

Henar Pizarro Llorente (dir.) y José Garvía de Castro Valdés SJ, Macarena Moralejo Ortega, Wenceslao Soto Artuñedo, SJ (eds.) 2022. *Jesuitas. Impacto Cultural en la Monarquía Hispánica (1540–1767)*. Madrid, Bilbao: Universidad Pontificia Comillas, Editorial Sal Terrae, Ediciones Mensajero. ISBN: 978-84-8468-915-7, 978-84-293-3064-9, 978-84-271-4677-8, 2 volúmenes, 683 y 798 pp.

Maria João Pereira Coutinho* <https://orcid.org/0000-0001-9323-3345>

La obra *Jesuitas. Impacto Cultural en la Monarquía Hispánica (1540-1767)*, ha sido publicada a finales de 2022 en una edición conjunta de la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid), Editorial Sal Terrae y Ediciones Mensajero (Bilbao). De hecho, forma parte de una colección que pretende actualizar y reunir textos, fruto de diferentes lecturas sobre la actuación de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España, desde su fundación hasta 1767, año en que los jesuitas fueron expulsados de los territorios españoles, según la determinación real de Carlos III.

Henar Pizarro Llorente, Profesora Agregada Propia del Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Comillas, ha dirigido esta publicación, con la colaboración editorial de José García de Castro Valdés, SJ, de la misma universidad, Macarena Moralejo Ortega, de la Universidad Complutense de Madrid, y Wenceslao Soto Artuñedo, SJ, del Archivum Romanum Societatis Iesus (ARSI). Todos ellos han conseguido reunir a un grupo de cuarenta y tres especialistas de universidades españolas e italianas, que han elaborado un total de cuarenta textos, validados por un comité científico internacional, de acuerdo con los parámetros vigentes para las publicaciones académicas.

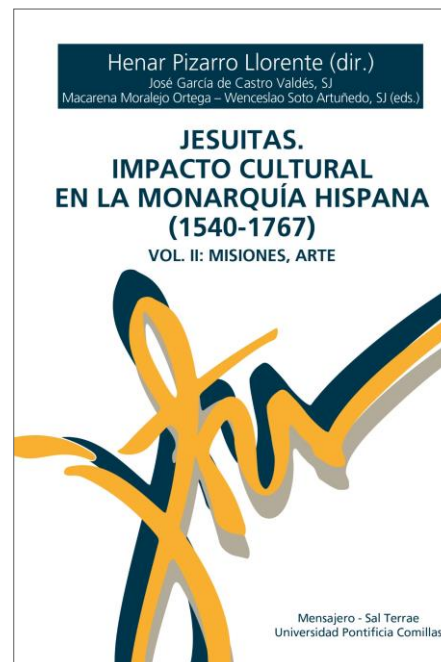
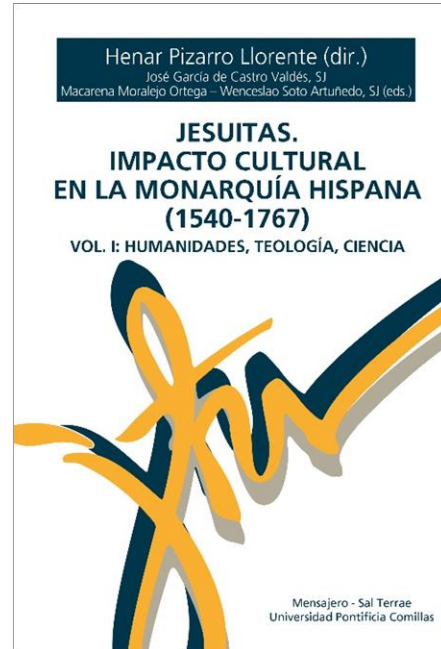
El volumen se inscribe dentro de la tradicional elección del siglo XX que ha animado la publicación en varios tomos sobre temas jesuíticos. Me refiero a la *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España* (1902-1925), obra relacionada con las diversas crónicas que esta orden religiosa publicó en los siglos XVI, XVII y XVIII, así como el libro

* Miembro del Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território. Esta investigación ha sido financiada con fondos portugueses a través del FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., según la Norma Transitória – [DL 57/2016/CP1453/CT0046]. E-mail: mjpcoutinho@fcs.unl.pt.

Jesuitas. Impacto Cultural en la Monarquía Hispana (1540-1767) (2012) en el que participaron especialistas internacionales. También a esta tradición se vincula la obra *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773* (1999-2016). Todas ellas han tratado de revitalizar la historiografía de la Compañía de Jesús. Para llevar a cabo este proyecto editorial aquí reseñado, la directora del trabajo ha planteado una continuidad respecto a la obra que coordinó junto a José Martínez Millán y Esther Jiménez Pablo en 2012, titulada *Los jesuitas. Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*. Esta publicación se realizó gracias a un proyecto de la Universidad Pontificia de Comillas [Ref. PP2018_02] y a los fondos del Ministerio de Ciencia e Innovación del gobierno de España.

