




- 
- **Educando para educar**
 - Año 23
 - Núm. 44
 - ISSN 2683-1953
 - Septiembre 2022-febrero 2023
 - educandoparaeducar@beceneslp.edu.mx
-

**Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado**

INCREMENTO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS

INCREASED READING COMPREHENSION LEVELS IN A PRIMARY SCHOOL GROUP THROUGH LITERARY TEXTS

Fecha de recepción: 18 de octubre de 2022.

Fecha de aceptación: 9 de febrero de 2023.

Jesús Alberto Leyva Ortiz¹

Marlen Sinay Corpus Gaspar²



Intervenciones educativas



RESUMEN

Hay algo excepcional en la comprensión e interpretación de un texto: prepara a los alumnos para vivir. Este artículo versa sobre la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de educación básica. Se muestran los resultados de una investigación realizada en un grupo de cuarto grado de educación primaria, en el que se llevaron a cabo distintas estrategias apoyadas en el uso de textos literarios del género narrativo para aumentar el nivel de comprensión lectora de los alumnos. Las intervenciones se basaron en la metodología del ciclo de Smyth con el objetivo de reflexionar acerca de la práctica docente y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados muestran que hubo un progreso en los estudiantes, lo cual refleja que los textos literarios son una herramienta propicia para trabajar la comprensión lectora dentro del aula.

Palabras clave: actividades didácticas, educación básica, educación primaria, comprensión lectora, textos literarios.

ABSTRACT

There is something exceptional in the understanding and interpretation that is made of a text: it prepares our students to live. This article aims to publicize the importance of developing reading comprehension in basic education students. Here are the results obtained from a research work carried out in a group of fourth grade of primary education where different strategies supported by the use of literary texts of the narrative genre were carried out to develop the level of reading comprehension of the students. The interventions were based on the Smyth cycle methodology with the aim of reflecting on teaching practice and improving the quality of the teaching-learning process. The results show a favorable progress in the students, which reflects that literary texts are a favorable tool to work on reading comprehension in the classroom.

Keywords: didactic activities, basic education, primary education, reading comprehension, literary texts.

¹ Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. jleyva@beceneslp.edu.mx
² Escuela Primaria Juan de la Barrera. marlen.corpus@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La práctica docente revela una gran cantidad de problemáticas existentes dentro de las aulas, que deben ser trabajadas por los docentes con la finalidad de que los alumnos obtengan el perfil de egreso esperado en cada uno de los niveles educativos.

Esta investigación atiende uno de los problemas más frecuentes en la educación, y sobre todo en educación primaria, la comprensión lectora. La lectura, como se menciona en los planes y programas de estudio de 2011, es el sustento para un aprendizaje permanente, una herramienta fundamental para la búsqueda, reflexión, interpretación y el uso de información. Por ello, es necesario que los estudiantes adquieran habilidades para la comprensión de textos.

La comprensión lectora, además de ser una de las habilidades más importantes que fomentar dentro del aula, tiene grandes repercusiones en el desarrollo integral del ser humano, por lo que es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sobre este fundamento se realizaron intervenciones con el objetivo de incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de cuarto grado de primaria a través de textos literarios.

Para este estudio, se aplicó la metodología basada en la investigación acción, que tiene su origen en la exploración y análisis de una situación social con la finalidad de mejorarla. En este caso, la problemática es el nivel de comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de educación primaria.

Se buscó la aplicación diversas estrategias que utilicen los textos literarios para trabajar la comprensión lectora, por lo que el supuesto planteado es: "Mediante la implementación de estrategias didácticas apoyadas en textos literarios, los alumnos del cuarto grado grupo B de la Escuela Primaria *Profesora Justa Ledesma* incrementarán los niveles de comprensión lectora durante el ciclo escolar 2019-2020".

Este artículo permite conocer el proceso llevado a cabo en la investigación, así como los resultados y hallazgos, que en el docente en formación contribuyen al desempeño dentro del aula.

JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es un pilar básico que permitirá al alumno potenciar las capacidades propias en todas las áreas curriculares. Además, en ella se requiere que el alumno aplique habilidades propiamente cognitivas como la inferencia, la interpretación, la memoria, entre otras, que, sin duda, lo volverán sumamente competente.

Resulta fundamental despertar el interés en los alumnos para que exploren de manera autónoma gran diversidad de textos. Uno de los mayores retos que afrontar es la visión que tienen los estudiantes respecto a la lectura; muy pocos de ellos se interesan realmente en leer por placer.

En México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) efectuó la Encuesta Nacional de Lectura Escrita. De acuerdo con los resultados de ésta, la principal actividad recreativa de la población es ver la televisión, y en la quinta posición se encuentra leer libros. Un alto porcentaje de la población recibió ciertos estímulos para fomentar la lectura y escritura durante la infancia, como leer textos distintos a los escolares o motivar al niño llevándolo a espacios culturales, lo que, sin duda, promueve el hábito de lectura. Al respecto, entre los resultados, la encuesta señala que “el estímulo de los padres para la formación de hábitos de lectura también se ve reflejado en las conversaciones y convivencia generadas en el ámbito familiar” (INEGI, 2015).

