

La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 7.7 (1)*

Línea de Investigación 7. Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

Roxana Ynoub, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 7.7 fueron publicados en el [Cuaderno 179] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°173 (2022/2023) La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño. Coordinación Roxana Ynoub (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Carlos Luna Maldonado** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La articulación de temas tan diversos, pero complementarios como el diseño, la ciencia, el arte, la tecnología, entre otros, es un camino de avance para la relación de las disciplinas, ya sea desde lo interdisciplinar, lo multidisciplinar y lo transdisciplinar, motivo este último de este documento. Como constante de lectura se encuentra la base de análisis de los sombreros propuestos por Rich Gold (2009), dando a los textos una unidad, pero también una diversidad en su enfoque y presentación. Los artículos presentados, tal como se dice en el prólogo, presentan intersecciones teóricas, que enriquecen y amplían la mirada transdisciplinar y dan pie a una nueva práctica de cada una de las profesiones, en nuestro caso, la del Diseño.

Cabe resaltar que, al ser textos resultado de un nivel de doctorado, tienen una profundidad en su análisis y rigor que, complementado al lenguaje claro, preciso y sencillo, puede llegar al lector con facilidad, llegando con sus líneas a cumplir el propósito planteado por los editores.

Por otra parte, la transdisciplina no solo se puede evidenciar por los temas tratados sino por la diversidad de profesiones de sus autores, lo que enriquece desde diferentes perspectivas los puntos de vista y los complementa con las especialidades de cada uno de ellos. La extensión de cada uno de los artículos es precisa y logra en pocas páginas evidenciar un trabajo riguroso de investigación proyectual basado en cada una de las temáticas abordadas; se evidencia de esa manera, una estructura metodológica que logra de manera lineal conectar el texto con el lector, llevando con claridad el mensaje del autor y, por ende, de la intención de la publicación.

Es de notar, que los Cuadernos de Diseño siempre se han destacado por ofrecer una contribución reflexiva y actualizada en los temas de nuestra profesión, y este ejemplar no es la excepción. De tal manera que considero que el aporte a partir de la lectura y reflexión del material publicado dará pie, no solo a nuevas reflexiones individuales sino colectivas en las áreas del diseño latinoamericano, dando curso a un diálogo entre saberes, y aprovechando así, la oportunidad para que el lenguaje teórico del Diseño sea entendido, no solo por nosotros mismos, sino por colegas que tienen formación en otras disciplinas.

La transdisciplina, más allá de desdibujar las disciplinas, las complementa y nos invita a salirnos del pensamiento enfrascado de una mirada propia para dejarse permear por otras miradas, eso lo evidencia claramente la intención de esta publicación y los textos presentados.

(*) La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Carlos Luna Maldonado y Hernán Ovidio Morales Calderón.

La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 7.7 (2)*

Línea de Investigación 7. Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Equipo de Investigación:

Roxana Ynoub, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 7.7 fueron publicados en el [Cuaderno 179] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°173 (2022/2023) La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño. Coordinación Roxana Ynoub (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2023” en la edición 210 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Hernán Ovidio Morales Calderón** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.7

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Las investigaciones coordinadas por el Doctor Roberto Céspedes y la Doctora Roxana Ynoub compiladas bajo la publicación titulada «La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño» divulgadas en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°179, generan conocimiento desde trabajos del Doctorado en Diseño y de iniciativas de otros investigadores invitados con sus aproximaciones transdisciplinarias de la práctica del diseño.

Los textos y su contenido abordan la problematización sobre la articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, para la producción de saberes. Lo anterior, a partir de la referencia de los cuatro sombreros de Rich Gold (arte, ciencia, diseño e ingeniería). El arte y el diseño son disciplinas que pueden ser conceptualizadas como opuestos, principalmente porque el diseño se asocia más con la función y que en el arte impera la estética. Esta percepción abre el debate de si el arte es diseño o si el diseño es arte o, por otro lado, si el diseño es el mediador para contemplar las obras de arte y la tecnología artesanal.

También se presenta una interesante dicotomía del arte y el diseño, su producción en diferentes ámbitos o culturas -valores e identidades- y la ruptura hegemónica hacia la perspectiva de quiebre decolonial. Resultado de las relaciones entre el arte, la ciencia, el diseño y la ingeniería, las disciplinas convergen para imaginar -y especular- sobre escenarios del actuar proyectual, un dialogo interdisciplinar que da pie a un abanico diverso de producción que va desde sistemas topográficos, gráficas en la comunicación visual para el deporte, hasta propuestas académicas de diseño curricular.

Fundamentados en futuros posibles, centrados en los usuarios y en los espacios de relación con lo social, cultural y geográfico; se plantean continuas adaptaciones a los cambios permanentes del contexto. La mirada crítica de la hermenéutica permite establecer un diálogo de interpretación y hace énfasis a la comprensión de la realidad, ubicando a la persona dentro de las condiciones de tiempo y espacio determinado.

(*) La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Carlos Luna Maldonado y Hernán Ovidio Morales Calderón.