

Estudio de los Estilos de Pintura Empleados por Artistas que Exponen en el Parque El Ejido de la Ciudad de Quito, en el Periodo 2015-2017

Grace Matilde Tulcanazo Barros¹

mgracecita@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-5257-5612>

RESUMEN

La presente investigación profundiza el estudio de los diferentes estilos de pintura empleados por los artistas que exponen su obra en el Parque El Ejido, en la ciudad de Quito, en el periodo 2015-2017. Desde el punto de vista metodológico la investigación es de corte exploratoria-descriptiva y explicativa, se aplicó el método inductivo, ya que se partió del análisis de datos individuales, el instrumento de recolección de información es el cuestionario, en relación al procesamiento de datos se realiza bajo un cronograma autorizado por las autoridades de la institución, se aplicó 79 encuestas aplicadas in situ, y la técnica metodológica descriptiva que se utilizó en la investigación es el método estadístico. Los resultados sostienen que el 84%, con un total de 66 individuos corresponden al género masculino; y solo 13 personas con el 16% representan el género femenino, la mayoría de 42 artistas tienen instrucción superior corresponde 53%, es el conocimiento adquirido en la academia en la concepción del arte, el 80 % presenta su obra expuesta que es original, Adorno menciona, con relación al arte cumple los parámetros de originalidad esto puede asumirse el buen gusto de lo estético en la obra. Las conclusiones permiten indicar que la producción artística en todos los estilos se ha constituido en generador de economía, la misma que cubre en parte las necesidades de las familias. Además vale destacar que dentro de este campo artístico, está la presencia de personas adultas jóvenes que buscan oportunidades laborales, ya que sus capacidades intelectuales les permiten la absorción del conocimiento rápidamente, también se considera a los adultos mayores dentro del aporte de saberes, esta multiplicidad de edades de los artistas que permanecen en el del Ejido permite el intercambio de sapiencias dentro de las diversas técnicas, manejo de materiales y son críticos fervientes del arte local.

Palabras Claves: estilo; cultura; parque el ejido; arte; poder

¹ Autor principal

Correspondencia: mgracecita@gmail.com

Study of the Painting Styles Used by Artists Exhibiting in the El Ejido Park of the City of Quito, in the Period 2015-2017

ABSTRACT

The present investigation deepens the study of the different painting styles used by the artists who exhibit their work in El Ejido Park, in the city of Quito, in the period 2015-2017. From the methodological point of view, the research is exploratory-descriptive and explanatory, the inductive method was applied, since it started from the analysis of individual data, the information collection instrument is the questionnaire, in relation to the processing The data collection is carried out under a schedule authorized by the authorities of the institution, 79 surveys were applied in situ, and the descriptive methodology technique that was used in the research is the statistical method. The results maintain that 84%, with a total of 66 individuals, correspond to the male gender; and only 13 people with 16% represent the female gender, the majority of 42 artists have higher education corresponding to 53%, it is the knowledge acquired in the academy in the conception of art, 80% present their exhibited work that is original, Adorno mentions, in relation to art it meets the parameters of originality, this can be assumed to be the good taste of the aesthetic in the work. The conclusions allow us to indicate that artistic production in all styles has become a generator of economy, which partially covers the needs of families. It is also worth noting that within this artistic field, there is the presence of young adults who seek job opportunities, since their intellectual abilities allow them to absorb knowledge quickly. Older adults are also considered within the contribution of knowledge, this multiplicity The age of the artists who remain in the Ejido allows the exchange of knowledge within the various techniques, handling of materials and they are fervent critics of local art.

Keywords: style; culture; el ejido park; art; power

*Artículo recibido 25 noviembre 2023
Aceptado para publicación: 30 diciembre 2023*

INTRODUCCIÓN

La comercialización de estas variadas obras ha permitido que los artistas cuenten con ingresos económicos, mismos que solventan en favor de sus familiares. Cabe señalar que anteriormente no se han efectuado ningún estudio referente a los diversos estilos de arte que se difunde en este lugar, razón por la cual se hace necesario contar con resultados positivos referentes a las acciones que cumplen este solvente gremio de artistas. La galería al aire libre es una dinámica de interrelación y de coexistencia entre el espectador y el artista, irrumpe en la cotidianidad y sensibiliza al individuo, los sentidos afloran con formas llamativas y coloridas por la luz y al aire libre. Esta galería genera producción de manera explícita, al contrario de la galería tradicional (salón/es de exhibición).