PROBLEMA

El problema en el grupo en estudio consiste en la dificultad que los alumnos muestran en clase al realizar actividades diarias que implican leer, debido a la falta de comprensión lectora, que incide de modo directo en los procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo en el aula. Además, cuando se realizan pruebas escritas que suponen seguir instrucciones, los alumnos no realizan la actividad como se solicita, ya que no son capaces de comprender estas instrucciones.

Por ello, resulta una problemática que incide de manera directa en el logro de los aprendizajes de los alumnos. Es importante resolverla dentro del aula buscando diversas estrategias para capacitarlos en la competencia lectora y, de esta manera, incrementar los niveles de comprensión lectora.

MARCO TEÓRICO

Investigación literaria

Es fundamental que las estrategias elegidas sean funcionales y que, a su vez, sean evaluadas por el docente haciendo una reflexión y análisis del modo en que éstas impactan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la manera en que pueden contribuir al logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Todo docente que enseña literatura debe tener una competencia literaria y crítica, además de la capacidad de proponer en el aula textos literarios significativos. Para promover la capacidad de comprensión de textos literarios es necesario que los docentes se conviertan en agentes reales de cambio dentro del aula; es necesaria la transformación de los docentes que, a su vez, transformen estudiantes.

Comprensión lectora

La lectura es la base de un aprendizaje permanente, es una herramienta mediante la cual los seres humanos buscan, reflexionan, interpretan y comprenden la información. Por lo tanto, esto la convierte en una competencia que se encuentra en constante evolución. Como lo menciona Rosenblatt (1978, cit. en Gutiérrez-Braojos y Salmerón, 2012, p. 184), "la comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad". Es así porque en ella se involucran conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van formando a lo largo de la vida, por lo que existen diferentes grados de dominio de ésta.

La comprensión lectora pasa a ser un proceso de activación de conocimientos previos, mediante el cual el lector utiliza la información que ya posee hasta ese momento para hacer un análisis e interpretación del texto, lo que propicia en él un aprendizaje significativo. Además, las estrategias que el lector utilizará estarán basadas en sus intereses, objetivos y conocimientos previos. Todo ello implica una interacción entre el lector y el texto.

Lo anterior deja ver que la lectura es un proceso complejo en el que interviene una gran cantidad de factores tanto externos como internos, que, a fin de que se logre una comprensión del texto, deben estar perfectamente equilibrados, así el lector podrá darle significado a lo que lee, lo cual, sin duda, le brindará las herramientas necesarias para aprender.

La comprensión lectora tiene tres niveles: literal, inferencial y crítico. Gordillo y Flórez (2009) describen cada uno de éstos:

Nivel literal: reconoce frases y palabras del texto; se centra en la información que se encuentra expuesta explícitamente en el texto; consiste en la localización e identificación de elementos, identificación de la idea principal, identificación de secuencias, del orden de las acciones; identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos, e identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel inferencial: inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales no contenidas explícitamente; inferir secuencias de acciones que podrían haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no, e interpretar un lenguaje figurativo para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico: establecer juicios de realidad o fantasía según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; establecer juicios de adecuación y validez: comparar lo que está escrito con otras fuentes de información; establecer juicios de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo; y establecer juicios de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Literatura y textos literarios

La literatura, en palabras de Mendoza (2007), es “una de las manifestaciones creativas y artísticas que un grupo social valora entre sus indicadores de cultura”. Es una forma de expresión del ser humano, una manera de transmitir a otros, y, dependiendo del contenido, el texto cumple ciertos objetivos o pertenece a cierto género en virtud de las características que mantiene.

Género narrativo

Entre los textos literarios existen diversos géneros, que son una especie de categorías, como la lírica, la narrativa y la dramática. Esta investigación se centra en las características y producciones del género narrativo. Éste se caracteriza por estar escrito en prosa, narrar una historia; su rasgo principal es que la historia es referida por un narrador y en ella se relatan sucesos, ya sean reales o ficticios, propios de una época y un lugar determinados.

El género narrativo ayuda a los seres humanos a incrementar su léxico, invita a explorar nuevos mundos, otras formas de ver la vida, potencia las habilidades de lectura y hace crecer el lenguaje literario. Por lo tanto, la literatura debe ser parte fundamental de la cultura escolar y se debe poner al alcance de los estudiantes, en cualquier nivel educativo.

En el género narrativo, el autor crea personajes con diversas particularidades que son parte de los sucesos narrados en el texto; todo esto se desenvuelve en un escenario, lugar y tiempo determinados. En estos textos podemos encontrar diversos momentos como inicio, desarrollo y cierre, diversas formas de expresión como la narración, la descripción y el diálogo. El género narrativo se divide en subgéneros como el cuento, la leyenda, la novela, el mito y la fábula. Los subgéneros literarios utilizados en esta investigación son el cuento y la leyenda.

El cuento es una narración breve, ya sea oral o escrita, en la que se refiere una historia, que puede ser ficticia o real, en la que intervienen pocos personajes, que contiene una gran diversidad de enseñanzas que pueden ser utilizadas para implementar actividades dentro del aula. La leyenda, por su parte, tiene por función la explicación de costumbres y tradiciones de un lugar determinado, ubicadas en una época específica, y los personajes pueden ser reales o, en algunas ocasiones, sobrenaturales.