La riqueza de los contenidos de esta nueva publicación ha sido posible gracias a la visión multidisciplinar de los coordinadores de la obra y a las numerosas aportaciones de los autores. Se distribuye, en un análisis formal del conjunto, en dos volúmenes, el primero dedicado a *Humanidades, Teología y Cultura* y el segundo a *Misiones y Arte*. En el interior de ambos, hay también una subdivisión de los campos de conocimiento, decisión que revela la madurez de la planificación de esta edición y la vasta experiencia que los editores de la obra han recogido de diversos proyectos de investigación en el área, cada uno de ellos precedido de breves introducciones. Además de la esclarecedora introducción general a la obra, cabe destacar la rara existencia de una conclusión, que no solo cierra el segundo volumen, sino que recuerda al lector el modo armónico y concertado en el que la Compañía de Jesús actuó junto a la Monarquía Hispánica. Por último, destacamos el hecho de que ambos volúmenes, accesibles al gran público, pero con aportaciones novedosas para los académicos, puede consultarse a partir de un índice general y también gracias a dos índices onomásticos imprescindibles, vinculados con ambos tomos.

En la primera parte de la publicación, correspondiente al primer volumen, la atención se ha centrado en los estudios sobre el *Patrimonio Documental y Cultura Escrita* (entre las pp. 33 y 297) y *El Patrimonio del Espíritu: Biblia, Teología, Espiritualidad* (entre las pp. 301 y 491). El volumen se cierra con textos que reflexionan sobre las aportaciones de los jesuitas a las *Ciencias* (entre pp. 495 y 683). El legado dejado por los jesuitas de la Asistencia española, tanto en lo que se refiere a fuentes primarias de diversa índole como a obras impresas, sistemáticamente recogidas en inventarios, que contribuyeron a los actuales sistemas de catalogación, ha sido revisitado por diversos investigadores, que se han centrado también en los fondos



de las librerías de los distintos tipos de residencias de la Compañía de Jesús. También se ha abordado la novedad introducida por un modelo epistolar que ha llegado hasta nuestros días por diferentes vías, así como la singularidad de los modelos de aprendizaje de lenguas, en un ámbito geográfico que incluye las antiguas misiones de las Indias Occidentales. Por último, también se ha reflexionado sobre la retórica, la dramaturgia y la filosofía, materias cuya enseñanza en estas áreas geográficas estaba guiada por la *Ratio Studiorum*.

Los estudios sobre la herencia espiritual recaen, a su vez, en el análisis de la contribución que varios jesuitas de la Edad Moderna hicieron al avance de los estudios bíblicos y de la teología dogmática y moral, insertos en ambientes académicos como las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca, entre otras. Los tratados espirituales, la literatura devocional y los catecismos, medios de enseñanza perfeccionados por los jesuitas, también han sido objeto de análisis y reflexión en el capítulo de *Teología y Espiritualidad*, y han servido de introducción a la caracterización de las devociones promovidas y generadas simultáneamente por los miembros de la Compañía de Jesús, como fue el caso de los santos de ese instituto religioso.

Como es conocida, la contribución de los jesuitas en materia científica fue primordial, debido a las investigaciones desarrolladas en sus colegios, pero también a las experiencias que tuvieron en América y Asia, territorios en donde entraron en contacto con nuevos mundos y con otras órdenes religiosas. Aquí se produjo el intercambio de saberes, de hecho, los especialistas que se han ocupado del epígrafe dedicado a la *Ciencia* han abordado múltiples aspectos de las matemáticas, de la astronomía, de la física experimental, de los estudios climáticos, de la sismología, de la botánica, de la geología, de la farmacopea y de la cartografía. Con esta nueva aportación, que llegó a través de la forma de enseñar estas materias, se enriqueció la perspectiva existente sobre la transferencia del conocimiento científico de todos estos campos epistemológicos.

La segunda parte de esta voluminosa aportación, corresponde al segundo volumen, y ha versado sobre *Escenarios de La Misión* (entre pp. 13-330) y *Patrimonio Artístico y Cultura Visual* (entre pp. 333-706), en donde, como se explica en las respectivas introducciones, la elección de estos temas se ha inspirado en el peso que tuvo la *Formula Instituti Societatis Iesu* de 1550. La misma que promovió la difusión de la Fe por múltiples vías, entre ellas la enseñanza y la aparición de una cultura visual identitaria, que floreció con el establecimiento de nuevas casas y su dotación con objetos de artes decorativas, así como a través de la construcción de una iconografía de los diversos santos de la Compañía.