A través de la historia se puede evidenciar las diferentes maneras de interpretar el arte, está involucrado el artista con sus emociones para interpretar el objeto deseado con cambios en construcciones socio-humanas. Zátonyi (2007) en su libro *Arte y creación*, hace mención sobre el arte relacionándole como un objeto de deleite y ante todo de estudio, y encuentra un balance entre sentir, percibir y saber, que “la palabra arte es, (...) un producto histórico - social. A pesar de que su significado comúnmente se reduce a un tiempo y a un espacio definido y bastante estrecho, se lo entiende sólo dentro y desde un determinado horizonte temporal” (p.10), este margen de tiempo permite al artista conocer y proponer cambios que sustentan sus obras en un espacio, como es el caso del parque El Ejido donde concurren artistas de diferentes estilos, en este lugar no se evidencia un inventario sobre la producción artística y sus diferentes estilos desarrollados en este entorno.

El presente proyecto de investigación de los estilos de pintura empleados por los artistas que exponen en el Parque El Ejido de la ciudad de Quito, en el periodo 2015-2017. Este trabajo tiene como finalidad explorar los diversos estilos de pintura que emplean los artistas en este lugar, lo que ha dado como consecuencia la diversidad de estilos dentro del campo de la cultura estética. Toda esta gama de obras de obras han permitido ofertar a la gente que gusta de este tipo de arte expuesto en los alrededores de la parte norte del Parque El Ejido.

El objetivo general de este artículo es el de determinar los estilos de pintura empleados por artistas que exponen en el Parque El Ejido de la ciudad de Quito, en el periodo 2015-2017. Los objetivos específicos

planteados son: Identificar los estilos propuestos por los artistas. Clasificar los estilos de pintura aplicados por los/as artistas. Analizar los diferentes estilos artísticos.

MARCO TEÓRICO

Significado de cultura

El ser humano está inmerso en un entorno, con simbologías de códigos sociales, que permite crear valores de comportamiento y maneras de sustento; ante todo, la cultura es la articulación de conocimientos y experiencias acumuladas por un grupo humano que sirven para interpretar su medio y el universo. Más aún, “la cultura es un contexto dentro del cual, con el cual y solo con el cual adquiere sentido y validez las acciones” (Reascos, Jaramillo, Saltos, 2013, p. 9). Esta validez de acciones incluye intercambios que permiten el aprovechamiento de saberes, costumbres y conocimientos para crear y formar grupos con un fin común. Esta es una articulación de cambio continuo transformando identidades y relaciones sociales entre sujetos. Un aspecto de la riqueza de una cultura es mostrar la existencia de colectivos que forman lazos de convivencia y jerarquías.

Significado de arte

Zátonyi (2007) menciona el significado arte en la trascendencia de procesos en los cambios transcurridos en diferentes épocas, que dejan huellas inconfundibles, que pasa de un arte clasicista a contemporáneo; también, la existencia de conceptos a veces acertada sobre los ‘fenómenos artísticos’ apreciados y admirados elevando como estilo, moda en cada época, a la vez, discriminada por ser tan subjetivo en el campo de lo ‘científico’; es así que el arte está ligado con la cultura social; más aún “el arte no es propiedad de una cultura, de una época o de una franja social. La pertenencia a una constelación de tiempo y espacio permite al hombre beneficiarse del arte de su mundo” (p. 11) es más la involucración a veces inocente del artista sin darse cuenta es el ente participativo del arte, permite demostrar su asiento en diferentes épocas, la comunicación particular del arte oscila en las transformaciones del tiempo.

Mutaciones de las habilidades de estilos de pintura

Los estilos de pintura han sufrido cambios trascendentales en la historia, desde el clasicismo hasta el modernismo, existe la necesidad de replantear el concepto de la estética en otra mirada enfocada en la visión modernista, la misma que ha permitido abrir un nuevo discurso relacionado con el análisis de la reflexión del buen gusto en la estética frente a la imagen y su simbología, es la crítica del razonamiento

sensible que radica en el punto eje de la estética, cuando se menciona a la estética en la pintura existe transformaciones en una disciplina autónoma dirigida a la creación y la exploración de formas y no filosófica, estas modificaciones de la estética es la subjetivación a lo bello, está sujeta a tradiciones cuya presencia del artista está presente para la manipulación del objeto para convertirlo en arte.

