

La educación física, el currículo y las expresiones motrices Physical education, the curriculum and motor expressions

*Andrés Balcázar, **Nicolás Guarnizo Carballo, *Diego Alejandro Jaimes

*Universidad de los Llanos (Colombia), **Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Resumen. Este artículo presenta una investigación enfocada en la percepción de los docentes sobre los ejes temáticos y prácticas en los cursos de expresiones motrices del programa de licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos. El objetivo principal es comprender como los docentes integran los conocimientos de la educación física con las teorías de las expresiones motrices. El método utilizado es cualitativo, específicamente un estudio de caso intrínseco. Para recopilar información, se emplearon técnicas como la revisión documental, grupos focales y entrevistas semiestructuradas. Estas técnicas permitieron una exploración detallada del programa, identificando sus fortalezas y debilidades. La población estudiada consistió en docentes del programa mencionado. Los resultados de la investigación revelaron una radiografía general del programa, destacando tanto sus puntos fuertes como sus áreas de mejora. Se identificó que las debilidades podrían convertirse en oportunidades de mejora, especialmente al aplicar eficazmente la teoría de las expresiones motrices, que se enfoca en la intencionalidad, propositividad y motivación. Las conclusiones resaltan como los docentes del programa perciben y articulan los saberes de la Educación Física con las teorías de las expresiones motrices. Esto demuestra la importancia de entender la integración de teorías y prácticas en la formación de los futuros profesionales de la Educación Física y el Deporte.

Palabras clave: expresiones motrices, Educación Física, malla curricular, percepción reflexiva.

Abstract. This article presents a research focused on teachers' perception of the thematic axes and practices in the motor expressions courses of the degree program in physical education and sports at the University of Los Llanos. The main objective is to understand how teachers integrate physical education knowledge with theories of motor expressions. The method used is qualitative, specifically an intrinsic case study. To collect information, techniques such as documentary review, focus groups and semi-structured interviews were used. These techniques allowed a detailed exploration of the program, identifying its strengths and weaknesses. The population studied consisted of teachers from the aforementioned program. The results of the research revealed a general x-ray of the program, highlighting both its strengths and areas for improvement. It was identified that weaknesses could be converted into opportunities for improvement, especially by effectively applying the theory of motor expressions, which focuses on intentionality, purposefulness and motivation. The conclusions highlight how the teachers of the program perceive and articulate the knowledge of physical education with the theories of motor expressions. This demonstrates the importance of understanding the integration of theories and practices in the training of future physical education and sports professionals.

Keywords: motor expressions, physical education, curriculum grid, reflective perception.

Fecha recepción: 01-11-23. Fecha de aceptación: 22-03-24

Andrés Fernando Balcázar

abalcazar@unillanos.edu.co

Introducción

Las expresiones motrices como concepto en el ámbito internacional son manifestaciones ludomotrices, ergomotrices y ludoergomotrices realizadas por el ser humano de manera crítica y consiente para satisfacer algunas necesidades básicas; por tanto, conducen a la humanización a la consolidación axiológica y a la adquisición de hábitos que potencian la calidad de vida (Cerquera, 2009).

Sin embargo, en el contexto nacional cobran vigencia a partir de los planteamientos de Arboleda (2010), quien afirma que las prácticas motrices que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y la propositividad y que tienen al cuerpo y la motricidad como sentido fundamental; su fin último es el acto mismo, está autocontenido en la acción, lo que constituye una diferencia sustantiva con la denominada motricidad cotidiana, para la cual su propósito está por fuera del acto mismo. La noción expresiones motrices entraña la resignificación del cuerpo, del movimiento, de los actores, de los escenarios e incluso de las categorías tiempo - espacio, en lo relativo a lo que hemos conocido como Educación Física, Deporte y Recreación.

De igual forma, el presente artículo contiene una serie

de reflexiones, producto del abordaje teórico que el programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos – Colombia, ha incorporado en su malla curricular a partir de las expresiones motrices, como elemento articulador entre la educación física y la diversidad de escenarios y prácticas en donde la esencia del movimiento reflexionado se visibiliza dando lugar al juego, el deporte, la danzas, el teatro, la música, la acrobacia, las plásticas y demás formas de expresión que hacen parte permanente de la humanización y el desarrollo de las personas, esto sustentada en el Acuerdo Académico 002 establecido por la Universidad de los Llanos (2017).

Con base en lo anterior, los objetivos que se tuvieron presentes en el desarrollo de la investigación se enfocaron en indagar los contenidos de los micro currículos correspondientes a los cursos de expresiones motrices del programa de Licenciatura de Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos, de la misma manera comprender las prácticas de estos cursos así como entender los discursos de los docentes que los orientan. Este tipo de expresiones incluye todas las formas de movimiento que simultáneamente incorporen expresividad (la manifestación externa de emociones personales), comunicación (el acto de com-

partir con otros), creación (resultados de un proceso creativo) y estética (la aplicación de técnicas en busca de belleza). Estos aspectos pueden ser desarrollados durante la pandemia y son compatibles con las medidas de seguridad relacionadas (Montañez 2021).

De igual manera, el Programa que se menciona con anterioridad, señala la importancia de asumir las “expresiones motrices” como la columna vertebral de su malla curricular, dando las razones por las cuales cada una ellas se aborda de primer a octavo semestre, enmarcándose dentro de un ámbito o contexto determinado, que para facilidad de su comprensión se ha representado a partir de un cuerpo, logrando que en el primer semestre se desarrolle el cuerpo en forma, en segundo semestre el cuerpo lúdico, en tercer semestre el cuerpo festivo, en cuarto semestre el cuerpo místico, en quinto semestre el cuerpo disciplinado, en sexto semestre cuerpo social, en séptimo semestre el cuerpo tecnológico y en octavo semestre el cuerpo en la ciudad. Hay que tener en cuenta que durante la realización de actividades de expresión motriz, los participantes se esfuerzan por conectar sus movimientos con intenciones adicionales que posean significados culturales y metafóricos (Ribas & Montañez, 2023).

