el entorno natural en que viven.

Los recursos para realizar las pláticas que se utilizaron una computadora , laptop y proyectores, las pláticas dieron inicio en el auditorio Belisario Domínguez en la División Académica de Educación y Artes (DAEA) en la cual se les comento que uno de los objetivos era orientarlos sobre la manera de aprovechar y administrar adecuadamente los recursos de los cuales disponen, con el fin de lograr un desarrollo sustentable y así mejorar su calidad de vida de forma integral.

Antes de iniciar cada una de las unidades se les hacían preguntas previas para saber que conocimiento tenían respecto al tema, con ello se les invitaba pasar al pizarrón y escribir sus opiniones.

Los grupos de maestras a los cuales se les capacito fueron un grupo no mayor de cuatro lo que permitió tener control de grupo, la ventaja es que ya por las pláticas que se dieron como parte del programa piloto.

CONCLUSIONES

La participación de las comunidades en el periodo que se desarrolló este proyecto de investigación ha permitido que conozcan la importancia de dicho proyecto que lleva por título "Formación de profesores en educación ambiental para la sustentabilidad" mediante la cual se arrojaron los siguientes resultados.

1. La historia que presentan de las misiones culturales en las distintas comunidades reflejan en la actualidad han sido trascendentales, tomando en cuenta las distintas perspectivas y percepciones para la elaboración de productos.

2. De esta manera los diagnósticos elaborados ayudaron a la obtención de información permitieron reconocer sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) así como sus percepciones las cuales pudieron ser de utilidad para la construcción y aplicación de un nuevos conocimientos hacia el cuidado del medio ambiente y a su vez permitirles integrarse a un aprovechamiento de los recursos naturales de un enfoque sustentable.

3. En la actualidad las misiones culturales cumplen la función de ayudar a las personas, permitiéndoles tener un acercamiento con un enfoque autosuficiente mediante un desarrollo integral.

4. Es necesaria la capacitación y actualización de los profesores de las misiones culturales mediante la aplicación de talleres a través de la acción participativa de las comunidades.

5. Es necesario el cuidado del medio ambiente mediante aplicación de buenas prácticas, es decir no llegar al despilfarro de los recursos que bajo un pensamiento equivocado nos dirija a la pérdida de recursos e identidad cultural.

6. Es necesaria la creación de una cultura ambiental dentro de los Misiones Culturales mismas que ayudaran a crear un respeto y una conciencia hacia el medio ambiente y el aprovechamiento de los recursos naturales de manera sustentable.

7. De esta manera fue necesario elaborar e implementar un manual el cual que fue el resultado de el diagnóstico e inquietudes de profesores y alumnos los cuales aportaron el desarrollo de herramientas empíricas que facilitaron su realización enfocándose al aprendizaje

significativo desde un enfoque sustentable que permita desarrollar en las personas un pensamiento holístico

Es importante enfatizar que los aspectos anteriores que se enfocan a las misiones culturales en el estado de Tabasco posean las herramientas básicas para su operación y puedan hablar de manufacturas de calidad y a la vez recibir talleres o capacitaciones sistémicas para su formación en el cuidado del medio ambiente hacia la transversalidad en todos los talleres y que se impartan a su vez en todas las comunidades del estado de Tabasco.

SEMBLANZA DE LOS AUTORES

Josefina Campos Cruz. Profesor Investigador de la División Académica de Educación y Artes. Doctorado en Educación en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Maestría dirección de Centros de Enseñanza de la Educación Superior y Asesora de las misiones culturales en el estado de Tabasco en la Secretaría de Educación. Email: Josefina.campos@ujat.mx Isabel 210 Fracc. Las Mercedes Villahermosa Tabasco.

Trinidad Magaña Ramírez. Lic. En ecología, Maestría en Ciencias de la Educación Ambiental. Dirección de Protección Ambiental y desarrollo Sustentable Municipio de Centro Jefe de Departamento, en Educación Ambiental. Cursos: Desarrollo sustentable, Promotor ambiental: Impartición de pláticas ambientales (SERNAPAM), Cambio climático, Ecología floral y polinización, Manejo de residuos y suelos de traspatio. Cursos impartidos: "Ecología de Bromelias", "Ecología y Taxomía de Bromelias", Reciclaje de residuos sólidos, tortugas de agua dulce y elaboración de manuales: Manual (La atención y manejo de la basura (RSU) en inundaciones, Manual de salud en época de inundación, Manual (La alimentación en época de inundación) División Académica de Ciencias Biológicas. R/A Saloya Primera Sección C.P. 86220 Nacajuca Tabasco. Tel. 9932064531

Rosa del Rosario Collado Torres. Profesor Investigador División Multidisciplinaria de Jalpa de Méndez, Lic. En Ciencias de la Educ. UJAT. M en C.E.A. Promotor ambiental: Impartición de pláticas ambientales (SERNAPAM). Curso Básico de Formación Continua para maestros en servicio, CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE DE LA RIEB (SEP). Andador Futbol M. 6 L.11 Fracc. San Antonio Cuenduacán, Tabasco. C.P.

86690. Tel. 914 33 606 86 Cel. 933 103 91 51 Mail.-
roxyblue_rrct@hotmail.com

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO, Isidro. *La formación de los maestros rurales en México*. Traducción de *The training of rural school Teachers*. UNESCO, 1953.
- GÁMEZ Jiménez, Luis. "Las Misiones Culturales y la Escuela Rural Mexicana", en: *Educación*. Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación, No. 47, octubre-diciembre, 1993.
- HUGHES, Lloyd H. *Las Misiones Culturales Mexicanas y su programa*. Paris, UNESCO, 1951. LÓPEZ, José Luis, "Educación Fundamental y Misiones Culturales", San Salvador, El Salvador, C.A., 1953.
- ORTIZ Benitez, Lucas. *Breve información sobre las Misiones Culturales Mexicanas*, CREFAL, 1952.
- PÉREZ Palacios, Septimio. "Las Misiones Culturales", en: *Educación*. Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación, No.47, octubre-diciembre, 1993.
- SANTIAGO Sierra, Augusto. *Las Misiones Culturales*. Secretaría de Educación Pública, 1973 (Sep/setentas, No. 113).