Estrategias de comprensión lectora

Díaz Barriga y Hernández (1998, p. 115) señalan que una estrategia de aprendizaje es “un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”. Las estrategias aplicadas deberán permitir que la persona controle y autorregule su aprendizaje de una manera eficiente, es decir, suponen la capacidad de conocer y construir el propio conocimiento. Como lo menciona Solé (cit. en Pérez y Zayas, 2007, p. 42), las estrategias son acciones conscientes encaminadas al logro de una comprensión eficiente.

La comprensión de un texto depende de las estrategias utilizadas por el lector al momento de leer, es decir, serán las responsables de que éste construya significados, le dé al texto alguna interpretación y de que, de esta manera, regule el aprendizaje propio. Solé (1992) propone el uso de estrategias en diferentes momentos de la lectura, antes, durante y después, las mismas que en los alumnos estarán gestionando y supervisando de manera intencional su proceso con el propósito de alcanzar la comprensión del texto.

METODOLOGÍA

Investigación acción/ciclo reflexivo de Smyth

Como ya se había mencionado, se siguió la metodología de la investigación acción, que es una herramienta orientada hacia el cambio educativo; permite la expansión del conocimiento y va respondiendo a la problemática en torno a la cual gira; es una forma de estudiar, explorar y darle respuesta a una problemática, en este caso, educativa. Es un proceso de reflexión en la acción, que en el contexto educativo mantiene los siguientes aspectos, de acuerdo con Colmenares y Piñero (2008, pp. 105-108): el objeto de estudio: explorar aspectos educativos; la intencionalidad: el trabajo conjunto genera un espacio de diálogo en el que, mediante la reflexión, se puede ir negociando y construyendo significados compartidos acerca del dinámico y complejo ser y hacer educativo; los actores sociales y los investigadores: las personas implicadas directamente en la realidad objeto de estudio son también investigadores; los procedimientos: tareas sistemáticas basadas en la recolección y el análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores que participan en el proceso de reflexión y de cambio.

Para el análisis de los datos se utilizó el ciclo reflexivo de Smyth, que se elabora en cuatro fases cuyo objetivo es la reflexión sobre una situación problemática en la práctica del profesor: definición, información, confrontación y reconstrucción. En la primera fase se define el problema. Según Smyth (1991, p. 279), se debe “tener en claro los elementos de la situación: el quién, qué, cuándo y dónde”. Se debe hacer una contextualización de los acontecimientos, los participantes, las situaciones, e incluso los espacios en que ocurren los acontecimientos.

Durante la segunda fase se busca explicar qué se está haciendo y por qué de esa manera, sustentado desde otros autores. Smyth (1991, p. 282) describe esta fase como “teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones”.

En la tercera fase se describe cómo se llevó a cabo la práctica. En la última etapa se plantea otra manera de realizar la práctica identificando fortalezas, áreas de oportunidad, debilidades, revisando las actividades que se realizaron con éxito y las que no; es un proceso en el que se valora lo trabajado y se utiliza para modificar la práctica y mejorar la manera de intervenir.

Técnicas e instrumentos

Son la respuesta a cómo hacer las cosas, permiten la aplicación del proceso metodológico, son indispensables para el establecimiento del orden o los pasos que seguir en la investigación. Al establecer la metodología de investigación, se retomaron las fases propuestas por Suárez (2002): 1) determinación de la preocupación temática; 2) reflexión inicial diagnóstica; 3) planificación, y 4) acción observación. Para cada una de estas fases se utilizaron diversas técnicas.

En un primer momento se usó la observación como técnica para identificar dónde los alumnos presentaban una mayor área de oportunidad. El instrumento utilizado es la libreta de notas, en la que se describieron algunos de los incidentes críticos presenciados en el aula. Para obtener más información al respecto, se empleó la técnica de la entrevista con la docente titular.

En la fase de reflexión inicial diagnóstica, la técnica utilizada es la evaluación, mediante la técnica de la prueba. En la fase de planificación se aplicó una encuesta escrita para determinar el estilo de aprendizaje de los alumnos. Con esto, la siguiente técnica empleada es la secuencia didáctica y el instrumento aplicado es la planeación de las sesiones.

Por último, en la fase de acción y observación se aplicaron las actividades. Al hacerlo se puso en práctica la técnica de observación haciendo uso del diario de clase como instrumento para la obtención de información. Una vez aplicada cada actividad, se hacía una evaluación con diversos instrumentos como el cuestionario, la descripción y el análisis de los resultados.

Grupo

El grupo B del cuarto grado de primaria está conformado por 16 niñas y 14 niños, un total de 30 alumnos, cuyas edades oscilan entre los ocho y nueve años. La discapacidad más notable en el grupo es la visual, pues seis de ellos utilizan anteojos por problemas de miopía y astigmatismo. Ninguno de los alumnos es repetidor de grado; la mayoría tiene un buen desempeño escolar. Muestran una gran disposición al trabajo tanto individual como colaborativo y les gusta participar de manera activa en las actividades, en especial en las lúdicas y recreativas.

Los alumnos mantienen una buena disciplina dentro del aula, realizan las actividades en orden y la mayor parte del tiempo trabajan en silencio; saben mantener la compostura y el ritmo de trabajo adecuados en el aula. Por su parte, los padres de familia se muestran sumamente participativos e involucrados en las actividades de la escuela, participan con la institución y se comprometen para tomar parte en las actividades.