Lo anterior, no significa que desde el programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte se pretenda interpretar el cuerpo como una fragmentación, pues si bien es cierto, los avances académicos han sido significativos al superar la dualidad cartesiana que solo permitía la mirada de un cuerpo maquina movido por un alma (mente); sería un desatino pretender concebir al ser humano desde los ocho cuerpos simultáneamente, por lo tanto solo a manera de ámbitos se proponen específicamente para facilitar su estudio y comprensión, sin desconocer la unicidad con la que está constituida la corporeidad. Esto nos lleva a comprender que las Expresiones Motrices (EM) no solo inician una serie de prácticas enfocadas en la obtención de habilidades motoras y gestos o estereotipos físicos, sino que también promueven superar la tradicional separación entre mente y cuerpo que ha prevalecido en la historia de la Educación Física (Cerón & Navarro, 2017).

Para enriquecer la comprensión de la malla curricular en el ámbito de la Educación Física, es crucial analizar sus componentes individuales, centrándose en la motricidad y el desarrollo humano desde un enfoque didáctico y pedagógico. Este enfoque subraya la importancia de la Educación Física como área de conocimiento, enfocándose en facilitar la comprensión del cuerpo humano en distintos contextos con un propósito educativo. Complementando esta perspectiva, Johnson (2021) señala que la asignatura de Educación Física, al igual que otras disciplinas pedagógicas, se ha apoyado en fundamentos teóricos y filosóficos que han conferido un significado profundo a su aplicación práctica, reafirmando así su valor y contribución dentro del ámbito educativo.

Materiales y métodos

Método

Este ejercicio investigativo está estructurado desde un marco cualitativo, por lo cual se debe tener claro que esta metodología facilita la descripción e interpretación de fenómenos de carácter social y educativo, con especial interés en las acciones humanas a partir de los diferentes actores que participan en su desarrollo. Este enfoque está influenciado por las habilidades hermenéuticas del investigador, que son importantes, ya que de ellas depende la interpretación, el significado y la relevancia de los descubrimientos realizados (Espinoza, 2020).

Está previsto que el enfoque para el diseño metodológico de este proyecto de investigación es un estudio de caso intrínseco, de acuerdo con Stake (2005), la investigación con estudio de caso no es una investigación de muestra. Se pretende con esta metodología develar las prácticas pedagógicas que soportan el abordaje de las expresiones motrices para potenciar su incidencia en el desarrollo humano de la Orinoquia colombiana.

Técnicas e instrumentos

El proyecto del cual surgió este artículo empleó las siguientes técnicas: entrevista, grupo focal y la revisión documental:

Entrevista es una técnica utilizada en ejercicios de investigaciones de corte social. Posibilita al investigador un contacto verbal, visual y auditivo con el entrevistado, de esta manera la entrevista facilita la interacción del investigador con el sujeto o sujetos de estudio, dentro de un ambiente favorable. Las entrevistas son una herramienta eficaz para la creación de conocimiento, así como para el desarrollo de la comprensión y el entendimiento (González, 2020).

El análisis de la información obtenida mediante las entrevistas se llevó a cabo inicialmente a partir de una lectura general de las entrevistas reconociendo las relaciones existentes en el contenido de las preguntas con las respectivas respuestas, posteriormente se empleó el software Atlas. Ti, programa de análisis cualitativo asistido por computadora, que logrando asociar códigos o etiquetas con partes de la entrevista, texto, sonidos, entre otros... que no alcanzan a ser analizados significativamente con las generalizaciones o perspectiva del investigador. Se ha demostrado no solo la capacidad de codificar entrevistas de forma detallada, sistemática y exhaustiva, sino también cómo convertir las respuestas de las entrevistas en representaciones visuales, como nubes de palabras, estas son herramientas valiosas por sí mismas y facilitan la identificación de códigos útiles para documentar las declaraciones de los entrevistados (Lopezosa, Codina & Freixa, 2022).

Revisión documental: la información almacenada en los documentos facilita el desarrollo de los cuestionamientos realizados en la dinámica investigativa. Datos importantes para el proyecto se puede encontrar en documentos como el PEI, la malla curricular, los formatos de prácticas educativas y pedagógicas, los planes de clase, informes etc. en este sentido, cualquier documento escrito puede contener infor-

mación importante para la revisión documental, ya que permiten al investigador reconocer o esclarecer hechos relacionados con el objeto de estudio. El propósito principal de esta herramienta es guiar la investigación en dos direcciones: en primer lugar, vinculando datos previamente existentes de diversas fuentes y, en segundo lugar, ofreciendo una visión global y metódica sobre un tema específico que ha sido tratado en múltiples fuentes dispersas (Reyes & Carmona, 2020).

Es así que Galeano (2001) menciona que la ficha de contenido es una herramienta práctica y estructurada diseñada para registrar información de fuentes como videos y materiales audiovisuales, así como para apoyar el registro de entrevistas y observaciones directas, en ella, se pueden anotar resúmenes, interpretaciones del investigador y citas textuales. Este instrumento permite organizar la información a partir de las categorías de análisis, de tal forma que el registro de información en las fichas de contenido facilita su análisis e interpretación.

Es necesario mencionar que se requiere una triangulación de la información arrojada por los diferentes instrumentos del estudio, garantizando la contratación de toda la información para el mejor procesamiento de los resultados. La triangulación en este tipo de investigaciones ofrece numerosos beneficios, ya que el empleo de distintos métodos funciona como filtros que permiten capturar selectivamente la realidad (Sánchez, Fernández & Díaz, 2021).

Población y muestra

Para este estudio, se seleccionaron 24 profesores pertenecientes a los cursos de Expresiones Motrices del programa Licenciatura en Educación Física y Deporte, integrando así la línea del plan de estudios. Dada su relevancia y accesibilidad en el contexto de la investigación, se optó por una muestra por conveniencia, centrando el análisis en un grupo representativo de 10 docentes. Esta selección se realizó teniendo en cuenta la experiencia y conocimientos específicos de estos profesionales en las áreas de estudio, lo que aporta un valor significativo a los resultados y conclusiones de la investigación. Este tipo de muestra, fue necesario contar con la disposición de los participantes, de quienes se espera recabar la mayor cantidad de información posible (Condori, 2020).

