

HISTORIA DE LA MÚSICA EN COLOMBIA, A TRAVÉS DE LUIS A. CALVO. RESEÑA

Ospina Romero, Sergio (2017). *Dolor que canta. La vida y la música de Luis A. Calvo en la sociedad colombiana de comienzos del siglo xx*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). 403p. ISBN 10: 9588852307
ISBN 13: 9789588852300

Yenny Saldarriaga Morales*

yenny.saldarriagam@udea.edu.co

Para su trabajo de grado de la Maestría en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, el antropólogo y músico Sergio Romero Ospina decidió documentar el desarrollo social y cultural de Colombia a comienzos del siglo xx, a partir del caso específico del músico y compositor Luis A. Calvo. El libro, publicado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia en 2017, es una versión revisada de ese ejercicio académico.

No es gratuito que a lo largo del libro el autor construya una historia cronológica con rasgos característicos de la sociedad colombiana, pues, gracias a la formación de Ospina Romero, sus apuntes interdisciplinarios permiten al lector tener un panorama amplio de lo sucedido en el país en aquella época, desde el contexto social y político, pero también musical y cultural.

* Músico con énfasis en canto lírico, estudiante de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe Universidad de Antioquia.

El libro consta de 5 capítulos. En el marco de la guerra de los Mil Días, el capítulo 1, “Empieza una vida, termina un siglo”, presenta los primeros años de Luis A. Calvo y los esfuerzos de su madre soltera en un territorio patriarcal como el de Gámbita, Santander, que la obligó a llevar a sus hijos a Tunja, buscando un futuro promisorio. A la par de la contextualización social y las costumbres de la época, el autor hace referencia a los primeros pasos musicales del compositor y su contacto con el violín y el piano.

En el siguiente capítulo, “La temporada en Bogotá”, se muestra detalladamente la Bogotá de la época y el contexto musical en el que Calvo desarrolló su carrera. Su estadía en Bogotá y su paso por el Conservatorio de música, dirigido por Guillermo Uribe Holguín, le abren paso a su nuevo estatus social.

El capítulo 3, “El destierro en el leprocomio”, narra que una vez diagnosticada su enfermedad, Calvo fue trasladado a Agua de Dios, el lugar destinado por el Gobierno para recluir a los leprosos, y donde el compositor, paradójicamente, tuvo sus años más productivos. La interacción social del personaje es abordada por el autor para mostrarnos las redes de grabación y difusión de la época. De igual manera, se refleja, en el libro, el manejo que les dio el Estado a los enfermos de lepra como un problema de salud pública.

En el siguiente capítulo, “Los últimos años”, Ospina Romero describe la última etapa de vida de Calvo en Agua de Dios, haciendo referencia a sus relaciones personales, familiares, sociales y sus constantes quebrantos de salud. Pese a estar recluido en este lugar, Calvo fue uno de los primeros compositores en hacer valer sus derechos de autor, y gracias a su reconocimiento social, salió continuamente de su encierro, realizó visitas a médicos sin perder nunca la esperanza de sanarse y cumplió compromisos sociales.

Por último, en el capítulo 5, “La música de Luis A. Calvo”, el autor se centra en las obras del compositor y en el análisis de aspectos puramente musicales. También analiza asuntos generales de sus obras, como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la forma.

Como capítulo anexo al libro, se encuentra un catálogo de 258 obras de Luis A. Calvo, con datos como discografía, género y observaciones; igualmente, sus páginas autobiográficas.

La descripción biográfica de Ospina Romero sobre Luis A. Calvo rompe con los lineamientos seguidos por otros autores al abordar una biografía de un compositor. El autor no se centra en la vida del protagonista de esta historia como una figura heroica y aislada de su entorno, sino que ese tratamiento microhistórico está enmarcado en un contexto, que presenta

a la figura de un importante compositor como medio para contar la historia de la música en Colombia, como un actor social, testigo y agente activo de la modernización cultural y política del país.

Este libro marca una ruta de referencia para quienes se desenvuelven en la investigación musicológica y se convierte en punto de partida para construir una memoria social y cultural, a partir de la música y sus redes.