Que es artesanía

“El que trabaja con sus manos es un trabajador manual, el que hace con sus manos y su cabeza es un artesano, pero el que trabaja con manos, cabeza y corazón es un artista” La artesanía es un producto de costo bajo, encontrándose ese dominio en los subalternos periféricos; en las sociedades actuales se ofertan objetos estandarizados y seriados, están dentro de técnicos en las industrias que ofertan, son situaciones, se encuentran a la par por la aglomeración de individuos en un mundo consumista, las industrias toman las riendas para dotar de objetos para satisfacer necesidades ordinarias socio culturales, la artesanía es el contenido industrial de un extremo social, sin duda, la historia de los pueblos han trascendido con la sabiduría para ser debelados sus métodos y técnicas con su preservación, están dadas a sus generaciones como herencia.

Exposición en el Parque El Ejido

El Parque El Ejido es un lugar público de acontecimientos vivenciales culturales, por la singularidad particular “es necesario categorizar al espacio público como aquel en el que se crean consensos y se establecen leyes de convivencia como dinámica cotidiana” (Rosero, 2016, p.36) estas leyes deben ser captadas por entidades que rigen estos lugares, es la dinámica activa de participación colectiva que se realiza dentro de una comunidad, está estrechamente relacionada con la forma cultural y socio-político; el espacio articula normas que permite al ciudadano una participación activa de consensos, el sitio del El Ejido es un dominio vivo de convivencias, es aquí que “las superficies vienen cargadas de contenidos históricos, jerárquicos, políticos, entre otros. Esta carga dispone el uso, el orden y el funcionamiento de un área específica” (Rosero, 2016, p. 37).

Tipología de las obras de Arte en el Parque El Ejido

Todo lo antes mencionado, permitió focalizar los diversos estilos del arte utilizados por los artistas, de ahí que se genera la variedad de obras que elaboran. A su vez, las diversas técnicas de arte que engloban un amplio espectro, reflejado en el costumbrismo, expresionismo (la imaginación del artista antepone

para la deformación del objeto); abstracto (figuras irreales que propaga las apariencias externas de los objetos con líneas, colores y formas); cubismos (desaparición de la perspectiva convencional, el manejo de la deformación del objeto en planos geométricos); figurativismo (la imitación del objeto identificable reconocibles e estos en su forma natural o distorsionando), Naif (estilo inocente, lleno de color, no tiene profundidad y perspectiva en el objeto plasmado) y el hiperrealismo (es la realidad trabajada meticulosamente, que se asemeja a la fotografía o fotorrealismo) ofreciendo a los transeúntes, espectadores e interesados, visitantes asiduos al Parque la posibilidad de ver y adquirir obras de diferentes estilos.

METODOLOGÍA

En relación al diseño de la Investigación. El presente trabajo de investigación es de corte exploratoria-descriptiva y explicativa, cabe señalar que a través de este estudio se llegará a dilucidar los diversos estilos de pintura para lo que se utilizará instrumento de medición válido, confiable y tipificado, lo que permitirá establecer y desarrollar las diversas técnicas del arte las mismas que redundará en el campo formativo artístico.

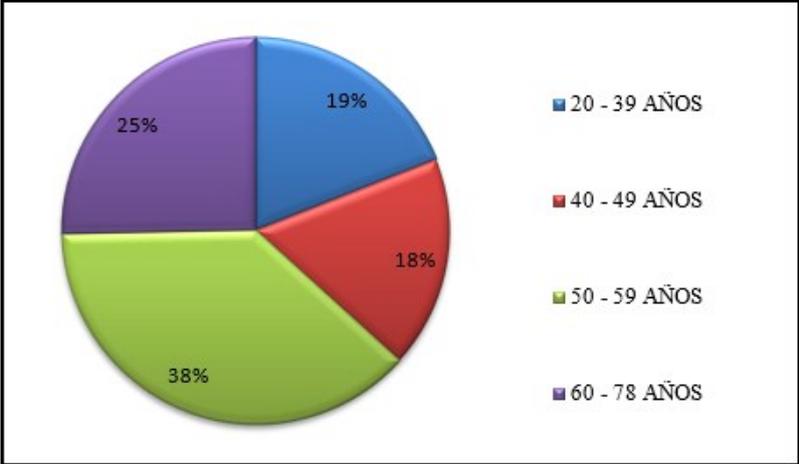
En relación a método empleado. El Método inductivo: se partió del análisis de datos individuales, para el establecimiento del diagnóstico del nivel del conocimiento que tienen los artistas en los diversos estilos que aplica dentro del arte. Método estadístico: se precisa como uno de los requerimientos para analizar los datos estadísticos investigados e interpretar sus resultados. Las herramientas estadísticas que se utiliza en la investigación permiten saber los datos relacionados de las variables de los estilos de pintura propuesta y el comportamiento cultural, que son estadísticamente significativos.