Resultados

Consultando los micro currículos, y el documento soporte de las expresiones motrices del programa de licenciatura en Educación Física y Deporte, se identificó claramente la intencionalidad de abordar las expresiones motrices a partir de los ocho cuerpos, en donde la estructura curricular señala que en el primer semestre se estudia lo referente al “cuerpo en forma” fijándose en el respectivo micro-curriculo contenidos como: la teoría de las expresiones motrices de Rubiela Arboleda, relaciones de las expresiones motrices con la motricidad y la educación física, la evolu-

ción de los humanos, crecimiento y desarrollo, la inteligencia corporal, salud y calidad de vida, tono muscular, el esquema corporal lateralidad y patrones básicos de movimiento entre otros.

En el segundo semestre se establece el “Cuerpo Lúdico”, en donde de acuerdo con el micro-curriculo las temáticas se vinculan con la recreación y su relación con lúdica, conceptualización de la animación sociocultural, el ocio y el tiempo libre, el juego y su clasificación, los juegos tradicionales y de recinto, la creatividad mediante la estructuración de versos y coplas, así como lúdica y la intersubjetividad;

En el tercer semestre el curso se denomina “expresiones motrices III Cuerpo Festivo” donde las temáticas se orientan hacia las artes dramáticas, dancísticas y circenses, de igual forma se abordan temas como el Lenguajes expresivos corporales en clave dramática, dancística y circense, Representación y comunicación corporal, Exploración rítmica y de sensaciones, Los juegos escénicos, coreográficos y de malabares, Representación, exploración rítmica y comunicación corporal festiva desde las expresiones motrices III, El cuerpo en perspectiva de la festividad resaltando la motricidad en perspectiva de cada asignatura desde la estética, la ética, la poética y la inteligencia corporal cinestésica. y Expresiones posturales circenses.

Mientras que en cuarto semestre el curso es “Cuerpo Místico” donde se da lugar a prácticas corporales reflexivas y a los siguientes temas: neuroteología, Hatha Yoga, técnicas de respiración, técnicas psico-corporales y juegos de psico-danza, el tai chi chuan y el enfoque terapéutico, técnicas de Pilates en estera y con balón suizo, control primario inhibición, auto-cura, la relación entre los sentidos la percepción y el movimiento, es espacio interior y exterior como territorio generador de movimiento, técnicas para la instrucción individual, técnicas para la enseñanza en grupo, meditación budista Soto Zen, entre otros.

A su vez, en el quinto semestre los estudiantes exploran lo relacionado al “cuerpo disciplinado” siendo en este curso donde el estudiante vivencia y teoriza los siguientes temas: origen y evolución del deporte escolar, concepto, características del deporte escolar, el deporte escolar en Colombia, clasificación del deporte, las expresiones motrices formativas en el contexto escolar, las expresiones motrices deportivas, medios y métodos de enseñanza de las disciplinas deportivas desde las expresiones motrices la formación de valores en los deportes individuales, los deportes individuales como medio de la educación física desde las expresiones motrices (patinaje, atletismo, gimnasia y natación).

En el sexto semestre la temática se orienta al “cuerpo social” donde se pretende que el estudiante desarrolle sensibilidades frente a todos los aspectos que desde las expresiones motrices llegan a incidir en las comunidades, es por esto que entre la temática se hacen aproximaciones conceptuales y prácticas sobre sociomotricidad, deporte formativo, el deporte en Colombia, deporte social comunitario, deporte colectivo, expresiones del futbol, baloncesto y voleibol y sus prácticas educativas.

Respecto al séptimo semestre se encuentra el curso denominado “Cuerpo tecnológico” allí los estudiantes desarrollan contenidos referentes a la antropología del cuerpo, eugenesia, biónica (para el entendimiento de la inteligencia artificial y la biotecnología), transhumanismo y posthumanismo en contexto, postbiología y posthumanismo entre otros.

Finalmente, en VIII se concluye con el cuerpo en la ciudad donde la temática refiere a las expresiones motrices emergentes dando lugar a las prácticas corporales en la ciudad, a partir del despliegue de subjetividades, técnicas corporales y usos sociales del cuerpo en donde se otorga un espacio importante a las prácticas del skate BMX Roller, Parkour, Calistenia, Street, workout, y actividades físicas dirigidas para el adulto mayor

Al contrastar lo encontrado mediante la revisión documental con la información obtenida a través el grupo focal y las entrevistas, se logra corroborar que la licenciatura objeto de este estudio, replanteó su estructura curricular con el propósito de romper el paradigma dualista en el que se percibe al ser humano como cuerpo y mente, donde la educación física de acuerdo con su malla curricular anterior intentaba preocuparse por los aspectos morfo-funcionales del aparato locomotor a través del deporte y la actividad física”

De igual manera, durante la entrevista se preguntó ¿las directrices señaladas en el micro currículo son claras y suficientes para el desarrollo del curso? A lo que Docente 1 responde “*el currículo ya ha mejorado, por ejemplo, yo hoy lo recibo y los contenidos que están, están apropiados para lo que pretende la expresión motriz*”. Por otro lado, ante la misma pregunta un docente responde “*(...) ya hay prácticas como el skey el BMX el rol, el parc kour más orientadas a lo que se entiende como alternativas dentro de la ciudad ¿no? Pensando que el concepto de alternativo No cambia mucho, una cosa es alternativo en Medellín, en Cali y otra cosa es en Villavicencio, y nos parece muy bien esa confrontación sobre el ejercicio teórico práctico, también sobre la idea de las prácticas hiper-institucionalizadas, deportivizadas y aquellas que están fuera de ese marco, entonces creo que el microcurriculo sí le apuesta un poco a eso, bueno le apuesta ampliamente a eso y creo que es una visión necesaria sobre todo por aquel contraste*”.