Los alumnos se integran con facilidad en las actividades grupales, les resulta fácil establecer acuerdos entre ellos, se caracterizan por ser cooperativos y solidarios. En el aspecto académico, la mayoría de ellos son kinestésicos, lo que significa que adquieren los aprendizajes mediante la asociación de sensaciones y movimientos para procesar la información; necesitan interactuar con objetos, materiales y algunos otros elementos que les ayuden a adquirir los aprendizajes. El canal predominante del que se habla es el de percepción, mediante el cual los alumnos se apropian de la información con más facilidad, también llamado canal de aprendizaje.

INTERVENCIÓN Y RESULTADOS

Diagnóstico

La problemática identificada en el grupo en estudio radica en la dificultad para comprender los textos leídos, para lo cual fue necesario establecer un plan de intervención y, por lo tanto, realizar un diagnóstico. Para Marín y Rodríguez (2001):

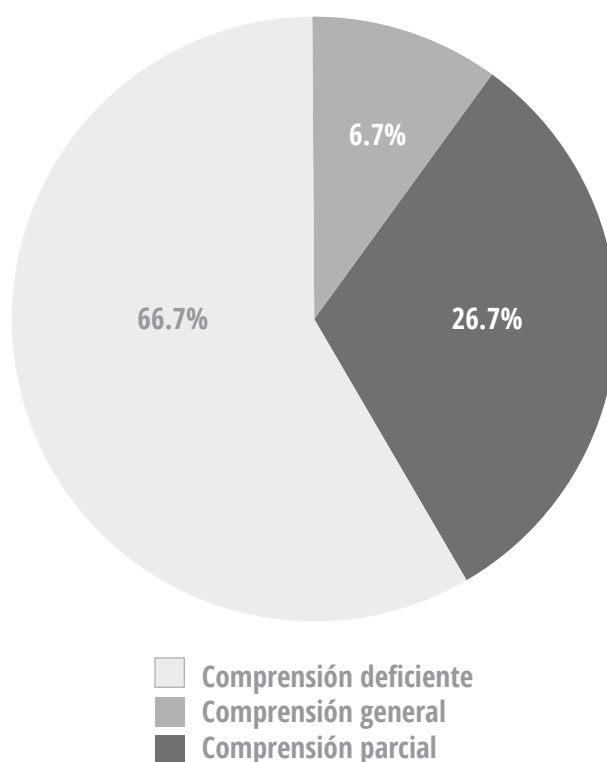
El objetivo del diagnóstico, desde un enfoque preventivo, es la identificación de aquellos comportamientos, actitudes y conductas que puedan capacitar a las personas para hacer frente a los eventos y crisis de desarrollo de la carrera, así como también al reconocimiento de aquellas barreras ambientales [...] que impiden el desarrollo de la carrera. (2001, p. 325)

Al inicio del ciclo escolar 2019-2020 se realizó un examen diagnóstico para evaluar los aprendizajes adquiridos durante el ciclo anterior, en especial en la asignatura de Español. La mayoría de los alumnos obtuvo una calificación reprobatoria y únicamente seis aprobaron con calificaciones entre 6 y 7.

Además, se tomó en cuenta el Sistema de Alerta Temprana (SisAT), que es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que proporciona a los docentes información acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes o incluso abandonar los estudios. Este Sistema evalúa las áreas de lectura, producción de textos y cálculo mental; sin embargo, nos centraremos en los resultados en lectura, en especial en el apartado de comprensión.

En esta prueba, la mayoría de los alumnos (66.7 por ciento) se encuentra en el nivel deficiente, cuyas características, según el Manual. Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental (SEP, 2018, p. 30), son las siguientes: “no identifica ninguna idea ni detalles; menciona frases o enunciados sin relación entre sí; expresa un contenido ajeno a lo leído”. Sólo el 6.7 por ciento de los estudiantes se ubica en el nivel de comprensión general de la lectura.

Gráfica 1. Niveles de comprensión lectora en el grupo en estudio



Fuente: elaboración propia.

Tomando en cuenta los resultados, es posible afirmar que los alumnos presentaban problemas de comprensión lectora. Por lo tanto, fueron necesarias las intervenciones para mejorar los niveles de ésta.

Primera intervención

En el primer acercamiento se tomaron en cuenta los gustos e intereses de los alumnos. Se eligió un subgénero con el que ellos se encuentran más familiarizados: el cuento. Con el propósito de identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos, se eligió “Rumpelstiltskin”, un cuento tradicional en el que la maldad se hace presente, y que invita al lector a reflexionar acerca de la moral y a identificar situaciones buenas y malas en la historia narrada.

