

Art Decó: los caminos de la forma

Proyecto de Investigación N°3.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación

Ana Cravino, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.10 reflexiona sobre sobre la polifonía de las diversas miradas respecto al Art Decó y sus apropiaciones e interpretaciones internacionales. Un estilo que pretendía ser la expresión de lo nacional en la exposición de 1925, termina, paradójicamente, teniendo un carácter global ya que es utilizado y apropiado en cada lugar con diversas intencionalidades.

Palabras clave: Art decó - Diseño moderno - Modernidad - Modernismos - Ornamento - Decoración

Acerca del Art Decó: los caminos de la forma

El Proyecto 3.10 **Art Decó: los caminos de la forma**, sobre sobre la polifonía de las diversas miradas respecto al Art Decó y sus apropiaciones e interpretaciones internacionales. Un estilo que pretendía ser la expresión de lo nacional en la exposición de 1925, termina, paradójicamente, teniendo un carácter global ya que es utilizado y apropiado en cada lugar con diversas intencionalidades. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.
- Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.

- Explorar distintas perspectivas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma son continuación de los Proyectos 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, 3.4 Morfología espacial y objetual II, 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, 3.2 Morfología espacial y objetual I y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento diez proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Universidad del Azuay (Ecuador) y Universidad de Mendoza (Argentina).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete. Los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

Resultados del Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma

a) Publicaciones

- **Art Decó: los caminos de la forma**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°192 (2022 / 2023) Art Decó: los caminos de la forma. Coordinación: Ana Cravino. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Ana Cravino (2023 / 2024)** Prólogo (Pp. 11 a 14)
- **Ana Cravino (2023 / 2024)** Art Decó: Cine y diseño moderno (Pp. 15 a 30)
- **Analía Brarda (2023 / 2024)** Rosario y su versión del Art Déco (Pp. 31 a 53)
- **Analía Walter y Mariana Attanasio (2023 / 2024)** El lenguaje Art Déco de Salamone en Laprida desde una mirada compositiva-geométrica y simbólica (Pp. 55 a 66)
- **Norberto Feal (2023 / 2024)** Una modernización escondida. El Banco de la Provincia de Tucumán (Pp. 67 a 79)
- **Carolina Magaña Fajardo (2023 / 2024)** Tipología arquitectónica y cultura material del Art Deco en Ciudad de México (Pp. 81 a 101)
- **Florencio Compte Guerrero (2023 / 2024)** El Art Déco en Guayaquil como expresión de la modernidad (Pp. 103 a 115)
- **Genoveva Malo Toral (2023 / 2024)** Art Decó. Caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo (Pp. 117 a 139)
- **Jimena Vanina Odetti (2023 / 2024)** El color en los Ballets Rusos de Diaghilev y su influencia en el diseño de interiores del Art Deco (Pp. 141 a 156)
- **Jasna Galjer (2023 / 2024)** Art Déco en Croacia. Un estilo de cultura urbana y un signo de la sociedad moderna (Pp. 157 a 174)
- **Jorge Pokropek (2023 / 2024)** La noción de ornamento en el proyecto poético actual (Pp. 175 a 197)

• **Actas de Diseño N°47 (2024)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino, correspondientes a la presentación del Cuaderno 192 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

• **Art Decó: los caminos de la forma**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Forma y Materialidad de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma. A continuación se detallan los *autores y sus ponencias*:

- **Ana Cravino (Argentina)**. Prólogo Art Decó: Los caminos de la forma (Cuaderno 192)
- **Ana Cravino (Argentina)**. Art Decó: Cine y diseño moderno
- **Analía Brarda (Argentina)**. Rosario y su versión del Art Déco
- **Mariana Attanasio (Argentina)**. El lenguaje Art Déco de Salamone en Laprida desde una mirada compositiva-geométrica y simbólica Analía Walter

- **Norberto Feal** (Argentina). Una modernización escondida. El Banco de la Provincia de Tucumán
- **Carolina Magaña Fajardo** (México). Tipología arquitectónica y cultura material del Art Decó en Ciudad de México
- **Florencio Compte Guerrero** (Ecuador) . El Art Déco en Guayaquil como expresión de la modernidad
- **Genoveva Malo Toral** (Ecuador). Art Decó. Caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo
- **Jimena Vanina Odetti** (Argentina). El color en los Ballets Rusos de Diaghilev y su influencia en el diseño de interiores del Art Decó
- **Jasna Galjer** (Croacia). Art Decó en Croacia. Un estilo de cultura urbana y un signo de la sociedad moderna
- **Jorge Pokropek** (Argentina). La noción de ornamento en el proyecto poético actual. La transmutación del Art Decó en los lenguajes contemporáneos

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°192 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Marcia Seixá Dos Santos** y **Ricardo López León**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).