Sin embargo, ante la siguiente pregunta planteada en el grupo focal: ¿Considera que para mejorar la calidad del curso es necesario un replanteamiento total, parcial, mínimo de sus contenidos, o no es necesario? Docente 5 respondió, “*si claro digamos esa flexibilidad tiene que estar ahí como mínimo*.” En este mismo sentido otro de los participantes (Docente 8) manifiesta “*desde Pilates y también desde expresiones motrices cuatro se tiene que modificar, aunque el mínimo*” por otro lado uno de los docentes dice “*claro hay que hacer siempre ajustes, es un curso que está en constante revisión sobre todo porque a veces se pierde el horizonte de lo que queremos hacer y es integrar las artes escénicas a la educación física como estrategia para estudiar el cuerpo*”

Así mismo, durante la entrevista también se preguntó: ¿Qué tipo de cambios le haría al micro currículo para aumentar su efectividad? Docente 4 señaló: “*es importante que los estudiantes tengan otro ambiente fuera de la institución para*

que puedan entender y contextualizar el cuerpo (...)” a lo que Docente 9 le complementó diciendo “*yo creo que eso no es solo en ese cuerpo sino por ejemplo es en varias situaciones por ejemplo el profe (de teatro) no es lo mismo estar en un salón que estar al frente en un escenario, en un teatro en un tablado e como dice el profesor cesar, no es lo mismo estar acá a estar en una posta de Skaey bar en diferentes escenarios que si o si deberían estar en los muchachos.*”

En otra de las intervenciones del grupo focal Docente 1 sugiere “*cuando hablamos de la expresiones motrices hay que hacer el énfasis en que el deporte es uno de los modos de expresión o uno de los modos de las expresiones motrices y que realmente no hay ningún divorcio entre el deporte y práctica del deporte y las expresiones motrices, sino todo lo contrario, a partir del propio concepto y criterio de Rubiela Arboleda, y ahí es donde a mí me parece que en sentido general desde el punto de vista teórico, la gente entienda que no es divorcio sino todo lo contrario, ella por eso es que plantea que las expresiones motrices son las que delimitan el campo de la profesión eso incluye las prácticas deportivas y entonces me parece que ese es un tema en el que hay que profundizar, porque a veces hay como la tendencia de que esto es educación física, no es deporte, no, no, no, esto es educación física y son expresiones motrices y el deporte es uno de los modos de las expresiones motrices y por lo tanto... me parece que ese sentido pues también hay que enfatizar un poco*”.

De acuerdo con lo anterior, se deduce que los docentes encuentran virtudes en la estructura curricular del programa de licenciatura, aunque sugieren que existen muchas necesidades de mejora especialmente relacionadas con la infraestructura y con implementación didáctica, pues como lo han manifestado, las expresiones motrices ampliaron el abanico de alternativas para el desarrollo de la educación física a partir de la exploración de una diversidad de deportes emergentes, juegos motores y otras posibilidades que antes se percibían lejos de este campo de conocimiento, tales como el teatro, las actividades circenses, la comparsa y el baile contemporáneo, entre otros.

Ahora bien, al formular la pregunta ¿Qué criterios tiene en cuenta para la evaluación de los procesos desarrollados durante el curso? Docente 4 dijo: “*a modo general a todos nos interesa la apropiación conceptual*”, mientras que Docente 5 dice “*desde danza es importante la adquisición del desarrollo de habilidades y destrezas rítmicas, de coordinación e obviamente que son básicas ¿cierto? también la adquisición y el aprendizaje o el desarrollo de tareas motoras que ellos sí o sí, tienen que adquirir independientemente de la habilidad con el que cada uno llegue a finalizar, la idea es que todos vivan el proceso, las adquieran, las apropien y a partir de esa apropiación las lleven a la experiencia; y el conocimiento de control corporal, si ellos aprenden a controlar y sus emociones, su estado, así mismo lo van a ver representado en cuando lleven cualquier puesta en escena.*”

Así mismo, Docente 7 sustenta que “*a la hora de la evaluación pues lógicamente es muy importante tener en cuenta cómo el estudiante es capaz de gestionar el conocimiento, a partir de qué conocemos*”.

Con el propósito de corroborar lo expresado en el

grupo focal y reflejado en los documentos revisados se planteó la pregunta ¿Considera usted que la educación física se ha fortalecido o debilitado con la incorporación de las teorías y prácticas de expresiones motrices en su diseño curricular, por qué? Por su parte, Docente 3 menciona "(...) a mí me ha gustado bastante por que ordena todo y resignifica el concepto de educación física" lo que coincide con la respuesta de otro de los docentes entrevistados quien manifiesta "Sí, a mí me gusta esta malla curricular, osea, me ha cautivado más que la malla antigua eee los cuerpos, creería que reorganizó diferentes cursos que hacen la formación profesional y los ubicó en un sentido lógico para la formación de los alumnos"

Las respuestas anteriores provenientes tanto del grupo focal como de la entrevista semiestructurada guardan relación con lo que muestran los documentos, evidenciando que la estructura curricular de la licenciatura cuenta con una fundamentación clara, planteada a partir de un orden lógico que favorece el abordaje teórico del cuerpo, pero desde una perspectiva que supera la mirada metafórica cuerpo – máquina, para intentar comprender al cuerpo como sujeto multidimensional, es decir a partir de la corporeidad, la cual, se puede entender como un conjunto de dimensiones humanas entre las que se encuentran la dimensión cognitiva, lúdica, social, afectiva, histórica, comunicativa, sexual, etc. Materializadas en la dimensión corporal (aquella que nos hace materia "cuerpo"), lo que explica las razones por las cuales el ser humano es un ser integral.

La estructura curricular del programa de Educación Física y Deporte busca redefinir su núcleo, fomentando nuevas maneras de interpretar el deporte, el juego, la danza y la actividad física en general. Esta redefinición se centra en la perspectiva de la expresión motriz, superando la visión tradicional enfocada exclusivamente en mejorar el esquema corporal, las capacidades coordinativas y condicionales, y la búsqueda de un rendimiento físico superior en términos de fuerza, velocidad, agilidad o equilibrio. En cambio, el programa pone énfasis en el impacto del desarrollo de cada dimensión para contribuir de manera significativa al crecimiento integral del individuo. Esto incluye fortalecer su identidad, ciudadanía, y capital cultural, sin perder de vista el aspecto morfofuncional del cuerpo.

Razón por lo cual, en el primer semestre los estudiantes teorizan y vivencian lo relacionado con el cuerpo en forma (o fitness), para luego sumar a estos saberes y experiencias lo correspondiente a las maneras educativas de estimular la dimensión lúdica, desde el curso "Cuerpo Lúdico" pero también, haciendo uso de experiencias motrices poco convencionales, mediante el desarrollo de la dimensión artística contextualizada en el cuerpo festivo, y sucesivamente los demás cursos de expresiones motrices vistos en el ámbito de un determinado cuerpo.

