

EDITORIAL

EL PAPEL DE LAS PUBLICACIONES SOBRE ARTE: EL CASO DE ARTES LA REVISTA *ARTES LA REVISTA*

Sara Fernández Gómez

El inicio del milenio vio nacer, entre muchas otras cosas, la publicación periódica *Artes La Revista*. En el año 2001 fueron publicados los dos primeros números de este espacio que, desde ese momento, ha sido amplio y plural, no solo en temas y disciplinas, sino también en los tipos de publicaciones y la diversidad en la formación de autores. En este número 26, reflexionamos en torno al papel y al valor de esta publicación, que se ha caracterizado por acoger una multiplicidad de voces e ideas en relación con las diferentes artes, y con los diversos soportes y lenguajes del arte que ahora, y de manera cada vez más apremiante, encuentran espacios de expresión privilegiados en el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y que, en la actualidad, gracias al Internet, pueden tener visibilidad más allá de la imagen estática de la publicación impresa.

Al respecto, es importante señalar que la visibilidad de la producción escrita sobre el arte en Colombia tiene varios matices. En primera instancia, hay dificultades que se vinculan a los criterios que rigen a las publicaciones en los ámbitos nacional e internacional, como también están en relación con los altos y complejos índices de calidad que se asocian no solo al investigador, sino además a todo el proceso editorial relacionado con la necesidad de construir una comunidad académica y de visibilidad que transmita, lea, investigue y acceda a los trabajos más recientes sobre las artes. Eso lleva, en segundo lugar, a que muchos autores desistan de publicar, a que el número de revistas colombianas enfocadas en la temática del arte, obligadas a seguir ciertas directrices, se reduzcan en su número, e implica que las instancias de visibilidad y difusión del conocimiento tengan

un nicho reducido. Adicional a lo anterior, la reglamentación se discute de manera recurrente, con políticas que se actualizan cada año y, en ocasiones, se complejizan. A pesar de ello, en ese agitado panorama, encontramos un espacio como *Artes La Revista*, con una trayectoria de más de 20 años, en un contexto nacional en el que se mantienen pocas publicaciones dedicadas al campo amplio de la investigación y la difusión en y de las artes.

Ahora bien, más allá de señalar estas dificultades, deseamos enfatizar en la importancia de publicar en un medio escrito como *Artes La Revista*, y hacernos conscientes de que junto a la investigación, marcada por la ineludible lectura, debemos considerar como un pilar básico de la actividad intelectual, los procesos y ejercicios de la escritura y su consecuente difusión en el ámbito del conocimiento. Creemos que la publicación en revistas es una de las labores académicas más relevantes del quehacer investigativo: generar nuevo conocimiento, difundirlo, plantear problemáticas y proponer discusiones son parte de la llamada “democratización del conocimiento”. Sin embargo, la revista no solo se enfoca en la publicación de artículos de investigación, sino que igual publica crítica, ensayos, obra gráfica y sonora, entrevistas, traducciones, entre otros, con el fin de dar a conocer reflexiones sobre todo tipo de proceso que acontece en el campo del arte. Una divulgación del conocimiento académico y profesional que tiene la intención de llegar a una comunidad de especialistas en el tema y, asimismo, que pretende motivar el interés en torno a diferentes prácticas, lo cual, en último término, amplía las posibilidades reflexivas y el diálogo interdisciplinar.

Lo anterior lleva a la urgencia de acompasar los requisitos propios de los procesos editoriales, a las necesidades y las estrategias que estén en consonancia con la reapropiación del conocimiento, siendo este uno de los principales desafíos de las publicaciones periódicas como *Artes La Revista*. Todo esto pretende impactar de manera positiva el campo de las artes a nivel nacional e internacional, así como movernos de una comunidad restringida a una ampliación de esta, lo cual está en la base de los intereses e intenciones de todas las publicaciones asociadas a las artes y, de manera específica, de *Artes La Revista*.

