

**Francisco
Hernández-Spínola**

Licenciatura en Arquitectura,
Profesor de Tiempo Completo,
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad de México, México
<https://orcid.org/0009-0004-7754-0504>
fnspinola@fa.unam.mx

TERRITORIOS DE AGUA Y ARENA. LA CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO HUAVE ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN SAN MATEO DEL MAR, OAXACA, MÉXICO

TERRITORIES OF WATER AND SAND. THE CONFIGURATION OF THE HUAVE TERRITORY BETWEEN TIME AND SPACE IN SAN MATEO DEL MAR, OAXACA, MEXICO

TERRITÓRIOS DE ÁGUA E AREIA. A CONFIGURAÇÃO DO TERRITÓRIO HUAVE ENTRE TEMPO E ESPAÇO EM SAN MATEO DEL MAR, OAXACA, MÉXICO



Figura 0. Paisaje de parque eólico visto desde Santa María Xadani en un extremo de la laguna. Fuente: Achivo del autor, 2023

Investigación financiada por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT). Programa Ciencia de Frontera, Proyecto: Estudio de la filosofía de los pueblos originarios para habitar el territorio. Paisaje cultural, Saberes vernaculares y bioculturales. ID 51229.

RESUMEN

El pueblo huave de San Mateo del Mar, Oaxaca, está ubicado en la barra de arena dentro de la zona lagunar del istmo de Tehuantepec. Desde una aproximación de metodología horizontal, a través de la teoría fundamentada se identificaron diversas categorías y una de ellas es el territorio, que, a partir de su geografía lagunar, dio origen a un tejido tangible e intangible entre el tiempo y el espacio, a través de las relaciones entre el agua, la arena, los vientos y las estrellas, creando una cosmovivencia y convivialidad que aún persiste en nuestros días, y que se manifiesta en el habitar a través de la pesca, la fiesta y la vivienda. En situaciones muy particulares de esta cultura, entidades naturales transforman el territorio y permiten nombrar paisajes ancestrales de sublime poética. Esta manera de habitar entre el agua y la arena es la materialización de los procesos de territorialización de una cultura como la huave/ikoots.

Palabras clave: territorio, arquitectura vernácula, patrimonio material e inmaterial, teoría fundamentada.

ABSTRACT

The Huave town of San Mateo del Mar, Oaxaca, is located on the sand bar in the Tehuantepec isthmus's lagoon area. Diverse categories were identified using a horizontal methodology approach and grounded theory. One of them is the territory, which, from its lagoon geography, gave rise to a tangible and intangible fabric between time and space through the relationships between water, sand, winds, and stars, creating a cosmo-existence and conviviality that persists today, manifesting itself in living through fishing, partying, and housing. These are particular situations of this culture that, through the natural entities, transform the territory and allow the naming of ancestral landscapes of the poetic sublime. This way of living between water and sand is the materialization of a culture's territorialization processes, particularly the huave/ikoots.

Keywords: territory, vernacular architecture, tangible and intangible heritage, grounded theory

RESUMO

A aldeia Huave de San Mateo del Mar, Oaxaca, está localizada em um banco de areia dentro da área lacustre do Istmo de Tehuantepec. A partir de uma abordagem metodológica horizontal, por meio da teoria fundamentada, foram identificadas várias categorias, uma das quais é o território, que, com base em sua geografia lacustre, deu origem a um tecido tangível e intangível entre o tempo e o espaço, por meio das relações entre água, areia, ventos e estrelas, criando uma cosmovivência e convivência que ainda hoje persiste, que se manifesta no habitar por meio da pesca, dos festivais e da moradia. Em situações muito particulares dessa cultura, entidades naturais transformam o território e permitem nomear paisagens ancestrais de poética sublime. Esse modo de habitar entre a água e a areia é a materialização dos processos de territorialização de uma cultura como a dos Huave/ikoots.

Palavras-chave: território, arquitetura vernacular; patrimônio tangível e intangível, teoria fundamentada.