Tomando en consideración el instrumento de recolección de información está el cuestionario, que es una técnica con preguntas cerradas (si, no y opción múltiple). Consiste en una escala válida y confiable y tipificada para conocer la realidad de los artistas y su obra expuesta. Esta encuesta fue aplicada a los 79 artistas de manera individual. El instrumento paso por un proceso de validación que contó con la opinión del tutor experto profesional en el ámbito del estudio propuesto, quien se le indicó sobre el propósito y alcance del proyecto y se obtuvo su interés en la valoración crítica del trabajo, con su ayuda fue estandarizando las preguntas realizadas en la encuesta.

En relación al procesamiento de datos se realiza bajo un cronograma autorizado por las autoridades de la institución, se aplicó 79 encuestas aplicadas in situ, empleando un protocolo diseñado con explicación y alcance del estudio de los estilos de pintura. La técnica metodología descriptiva que se utilizó en la investigación es el método estadístico, cual contiene la organización de los datos obtenidos que se refleja con la construcción de tablas y gráficos, en el cual el análisis descriptivo es interpretado en un marco teórico, las interpretaciones de los resultados de la investigación son descritas a través del análisis y síntesis para alcanzar los resultados.

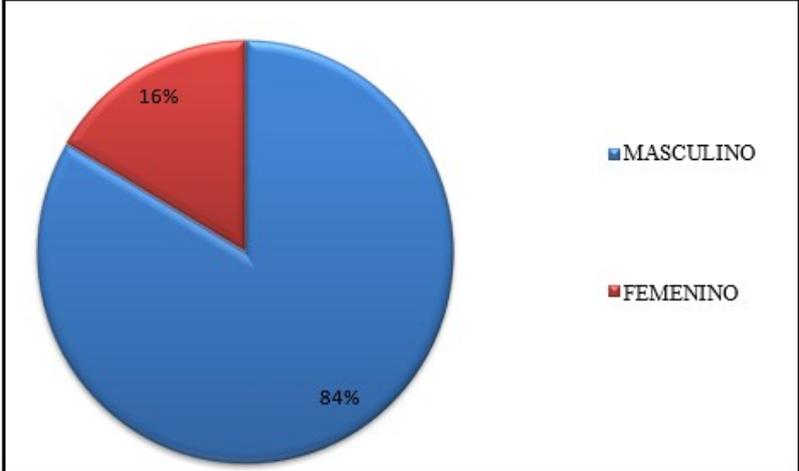
RESULTADOS

Figura 1: Edad de los artistas del Parque El Ejido



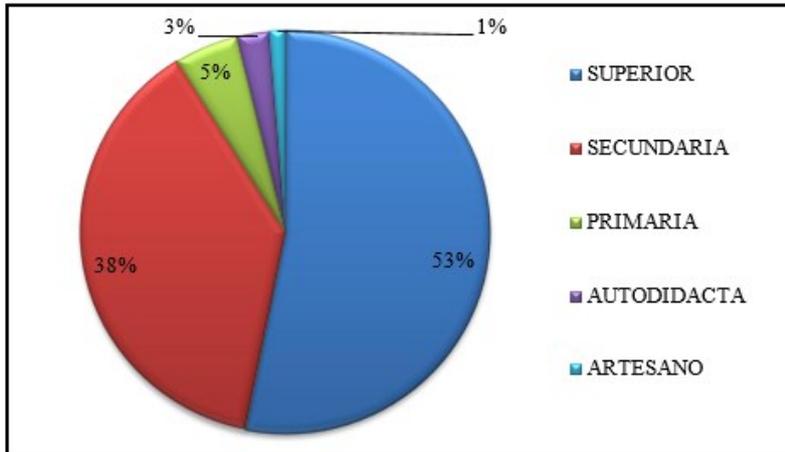
Fuente: Parque El Ejido (2017)
Elaborado por: Tulcanazo G.