Los cursos están diseñados para fomentar el desarrollo de varias dimensiones, permitiendo que sus contenidos temáticos interactúen de manera constante y transversal. Esta propuesta curricular se enfoca en el estudio del sujeto a través de los diferentes cuerpos mencionados, siguiendo un

modelo pedagógico integrador. Así, al abordar un cuerpo tanto teórica como experiencialmente, los conocimientos adquiridos se vinculan con los del siguiente cuerpo, continuando este proceso hasta el octavo semestre. Por ejemplo, las teorías relacionadas con el cuerpo lúdico enriquecen la comprensión del cuerpo festivo, místico, disciplinado, entre otros, integrando así los aprendizajes de manera holística y coherente en todo el currículo.

Por otro lado, al intentar comprender las prácticas implementadas por los docentes, para la puesta en escena de las expresiones motrices, la información suministrada mediante el grupo focal muestra que al indagarse sobre las estrategias implementadas para el desarrollo del curso, Docente 2 manifiesta: "a partir de la motricidad, la rítmica, la expresión y la técnica; estos componentes hacen que el estudiante se reconozca y pueda llevar a escena un material importante no solamente desde el componente pedagógico, sino desde la lúdica y desde el entendimiento de su corporeidad en total" al contrastar esta información con lo encontrado en el micro currículo del curso de expresiones motrices II (cuerpo festivo), se hace evidente que elementos como el ritmo se abordan de manera experiencial durante el aprendizaje de juegos tradicionales basados en las rondas infantiles, cantos y estribillos recreativos, de igual forma la estimulación de la dimensión lúdica desde las intersubjetividad se mantiene presente en el curso.

Esto guarda relación directa con lo manifestado en las entrevistas y permite ver la interrelación existente entre los cursos, pues las actividades dancísticas vistas en el cuerpo festivo se constituyen en una estrategia dinamizadora de la dimensión lúdica, lo que la relaciona con dicho cuerpo, pero las necesidades motrices para sus prácticas también se vinculan con el cuerpo en forma; siendo este, donde los estudiantes adquirieron herramientas y experiencias respecto a los patrones básicos de movimiento, al esquema corporal y otros elementos necesarios para el desarrollo de habilidades en el baile, el teatro y las expresiones circenses; al mismo tiempo, proyecta sus saberes hacia lo místico, lo disciplinado, lo social y demás generalidades de los otros cuerpos.

Retomando el mismo cuestionamiento, Docente 7 menciona que "como primera estrategia comenzamos con un reconocimiento, una contextualización una caracterización, de donde se realizan ese tipo de prácticas ¿quiénes las realizan?, ¿porque son tan alternativas dentro del desarrollo de esto en la ciudad?, como segundo, optamos, opté por un desarrollo de algunos parámetros técnicos que se acercan a una armonía del movimiento teniendo en cuenta que es muy subjetivo porque al ser alternativas pues lógicamente están en una construcción de esos estándares de cómo se realizan ese tipo de prácticas entonces nos hemos basado en la experiencia de algunos autores dentro de la ciudad y a nivel nacional y hemos comenzado a construir esas orientaciones pedagógicas para poder llevarlos a ellos a esos elementos básicos que conforman cada tipo de práctica de lo que es el squery el parkour y la calistenia e luego como tercera estrategias después de que se le dan las herramientas, los conceptos se pone en práctica la aplicación el desarrollo de estas orientaciones pedagógicas a cerca de estos elementos que

comprende cada una de las metodologías entonces son tres estrategias que estamos aplicando dentro del desarrollo práctica del cuerpo y ciudad.”

En este orden de ideas, Docente 4 señala: “lo que buscamos ahí, es que el estudiante reflexivamente genera discursos pedagógicos alrededor de sus experiencias en la clase y ya se hizo una primera muestra donde buscamos que el estudiante se enfrente a un público con lo que está aprendiendo en cada curso y ahorita venimos a hacer la socialización o la sistematización de todas esas reflexiones que ellos están viendo clase a clase por medio de la entrega de un ensayo escrito y de la exposición de las reflexiones.”

Esta información fue contrastada con la obtenida a partir de las entrevistas y a su vez con la encontrada a través de la revisión documental, en la que se examinaron los microcurrículos respectivos y el documento soporte de las expresiones motrices del programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos.

Siendo así, que ante la pregunta: ¿De las estrategias didácticas implementadas en el curso, cual ha generado mejores resultados? Docente 1 detalla que “De la línea del yoga, el hatha yoga ya que ella me amplía toda una mirada con relación al tema del autoconocimiento, es la que más ha generado resultados debido a que es un trabajo de cuerpo, mente y espíritu. Los resultados los evidencio primeramente en la forma en la que el sujeto a través del tiempo recupera su flexibilidad a nivel del cuerpo y que se ve reflejada al mismo tiempo a la hora de pensar, ¿Qué quiero decir? Que, si el cuerpo del sujeto es rígido, su forma de pensar va a ser rígida, entonces está muy relacionado el tema mental con el tema corporal” así mismo otro de los entrevistados dice “me parece que el tránsito de las disciplinas deportivas y cómo se relacionan con las expresiones motrices va precisamente es como entender ese sujeto que está en práctica en todas sus dimensiones, no solamente como, como deportista sino también como sujeto como ciudadano ehh no sé cómo alguien que participa en sociedad me parece que como por ahí”

Esto indica que, respecto a las prácticas de los cursos de expresiones motrices los docentes encuentran una oportunidad para potenciar aprendizajes en los estudiantes basados en aspectos propios de la motricidad, apoyándose en la expresión corporal, la técnica, el entendimiento de su corporeidad y la estimulación de la dimensión lúdica, aunque pretendiendo generar un vínculo permanente con el componente pedagógico que exhorta tanto al docente como al estudiante a reflexionar frente a los contextos en los que se realizan las prácticas, cuestionando no solamente la importancia de su desarrollo; sino, los aspectos que las hacen pertinentes para las instituciones educativas y para la ciudad en general.

De igual forma, estas prácticas se fundamentan en cursos pedagógicos y los ayudan a reafirmar a partir de la experiencia y experimentación que logran los estudiantes, la cual, es dada mediante las orientaciones de los docentes. Para evitar que las prácticas caigan en solución de continuidad frente a las teorías abordadas en los cursos, se procura generar estrategias pedagógicas que permita el afianzamiento de los saberes adquiridos durante las prácticas, ins-

tando a los estudiantes a materializarlos en manuscritos, ensayos y el recuento de las experiencias a partir de exposiciones que realizan entre pares y el docente del curso.