En esta primera sesión se trató de que los alumnos sintieran interés por la historia. Recordando que, para los alumnos, las representaciones visuales facilitan la comprensión, se les mostraron ilustraciones de los primeros personajes que aparecen en el cuento, y, conforme se avanzaba en la narración, las imágenes de los personajes se fueron incorporando en el pizarrón. La importancia de esta acción radica, según Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012), en:

El uso de representaciones gráficas en jóvenes lectores está justificado al menos por estas cuatro razones: i) induce y entrena a los estudiantes a usar representaciones mentales visuales, en lugar de palabras y ello permite sintetizar información en la memoria operativa en mayor medida que sin el pensamiento visual; ii) facilita que el escolar establezca relaciones entre ideas y conceptos; iii) facilita y mejora así la calidad de la memoria explícita; iv) y por tanto facilita el uso de esa información. (2012, p. 188)

La lectura en voz alta se usó como estrategia para trabajar el cuento. En ésta, como apuntan Solís, Suzuki y Baeza (2011), “el adulto se convierte en un modelo lector, ya que a medida que lee enseña cómo se comporta un lector experto, cuáles son los ritmos, la fluidez, los tonos, qué hacer frente a una equivocación o palabra desconocida, entre otros” (201, p. 72). Después, la lectura se hizo de manera individual, con el propósito de que los alumnos rescataran algunas otras ideas o sucesos no identificados al inicio, y sobre todo para una mejor comprensión.

En la segunda sesión, los alumnos se dieron a la tarea de contestar una serie de preguntas relacionadas con el cuento. Éstas fueron planteadas para identificar los distintos niveles de comprensión lectora. Terminada esta actividad, se debatió sobre el problema principal que se presenta en la historia. Cada una de las aportaciones de los alumnos se escribió en el pizarrón para que votaran por una de ellas, la que describía el problema que se presenta en el cuento.

De acuerdo con los resultados, poco más de la cuarta parte de los alumnos se percató de la problemática principal de la historia y logró identificar con éxito los problemas secundarios presentes en el relato. La mayoría obtuvo resultados aprobatorios en la aplicación del cuestionario. En tanto, las preguntas con mayor incidencia de respuestas erróneas fueron aquellas en las que se ponía en práctica la comprensión inferencial y crítica de los alumnos.

Se consideraría, para posteriores intervenciones, utilizar otros textos que despierten en los alumnos el pensamiento crítico, analítico, emitiendo juicios tanto de realidad como de fantasía y, además, argumentando sus respuestas. Es necesario trabajar en la mejora de las estrategias aplicadas, de los recursos utilizados y de las actividades dentro del aula, además de hacer que los alumnos se sientan motivados y cada día más familiarizados con la lectura.

Segunda intervención

Ésta se efectuó con el apoyo de otro género literario: la leyenda. Al inicio se trató de contextualizar a los alumnos antes de hacer lectura. Aquí se rescataron elementos con la intención de que, durante la lectura, ya tuviesen un marco de referencia sobre la temática que se trataría.

Durante la primera sesión únicamente se dio lectura a la leyenda. En la segunda sesión se solicitó a una alumna y a un alumno dar lectura a la leyenda. Para la realización de esta actividad, se les entregaron objetos alusivos a la narración, que fueron usados por los lectores al momento de hacer la lectura. El resto del grupo se mostró atento a sus compañeros, quienes tenían un buen manejo del tono y timbre de voz, lo que influyó notoriamente en la atención prestada por el público. Después de esta intervención se aplicó un cuestionario para reconocer lo que los alumnos pudieron comprender del texto.

La mayoría (39 por ciento) tuvo entre siete y ocho aciertos del total del cuestionario. Los alumnos que obtuvieron más del 90 por ciento de asertividad en sus respuestas fue el 17 por ciento. De estos resultados se infiere que presentan cierta dificultad para apreciar el tipo de texto, ya que la mayoría señaló que se trata de un cuento. En consecuencia, sería interesante trabajar con ellos las características que mantiene cada uno de los textos literarios para que puedan clasificarlos.

Se consideró necesaria, para la siguiente intervención, una participación más activa por parte de los estudiantes, y no sólo de algunos, sino que la mayoría de ellos se vieran y sintieran involucrados.

Tercera intervención

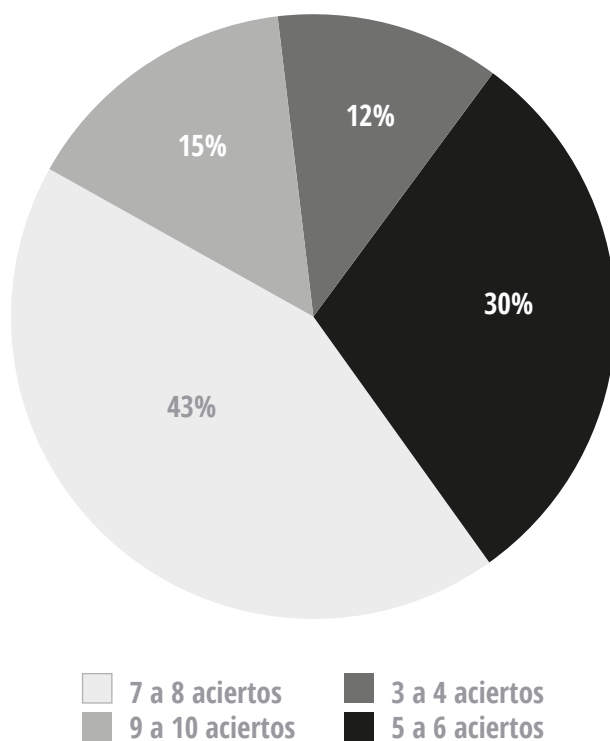
Durante la primera sesión de la tercera intervención se leyó para los alumnos "Los dos reyes y los dos laberintos", de Jorge Luis Borges. En esta historia breve, con una trama no muy compleja, se presentan situaciones que invitan a los alumnos a reflexionar sobre las acciones de los personajes, el impacto de éstas en el rumbo de la historia, así como a emitir juicios de valor sobre los acontecimientos narrados, en este caso, en torno a la presencia divina.