Figura 2: Género de los artistas del Parque El Ejido



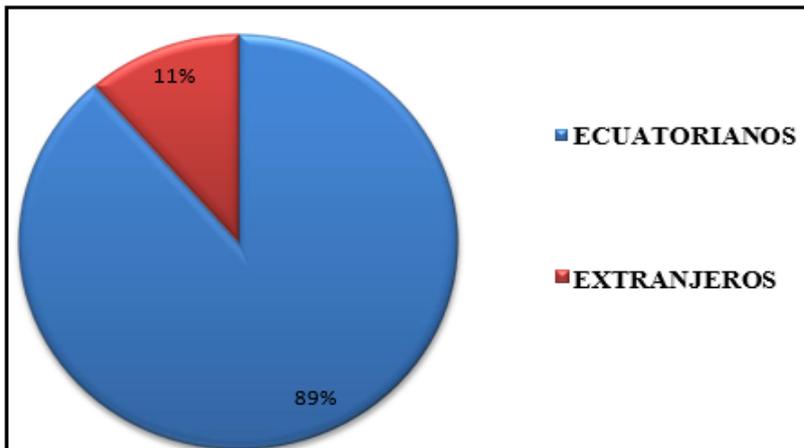
Fuente: Parque El Ejido (2017)
Elaborado por: Tulcanazo G.

Figura 3: Instrucción de los artistas del Parque El Ejido



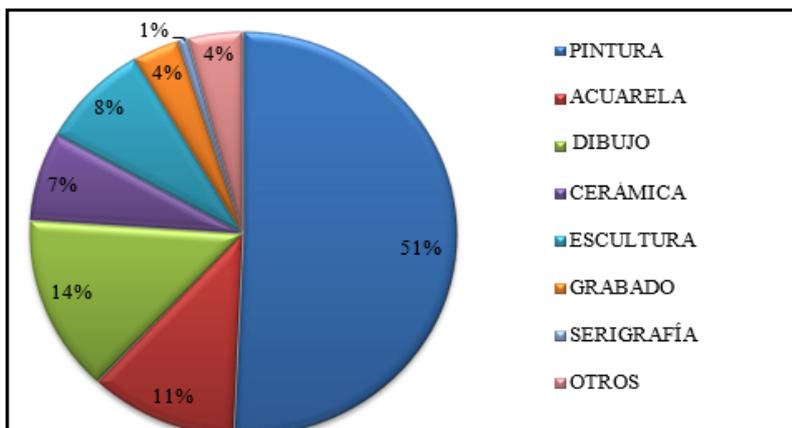
Fuente: Parque El Ejido (2017)
Elaborado por: Tulcanazo G.

Figura 4: Nacionalidad de los artistas del Parque El Ejido



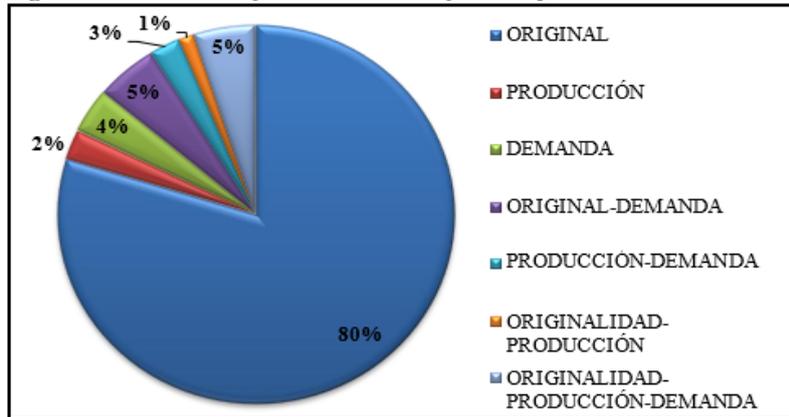
Fuente: Parque El Ejido (2017)
Elaborado por: Tulcanazo G.

