

La Colmena *Pliego de Poesía*

OSCAR FERNANDO LÓPEZ-MERAZ

PRIMER ENCUENTRO



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 121 ● *Enero-Marzo de 2024*

PORTADA: *BOCETO IXTAB (2014)*. TÉCNICA BOLIGRAFÍA: *ULISES GUTIÉRREZ-BONILLA*

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN EN OBRAS DERIVADAS.

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

Pliego de Poesía, núm. 121, enero-marzo de 2024, es una separata de **La Colmena**, que es una revista de publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Instituto Literario núm. 100 ote., colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000; teléfono: (722) 277 3835; página de internet: <https://www.uaemex.mx>; correo electrónico: lacolmena@uaemex.mx. Editor responsable: Jorge E. Robles Alvarez, Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. ISSN: 1405-6313; eISSN: 2448-6302, y Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2015-060512014300-203, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores responsables de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica en términos de la licencia aplicable.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

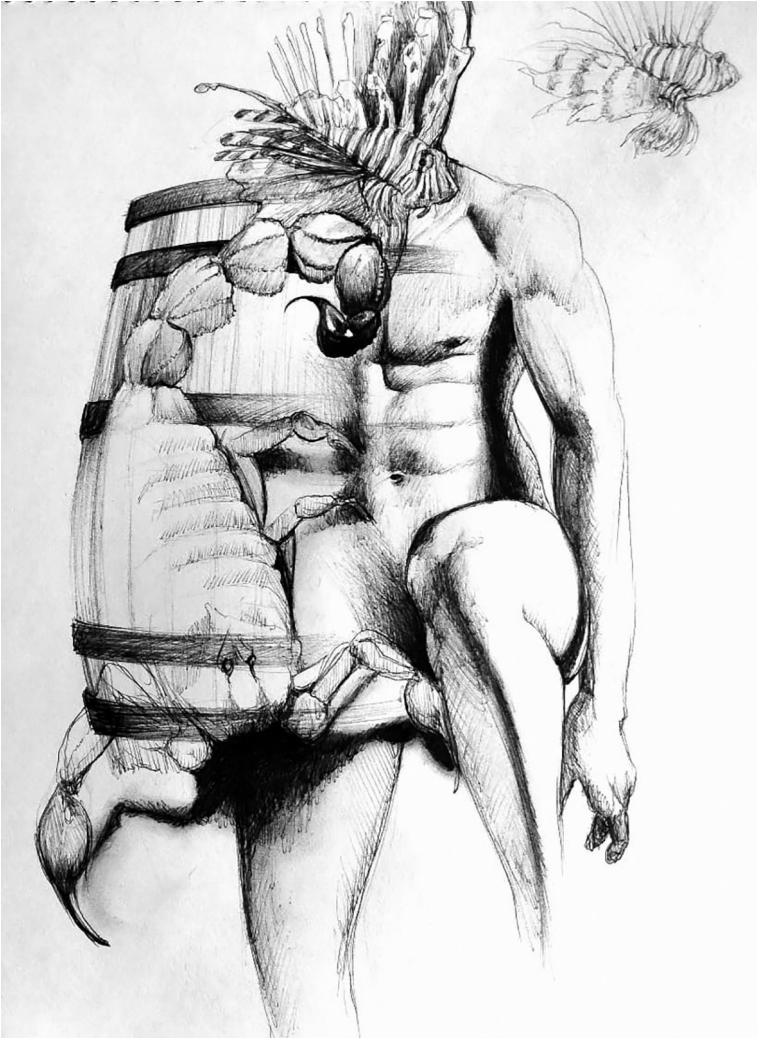
Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México

Encuentro

En la periferia inquietante de tus labios de memoria
se debate sobre la libertad o el exilio;
las celdas no las contemplas
porque prefieres la compañía de gatos,
eterna guardiana nocturna.

Observas la vigilancia del reloj
y en ella encuentras el delirio, esa desesperación negra,
recordando una sinceridad vieja.

Mientras, tus manos llenas de escritura
pronuncian grafías de movimientos bruscos
delineando un sueño de agosto y una promesa prematura,
duda violenta y fractura permanente.



Bocetos el Barril (2023). Técnica boligrafía: Ulises Gutiérrez-Bonilla
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Sueño

De un amor mojado, como raíz, emerges
con voz y silencio de nube,
impregnando el oído de violeta
y tu lengua mística arrojando palomas,
ante una luna contradictoria, sostenida,
para evitar la más grande colisión:
mezcla de sangre y soledad.

Ése, sueño de locos y sinceros,
Es esperado desde la primera expresión del alcohol,
Cuando la juventud desaparecía y les desesperaba
En la oscuridad de la ruina.

Monstruo (a) dorado

El lápiz te perfila desde adentro;
la mano, de adulto solitario, es un ojo.
Las pinceladas de hambre púrpura
crean como fondo astros del nunca
y disfraces de reptil; se dibujan sueños de caballos.
Árboles y piedras combaten con sombras por deseos
cuando el cuerpo resplandece,
y entre las piernas crece un infierno ante la espera
de palabras desarmadas en la boca.
Antes del coloquio de los dioses,
la negrura convoca al conocimiento;
el sudor se adivina fresco,
como los pezones salvajes.
Atravesada, palpando las nalgas con veneración,
tiemblan las almohadas y
la música es pisoteada.
Con besos desplegados
regresan aromas perdidos,
sin espacios para amanecer.