En esta sesión se invitó a los alumnos a oír con atención la lectura por parte del docente y después realizarla de manera individual. Al término, los alumnos hicieron algunos comentarios acerca de la historia y los personajes, por lo que en ese momento comenzaron a expresar juicios de valor sobre lo acontecido.

En la segunda sesión se dividió al grupo en dos equipos. Cada uno de ellos representaba la población de un reino y, en cada equipo, uno de los alumnos cumplía la función de rey. Los alumnos representaron lo sucedido en la historia y, con sus propias palabras, ejemplificaron las acciones realizadas por cada uno de los reyes. Los pobladores de cada uno de los reinos hacían comentarios apropiados de acuerdo con el reino al que pertenecían.

La representación por parte de los alumnos tuvo la finalidad de crear un ambiente en el que fueran partícipes del proceso de aprendizaje y compartieran con otros la perspectiva propia acerca de la historia. Al término de la representación, los alumnos se ubicaron en sus lugares y se les entregó un cuestionario de diez reactivos. La mayoría de los estudiantes (43 por ciento) tuvo de siete a ocho aciertos. La mayoría, asimismo, obtuvo una calificación aprobatoria. Menos de la mitad de los estudiantes se posicionó entre los 0 y 6 aciertos.

Gráfica 2. Número de aciertos en el cuestionario aplicado



Fuente: elaboración propia.

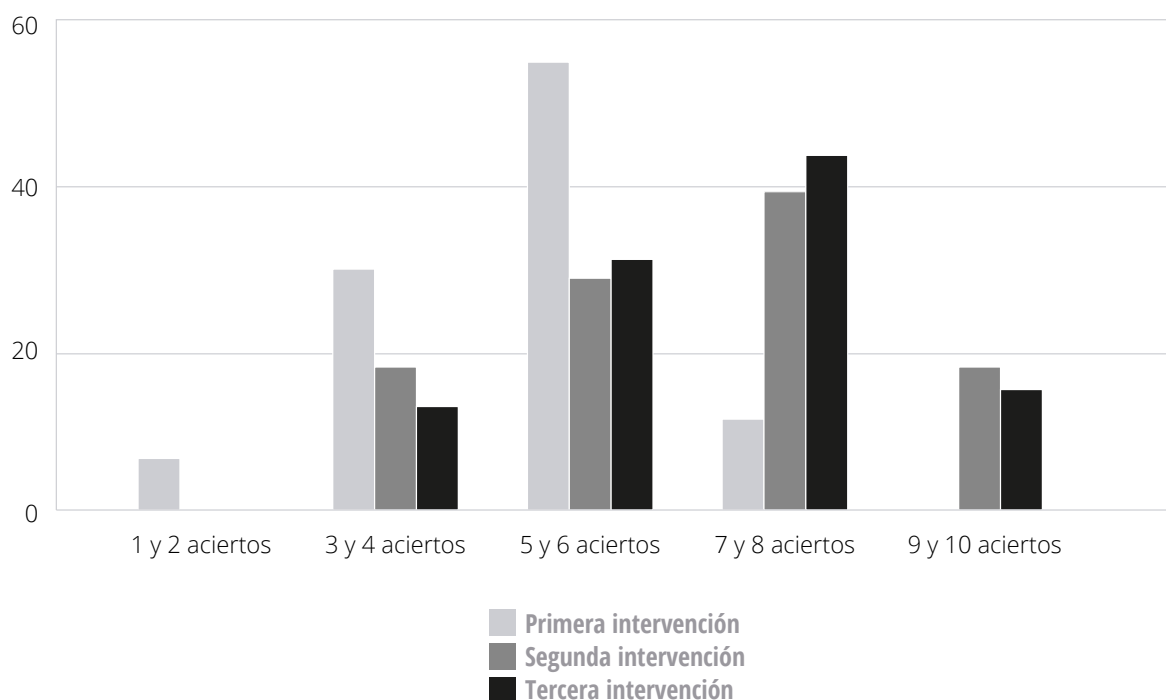
Como era de esperarse, algunas preguntas con mayor proporción de no aciertos son aquellas que incluían elementos de carácter inferencial. Sin embargo, las respuestas a otras preguntas evidencian que los alumnos no se quedaron únicamente en el nivel literal, sino que fueron más allá al inferir detalles adicionales y formular algunas hipótesis sobre los acontecimientos narrados en el texto. Incluso hubo quienes llegaron al nivel crítico, pues formularon juicios de rechazo o aceptación de las acciones de los personajes, tales como lo bueno y lo malo.

Durante esta tercera intervención se hizo patente la necesidad de que los alumnos puedan identificar las causalidades de algunas acciones de los personajes, determinar cómo se llegó a cierto punto en las historias, de que puedan reconocer los valores y emitan juicios de valor acerca de las actuaciones propiciadas por los personajes de la historia.

Resultados finales

Para el análisis de los resultados de esta investigación, es necesario hacer una comparación de los resultados de cada una de las intervenciones.

