

de ellos G. Colón presenta la complejidad del estudio de los diatopismos a partir de un tema que él mismo ha cultivado en profundidad, el de la geosinonimia dialectal. En la segunda de estas contribuciones, A. M. Vigara, partiendo de la obra de F. Umbral –el *Diccionario cheli*–, realiza una caracterización lingüística exquisita de este fenómeno de la España de la Transición.

«Metagrafía. Transgresión y transmigración de las escrituras públicas» (pp. 511-532), de J. A. Millán, es el título de la única colaboración que responde al epígrafe general «Lenguaje y comunicación», en la que se caracteriza, a partir de una amplia nómina de ejemplos tomados de pintadas de la calle, el fenómeno –denominado por el autor *metagrafía*– consistente en modificar un mensaje escrito mediante la adición, la supresión o la alteración de alguno de sus elementos.

Como señalaba al inicio de estas páginas, el homenaje se cierra, como afirmación de la altura científica del homenajeado, con cuatro «Estudios sobre la obra de Manuel Seco», que ensalzan, de un lado, su labor como teórico de la enseñanza de la lengua española, a través del riguroso análisis de P. Battaner («Y por algo había que empezar: la metodología didáctica de la lengua y la literatura en 1961», pp. 537-560); de otro, el incuestionable valor, en opinión de P. García Mouton, del enfoque sobre «Norma, uso y variación en el *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*» (pp. 561-568) y, finalmente, su concepción dinámica de la lengua, fiel a la tradición de la escuela pidaliana («La visión del dinamismo de la lengua en Manuel Seco», pp. 569-584), y la relevancia de su *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua* («La gramática de Manuel Seco», pp. 585-597), que J. Polo, autor de estos dos últimos capítulos, califica, sin ambages, de obra maestra.

En definitiva, un valiosísimo homenaje en su acertado reflejo de la justamente encomiada labor de Manuel Seco y en la reunión de voces indiscutibles del panorama filológico actual, que ofrecen una vez más muestra atinada de su reconocido magisterio.

CRISTINA TABERNEIRO SALA
Universidad de Navarra

VALEŠ, MIROSLAV, *Observaciones sociolingüísticas del español. Metodología, variación y prestigio*, Saarbrücken, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2010, 225 pp.

El pueblo checo ha contado a lo largo de su historia con una asentada tradición lingüística que, si bien llegó muy probablemente a su momento cumbre en los años veinte y treinta del siglo pasado con su célebre Círculo Lingüístico de Praga, ha continuado con un intenso

desarrollo en las décadas siguientes, mostrando siempre una enorme sensibilidad por esta disciplina y, muy especialmente, por el estudio de la lengua checa. Un buen ejemplo es el desarrollo del Corpus Nacional Checo (Český národní korpus), que en su versión sincrónica escrita cuenta con aproximadamente 1.300 millones de palabras, lematizadas a través de un programa que da al especialista un abanico inmenso de variantes de investigación, impensable para los usuarios de sus –en comparación– hermanos pobres CREA y CORDE, además de contar con un corpus del checo hablado, un corpus diacrónico y un corpus paralelo, que incluye uno de traducción español-checo/checo-español (cf. <<http://ucnk.ff.cuni.cz/>>).

Si bien es cierto que los estudios de hispanismo tardaron un poco más en alcanzar su pleno desarrollo, hay que decir que en los años sesenta del siglo veinte ya contaba la por entonces Checoslovaquia con grandes nombres que, en su mayoría, siguen trabajando en la actualidad a pesar de contar con edades que rozan e incluso superan los ochenta años: los catedráticos Jiří Černý (Olomouc), Bohumil Zavadil (Praga) o Lubomír Bartoš (Brno y Ostrava); sin querer pasar por alto a otros grandes hispanistas eslovacos, como el difunto Ladislav Trup (1943-2011) o el ilustre traductor literario –todavía en activo pese a sus 93 años– Vladimír Oleriny.

Sin olvidar que hay una generación intermedia de magníficos especialistas en lingüística hispánica, el autor del libro que presento aquí, Miroslav Valeš, pertenece a un importante grupo de lingüistas checos que, en torno a los cuarenta años, y formados por los grandes nombres arriba referidos, ya cuentan con una carrera académica bien asentada y que, sin duda, garantizan la investigación y la docencia de lingüística española e hispanoamericana en la República Checa por muchos años.

La monografía que paso a reseñar lleva por título *Observaciones sociolingüísticas del español. Metodología, variación y prestigio* y supone, en mi opinión, un interesantísimo punto de partida para cualquier neófito en los estudios de sociolingüística. El autor entiende la investigación en este campo como un reto fascinante, como una aventura, «un proceso apasionante porque la lengua no es solo un sistema abstracto que huele a papel de libros antiguos. La lengua es la gente que la habla y como la gente [...] la lengua que hablan varía igualmente» (p. 11). Además de por la claridad al desarrollar sus ideas, el libro destaca por el intento por parte del autor de transmitir al lector esta pasión por la (socio)lingüística que tan claramente muestra esta breve cita del prólogo del libro.

El objetivo de *Observaciones sociolingüísticas del español* consistiría, en palabras del propio Valeš, «en introducir la complejidad del enfoque sociolingüístico en el estudio de la lengua y en guiar al lector por la variedad de la lengua, las posibilidades de su estudio, metodología y la ética de las investigaciones sociolingüísticas» (pp. 11-12).

Basta nombrar los títulos de los seis capítulos que forman el cuerpo del libro para observar la variedad de la temática tratada en la obra. El primero lleva por nombre «Lengua y cultura» y es una breve presentación sobre la diversidad del español y la relación existente entre lengua, cultura e identidad.

Por su parte, en «Estudios sociolingüísticos», Valeš realiza –tras una brevísima introducción a la historia de los estudios sobre la lengua española, desde Alfonso X el Sabio hasta la *Nueva gramática de la lengua española* de 2009– una introducción bastante formal a los estudios de sociolingüística, su origen, sus raíces teóricas y su evolución a lo largo del último medio siglo. En mi opinión, el mayor acierto del autor es combinar, de forma continua a lo largo del libro, la teoría, tal y como la han desarrollado y presentado los grandes nombres de la disciplina (tanto españoles como extranjeros), con ejemplos prácticos, generalmente extraídos de la propia experiencia como investigador del autor. Esta doble vertiente práctico-teórica despierta en el lector una sensación de cercanía de la que carecen muchas otras obras que, a pesar de tratar de ser divulgativas, pecan de pedantes. De este modo, Valeš facilita la lectura y la comprensión de la obra, resultando esta, aparte de precisa, amena. En el caso concreto de este segundo capítulo, Valeš relaciona la teoría de los estudios de sociolingüística con ejemplos de sus estudios de campo, tanto sobre la variante granadina del español como sobre dos lenguas amerindias (concretamente la lengua lakhota, que realizó en una reserva de Dakota, Estados Unidos, y el shuar, lengua indígena de la Amazonía ecuatoriana).

En un tercer apartado titulado «Ética de las investigaciones sociolingüísticas», Valeš aborda un tema poco atendido hasta el momento en España, pero con una legislación muy clara al respecto en otros países y, muy concretamente, en Estados Unidos. Sin duda, esta presentación de temas como el consentimiento, la confidencialidad, el respeto a la privacidad e incluso la problemática de los sujetos (y comunidades) vulnerables debería considerarse un requisito previo a la realización de cualquier cuestionario lingüístico serio.

El siguiente capítulo, «Metodología de las investigaciones sociolingüísticas», expone los pasos que debería seguir un investigador que pretenda llevar a cabo un estudio en el campo de la sociolingüística mediante la explicación de conceptos claves como la selección de participantes, la idea de muestra representativa, las distintas clases de recogida de datos que existen, la difícil cuestión de la fiabilidad y validez de los datos obtenidos e incluso el tema de las actitudes lingüísticas.

El quinto capítulo del libro es también el más extenso; se trata del referido a la variación y el cambio lingüísticos. Valeš intercala de nuevo su propia experiencia como investigador con elementos teóricos como los conceptos de variación, variables y cambio lingüístico; la conver-

gencia y la divergencia; la diferencia entre comunidad de habla y de práctica o entre el tiempo real y el tiempo aparente; la influencia de los factores sociales, lingüísticos y estilísticos en la *Teoría de variación y cambio*; entre otros temas.

El sexto capítulo está dedicado a la relación lengua-prestigio, incluida la polémica que despiertan el establecimiento de una norma o la diferenciación entre el prestigio manifiesto y el encubierto, dejando el autor un espacio para presentar los resultados de su estudio sobre el prestigio y el cambio lingüístico en la ciudad de Granada.

El libro lo cierran un útil glosario, las imprescindibles referencias bibliográficas y una «Reflexión final» de apenas tres páginas en las que Valeš, tras repasar las ideas principales presentadas a lo largo del texto, trata una vez más de transmitir al lector su pasión por la variación lingüística y por las investigaciones de campo; por la lingüística «viva» a fin de cuentas.

ENRIQUE GUTIÉRREZ RUBIO
Universidad Palacký de Olomouc

RUIZ GURILLO, LEONOR, *La lingüística del humor en español*, Madrid, Arco/Libros, 2012, 163 pp.

El humor verbal como un modo de comunicación humana, y la risa como un modo de individualización y de materialización del humor, son dos de las muchas cuestiones que se pueden estudiar y comprender mejor a través de la obra que presenta Leonor Ruiz Gurillo. *La lingüística del humor en español* supone una gran aportación a los estudios del humor en el ámbito de la lingüística española, sustentada sobre una base teórica fundamentalmente pragmática y un corpus de referencia real.

La autora estructura su libro en nueve capítulos; el primero de ellos es la introducción, donde explica su objetivo, que es estudiar el humor en español desde el enfoque pragmático. La autora trata de delimitar el humor metodológicamente en la lengua, a pesar de que puede presentar otros valores, como terapéuticos o culturales. Para ello, hace un repaso a las principales teorías que se han ocupado del humor desde este punto de vista, como las teorías de la superioridad, las teorías de la descarga, las teorías de la incongruencia, las teorías de la hostilidad, las teorías cognitivas y las teorías relevantistas.

Tras la introducción, el segundo capítulo está dedicado al estudio del humor desde las teorías que se han planteado anteriormente, sobre todo, las que hacen alusión al modelo estándar, la Teoría Semántica del Humor basada en guiones y la Teoría General del Humor Verbal (TGHV), porque serán la fundamentación teórica de la obra. Sin embar-