Cabe agregar, que según lo interpretado de la información suministrada por los docentes, la intencionalidad de las prácticas pretende poner los conceptos teóricos en contexto experiencial, motivando al estudiante a generar discurso pedagógico basado en su propia vivencia y de la misma manera llevando al estudiante hacia el auto reconocimiento, en donde para el caso, el curso “Cuerpo Místico” juega un papel importante gracias a los saberes que promueven un equilibrio en la triada mente, cuerpo y espíritu, lo que se traduce en la flexibilidad del cuerpo y se refleja en las formas de pensar, pues de acuerdo con esta lógica, un cuerpo rígido genera ideas rígidas y por tanto un cuerpo flexible produce ideas flexibles, dinámicas e innovadora.

Al comprender, como las prácticas de educación física realizadas a la luz de las expresiones motrices, surgen desde orientaciones basadas en los contenidos de los microcurrículos, los docentes y desde luego, los estudiantes emprenden un ejercicio de re-significación de su praxis, es decir de la relación vinculante entre las teorías de las expresiones motrices y las vivencias, experiencias y ejercicios experimentales que los estudiantes desarrollan buscando la apropiación de dichas expresiones y el entendimiento y refinamiento de sus discursos, es por esto que durante una de las entrevistas Docente 5 deja la siguiente reflexión “Yo creo que es muy importante la práctica, para poder digamos que generar esa efectividad a la hora de tener resultados, si yo no hago que la práctica sea coordinada y sea alineada con los contenidos del curso, ehhh, no vamos a tener como esa experiencia significativa para tener un excelente resultado y saber en sí, cual es el enfoque del cuerpo social en este semestre o para poder tener esa diferencia de los distintos cuerpos, que de una u otra manera los estudiantes están viendo y están conociendo, porque a veces como se dice “el cuerpo es uno solo” pero pues está direccionado en diferentes, ¿sí? como entornos.”

Esta reflexión, corrobora en gran medida que desde la percepción del docente el discurso de las expresiones motrices no se debe quedar únicamente en teoría, sino que se debe materializar en la práctica, pero en una práctica que se mantenga sincronizada con los contenidos del curso, que conduzca al estudiante hacia el alcance de experiencias significativas que le despejen el sendero hacia la comprensión del enfoque del respectivo cuerpo, y así, diferenciarlo ante los enfoques de los demás cuerpos.

Manteniendo esta idea, durante la entrevista Docente 8 habla sobre las estrategias pedagógicas implementadas durante las clases, señalando que: “es el reconocimiento del folklore y el reconocimiento del Pilates ehm a partir de la praxis, si eh, entiéndase la praxis como como ese componente articulado entre la teoría y la práctica, si estos dos componentes hacen que el cuerpo no solamente el cuerpo festivo, sino el Cuerpo Místico tengan una razón de ser ehm para entender el cuerpo desde el ser, sí y todo su entorno a niveles... uno personal dos lo social tres académicos... Mostrando la importancia de generar estrategias pedagógicas que superen el plano de lo biológico y lo funcional, para

enfocar las acciones académicas brindadas desde las expresiones motrices al plano del desarrollo integral.

No obstante, cabe aclarar que aún existen algunos aspectos que afectan la percepción de los docentes respecto a las expresiones motrices, los cuales surgen especialmente en el momento de realizar las respectivas prácticas, entre estos se pueden mencionar los siguientes: el calendario académico de la universidad se modifica de manera permanente reduciendo el número de clases y por ende, afectando el abordaje de todos los contenidos, si bien los discursos y propuestas de práctica de los diferentes cursos de expresiones motrices se estructuran con propósitos claros, su desarrollo se ha dificultado al no contar con escenarios, implementación o infraestructura apropiada; siendo las expresiones motrices un discurso relativamente nuevo, el cambio de docentes de un semestre a otro, afecta la calidad en el desarrollo de los contenidos, ya que el docente nuevo debe empezar a comprender los discursos y las dinámicas para el desarrollo de las clases, de suerte que sus metodologías superen las implementadas en la educación física convencional.

Sumado a lo anterior, es importante tener en cuenta que de manera tradicional los contextos han entendido la educación física desde otras perspectivas donde su fin apunta exclusivamente a lo corporal, partiendo desde la técnica y la táctica, aunque con una importante tendencia a promover el trabajo en equipo, pero privilegiado desde la deportivización de la educación física, lo que se constituye como un obstáculo más para la libre implementación de esta apuesta curricular en las instituciones educativas.

Discusión

Los cursos de expresiones motrices propuestos en la malla curricular del programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos fueron diseñados a la luz de los postulados de Arboleda (2010) que dan sustento a cada uno de los ocho cuerpos abordados a lo largo del recorrido académico, con el propósito de ampliar el espectro de la educación física.

Por otro lado, para Paz y Burbano (2022) hablan que la tendencia disciplinaria actual en educación física surge como una reacción crítica a las tendencias convencionales de esta área, que han considerado el cuerpo y la actividad física como temas de estudio bajo la perspectiva positivista, sin tomar en cuenta las ideas presentadas por las teorías posestructurales. Al ahondar en los contenidos de los micro-curriculos de los cursos teórico-prácticos de que oferta el Programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Unillanos, es evidente que, en el espectro de los cuerpos establecidos aflora una amalgama multidimensional que se manifiesta a partir de las expresiones motrices, donde según el momento contextual cobran protagonismo unos sobre otros, por ejemplo: en un gesto dancístico producto de un armonioso baile se hacen visible los cuerpos festivo, lúdico y social, no obstante, es innegable que ese mismo gesto cuenta con participación intrínseca de los demás cuerpos. Estas apreciaciones concuerdan con Bernate (2019) ya que

piensa en la expresión de las habilidades motoras se hace evidente a través de herramientas que facilitan la demostración del desarrollo físico, y es importante que éstas estén presentes en todos los ambientes donde se desenvuelve.

Cabe mencionar, que en Colombia el programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia fue pionero en la incorporación de las expresiones motrices en su malla curricular, atreviéndose a generar abordajes y construcciones teóricas que fundamentan la importancia y necesidad de asumir desde una perspectiva re-significadora las virtudes y alcances de la Educación Física. Como profesionales del ámbito corporal, nuestro trabajo se enfoca en facilitar y potenciar el desarrollo de la corporeidad de cada estudiante, con el fin de promover su autococimiento y conocimiento del mundo social y natural (Soto & Vargas, 2019).

Es sensato y oportuno reconocer que todas aquellas prácticas protagonizadas por la acción motriz se desarrollan en lugares como parques, gimnasios, piscinas, coliseos, teatros, ciclo rutas, senderos, ríos, en fin, en cualquier escenario donde haya presencia del ser humano, razón por la cual, no se pueden descartar los centros comerciales, las discotecas, parques de diversiones y demás, mostrando así, que en la actualidad pretender mantener atrapada la educación física en los muros de la escuela, sería luchar contra la fuerza desbordante que esta – según el léxico escolar – « asignatura » ha cobrado. Por lo que la educación física juega un papel fundamental en orientar este proceso, ya que se enfoca en el estudio del cuerpo. Desde una perspectiva crítica, la enseñanza y el aprendizaje deben incluir prácticas que permitan a los estudiantes adoptar dinámicas corporales que fomenten relaciones transversales y democráticas, como parte de la experiencia de ser miembro de un colectivo (Jiménez, García & Jiménez, 2022).

Tanto que analógicamente se podría equiparar con el huevo de un águila, que durante un buen tiempo contuvo en su interior el embrión de una majestuosa ave, pero que llegó el momento en el que ese embrión se fortaleció y desarrollo lo suficiente, para quebrar la barrera que le impedía continuar esa transformación potenciadora de capacidades que motivan a explorar y alcanzar nuevos horizontes. Tal cual, ha venido sucediendo con la educación física, pues a pesar de que ésta surgió con unos propósitos limitados a la higiene y el fortalecimiento corporal al interior de las instituciones educativas, hoy sus acciones se desbordan trascendiendo e impactando distintos escenarios con una incidencia especial en lo comunitario; haciendo uso no solo del deporte como una de sus herramientas, sino de todas aquellas posibilidades de movimiento reflexionado, es decir antecedido por una intencionalidad que se soporta en la técnica como catapulta para ir en busca de la perfección estética del movimiento humano.

Así mismo, la educación física catapultada desde las expresiones motrices viene posibilitando tendencias innovadoras que desde diferentes matices revelan un sin número de alternativas que superan la misma acción motriz, ubicándola en perspectiva de desarrollo humano en concordancia

con el objeto de estudio del programa de licenciatura, para lo cual, se acoge a los planteamientos de Amartya Sen, Martha Nussbaum, Max Neef, pero con una fuerte proyección que logre armonizar con la propuesta de julio Boltvinik respecto al florecimiento humano. Para Megías (2020) el cuerpo en la educación física no es solo una idea, sino una experiencia que se vive y se siente. Es importante pasar de tener un cuerpo dirigido por la obligación de hacer algo, a tener un cuerpo que se integra al placer del movimiento y se vive como una realidad polifocal, divergente, múltiple, subjetiva e integral. Debemos abandonar toda intelectualidad y educación emocional mental, para entregarnos a la vibración de la emoción. Al mismo tiempo, debemos descubrir que lo grupal es un lugar de encuentro y construcción de entidad e identidad.

De esta manera, la triada que por muchos años se ha reconocido como educación física, recreación y deporte, no solo se fusiona desde el escenario de las expresiones motrices, sino que amplía su espectro, permitiendo la incorporación de todas aquellas manifestaciones corporales producto de una intencionalidad, una propositividad y un factor motivacional que exhorta la ejecución más pura y refinada de lo que nació como locomoción, dando prioridad a la individualidad, pero que hoy, asume el reconocimiento del otro para su propia re-significación. De igual manera para Gamboa, Jiménez y Fernández (2022) es importante permitir la iniciativa personal, que implica la expresión de sensaciones, emociones y sentimientos vinculados a experiencias que se disfrutaban en un espacio-tiempo vital de existencia, en lugar de enfocarse en la confrontación con otros y la memorización de rutinas de acciones sin sentido y sin un significado personal.

Es así que, pensar la educación física a partir de las expresiones motrices es reconocer este campo del saber, cómo una fuente de posibilidades educativas que trasciende los valiosos procesos de formación integral al interior de las instituciones educativas, superando sus fronteras, para permear otros escenarios en los que el ser humano también se expresa individual o colectivamente, como agente consumidor y al tiempo creador de cultura, pero de una cultura que a la luz de expresiones motrices promovidas por una intencionalidad, que promueve pensamiento, reflexión y razón en sus ejecuciones, se concluye en armonía motriz acompañada de una propositividad desbordada en la creación de nuevas formas de movimiento intencionado, en donde la eficiencia de movimiento se asume como uno de los resultados de la motivación que conduce al sujeto hacia la incorporación de hábitos motrices, siendo esta última un factor crucial en la praxis motriz. Dicho esto, García (2020) iguala el hecho de que es necesario intervenir de manera temprana en esta área de formación, ya que se ha reducido a la mera actividad física, la actividad en la cancha múltiple, la presentación simple de maquetas y el delineado de las canchas, y escritos intrascendentes sobre la historia de los deportes. Debemos abrir fronteras hacia las potencialidades de un currículo que promueva el desarrollo de procesos lúdicos, re-

flexivos, críticos, innovadores, impugnadores y reveladores, con un fuerte contenido humano y que esté impregnado de prácticas sociales valorativas de la tríada cuerpo-movimiento-cultura, pertinentes a la educación física.

Por lo anterior, el panorama de la Educación Física deja de ser exclusivo de procesos intra-murales en los planteles educativos y cobra vigencia en la casa, el parque del barrio, complejos deportivos, los senderos eco-recreativos, el teatro, la recreo-vía, el polideportivo, el salón de baile, la calle, el río, la piscina, en fin, en donde el ser humano haga o pueda hacer presencia activa. Por esto mismo para Fernández, Zwierewicz y Castillo (2022) expresa que en la educación física, también existen tendencias o corrientes innovadoras que promueven la participación y los planteamientos comprensivos, así como propuestas de aprendizaje inducido en educación física a través de la manipulación de espacios y materiales.

El programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte se esfuerza por ofrecer a sus estudiantes una formación rica en alternativas innovadoras para su ámbito profesional, en este contexto, se integran las expresiones motrices, derivadas de diversos enfoques corporales, con las líneas de profundización disponibles en el programa. A partir del séptimo semestre, los estudiantes tienen la oportunidad de elegir entre tres áreas especializadas: Didáctica del Deporte Escolar y Dimensión Lúdica, Educación Física para la Salud, y Cuerpo, Formación y Cultura, esta estructura permite una formación más personalizada y alineada con los intereses y objetivos específicos de cada estudiante.

Conclusiones

Se indagaron los contenidos de los micro currículos de los cursos de expresiones motrices, evidenciando una intención clara de proponer formas diferentes para el desarrollo de la Educación Física, en donde el estudio del ser humano busca comprender la motricidad desde la corporeidad, partiendo de unos ámbitos constituidos en ocho cuerpos, logrando así, entender que el sujeto se comunica a partir de las expresiones motrices, las cuales, más allá de ser movimientos intencionados son el lenguaje de las dimensiones humanas, por tal razón los cursos planteados se direccionan hacia la potenciación de la motricidad y el desarrollo humano.

Al intentar comprender las prácticas de los cursos de expresiones motrices, se denotan algunas inconsistencias entre los contenidos y las prácticas desarrolladas, las cuales, no muestran un aspecto diferencial entre las actividades ejecutadas desde la Educación Física convencional y las realizadas desde la educación física en perspectiva de expresión motriz, lo cual se sale a la luz de manera más visible ya que la teoría del curso la orienta un docente y la práctica otro, dejando ver algunos puntos de quiebre en el desarrollo de la temática. No obstante, es preciso valorar que algunos de los cursos establecen propuestas motrices que rompen los esquemas convencionales de la educación física e intentan promover nuevas experiencias mediante la implementación

de actividades circenses, el yoga, Pilates, y algunos deportes alternativos, así como el vínculo entre la motricidad y la tecnología.

Los discursos de los docentes sobre las expresiones motrices se basan principalmente en los planteamientos de la teoría de estas expresiones. Estos discursos varían según la temática específica de cada curso o tema abordado y se respaldan con diferentes autores. Sin embargo, se observan diferencias notables en la comprensión y aplicación teórica y conceptual entre los docentes con experiencia en el curso y aquellos que lo imparten por primera vez. En términos generales, algunos docentes enfrentan dificultades para integrar sus discursos en contextos experienciales y en la aplicación práctica de estos conocimientos en entornos escolares y comunitarios.

Referencias

- Arboleda Gomez, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía. Una reflexión desde las experiencias significativas. *Educación física y ciencia*, 13-23. <http://dx.doi.org/10.17533/udea.efyd.4593>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. <http://dx.doi.org/10.17533/udea.efyd.4593>
- Cerón, S., & Navarro, K. P. (2020). Las expresiones motrices en perspectiva crítica: saberes y experiencias en clave de los elementos constitutivos de la corporeidad. (Proyecto de grado). <http://dx.doi.org/10.12797/si.16.2017.16.02>
- Cerquera, P. E. (2009). LAS EXPRESIONES MOTRICES COMO SENTIDO PEDAGÓGICO ALTERNATIVO PARA CONSTRUIR TEJIDO SOCIAL EN SECTORES VULNERABLES SOCIAL EN SECTORES VULNERABLES. *Revista Entornos*, 53-62. <http://dx.doi.org/10.7764/tesisuc/edu/50021>
- Condori, P. (2020). Universo, población y muestra. *Curso*
- Espinoza, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16 (75), 103-110.
- Fernández, W. J. W., Zwierewicz, M., & Castillo, J. T. (2022). De la práctica pedagógica instrumental a la práctica reflexiva en educación física: retos y posibilidades manifestados en investigaciones precedentes. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 290-299. <http://dx.doi.org/10.47197/retos.v43i0.88330>
- Gamboa, R., Jiménez, G., & Fernández, C. (2022). Una educación física «otra» pensada desde las infancias. *Retos*, 45(3), 54-63. <http://dx.doi.org/10.47197/retos.v45i0.92319>
- García, M. I. B. (2020). Perspectivas Curriculares para la Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física aplicada a la Lúdica. *Metropolis | Revista de Estudios Universitarios Globales*, 1(1), 19-41. <http://dx.doi.org/10.18239/ensayos.v37i2.3249>
- González, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Arequipa, Arequipa, Perú.
- Jiménez, R. G., García, P. S., & Jiménez, G. (2022). Cuerpo y Escuela: la enseñanza de la educación física como experiencia democrática. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 43-53. <http://dx.doi.org/10.47197/retos.v45i0.91858>
- Johnson, F. N. M. (2021). Filosofía idealista y Educación Física: Análisis del dualismo cuerpo y alma: Idealistic Philosophy and Physical Education: Analysis of Body and Soul Dualism. *Revista Académica Internacional de Educación Física*, 1(5), 1-11.
- Lopezosa, C., Codina, L., & Freixa Font, P. (2022). ATLAS. ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz.
- Megías, M. E. P. (2020). Pensar el cuerpo: de la expresión corporal a la conciencia "expresivocorporal", un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 643-651. <http://dx.doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>
- Montañez, Y. T. (2021). La expresión corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acción motriz*, (28), 45-53.x
- Paz, J. D., & Burbano, L. L. (2022). Objeto, propósitos y formas de intervención de la expresión motriz. *Pedagogía y Saberes*, (56), 111-120. <http://dx.doi.org/10.17227/pys.num57-12809>
- Reyes, L., & Carmona, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.
- Ribas, J. P., & Montañez, Y. T. (2023). REDES DE INTENCIONES MOTRICES PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ Y LOS DEPORTES ARTÍSTICOS. *Acción Motriz*, 32(1), 87-108.
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
- Soto, C. Á., & Vargas, J. J. L. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 413-421. <http://dx.doi.org/10.17227/pys.num57-12809>
- Universidad de los Llanos. (2017). Acuerdo Académico 002 de 2017.

Datos de los autores:

Andrés Balcázar
Nicolás Guarnizo
Diego Rojas

abalcazar@unillanos.edu.co
nicolasgreu@gmail.com
diego.rojas.jaimes@unillanos.edu.co

Autor/a
Autor/a
Autor/a