Gráfica 3. Proporción de aciertos en las intervenciones



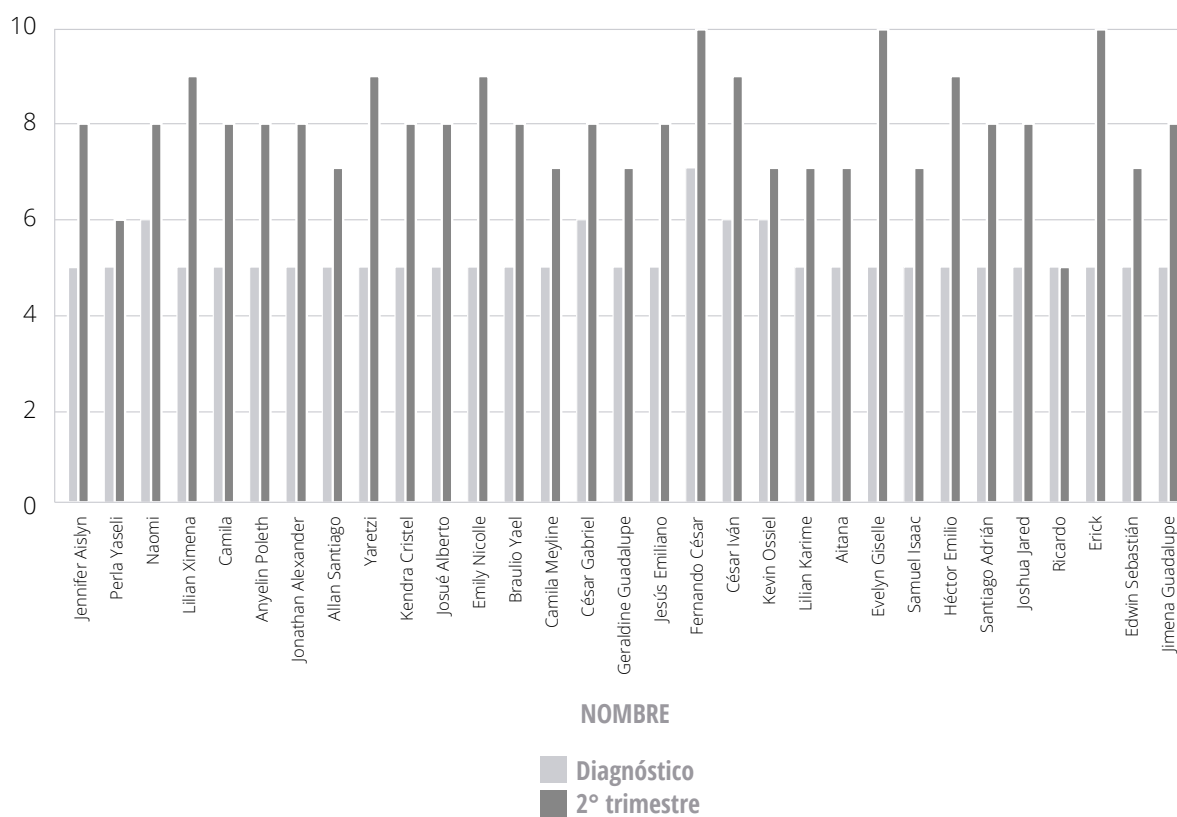
Se logró mejorar los resultados en los cuestionarios aplicados. Los alumnos fueron teniendo mayor número de aciertos en cada intervención. Aunque, en cuanto a la obtención de nueve a diez aciertos, en la segunda intervención hubo mayor número de estudiantes posicionados en este rango que en la tercera intervención. Cabe enfatizar que los textos fueron aumentando en grado de complejidad.

A lo largo de estas intervenciones, los alumnos comenzaron a mostrar más interés en la lectura. Es importante recordar que en la primera intervención se identificó la inclinación de éstos hacia aspectos mágicos o sobrenaturales presentes en los textos literarios. En la segunda intervención, los alumnos mostraron problemas para distinguir el tipo de texto que estaban leyendo; en consecuencia, también para identificar el tipo de personajes que aparecen en la historia. No obstante, aumentó considerablemente el número de aciertos en esta intervención, ya que los alumnos reconocieron ciertos elementos del nivel literal y crítico, establecieron una buena relación en cuanto a la socialización previa a la lectura, lo que influyó de manera positiva en los resultados.

Durante la tercera intervención, los niños fueron más allá de los aspectos literales, ya que pudieron establecer juicios de apropiación de información, mostraron rechazo o aceptación acerca de los problemas y situaciones planteadas en el texto de acuerdo con lo que ellos percibían como correcto o incorrecto, además establecieron razones implícitas en los sucesos o acciones, al grado de dar detalles adicionales sobre el sentir y la actuación de los personajes.

Como ya se señaló, el nivel de dificultad de las actividades fue aumentando y el de los textos también. Sin embargo, según los resultados, los alumnos mostraron un avance en la comprensión de éstos. Es importante mencionar que los alumnos no sólo mejoraron en cada una de estas intervenciones, sino que además fue notorio el efecto de esta mejora en las calificaciones de la asignatura de Español.

Gráfica 4. Contrastación de calificaciones



Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

El trabajo docente es una tarea sumamente compleja. A diario se llevan a cabo actividades dentro del aula con el propósito de que los alumnos no sólo alcancen los aprendizajes esperados, establecidos en los planes y programas de estudio, sino también de que éstas les brinden las herramientas necesarias para afrontar la vida en sociedad.

Este trabajo de investigación fue influido en extremo por situaciones observadas en el aula que representaban un reto para que los alumnos pudiesen alcanzar con éxito los aprendizajes esperados en el ciclo escolar. La comprensión lectora es una competencia que debe desarrollarse durante todo el proceso de escolarización, de manera que resulta necesaria la implementación de diversas estrategias para que el alumno pueda adquirir esta habilidad en los niveles literal, crítico e inferencial.

El objetivo de la investigación fue incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de cuarto grado de educación primaria a través de los textos literarios. Una vez determinado el problema, se elaboró un plan de acción, en función del cual se utilizaron diversas estrategias para trabajar en la comprensión lectora de los estudiantes. Primero se contextualizó el problema y se vieron los antecedentes. Una de las etapas más significativas fue el diagnóstico de los alumnos y el reconocimiento de las características de éstos. En esta etapa se observó que la mayoría de los alumnos se encontraban en el canal de percepción kinestésico, lo que representó un gran reto, puesto se tenía la idea de que habría que llevarlos a experimentar o sentirse partícipes de las actividades a fin de que logran apropiarse del conocimiento.

Los avances hechos fueron significativos, pues los alumnos comenzaron a ver la lectura no sólo como una actividad relacionada con el ámbito educativo, sino también como una herramienta para aprender fuera del aula, para crecer y desarrollarse. Por este motivo, su desempeño en estas actividades permanentes fue mejorando de modo paulatino a lo largo del ciclo.

Respecto a este tema, cabe recordar que, con base en los resultados del diagnóstico y el tipo de aprendizaje de los estudiantes, se elaboraron estrategias de intervención más acordes con las necesidades de éstos, en las que se usaron materiales didácticos y dinámicas grupales, las cuales, además de enriquecer el conocimiento de los educandos, fueron de gran ayuda para la promoción de valores como el respeto, la solidaridad, la empatía, la responsabilidad, la organización, la motivación y, sobre todo, la comunicación.

Se hizo evidente que en cada una de las intervenciones aumentó el desempeño, así como el interés y la participación de los estudiantes a lo largo de éstas. Se considera que mejoraron los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, ya que pasaron de rescatar ideas explícitas en el texto, como detalles, nombres y sucesos, a realizar un análisis de situaciones de la historia narrada; es decir, muchos de los alumnos llegaron al nivel inferencial e incluso al crítico.

Por lo tanto, se puede afirmar que los textos literarios son una herramienta sumamente enriquecedora de la comprensión lectora. Éstos despiertan en los estudiantes el interés, la curiosidad, la motivación. Además, son de gran ayuda para el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes como la búsqueda, la reflexión, la interpretación y el uso de la información.

De todo lo anterior se deduce que es menester remarcar la necesidad de que el docente propicie un ambiente en el aula en el que el alumno participe de manera activa y se movilicen sus saberes.

Una habilidad que se logró desarrollar a lo largo de esta investigación fue el análisis de la práctica docente propia, ya que en cada una de las intervenciones nos dimos a la tarea de rescatar incidentes críticos en la ejecución de las actividades, tomar evidencias y evaluar cuestionarios.

Por último, se concluye que el uso de textos literarios contribuyó al incremento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grupo B del cuarto grado de la Escuela Primaria "Profesora Justa Ledesma", por lo que se valida la hipótesis planteada, ya que los resultados revelan una notable mejora: del nivel literal en que se encontraban llagaron al nivel inferencial, e incluso al crítico.

Los resultados de esta investigación son alentadores. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que las estrategias que se utilizarán deben ser más variadas, cambiar el espacio en el que se emplean y buscar algunas alternativas que puedan favorecer en el alumno el proceso de apropiación del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Colmenares, A. M., y Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus, Revista de Educación*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Díaz Barriga, F.; Castañeda, M., y Lule, M. L. (1986). *Destrezas académicas básicas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Departamento de Psicología.
- Díaz Barriga, F., y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Gordillo, A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95-107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Gutiérrez-Braojos, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) (2015). Encuesta Nacional de Lectura (ENL) [en línea]. https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- Marín, M. Á., y Rodríguez, S. (2001). Prospectiva del diagnóstico y la orientación. *Revista de Investigación Educativa*, 19(2), 315-362. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104498/1/500507.pdf>
- Mendoza, A. (2007). *Materiales literarios en el aprendizaje de lengua extranjera*. Horsori Editorial.
- Pérez, P., y Zayas, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística*. Alianza Editorial.
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem. The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.
- SEP (Secretaría de Educación Pública) (2018). *Manual. Exploración de habilidades básica de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental*. Herramienta para la escuela. Secretaría de Educación Pública. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/02/Manual-de-exploración-de-habilidades-básicas-para-Primaria..pdf>
- SEP (Secretaría de Educación Pública) (2011). *Programa de estudios 2011. Educación Básica Primaria. Cuarto grado*. Secretaría de Educación Pública.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación* (294), 275-300.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Solís, M. C; Suzuki, E., y Baeza, P. (2011). *Niños lectores y productores de textos: un desafío para los educadores*. Ediciones Universidad Católica.
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1), 40-56. http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf