

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.7 (1)*

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y **Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo (Argentina)

Taña Escobar, Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Jorge Santamaría, Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.7 fueron publicados en el [Cuaderno 180] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°180 (2022/2023) Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP), y Taña Escobar-Jorge Santamaría (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ángel Daniel Muñoz Guzmán** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Es un cuaderno que tiene temas que, al leer los títulos, cautivan y enriquecen al lector por la diversa gama de temas relacionados con el diseño y su impacto en el mundo actual y futuro. Ayuda mucho tener temas tan diversos como el diseño paramétrico, la regeneración de espacios urbanos, la optimización de la cadena de valor en la industria de la moda, cuestiones económicas, prototipado etc.

Su enfoque en la conexión entre el diseño y la comunidad, evidente en su exploración de la regeneración de espacios urbanos desde una perspectiva comunitaria hace que sea un apoyo de lectura para proyectos a futuro.

Se abordan temas diversos pero interconectados de manera que ilustra cómo el diseño es un motor para el cambio y la mejora continua en nuestra sociedad. Al nutrir la colaboración, la creatividad y la innovación en campos que van desde la moda hasta la arquitectura y la educación, este cuaderno sirve como un recurso valioso para todos aquellos que buscan desafiar las convenciones y construir un futuro más brillante a través del diseño.

Por otro lado, así como es un gran valor que haya temas tan variados, también hay una cuestión de “percepción” donde también se sienten muy aleatorios, sin un enfoque en particular. Sería útil, en caso de que no haya enfoque, que sí haya secciones o categorías para poder hacer análisis en temas relacionados o poder encontrar tendencias. Tampoco pueden identificarse consistencias entre los temas o jerarquías entre las participaciones. La diversidad de enfoques te lleva a muchas líneas, pero al ser algo periódico, se podrían tomar líneas un poco más definidas en diferentes ediciones. Y en este sentido, también hay algunos temas que son muy muy específicos y locales, mientras que el 90% es más general, por lo que da una percepción de relevancia fuera de contexto.

^(*) *Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Ángel Daniel Muñoz Guzmán y Santiago Rodríguez Alonso.

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.7 (2)*

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y **Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo (Argentina)

Taña Escobar, Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Jorge Santamaría, Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.7 fueron publicados en el [Cuaderno 180] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°180 (2022/2023) Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP), y Taña Escobar-Jorge Santamaría (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Santiago Rodríguez Alonso** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Volumen presentado propone artículos relevantes y de gran carga interdisciplinar, desde diferentes ámbitos universitarios y con realidades socio-espaciales muy diversas que potencian las miradas críticas en cada uno de ellos y que dialogan entre sí con cada uno de los artículos. Se ponen sobre relieve cuestiones vigentes y se plantean nuevas miradas sobre problemáticas actuales, reales y concretas. Los autores, con gran trayectoria académica, abordan con criterio los temas de estudio y realizan una mirada crítica y valorativa sobre las conclusiones a las que llegan.

En la mayoría de los casos incluso se proponen modelos replicables, mensurables y con cierta capacidad de adaptabilidad a diferentes escenarios, con lo cual se enriquecen mucho las propuestas, siendo que llegan a tales resultados a posteriori de haber planteado adecuadamente un problema con interés de resolver un objetivo, a partir de un diagnóstico hipotético. En los casos que la metodología merecía un apartado especial, los autores acudieron a una explicación contundente que también ponga en evidencia la contundencia, como así también en algunos textos queda planteada la discusión para que futuros investigadores puedan recuperar tales avances. Por último también es importante valorar las referencias bibliográficas a las que acuden, dado que es reciente, relevante y pertinente para los textos que se presentan y los problemas que enfrentan. La profundidad de los textos es la adecuada para esta instancia de avance de las investigaciones. En relación a la narración, también es adecuada, de lectura amigable y criteriosamente ordenada.

En cuanto a la calidad académica, como a la jerarquía de los problemas abordados, los textos son adecuados dado que si bien, en su gran mayoría, son temas que están estudiados, no pierden relevancia ya que el enfoque que presentan es diferente a lo estudiado, siendo que valora positivamente la forma de encararlo y el tratamiento académico que le proponen en la búsqueda de resultados.

Es por ello que para brindar una opinión académica sobre el resultado de la investigación presentada, se podría resumir a que es muy sugerente y que busca avanzar en problemáticas asociadas al diseño en general en pos de una nueva visión de los problemas, algunos ya conocidos, con mayor relevancia y profundidad, sumando una muy buena calidad grafico-descriptiva que pone en evidencia el conocimiento sobre el tema y la claridad para explicarlo. Habiendo recuperado avances anteriores y dando lugar a nuevas investigaciones con mayor profundidad. Por otra parte, es sumamente valorable la interdisciplina en diseño, la discusión que propone y las diferentes miradas de los numerosos autores que enriquecen el debate.

^(c) *Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Ángel Daniel Muñoz Guzmán y Santiago Rodríguez Alonso.