Al inicio del capítulo que ha abordado las llamadas misiones populares, realizadas en las periferias con el objetivo de convertir a las poblaciones locales a través de la doctrina, pero también vinculadas con la realización de Ejercicios semejantes a los escritos por Ignacio de Loyola, ha posibilitado tratar las prácticas asistenciales realizadas en el contexto del trabajo misionero. Otra misión que abrazó la Compañía de Jesús fue la enseñanza, por lo que la “construcción de una identidad pedagógica” y la “formación filológica” han sido otros temas desarrollados en las investigaciones presentadas en este volumen. Teniendo en cuenta que el éxito de todo el proceso misionero dependía del favor de la Corte, este libro incluye también un estudio del papel de los confesores y de los privilegios obtenidos en este contexto. También se ha abordado el papel que desempeñaron los jesuitas en la enseñanza del arte militar, un tema especialmente caro a los monarcas y su entorno. En el mismo capítulo, el concepto de misión ha sido contemplado desde lo individual a lo colectivo y se ha demostrado cómo

abrió el camino para la colaboración, aspecto en el que españoles y portugueses, así como los jesuitas de otras nacionalidades, contribuyeron a la creación de un proyecto común. Sin embargo, como se muestra en el caso del estudio sobre la misión de China, el espíritu de colaboración puso a menudo en discusión conceptos como la identidad de grupo y la alteridad, pero también abrió el camino para el tratamiento del tema de la actividad económica, que incluyó el estudio de la adquisición de propiedades y la circulación de la cultura material.

Teniendo en cuenta que el Patrimonio, como subrayaba Henar Pizarro Llorente en la introducción, es una de las expresiones visibles del legado jesuítico, no es de extrañar que el capítulo *Patrimonio Artístico y Cultura Visual* sea el que cuenta con más aportaciones. Este epígrafe se abre con una reflexión en torno a los *Tratados de Arte* y al conocimiento teórico absorbido y producido por los artistas jesuitas, es natural que el siguiente capítulo aborde el significado de los *Emblemas* en la enseñanza y en las producciones efímeras, como los teatros de la Compañía de Jesús. A partir de estas dos aportaciones a las fuentes teóricas y gráficas asociadas a la producción pictórica, se abordan también las pinturas de cuadratura e inmediatamente la evolución arquitectónica de las iglesias y casas jesuitas en España. Pasando de una visión más amplia a las especificidades en torno a la “vestimenta” de los edificios, se ha tratado una parte significativa de las Bellas Artes, la escultura y la retablistica así como la circulación de escultores y tallistas en España y el Nuevo Mundo. Al mismo tiempo, otro capítulo ha reflexionado sobre la pintura y los pintores que también trabajaron en las distintas provincias de la Asistencia española, así como sobre el *corpus* iconográfico que se desarrolló en estos territorios y los círculos que influyeron en la producción de aquellos que pintaron para la Compañía de Jesús. Una producción artística raramente tratada en el contexto de mecenazgo de una orden religiosa, y que se encuadra dentro de las artes decorativas, es la cerámica, que en este trabajo abarcó desde los azulejos hasta la presencia de objetos utilitarios en las boticas jesuitas. Como contrapunto, se ha tratado un tema ampliamente investigado en el ámbito internacional, la música, que aquí aparece específicamente tratada como una de las expresiones artísticas exploradas en el contexto de las unidades de enseñanza de la Compañía de Jesús y dentro de las misiones de Ultramar. El último tema desarrollado en este volumen es el análisis del fondo documental de los jesuitas de la Universidad Pontificia de Comillas, que no sólo apunta a la existencia de otro tipo de patrimonio material, sino que demuestra que este proyecto editorial presenta una continuidad con la publicación mencionada arriba, *Los jesuitas. Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, realizada por un grupo de trabajo adscrito a la institución.

A modo de conclusión: *Jesuitas. Impacto Cultural en la Monarquía Hispana (1540-1767)* es una obra innovadora, que parte de una visión centrada en la acción religiosa y la educación, y que abre las puertas a estudios de caso de toda la Asistencia española. Contribuye, además, a ofrecer una perspectiva menos limitada a la historia de una geografía concreta y más esclarecedora acerca del conjunto de acciones gestadas en las distintas provincias. Por ello, el compromiso de esta edición confirma que cada vez más son más necesarias las investigaciones en ámbitos territoriales amplios y, a la vez, complementarios. Estos estudios constituirán una materia de estudio en el futuro en el marco de la historia de la Compañía de Jesús y sólo una lectura detallada de la obra hará justicia al compromiso de los investigadores que participaron en ella y al rigor de sus coordinadores.