Lo que deseamos es que el conocimiento que se genere pueda ser ubicado, localizado en una comunidad que promueva la amplia difusión de nuestras investigaciones, reflexiones, textos críticos y ensayos. Se trata, entonces, de fortalecer las redes y las comunidades de conocimiento, con el fin de alcanzar un mayor público, logrando, de ese modo, uno de los mayores intereses de la actividad intelectual: la transmisión del conocimiento, la discusión con pares que fomenta una comunidad de lectores e investigadores, y la inserción en una esfera pública que pueda formar su opinión a partir del diálogo de saberes. Todo ello sin perder de vista la

necesidad de que esa misma comunidad se amplíe constantemente y acoja de manera permanente voces disímiles y diversas.

Para el nuevo número 26 de *Artes La Revista* contamos con la participación de investigadores y docentes en dos artículos de investigación, dos artículos de reflexión, una entrevista, tres reseñas, dos traducciones y una obra gráfica. Como resultados de investigación encontramos los textos de Juliana Insignares y Tania Cambron, quienes en “La importancia de la escenografía en el teatro barroco español” y “El comercio del arte como institución (Medellín: 1964-1967)”, respectivamente, exploran el espacio del teatro del siglo XVII como una de las más importantes manifestaciones artísticas del contexto barroco, así como las galerías de arte como una de las instituciones claves no solo en el proceso de divulgación del quehacer plástico de Medellín, sino también como motores del debate a propósito del arte.

Posteriormente, Carlos Ancizar y Maicol Mazo, con sus propuestas de reflexión, gravitan, desde aristas diferentes, alrededor de la interdisciplinariedad. Así, el artículo “Una crítica a la obra artística a partir de la literatura”, de Ancizar, se enfoca en los vínculos entre la filosofía, la literatura y el arte, y conduce la discusión a las implicaciones de la producción literaria en el proceso de producción pictórica. De igual manera, en “Aproximación a la función del arte en la actualidad: entre experiencias estéticas y situaciones de violencia”, Mazo se centra, a partir del mismo interés interdisciplinar, en las relaciones entre estética, arte y violencia, con el fin de acercarse a la posibilidad que tienen algunas expresiones artísticas de transformar las estructuras sociales.

Como un producto de investigación-creación, Maribell Ciódaro propone sus “Tránsitos de las memorias. Prácticas escénicas testimoniales de investigación creación”, un ejercicio donde la artista se pregunta por la presencia de los testimonios y los archivos en los procesos escénicos actuales. En este caso, la propuesta artística de Ciódaro se mueve, como lo señalábamos al inicio, entre diversos soportes y lenguajes expresivos, como los videos, las acciones y la fotografía, en un híbrido de las posibilidades de lo audiovisual con las de la danza y el teatro.

Por su parte, Lina Villegas y Beatriz Vélez nos comparten su entrevista a Juliana Reyes, una dramaturga de la danza en Colombia, en la que se mencionan elementos claves para pensar la investigación de las dramaturgias del bailarín en el país, a partir de ideas como la improvisación, el entrenamiento, la coreografía, los eslabones para la dramaturgia, la memoria corporal, la empatía kinestésica, entre otros tópicos que constituyen aportes fundamentales para la reflexión acerca de la danza.

En el espacio dedicado a las traducciones, nos encontramos con dos textos del filósofo y crítico de teatro francés, de origen belga, Bruno Tackels. En este caso, de la mano de Tackels, Miguel Huertas y Alejandro Jaramillo han traducido “Casas de ensueño y sueños de casa” y “Las casas, primera escritura de los artistas”, respectivamente. En estos escritos, el autor aborda el espacio de la casa como un lugar que se mueve entre el ensueño y la pesadilla, así como uno de los lugares que anclan y definen a los artistas y, por ende, dan cuenta de sus desvíos y estructuras.

Finalmente, Sandra Medina, Yenny Saldarriaga y Piedad Pineda nos comparten reseñas de textos y de obras cinematográficas, donde de nuevo se reafirma nuestro interés por la multiplicidad de soportes de las artes.

Con la selección de los escritos que hacen parte del número 26 de *Artes La Revista*, hemos decidido reiterar la apuesta por la multiplicidad de voces, posturas y discursos en torno a las artes, ampliar el panorama y la discusión a partir de reflexiones, de investigaciones y de trabajos artísticos que se desplazan de los lugares comunes y tradicionales, y que, en último término, pretenden no solo hacer difusión de los problemas asociados al arte actual, sino además seguir aportando a la configuración de un público analítico y crítico, factor clave del campo del arte en Colombia y el mundo.