Figura 4: Tipología de la obra de los artistas del Parque EL Ejido



Fuente: Parque El Ejido (2017)
Elaborado por: Tulcanazo G.

Figura 4: La obra expuesta en el Parque El Ejido.



Fuente: Parque El Ejido (2017)
Elaborado por: Tulcanazo G.

CONCLUSIONES

Cabe mencionar que la producción artística en todos los estilos se ha constituido en generador de economía, la misma que cubre en parte las necesidades de las familias. Además vale destacar que dentro de este campo artístico, está la presencia de personas adultas jóvenes que buscan oportunidades laborales, ya que sus capacidades intelectuales les permiten la absorción del conocimiento rápidamente, también se considera a los adultos mayores dentro del aporte de saberes, esta multiplicidad de edades de los artistas que permanecen en el Parque El Ejido permite el intercambio de sapiencias dentro de las diversas técnicas, manejo de materiales y son críticos fervientes del arte local.

En la historia artística se menciona al género masculino como referente en las artes, pero lamentablemente las mujeres han sido invisibilizadas en este campo, sin embargo las artistas del Parque El Ejido se han posicionado y son respaldadas por su trabajo, las mujeres por su escaso número tienen poco poder de decisión frente a la mayoría de varones que conforman su directiva, la minoría son mujeres de lucha con la aportación activa en la toma de decisiones dentro de la directiva.

La existencia de la asociación de Artistas Plásticos “Arte en El Ejido” permite al ser humano fomentar una democracia participativa, con elecciones, visualizadas en su Reglamento interno, donde asumen sus obligaciones de convivencia y respeto, la mayoría de los artistas pertenecen a esta asociación, con una trayectoria histórica de posesión de un espacio público y su transformación en galería, lo que conlleva a contar siempre con la presencia de un público ávido de conocer el arte sea por curiosidad o por adquirir una obra de arte, cuyos acabados son dignos de presentarlos en diferentes galerías.

El artista al contar con este espacio público (Parque El Ejido), le ha permitido plasmar toda su capacidad frente al arte, creatividad y buen gusto, cuyas obras fueron elaboradas en los talleres que cada artista cuenta para ello. La política cultural necesita construir estrategias de pensamiento de transformaciones sociales con educación en el mirar al arte como parte del desarrollo cultural, con proyectos que irruman los espacios públicos de mayor relevancia, la participación de artistas con exposiciones colectivas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar un estudio cualitativo para determinar las vivencias y experiencias de los artistas del Parque El Ejido de la ciudad de Quito y su relación con el trabajo artístico que desarrollan. Esto permitirá abordar con mayor cercanía el fenómeno de la producción artística callejera. Las autoridades de turno deberán facilitar las seguridades pertinentes, a fin de que los artistas que ocupan el espacio concedido por el Ilustre Municipio de Quito puedan sentirse seguros, lo que redundará en la actitud, desempeño y convivencia de los participantes de este gremio. Los y las artistas del El Ejido necesitan ser incluidos en proyectos artísticos equitativamente con una participación activa en el campo de las artes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, Th. W. (1970). Teoría estética (Trad. Navarro, J.). Madrid: Akal.

Alcina, F., J. (1982). Arte y antropología. Madrid: Alianza Forma. ASAMBLEANACIONAL. (2016).

Proyecto de Ley Orgánica de Cultura. República del Ecuador.

Baudrillard, J. (2004). El sistema de los objetos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Benjamin, W. (2003). La obra de Arte en la época de su Productividad Técnica.

México: Itaca.

Bourdieu, P. (1984). Sociología y cultura. [Trad. Martha Pou] (1ª ed.). México, D.F: GRIJALBO, S.A.

Calabrese, O. (1987). La era Neobarroca. Roma: CATEDRA.

Castro, J., Velázquez. (1990). Pintura Costumbrista Ecuatoriana del siglo XIX cuaderno de Cultura Popular N° 16. Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

Eagleton, Terry. (2001). Modelos de cultura; La cultura en crisis, En La idea decultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: PAIDÓS.

Echeverría, B. (2010). Definición de la cultura. México: FCE, Ítaca.