Sin título (2015). Técnica boligrafía: Ulises Gutiérrez-Bonilla
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Verso negro

A mi mirada con ganas de vagar,
la detiene el baile de tu falda.
Tu espalda, con hilos de obsidiana,
parece perfecta: cínica y sensible.
Sin la vergüenza que hiere a los demás,
alimenta el coraje de los cobardes,
mientras los deseos añoran ser centímetros.
Rápidamente, habitas las entrañas de un verso negro:
 Ese ritmo de palabras desparramadas y portátiles,
 mezcla de recuerdos y deseos; mercader del futuro.
 Instante que trafica milagros
 y corta el tiempo, con amenazas de cristal.



Sin título (2015). Técnica boligrafía: Ulises Gutiérrez-Bonilla
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Creación

De tu soledad a mi boca transitas, del aburrimiento domesticado a la diosa promesa inmor[t]al con saliva de ira y alivio. Mi pupila, de pájaro, te inaugura y conserva; la lengua balbucea un verso lejano con voz de mariposa. Tú, cuelgas metáforas en la luna, y hablas en violeta. Nublados femeninos surgen desde el centro de tus pies, y habitas atrás del sol. Por fin, envejeces poemas y relojes en tus piernas de amada, y yo inclino la cintura de la luna mientras mis manos de miel dan claridad a la ancha muerte. Ahora, lejos de la orfandad del aire, el humo precede la escritura y las palabras asoman cicatrices.



Sin título (2016). Técnica boligrafía: Ulises Gutiérrez-Bonilla

Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Resurrección

Piso la cruz, y resucita la muerte;
sus luces y ritmo develan huesos ajenos.

Las manos entran en la edad y descubren un alma hembra;
el vientre de la sombra se queja dulzorada.

Palabras sacerdotales se mojan en la bendición y el llanto,
y avanzan con zapatos de copal.

Gritos, risas, cánticos; curvas dignas.
Insultos amordazados y quiebre del círculo.

Adiós a los minutos insoportables,
de espaldas añiles y salada misericordia.

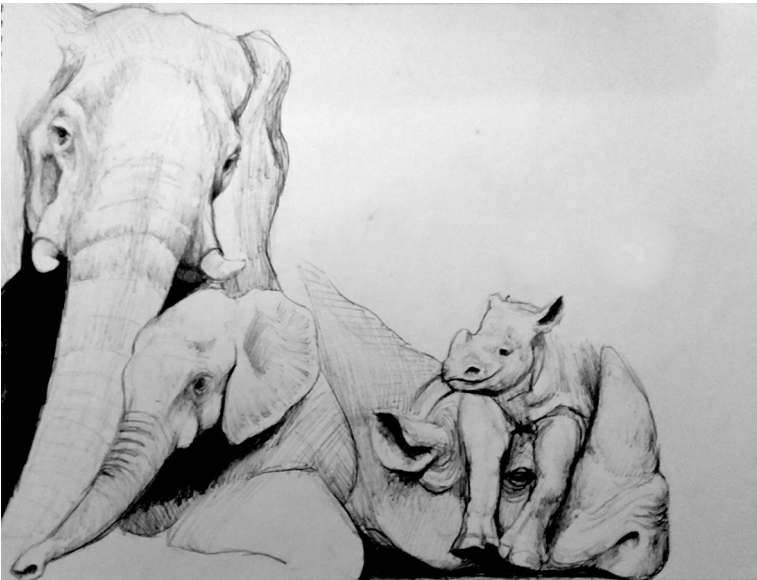
Tránsito

Manos desiertas, con destino nómada.

Miradas, plegarias, palabras asoman cicatrices del futuro y exorcizan la luna sangrante.

Tiempo impaciente de la sombra que me habita, traducido en un verso débil y lejano de promesa divina.

Voces y lenguas, testigos infieles de la resurrección del trueno, de tus pechos abiertos en la casa de nube y del consuelo dulce.



Sin título (2019). Técnica boligrafía: Ulises Gutiérrez-Bonilla

Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Furia

Los siglos se deslizan debajo de las sábanas
mientras las horas dormidas, descalzas,
con sus segundos espesos de incienso,
son torturadas por la unión de tus piernas
que, disfrutando quebrar al sol,
son acompañadas por el carmesí de tus caderas.
La sangre de ira, pesada y totémica,
se presenta ante el mar de una flor
con los sonidos de viejas lenguas
y domesticada por un Pene febril y de pedernal.
La ciudad gime con la voz de antiguas campanas
en una noche, inmemorial, de revólver.

Fruto rojo,

entregado y olvidado de sí.
Pubis infinitos embriagadores,
¡reyes femeninos, sacrosantas tentaciones!
deseos del nómada
en tarde sin castidad.

Él evitará el fin del erotismo
de una estrella madura,
y dará vida a la melancolía de un mar en calma.
Un verso umbilical
le permitirá habitar y ocultar;
olvidar el sarcasmo del deseo.

Desenredará la trama de hilos
que saturan los labios de costumbres.
Remediará la vida
Poblando con voz de túnel,
y rechazando el silencio,
la lujuria de la muerte.

La negrura mojará y su voz corregirá la niebla



Sin título (2019). Técnica boligrafía: Ulises Gutiérrez-Bonilla
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

OSCAR FERNANDO LÓPEZ MERAZ. Doctor en Historia y Estudios Regionales por el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana (UV), México. Posdoctorante en la Universidad de Zaragoza y profesor de la UV. Sus líneas de investigación y generación del conocimiento son: historia de las mentalidades, representaciones e imaginarios del siglo XVI-XVIII e investigación de didáctica y enseñanza de la historia. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: “Conocer y representar al otro en América, siglo XVI. La actualización del pasado en el Nuevo Mundo” (*Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis*, núm. 53); y “Experiencia de investigación sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza de la historia en normalistas veracruzanos” (en *Investigación Educativa en las Escuelas Normales*, 2018).



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM