



Artículo Original - DOI: <https://doi.org/10.23754/telethusa.151703.2022>

# Conocimientos y actitudes hacia el flamenco por parte de artistas, estudiantes y profesores de baile flamenco en Sevilla

## *Knowledge and Attitudes towards Flamenco by Artists, Students and Teachers of Flamenco Dance in Seville*

Isabel Sánchez Prieto - Email contacto: [isabelsanchezprieto@hotmail.com](mailto:isabelsanchezprieto@hotmail.com)

Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

Recibido: 05 dic 2021 / Revisión editorial: 18 dic 2021 / Revisión por pares: 13 ene 2022 / Aceptado: 17 may 2022 / Publicado online: 21 may 2022

### Resumen

Este trabajo forma parte de un estudio sobre el baile flamenco desde una perspectiva integral, es decir, al ser un arte que cohesiona música y danza en riguroso directo, entre otras particularidades, se destaca la importancia que supone poseer conocimientos musicales (cante y toque de la guitarra), para bailar y enseñar flamenco, así como de aspectos característicos del propio baile y de parte de su historia. El objetivo de este artículo es presentar y contrastar los resultados obtenidos a través de un cuestionario ad hoc, en el que se plantean preguntas sobre conocimientos del flamenco, así como de la importancia que se le da al hecho de poseerlos y a su transmisión, y a su vez, el interés hacia la cultura flamenca (espectáculos, artículos y discos). Estos cuestionarios se han realizado a diferentes perfiles relacionados con el baile flamenco: estudiantes de danza de enseñanzas regladas y no regladas, bailarines/as profesionales y profesorado, de la zona geográfica de Sevilla. Esta zona ha sido elegida para el estudio por ser un referente para el baile flamenco, y en la que se puede encontrar un gran número de tablaos y compañías, de artistas que residen en la ciudad, de numerosas escuelas de prestigio y una gran tradición flamenca. Los resultados reflejan que existe un gran interés por conocer el baile flamenco de manera integral y hacia la cultura del flamenco (con 93.2% de respuestas positivas en este sentido), sin embargo, este conocimiento integral no se posee en muchos casos (un 46.8% de respuestas correctas), desconociéndose aspectos básicos o fundamentales, información destacable y que invita a la reflexión sobre todo, en cuanto a la enseñanza y la transmisión del baile flamenco se refiere.

### Palabras Clave

Conocimiento integral, códigos de comunicación, cante, toque.

### Abstract

Flamenco is an art that combines music and dance in a rigorous live performance and this paper is part of a study on flamenco dance from this integral perspective. It highlights the importance of dancers and teachers having musical knowledge (singing and guitar playing) as well as knowledge of characteristic aspects of the dance itself and aspects of its history. Our aim is to present and contrast results extracted from an ad hoc questionnaire which includes questions testing flamenco knowledge; the importance given to having this knowledge and transmitting it; and also, the interest in flamenco culture (shows, articles and records). These questionnaires have been carried out on different profiles related to flamenco dance within the geographical area of Seville: dance students in regulated and non-regulated institutions, professional artists and teachers. Seville was chosen due to the importance awarded to flamenco dance there; a city with numerous flamenco venues and companies, prestigious flamenco schools, a long-held flamenco tradition, and where several high-profile flamenco artists reside. The results show that there is a high level of interest in learning about flamenco art and culture in a comprehensive manner (with 93.2% of responses being positive in this regard). However, in many cases this comprehensive knowledge is not currently held (46.8% of correct answers), highlighting significant gaps in fundamental aspects and inviting us to reflect on how this affects flamenco dance teaching and transmission.

### Keywords

Comprehensive knowledge, communication codes, singing, playing.

## Introducción

El baile flamenco es la forma más completa del arte flamenco, en tanto que en ella confluyen las tres líneas artísticas de esta expresión: cante, toque de la guitarra y baile [1]. A partir del intercambio entre lo popular y lo teatral, a comienzos del siglo XIX, se irán redefiniendo nuevas formas en el baile, demandadas tanto en las academias y salones [2] como en el teatro, impulsadas por el romanticismo tardío [3] y, más tarde, el andalucismo [4]. Estas nuevas formas, que se definirán como flamencas, llegarán a consolidarse como un género artístico propio durante la época de los cafés cantantes, a partir de la mitad del siglo XIX. Asimismo, será durante esa etapa, cuando se establezcan unas bases que definan este género, con unos códigos de comunicación entre los artistas y planteándose el cuadro flamenco [2], con baile, cante y toque de la guitarra, como forma de representar el flamenco.

Posteriormente, tras la decadencia de los cafés cantantes, en concreto a partir de 1915 [5], surge una nueva línea escénica con el ballet flamenco que experimentará y lanzará nuevas propuestas teatrales en las que se tendrán en cuenta aspectos como la argumentación, la escenografía o la iluminación, entre otros. Un poco más adelante, pasados los años cincuenta, de nuevo resurge un espacio escénico, con los tablaos flamencos, inspirado en los anteriores cafés cantantes, en los que se ofrecerá el flamenco en el formato más tradicional. Actualmente se pueden encontrar estas diferentes formas de representar el baile flamenco, una línea más tradicional mostrada en los tablaos, peñas y festivales, por un lado, y una línea más teatral que aporta un concepto de obra completa, impulsada por el ballet flamenco, por otro. Ambas líneas, compatibles y complementarias, ofrecen diferentes formatos de espectáculos flamencos, dando a su vez la posibilidad a los artistas de ir alternado o decantarse por alguna de ellas.

El baile flamenco tiene como característica fundamental su acompañamiento musical en directo, que permite que exista interacción y comunicación entre los artistas, que ofrece la posibilidad de que surja un diálogo entre el cante, el baile y el toque de la guitarra, dando cabida a la improvisación. Se puede decir que el propio bailaor/a es un músico más que a través de la percusión de los pies y de las manos, ofrece una línea musical que se suma a la del cante y a la del toque de la guitarra.

Del mismo modo, nos encontramos con un arte vivo y en constante evolución y redefinición [6]. En el baile flamenco cada artista crea su coreografía partiendo de una base musical, de un palo flamenco con su determinado compás, pero no se retoma una coreografía establecida como sucede en otros estilos de danza. Se crea, teniendo en cuenta una estructura base en la que se van intercalando letras, falsetas y escobillas [7], y haciendo uso de unos determinados elementos tradicionales, que a su vez nos sirven como códigos de entendimiento con el cante y el toque de la guitarra. Ahora bien, los pasos, las mecánicas, el estilo, el orden, la duración, pueden variar, encontrando una infinidad de posibilidades. Por todo ello, va a resultar esencial, que el estudio del baile flamenco no se limite a la técnica dancística, mediante la ejecución correcta de pasos, mecánicas o coreografías, pues será fundamental el dominio de aspectos musicales y de códigos relacionados con el cante y el toque de la guitarra, así como conocer recursos y elementos que tradicionalmente han ido apareciendo en el baile en las propias interpretaciones de los artistas.

La tradición oral e imitativa, a través de la observación múltiple [8] y de un modelo de enseñanza reproductivo [9], ha sido la base de la transmisión del baile flamenco, ya sea de manera informal en entornos familiares, fiestas o celebraciones, o a través de la enseñanza específica del baile flamenco, tanto en una línea no formal, como en una línea formal con enseñanzas regladas en las que se obtiene una titulación oficial. Con respecto a la educación no formal, se puede decir que existen numerosas escuelas, centros y academias que ofrecen clases, cursos y talleres para aprender a bailar flamenco, encontrando al mismo tiempo en este tipo de enseñanza, centros que proponen un plan de estudio propio, aunque no oficial, como es el caso de la Fundación de Cristina Heeren. Por otro lado, existen enseñanzas regladas y oficiales especializadas en baile flamenco en los conservatorios profesionales de danza, que ofrecen tanto estudios profesionales como estudios superiores.

La enseñanza del baile flamenco, ha ido variando teniendo en cuenta las tendencias y demanda de cada momento. En este sentido, atendiendo al estudio planteado por De las Heras [9], se puede apreciar, con respecto a la educación no formal del baile flamenco (escuelas y academias con estudios no reglados), que desde el año 1935 al año 1980, han ido variando algunos aspectos, entre los que destaca el paso de una atención más individualizada a una más grupal.

Asimismo, la autora añade que el tiempo de enseñanza era mucho más lento, «es decir, un solo paso se podía llegar a practicar casi un mes y las coreografías, que no se enseñaban de forma completa, venían a tardar varios meses» (p.11) [9] para pasar a un ritmo mucho más rápido en el que se trabaja un mayor número de pasos y coreografías completas. Por lo tanto, se aprecia que con el paso del tiempo existe una tendencia a aprender a una mayor velocidad, y el mayor número de pasos y de coreografías posibles, a lo que se le añade, un aumento de la exigencia técnica, buscando en algunos casos, el virtuosismo por encima de todo lo demás [10].

Atendiendo a todas las particularidades que existen en el baile flamenco desde una perspectiva integral (baile, cante y toque), se destaca la importancia que puede suponer partir de un conocimiento musical, así como del dominio de los recursos y elementos que tradicionalmente se han ido estableciendo como códigos o claves, y que sirven para el entendimiento entre los artistas y, a su vez, como base para la composición coreográfica [11] y para la improvisación. Del mismo modo, se resalta el apoyo que puede suponer conocer algunos datos históricos, así como referencias de figuras del flamenco, para el baile.

El objetivo de este artículo es presentar y contrastar los resultados obtenidos a través de un cuestionario ad hoc, en el que se plantean preguntas sobre conocimientos del flamenco, así como de la importancia que se le da al hecho de poseerlos y a su transmisión, y a su vez, el interés hacia la cultura flamenca (espectáculos, artículos y discos). Estos cuestionarios se han realizado a diferentes perfiles relacionados con el baile flamenco: estudiantes de danza de enseñanzas regladas y no regladas, bailarines/as profesionales y profesorado, de la zona geográfica de Sevilla. Esta zona ha sido elegida para el estudio, por ser un referente para el baile flamenco y en la que se puede encontrar un gran número de tablaos y compañías, de artistas que residen en la ciudad, de numerosas escuelas de prestigio y una gran tradición flamenca.

## Material y método

### Sujetos

Para el estudio se ha contado con un total de 300 participantes de diferentes perfiles relacionados con el baile flamenco:

- Perfil de estudiantes de enseñanzas regladas de baile flamenco, con un total de 98 alumnos/as de centros oficiales (CPD Antonio Ruiz Soler).
- Perfil de estudiantes de enseñanzas regladas de danza española, con un total de 30 alumnos/as de centros oficiales (CPD Antonio Ruiz Soler). Se considera relevante introducir este perfil porque el baile flamenco no deja de ser parte de la danza española, incluyéndose la formación en baile flamenco en esta especialidad. Por ello, contrastar los resultados obtenidos en los perfiles de enseñanzas regladas de baile flamenco y de danza española, permite comprobar si tener asignaturas centradas en el estudio del cante o del toque de acompañamiento al baile, así como en la historia del flamenco, puede suponer diferencias significativas. El alumnado de danza española es menor que el de baile flamenco, de ahí que sea menor el número de participantes, pero asumimos la normalidad al ser mayor de 30.
- Perfil de estudiantes de enseñanzas no regladas de baile flamenco, con un total de 82 estudiantes (Flamenco Danza Estudio, Escuela Flamenca Juan Polvillo, Academia de Flamenco Manuel Betanzos, Estudio de baile Alicia Márquez, Fundación Cristina Heeren y FormArteFlamenco El Oruco).
- Perfil de artistas profesionales de baile flamenco, con un total de 50 participantes (tablaos flamenco Los Gallos, Teatro Flamenco de Triana, tablaos flamenco El Arenal, Ballet Flamenco de Andalucía y artistas con compañía propia). Este perfil tiene una población menor que la de los perfiles de estudiantes de baile flamenco.
- Perfil de profesores de baile flamenco, con un total de 40 participantes que imparten clases en diferentes centros de Sevilla (CPD Antonio Ruiz Soler, Escuela Flamenca Juan Polvillo, Flamenco Danza Estudio y Fundación Cristina Heeren). Del mismo modo, la población de este perfil es menor y, a su vez, presenta menor accesibilidad.

En la siguiente tabla podemos ver los datos descriptivos de la edad, tanto del total de los participantes como distinguiéndolos por perfiles.

**Tabla 1. Datos estadísticos descriptivos de la edad de los participantes**

Perfil poblacional	n=300	Media±DT (años)	Máximo (años)	Mínimo (años)
Enseñanzas regladas de baile flamenco	98	18.22±4.83	43	12
Enseñanzas regladas de danza española	30	17.03±3.87	24	12
Enseñanzas no regladas de baile flamenco	82	26.80±9.25	68	16
Profesores de baile flamenco	50	32.80±10.07	60	18
Artistas profesionales de baile flamenco	40	31.14±7.91	49	16
Total	300	24.55±9.60	68	12

## Método y diseño de la investigación

Para la recogida de información se ha diseñado un cuestionario ad hoc, validado a través del juicio de expertos y del que se ha comprobado que tiene una fiabilidad aceptable a través de la prueba K20 de Kuder y Richardsson para escalas dicotómicas.

El cuestionario está compuesto por diferentes apartados (Anexo). En el primero, se plantean datos sociodemográficos como perfil, sexo, nacionalidad y edad. En el segundo, se proponen 10 preguntas centradas en la valoración y el interés mostrado al conocimiento integral, teniendo en cuenta aspectos musicales, del cante, de la historia y de la transmisión de elementos característicos del baile, así como sobre la participación en la cultura del flamenco a través de la asistencia a espectáculos, la lectura de libros o artículos o la escucha de discos, constituyendo cada uno de ellos a su vez, un sub-apartado. En el tercer apartado, formado por otras 10 preguntas, se plantean cuestiones sobre conocimientos concretos tanto musicales, del cante como históricos, y aspectos característicos del propio baile, formando cada uno de ellos un sub-apartado. Se añade un último apartado en el que se da la opción de hacer algún comentario sobre los temas tratados. Las preguntas del segundo y tercer apartado (valoración y conocimientos) se distribuyen por el cuestionario sin estar todas agrupadas.

## Diseño estadístico

Para llevar a cabo todo el procedimiento de codificación de datos se ha utilizado el paquete estadístico SPSS v. 25, realizándose

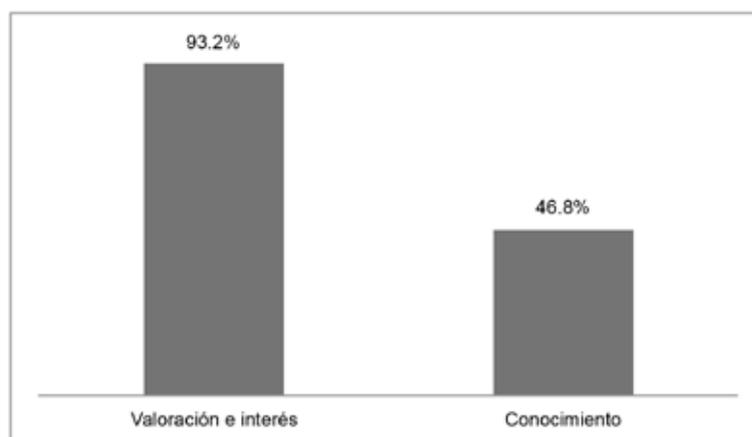
análisis estadísticos descriptivos (media, mínima, máxima y desviación típica) y análisis de distribución de frecuencias de las respuestas. Con el contraste sobre el coeficiente de correlación de Pearson (r) se ha comprobado si hay relación significativa entre los resultados que muestran valoración e interés y los aciertos sobre conocimientos, así como para poder apreciar si existe relación significativa entre estas variables y la edad de los participantes. Con la prueba de la t de Student para dos muestras relacionadas, se ha comparado la media de los resultados que muestran valoración e interés y los resultados acertados sobre conocimientos, de la totalidad de los participantes. Y por último, a través de un ANOVA, se ha comparado las medias obtenidas distinguiendo cada uno de los perfiles. Las respuestas del cuestionario han sido codificadas con un 0 las incorrectas y un 1 las correctas o las que podían mostrar un mayor interés o valoración.

## Resultados

Con respecto a los resultados obtenidos en la totalidad de los participantes y atendiendo a la figura 1, se observa un 93.2% de respuestas positivas en cuanto al interés y preocupación por los conocimientos musicales y de cante, históricos y por su conservación y transmisión, así como por la participación en la cultura del flamenco a través de la asistencia a espectáculos, la lectura de libros o artículos y la escucha de discos, frente a un 46.8% de respuestas correctas sobre conocimientos concretos.

**Tabla 2. Relación apartados, sub-apartados y preguntas**

Apartado	Sub-apartado	Preguntas	
Apartado 1	Datos sociodemográficos	Sexo	
		Edad	
		Nacionalidad	
		Perfil	
Apartado 2 10 preguntas	Valoración e interés por el conocimiento integral del flamenco, su transmisión y la participación en la cultura flamenca	Conocimientos musicales y de cante	1, 2, 16
		Conocimientos históricos	3, 4, 5
		Cultura flamenca	17, 18
		Trasmisión y conservación	19, 20
Apartado 3 10 preguntas	Conocimiento interdisciplinar del baile flamenco, de aspectos fundamentales y característicos del flamenco (historia, música, cante y baile).	Conocimientos musicales y de cante	6, 7, 8, 10
		Conocimientos históricos	12, 15
		Aspectos tradicionales del Baile flamenco	9, 11, 13, 14
Apartado 4	Comentario sobre alguno de los aspectos tratados	21	



**Fig. 1** Comparación de los resultados que muestran valoración con los resultados acertados sobre conocimientos del total de los participantes

En la siguiente tabla, se observa el porcentaje de los resultados sobre valoración e interés distinguiendo entre sub-apartados. Pertenecen al primer sub-apartado, las preguntas 1, 2 y 16 con las que se pretende conocer si se considera importante tener conocimientos musicales y del cante para bailar o enseñar flamenco. Con el segundo sub-apartado en el que hallamos las preguntas 3, 4 y 5, se comprueba si los conocimientos históricos son considerados relevantes o enriquecedores

para bailar y enseñar flamenco. Con el tercer sub-apartado al que corresponden las preguntas 17 y 18, se pretende conocer la participación en la cultura flamenca, mediante la asistencia a espectáculos de baile flamenco, así como la lectura de artículos o libros sobre flamenco o la escucha de discos flamencos. Y por último, con el cuarto apartado a través de las preguntas 19 y 20, se intenta conocer si se le da importancia a la transmisión y conservación de aspectos tradicionales del flamenco.

**Tabla 3. Resultados que muestran la valoración e interés diferenciando los sub-apartados**

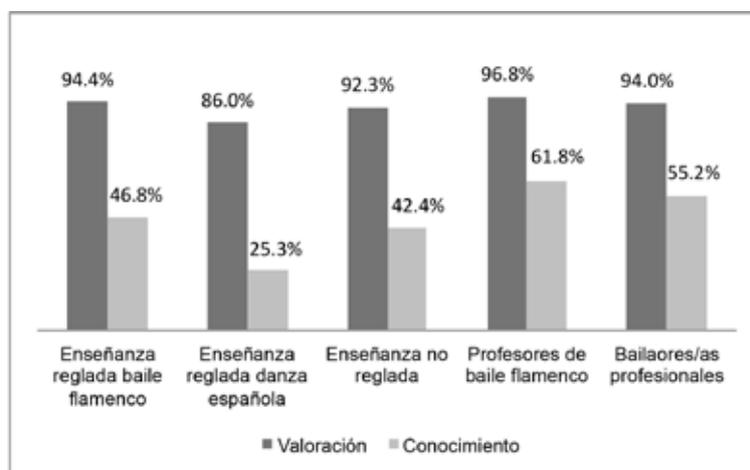
Sub-apartado	Preguntas	Porcentaje de resultados que no muestran valoración/interés	Porcentaje de resultados que sí muestran valoración/interés
Conocimientos musicales y de cante	1, 2, 16	3.8%	96.2%
Conocimientos históricos	3, 4, 5	7.5%	92.5%
Participación en la cultura	17, 18	7%	93%
Transmisión y conservación	19, 20	9.2%	90.8%

Asimismo, en la tabla 4, se puede observar el porcentaje de las contestaciones correctas sobre conocimientos, distinguiendo entre los diferentes sub-apartados. Con el primer sub-apartado, al que corresponden las preguntas 6, 7, 8 y 10, se pretende saber si se poseen algunos conocimientos musicales y del cante. Con el segundo sub-apartado, en el que

se encuentran las preguntas 12 y 15, se trata de averiguar si se conocen algunos datos concretos sobre la historia del baile flamenco. Y por último, con las preguntas 9, 11, 13 y 14, pertenecientes al sub-apartado tercero, se pretende saber si se poseen algunos conocimientos sobre aspectos tradicionales del baile flamenco.

**Tabla 4. Resultados de aciertos sobre conocimientos por sub-apartados**

Sub-apartado	Preguntas	Porcentaje de resultados que no muestran valoración/interés	Porcentaje de resultados que sí muestran valoración/interés
Conocimientos musicales y de cante	6, 7, 8, 10	46%	54%
Conocimientos históricos	12, 15	64%	36%
Conocimientos tradicionales del baile	9, 11, 13, 14	56.8%	43.2%



**Fig. 2.** Comparación de los resultados que muestran valoración frente a los aciertos sobre conocimientos, distinguiéndolos por perfiles

Por otro lado, hemos hallado, con el coeficiente de correlación de Pearson, la correlación entre la edad y las contestaciones que muestran valoración e interés, así como la edad y las respuestas acertadas sobre conocimientos, no encontrando diferencia significativa en la primera (0.049) mientras que sí en la segunda (0.21), por lo que se puede deducir, que a mayor edad, mayor conocimiento.

A su vez, en la figura 2, se observan los re-

sultados correctos o que muestran interés o valoración, distinguiéndolos por perfiles.

En la siguiente tabla, se muestran los resultados de cada una de las cuestiones planteadas sobre valoración e interés, mostrándose la frecuencia en la que los participantes responden positivamente a cada una de estas preguntas, así como el porcentaje que correspondería esa frecuencia.

**Tabla 5. Frecuencias y porcentajes de las respuestas que muestran valoración e interés hacia el flamenco.**

	Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
1	299	99.7%	
2	296	98.7%	
3	267	89%	
4	288	96%	
5	297	99%	
16	271	90.3%	
17	297	99%	
18	261	87%	
19	256	85.3%	
20	265	88.3%	

Por último, en la siguiente tabla se presentan los aciertos obtenidos en cada una de las preguntas sobre conocimientos concretos teniendo en cuenta el total de los participantes.

**Tabla 6. Frecuencias y porcentajes de respuestas correctas sobre conocimientos**

	Preguntas	Frecuencia	Porcentaje
6	122	40.7%	
7	177	59%	
8	181	60.3%	
9	126	42%	
10	169	56.3%	
11	104	34.7%	
12	108	36%	
13	164	54.6%	
14	163	54.3%	
15	92	30.7%	

## Discusión

Se plantea, como finalidad de este estudio, tener una aproximación sobre la importancia que se le otorga al baile flamenco desde una perspectiva integral, lo que sería, como se ha comentado anteriormente, teniendo en cuenta tanto aspectos musicales y del cante, como de la historia y del propio baile. Para ello, se analiza la información recogida a través de las respuestas de los participantes en los cuestionarios, pudiendo de esta forma contrastar los conocimientos que poseen, con la valoración e interés que se le da, al hecho de poseerlos, a su transmisión y a la participación en la cultura del flamenco. Asimismo, se comparan los resultados de los sub-apartados propuestos en cada uno de los apartados, y a su vez, los resultados según los diferentes perfiles y en cada una de las preguntas formuladas.

En primer lugar, los resultados que se presentan en la figura 1, indican una cifra bastante alta con respecto a las respuestas sobre valoración e interés mostrado. Esta cifra baja notoriamente al tener en cuenta las respuestas acertadas sobre conocimientos musicales y de cante, históricos y sobre el baile. Estos resultados, podrían corroborar algunas aportaciones de Arranz [12], en las que se plantea como tendencia actual, la enseñanza del baile flamenco de manera aislada, limitándose a la copia de pasos o coreografías, perdiéndose de esta forma la unión de sus componentes, que es lo caracteriza precisamente a este género artístico entre otros aspectos.

Teniendo en cuenta cada uno de los sub-apartados de valoración e interés, en el que se encuentran resultados con cifras muy altas, se pueden destacar ciertos matices. El sub-apartado en el que se plantea la importancia de poseer conocimientos musicales y de cante para el baile y su enseñanza, como se apunta en la tabla 3, es el que muestra los resultados más altos. En este sentido, González [11] plantea la importancia que tiene profundizar en el cante y en la guitarra para poder crear una coreografía, además de conocer la estructura base de un baile flamenco, pues, como comenta esta autora [11], «los tres elementos cante-baile-guitarra deben compenetrarse como un elemento único, se ha de producir una simbiosis que optimice el resultado final» (p.27). González [11], continúa destacando, teniendo en cuenta a su vez las aportaciones de Arranz, que «el bailaor o bailaora debe conocer no sólo los códigos dancísticos propios del baile flamenco, sino también aquellos códigos relacionados con el cante y con la guitarra, y viceversa» (p.27) [11]. Estas aportaciones señalan justo lo

que se destaca con el presente estudio.

Con respecto a los sub-apartados de conocimientos, según se observa en la tabla 4, se encuentran más aciertos en el sub-apartado que plantea cuestiones musicales y sobre el cante, frente a los aciertos sobre aspectos históricos, en el que se encuentran las cifras más bajas. Asimismo, se comprueba que no existe relación significativa entre la variable de edad y la valoración e interés que se muestra ( $r=0.049$ ,  $p=0.395$ ). Sin embargo, sí que se encuentra con respecto a la edad y los conocimientos que se poseen ( $r=0.210$ ,  $p<0.001$ ), por lo que se puede deducir que, a mayor edad, mayor conocimiento. En este sentido, se puede relacionar esta información con los planteamientos de Hoces [13], en los que apunta que tener una mayor experiencia va a facilitar el entendimiento y el conocimiento del dialecto del bailaor con los músicos, aunque puntualiza que esta experiencia tiene que ir acompañada de una reflexión.

Si se observan los resultados distinguiendo cada uno de los perfiles, teniendo en cuenta la figura 2, se puede ver que es el de profesores el que presenta unas cifras más altas, tanto en la valoración e interés que muestran, como en las respuestas correctas sobre conocimientos. Y en este sentido, se puede relacionar de nuevo con los planteamientos de Hoces [13], en los que señala la importancia del estudio y del conocimiento de los distintos dialectos que se dan en el idioma del flamenco, destacando la experiencia y su reflexión. Se puede deducir que son los profesores los que tienen una mayor reflexión en este sentido, siendo necesaria para poder transmitir estos conocimientos posteriormente. En el lado contrapuesto, se encuentra al perfil de enseñanzas regladas de danza española con las cifras más bajas, tanto en la valoración e interés que muestran como en los aciertos a las preguntas sobre conocimientos. Esta situación se hace latente en los comentarios aportados en el último punto del cuestionario, en los que se puede observar la preocupación por parte del alumnado, con respecto al escaso número de horas de baile flamenco en la especialidad de danza española, siendo, según nos mencionan, insuficientes para tener una formación básica. Se destaca, por lo tanto, que existe una gran diferencia con respecto a la valoración mostrada y los conocimientos que poseen los participantes de los estudios reglados y oficiales de danza española, en los que se hallan unas cifras más bajas, frente a los participantes de los estudios reglados y oficiales de baile flamenco, que muestran cifras más altas en los resultados.

En relación a cada una de las preguntas sobre valoración e interés en la totalidad de los participantes, según se muestra en la tabla 5, se encuentran las cifras más altas en la primera cuestión, en la que se plantea si se considera importante tener conocimientos musicales y del cante para bailar flamenco, así como en la segunda cuestión, en la que se pregunta si serían imprescindibles estos conocimientos a la hora de enseñar flamenco. Aun siendo ambas cifras altas, puede parecer relevante que baje al referirse a la enseñanza, pues estos conocimientos son aún más esenciales en la docencia en la que se tienen que transmitir. Se destaca, del mismo modo, la quinta pregunta, en la que se puede ver que casi la totalidad de los participantes contesta que estos conocimientos enriquecen el baile flamenco. Aunque se encuentren matices entre las diferentes cuestiones, se hallan valores bastante altos en este apartado.

En cuanto a las cuestiones planteadas sobre conocimientos, según muestra la tabla 6, se observa por un lado, que la pregunta once en la que se plantea cuántos compases tiene como mínimo un silencio de alegrías, uno de los palos más bailados y que se suele trabajar desde el inicio de los estudios del baile flamenco, es la que obtiene el menor número de aciertos. Del mismo modo, se encuentra un número bastante bajo de respuestas correctas en la cuestión doce, en la que se pregunta sobre el primer bailar que interpretó una seguiriya. A su vez, se observa que menos de la mitad de los participantes contestan correctamente que Joaquín el de la Paula es un cantaor y autor de un estilo de soleá, lo que puede parecer una cifra relevante si se tiene en cuenta que estos estilos son los más bailados dentro del palo de la soleá, baile considerado como uno «de los más emblemáticos del flamenco» [14]. Asimismo, se puede destacar que menos de la mitad de los participantes contesta acertadamente que se suele hacer solo una letra de caña en el baile de este palo flamenco. Con ello, se puede deducir que, en muchos casos, se desconoce lo que sería una letra de caña completa con sus dos partes, entendiendo erróneamente que son dos letras diferentes, en vez de una. Del mismo modo, se puede observar que un poco más de la mitad de los participantes contesta correctamente que hay diferencia entre un cierre por tientos y uno por tangos, así como un 54.6% contesta acertadamente que el taranto tiene una melodía tradicional para la escobilla. Un 56.6% señala correctamente que hay diferencia entre un cante valiente y un macho, aspectos importantes tanto para bailar como para enseñar baile flamenco. Del mismo modo,

se observa que un poco más de la mitad de los participantes contestan correctamente que se le llama cantiñas a un grupo de cantes y a un cante propiamente dicho, así como un 60.3% señala acertadamente que se pueden diferenciar los estilos dentro de un mismo palo por la melodía del cante. De esta forma, se puede considerar que existe una notable diferencia entre los resultados de las preguntas sobre valoración e interés mostrado, con cifras muy altas, y los aciertos a las cuestiones sobre conocimientos, en los que hallamos unas cifras bastante más bajas.

Asimismo, teniendo en cuenta el último punto en el que se plantea la posibilidad de hacer algún comentario sobre los temas tratados, se pueden destacar varios aspectos; por un lado, estudiantes de enseñanzas regladas de baile flamenco mencionan que se podría completar la formación en la especialidad de baile flamenco, si se introdujeran las asignaturas de estudio del cante y de la guitarra de acompañamiento, así como de historia del flamenco, desde los primeros cursos, ya que estas asignaturas se introducen en el tercer curso, en el caso de estudio del cante y guitarra de acompañamiento, y en el último curso, en el caso de historia del flamenco. Por otro lado, estudiantes de enseñanzas no regladas señalan la dificultad de encontrar clases de baile flamenco en las que se contemple un conocimiento integral acompañándose con guitarra y cante. En este caso, se apunta que el acompañamiento con músicos en las clases de baile flamenco supone un coste, que en algunos casos puede ser difícil de afrontar. De la misma forma, se señala que no es muy habitual que, en una misma clase en la que se trabaja baile flamenco, se contemplen contenidos históricos y contenidos sobre el cante y el toque de la guitarra. Esto puede que ocurra quizás, por el escaso tiempo del que se dispone, o bien porque la gran mayoría del alumnado suelen demandar un estudio más enfocado en la técnica y en la coreografía desde un punto de vista práctico y sin querer detenerse en cuestiones de este tipo. En este sentido, Brao [9] destaca el aumento de la dificultad técnica en las coreografías, así como el incremento de la presencia de los zapateados «convirtiéndose en ocasiones en demostraciones circenses» (p.204) [9], lo que puede explicar este interés hacia la preparación más técnica, dejándose de lado cuestiones musicales e históricas. Con respecto al perfil de artistas, se destacan varios comentarios, por un lado, se señala la importancia de aprender desde la base, y siempre con guitarra y cante; por otro lado, se plantea la importancia de tener un amplio conocimiento, sobre todo a la hora de enseñar, y en este sentido, hallamos un

comentario en el que se menciona la prioridad de los profesores «a enseñar pasos», sin explicar más allá o sin transmitir conocimientos de cante, aspecto que apunta a su vez Arranz [12].

## Conclusiones

Teniendo en cuenta toda la información aportada, se puede deducir que una gran parte de profesionales y estudiantes de baile flamenco contemplan la importancia de conocer el arte flamenco de una manera integral, así como muestran interés hacia la cultura del flamenco. No obstante, a este conocimiento integral no se le presta la atención necesaria en la práctica y, en muchos casos, no se conocen aspectos básicos o fundamentales.

Se puede apreciar, en este sentido, que es el perfil de profesores el que muestra tanto una mayor valoración e interés como un mayor conocimiento, siendo uno de los perfiles en los que se dedica más tiempo al análisis y la reflexión. En contraposición, se observa que es el perfil de alumnado de estudios reglados de danza española, el que muestra una menor valoración e interés, así como menos conocimientos.

Del mismo modo, se puede deducir que una mayor edad supone un mayor conocimiento integral del baile flamenco. Sin embargo, en este sentido no se puede relacionar que una mayor edad suponga un mayor interés o valoración a poseer estos conocimientos, su transmisión y conservación o hacia la participación cultural.

Por otro lado, se puede contemplar que la tendencia actual de conocer un gran número de pasos y coreografías en el menor tiempo posible, a lo que le añadimos el aumento de la dificultad técnica valorándose el virtuosismo quizás por encima de otras características de este arte, pueda ser una de las razones por la que se puedan descuidar algunos conocimientos sobre aspectos musicales, históricos o característicos del baile flamenco.

En definitiva, con este estudio se aporta información que puede servir como reflexión sobre el baile flamenco desde un punto de vista integral, en especial para la transmisión y para la enseñanza, aportándose un punto de partida para posibles propuestas e investigaciones posteriores.

## Referencias documentales

1. Berlanga MÁ. 2017. El flamenco. Un arte musical y de la danza. Granada: Universidad de Granada.
2. Navarro, J. L. 2008. Historia del Baile Flamenco. Volumen I. Sevilla: Signatura.
3. Steingress G. 2004. Sobre el Flamenco y Flamencología. Sevilla: Signatura.
4. Berlanga MÁ. 2020. El baile flamenco. Antecedentes y primer desarrollo 1780-1890. En: Berlanga MÁ., Torres N., Soler R., et al. El flamenco. Baile, música y lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890). Granada: Editorial Universidad de Granada y Editorial Universidad de Sevilla. Pp 41-96.
5. Navarro JL. 2008. Historia del Baile Flamenco Vol II. Sevilla: Signatura.
6. Cruces C. 2012. El Flamenco. Expresiones culturales andaluzas. Coordinadores: Moreno, I. y Agudo, J. Sevilla: Aconcagua Libros. Centro de Estudios Andaluces, Consejería de Presidencia/ Asociación Andaluza de Antropología.
7. Navarro JL, Pablo E. 2009. Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco. Córdoba: Almuzara S.L.
8. Cruces C. 2002. Más allá de la Música. Antropología y Flamenco (I). Sevilla: Signatura.
9. De las Heras B. 2018. Transformación del paradigma educativo del baile flamenco. Revista Espacios 39(29): 3-19.
10. Brao E. 2014. Baile flamenco: Observación y Análisis del Taranto en los Ámbitos Profesional y Académico. Reflexión Metodológica. [Tesis doctoral]. Murcia: Universidad de Murcia.
11. González M. 2011. Estructura básica del baile flamenco. Rev Cent Investig Flamenco Telethusa 4(4): 25-3
12. Arranz Á. 1998. El baile flamenco. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L.
13. Hoces R. 2007. La guitarra y el baile flamenco: un problema de comunicación. Relafare, Revista de divulgación musical. [https://www.researchgate.net/publication/290974354\\_La\\_guitarra\\_y\\_el\\_baile\\_flamenco\\_un\\_problema\\_de\\_comunicacion](https://www.researchgate.net/publication/290974354_La_guitarra_y_el_baile_flamenco_un_problema_de_comunicacion). Consultado 10 jun 2021
14. Núñez F. 2011. Soleares. Flamencópolis. <https://flamencopolis.com/archives/321>. Consultado 12 de febrero de 2022.

## ANEXO

### Cuestionario: perfiles relacionados con el baile flamenco

• Sexo: Nacionalidad: Edad:

• Ocupación actual:

- a) Artista profesional de baile flamenco
- b) Profesor/a de baile flamenco
- c) Estudiante de baile flamenco en escuelas o academias privadas
- d) Estudios profesionales de baile flamenco en el conservatorio
- e) Estudios profesionales de danza española en el conservatorio

**1.** ¿Crees importante tener conocimientos musicales (compás y acentuación, entre otros) y de cante, para bailar flamenco?

- a) Sí
- b) No

**2.** A la hora de enseñar baile flamenco ¿sería imprescindible tener conocimientos musicales y de cante?

- a) Sí
- b) No

**3.** Conocer datos sobre la historia del flamenco no es importante para bailar flamenco.

- a) Sí lo es
- b) No lo es

**4.** ¿Sería necesario tener algunos conocimientos de historia del flamenco a la hora de enseñar baile flamenco?

- a) Sí
- b) No

**5.** Conocer algunos datos sobre la historia

del flamenco ¿podría enriquecer tu baile?

- a) Sí
- b) No

**6.** ¿Sabrías decir quién es Joaquín Fernández Franco, Joaquín el de la Paula?

- a) Cantaor y autor de un estilo de seguiriya
- d) Guitarrista
- b) Figura del baile flamenco e) Cantaor y autor de un estilo tangos
- c) Cantaor y autor de un estilo de soleá f) No lo conozco

**7.** ¿Qué es una cantiña?

- a) Cante del grupo de las alegrías
- b) Grupo de cantes y cante propiamente dicho
- c) Mirabrás
- d) No lo sé

**8.** ¿Cómo diferenciaríamos diversos estilos dentro de un mismo palo flamenco?

- a) Por la velocidad
- c) Por la letra o soporte poético
- b) Por la melodía del cante
- d) No lo sé

**9.** ¿Sabrías decir cuántas letras de caña se suele hacer en un baile de caña?

- a) Media letra
- b) 2 letras
- c) 1 letra
- d) No lo sé

**10.** ¿Hay alguna diferencia entre un cante valiente y macho?

- a) Sí
- b) No
- c) No lo sé

**11.** ¿Cuántos compases tiene como mínimo un silencio de alegrías?

- a) 4 compases
- b) 6 compases
- c) 8 compases
- d) 7 compases
- e) 10 compases
- f) No lo sé

- 12.** ¿Sabrías decir quién fue el primer/a bailar /a en interpretar una Seguiriya?
- a) Carmen Amaya
  - b) Antonio Ruiz Soler
  - c) Faico
  - d) Vicente Escudero
- 13.** Entre un cierre por tientos y un cierre por tangos, no hay diferencia.
- a) Sí la hay
  - b) No la hay
  - c) No lo sé
- 14.** ¿El taranto tiene una melodía tradicional para la escobilla?
- a) Sí
  - b) No
  - c) No lo sé
- 15.** La primera bailaora que levantó los brazos al bailar, según cuenta la tradición, fue Juana la Macarrona.
- a) Sí
  - b) No
  - c) No lo sé
- 16.** Crees que en la actualidad ¿se dedica el tiempo suficiente al conocimiento del cante, en el baile flamenco?
- a) Sí
  - b) No
- 17.** ¿Has ido, alguna vez, a ver un espectáculo de baile flamenco?
- a) Sí
  - b) No he ido nunca
- 18.** ¿Has leído alguna vez algún libro o artículo sobre flamenco?
- a) Sí
  - b) No
- 19.** ¿Crees necesario que se transmitan conocimientos tradicionales del baile flamenco?
- a) Sí
  - b) No
- 20.** ¿Te preocupa que se puedan perder algunos aspectos tradicionales del baile flamenco?
- a) Sí
  - b) No
- 21.** Algún comentario a añadir sobre las cuestiones tratadas