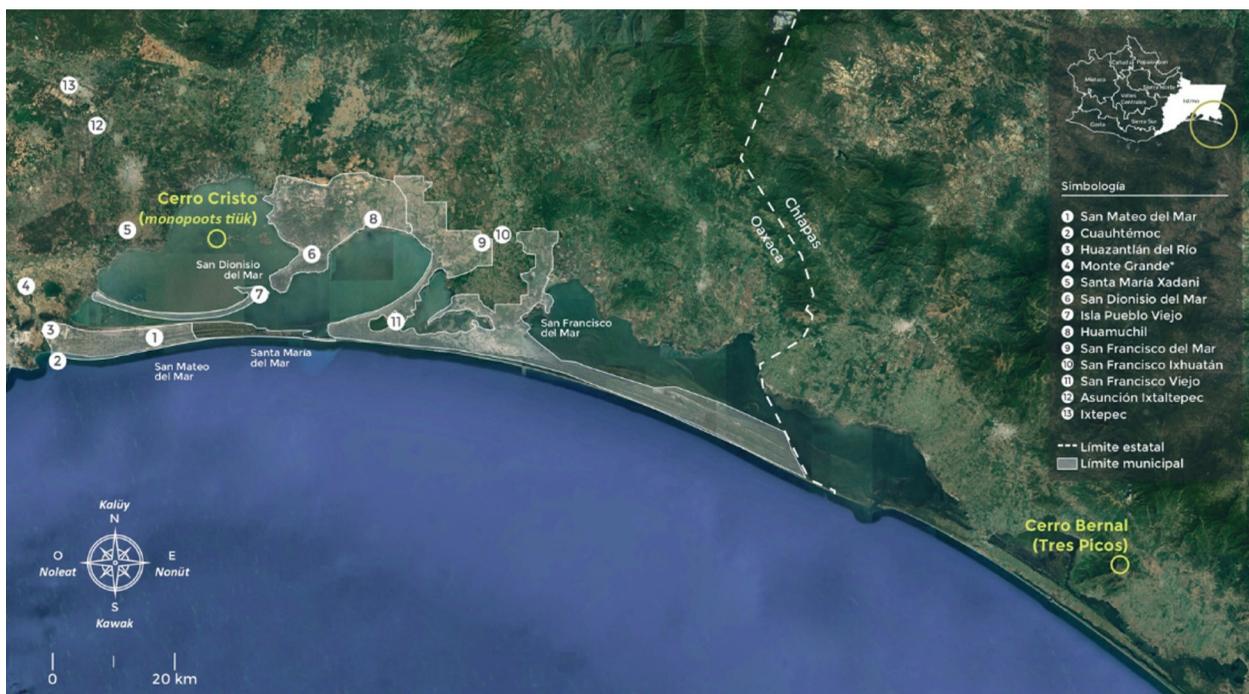
INTRODUCCIÓN

LA VIDA MAREÑA DE LOS HUAVES DE SAN MATEO DEL MAR, OAXACA

Dentro de la barra de arena que se ubica al sur de la laguna mayor del istmo de Tehuantepec en Oaxaca, México, se encuentra enclavado el municipio de San Mateo del Mar, que a su vez es cabecera municipal y que alberga a rancherías, colonias, agencias y comunidades que se han desprendido del pueblo origen o fundacional (Bailón, 2001), el que se origina al dividirse el pueblo huave/*ikoots* en cuatro grandes grupos, dando origen a San Francisco del Mar, San Dionisio del Mar, Santa María del Mar y San Mateo del Mar, todos alrededor de las lagunas del istmo. San Mateo del Mar o *Tikambaj* como lo denomina sus habitantes en huave (*ombeayiüts*), lengua nativa del lugar, ha existido desde hace más de 500 años según algunas crónicas orales de sus habitantes, los que aseguran que vinieron por el mar de tierras lejanas del sur y que poblaron todo el territorio istmeño lagunar (García Souza, 2017), desde las escarpadas montañas hasta la costa, además su idioma no tiene ningún parentesco lingüístico con otro idioma en México, haciéndolos portadores de saberes únicos en la vida mareña del istmo y una visión igual de singular del mundo.

La condición geográfica de este lugar en la barra, evoca de alguna manera, un cuerpo de arena franqueado por agua, una isla, de un paisaje horizontal infinito bordeado por la bruma marina y que a lo lejos después, de la laguna sagrada del norte (Laguna Inferior) y el mar muerto (Laguna Superior) y que en huave/*ombeayiüts* se nombran *kalüyndek* y *Tsolyüw* respectivamente (Tallé, 2020), se vislumbran las montañas que dan pie a la parte alta del istmo, ante ellas, se han postrado los grandes ventiladores de focos rojos que el mismo Quijote arremetería contra ellos y que han

Figura 1. Mapa del istmo de Tehuantepec ubicando a San Mateo del Mar. Fuente: Elaboración por el Laboratorio de Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales (LABPYSCT), 2023. Basada en una imagen aérea tomada desde googleearth.



transformado el paisaje lagunar en busca de una responsabilidad ambiental que habría que revisar (Figura 1).

Por otra parte, el dominio de los vientos que entran por el sur (*kwak*), trayendo la lluvia producto del enlace entre la mujer blanca (*Müm Nucherrec*) y el viento del norte (*Teat lünd*) (García Souza, 2017), son parte de los marcadores temporales que cambian las estaciones (Campos, 2016) y que determinan la vida cotidiana de los huaves/ikoots, a su vez en otra estación, la fuerza de los vientos del norte modifican esas actividades en la época de secas y que por dicha fuerza hace avanzar lentamente las dunas de arena por toda la barra, trasformando el paisaje en grandes extensiones desérticas (Tallé, 2020).

En la inmensidad del mar vivo al sur, el Océano Pacífico (*Nadam ndek*), es donde los pescadores más hábiles, lanzan sus cometas o papalotes al viento en la temporada de secas, cuando el pescado y el camarón escasean en las lagunas, los papalotes surcan el cielo y se encuentran con bancos de peces, en la distancia adecuada mar adentro, dejan caer la red que lleva como pasajera, para recolectar la pesca en un mar fuerte y violento y desde la orilla, en la arena, jalan las cuerdas que tejen la red hasta que logran sacar la preciada pesca que, alimentará a las familias o se comercializará en el mercado. (Mora, G. 2018. Im 04seg) .

Mientras tanto, en los límites brumosos del este (*nonüt*) y oeste (*noleat*), dan pie al ancho cuerpo de arena y tierra, donde se configuran las otras actividades marcadas por el caminar del sol y la luna (Lupo, 1991), dentro de ellas, la ganadería y la agricultura como las principales, ambas actividades configuraron el territorio en el pasado (Zizumbo y Colunga, 1982b), y ahora han perdido maestros y aprendices transformando la manera de habitar en la barra de arena.

La vida mareña en San Mateo del Mar, es regida principalmente por los ciclos de lluvia y secas, ya que es muy marcada la transformación del territorio a partir de la presencia del agua, tanto en la barra de arena como en la zona lagunar; que a su vez marca la posibilidad de realizar las actividades productivas y ceremoniales a lo largo de estos ciclos. La presencia del agua en la barra de arena, genera cambios significativos en el paisaje, la movilidad y las actividades cotidianas; el surgimiento de estos cuerpos de agua, en algunos puntos del territorio, es determinado por su ubicación y relación con el terreno alto o bajo, dando pie a cuerpos de agua salada como la laguna sur o laguna Quirio (*kawak ndek*) y otros de agua dulce como, un bajjal que le dicen *wajyow* (agua a la nuca del pueblo), (Tallé, 2020).

Se observa que, el territorio se configura por estas presencias líquidas y su relación con los cuerpos de arena que conforman la barra, así como la presencia trasformadora y móvil de las dunas de arena que vagan por la barra, impulsadas por la fuerza de los vientos del norte, ya en el pasado han generado el abandono de casas y pueblos, porque las devora y las deja ocultas en su cuerpo arenoso (Figura 2).



Figura 2. Embarcaciones en la Laguna Quirio (*kawakndek*) sin agua. Fuente: Elaborado por LABPYSCT, 2023

Estas condiciones geográficas y climáticas han dado pie para que la cultura huave/*ikoots* de San Mateo del Mar, sea particular y muy diferente a los otros tres pueblos huaves de la región, generando paisajes domésticos de mucha privacidad e intimidad a través de la delimitación de los solares (*nden*) (Diedbold, 1966), por medio de cercas naturales de carrizo que, defienden de los fuertes vientos y aleja las miradas de curiosos del corazón de las casas de palma (*iümnit*). (Herrera y Hernández, 2017).