- Fajardo, C. (2005). *Estética y sensibilidades posmodernas*. México: Universidad Iberoamérica León. ITESO.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: aventuras para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Garaudy, R. (1986). *Materialismo filosófico y realismo artístico*. En *Estética y marxismo*. (Trad. S. Sastre). Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Laorden, C., Montalvo, M., Moreno, J. y Rivas, R. (1982). *La artesanía en la sociedad actual* (vol. 90). Barcelona: SALVAT EDITORES, S. A.
- Miyagui, J. (2009). *Resistencias creativas: visibilizando la disidencia*. En *Repensar la política desde América Latina. Cultura, Estado y movimientos sociales*, Hoetmer, Raphael (Coord.) Lima: Universidad Mayor de San Marcos-programa Democracia y transformación Global.
- Marcuse, H. (1983). *Eros y Civilización* (Trad. García, J.). Madrid: SARPE S A. Neumann, Hans. (1994). *Un punto de vista*. Caracas: Editorial Texto.
- Tinajero, F. (2011). *Pensamiento Político Ecuatoriano*. Bolívar Echeverría. *Ensayos Políticos*. Quito: Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados.
- Reascos, N., Jaramillo, H., Saltos, F. (2013). *Gestión Cultural*. (Coord. Parreño). Quito: Dirección de Desarrollo Institucional Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Valverde, J. (2011). *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.
- Vich, V. (2014). *Desculturizar la Cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Williams, Raymond. (2012). *Cultura y materialismo*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Yúdice, George. (2013). *La creatividad reactiva*. En García Canclini, Néstor y Juan Villoro (Coord.). *Las industrias creativas, La creatividad redistribuida*. México: AECID-Siglo XXI.
- Zátonyi, M. (2007). *Arte y Creación: Los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) (2010) [Tabla]. República del Ecuador.

Glenda Rosero, A., G. (2016). Jardín de Quindes: la escultura y el espacio público en diálogo con procesos identitarios locales. (Tesis de Maestría). Universidad Central del Ecuador Facultad de Artes Instituto de Investigación y Posgrado. Quito.

Celi, E. (13 de diciembre de 2014). El mural de la Fiscalía en el centro norte de Quito costó USD 300.000. Diario EL COMERCIO. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/costo-mural-fiscalia-derechos-humanos.html>

López, P., I., (9 mayo, 2016). ¿Qué es un museo? Revista Digital Nueva Museología. Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/que-es-un-museo/>

chivo Metropolitano de Historia de Quito. (2017). La Circasiana. Recuperado de <http://archivoqhistorico.quito.gob.ec/index.php/quienes-somos/la-circasiana>

Concepto de galería (2017). Recuperado de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/galeria>

Huenchan, S. (Coord.). (2007). Estudios sobre la protección social de la tercera edad en Ecuador. CEPAL-CELADE. Recuperado de http://www.cepal.org/celade/noticias/noticias/1/30081/Doc_Ecuador.pdf

Ecuador Distribución por edad. (S. f.). Recuperado de http://www.indexmundi.com/es/ecuador/distribucion_por_edad.html

Freire, S. (16 de octubre 2014). Lucha Eterna. Artículo nº13, Quito Eterno. Recuperado de http://www.quitoeterno.com/img/library/pdf/adrian/ElOtroQuito/adrian141_022161705.pdf

Mariscal, O., J. (junio 2005). La construcción de la hegemonía en la definición del valor en el arte popular. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural [Boletín GC: Gestión Cultural Nº 12]. Recuperado de http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316761192_bgc12-JLMariscal.pdf

Martínez, K. (s. f.). El tzantzismo en Ecuador: Iván Carvajal. Recuperado de <http://www.matavilela.com/2013/02/el-tzantzismo-en-ecuador-ivan-carvajal.html>

Padín, Clemente. (1990). El Arte de las Calles (ponencia) publicada Primer Encuentro Bienal Alternativo de Arte Tomarte, organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario, Santa Fe, Argentina, del 29 de Abril al 1ro. de Mayo de 1990. Recuperado de

http://www.geifco.org/actionart/actionart02/secciones/03-adlc/articulos/padin/articuloPadin/index_arte.htm

Tabares, R., Arias, J. (s. f.). La práctica del regateo como expresión de una tradición comercial en los centros comerciales San Andresito y el centro galerías plaza de Mercado de la ciudad de Manizales. Colombia: Universidad de Manizales. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnetlapracticadelregateocomoexpresiondeunatradicioncom-2739163.pdf>