Los ciclos de lluvias y secas, han configurado la vida huave/*ikoots* en dos grandes grupos, la primera relacionada con la parte económica y productiva por su relación con la pesca, y la segunda con las actividades ceremoniales o religiosas, éstas se ordenan para el proceso del pedimento de lluvia, bienestar y abundancia para todos los habitantes (Campos, 2016), tarea que será encomendada a los hombres de cuerpo-nube (*mombasoic*), jerarquía religiosa y los *montag ombas* (los del cuerpo grande) (Millán, 2007; Ramírez, 2009), la autoridad civil, quienes son los encargados de ofrendar y hacer los



pedimentos junto con los habitantes y sus santos, entre las olas del mar vivo que llegan a la playa, en la orilla que junta el agua y la arena. (García Souza, 2017)

El conjunto de aspectos sociales, políticos, religiosos, productivos y culturales, han dado pie y trazado camino, en la manera de aprovechar al máximo un páramo adverso, apropiándose de las cosas buenas del lugar y transformando de a poco las malas, estas prácticas han marcado el territorio dejando huellas e indicios en muchos sentidos, pero siempre guiados por el tiempo lunar y celeste (Lupo, 1991).

Estas mismas condiciones del territorio mareño, han acercado a las empresas de energía eólica (Zanotelli y Tallé, 2019), a instalar en la región varios parques eólicos, transformando el paisaje y contribuyendo al cambio de rutas aéreas de algunas aves de la región y en sus locales de anidación, (Figura 3) además de ser un punto de conflicto entre las comunidades, ya que algunos se ha beneficiado, pero han perdido el uso y tránsito de su territorio, alterando la manera de habitar en la región que, no sólo impacta a los huaves/ ikoots (Zanotelli y Montesi, 2022), sino que, a los otros municipios colindantes que si han cedido a la presión de estas empresas y que han empeñado su territorio por un siglo, donde se establecen las contradicciones entre el paisaje propio, lleno de simbolismos y relaciones con la cultura, y la otra visión, donde el beneficio ambiental es la bandera en la ocupación de un territorio que su aprovechamiento no considera en lo inmediato a los habitantes (Zantonelli y Tallé, 2019).

Figura 3. Paisaje de parque eólico visto desde Santa María Xadani en un extremo de la laguna. Fuente: Achirvo del autor, 2023

METODOLOGÍA

RECONOCIENDO EL HABITAR Y EL TERRITORIO ENTRE EL AGUA Y LA ARENA.

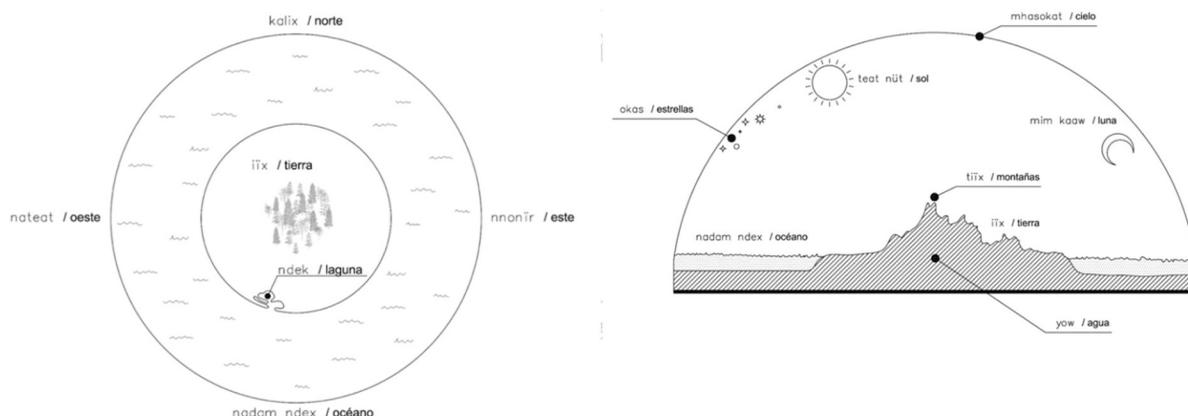
Para reconocer y caracterizar el habitar de la comunidad huave/*ikoots* de San Mateo del Mar, se realizaron visitas y estadías que permitieron llevar a cabo trabajo de campo en diferentes temporadas, a lo largo de nueve años, interrumpidos por la pandemia de COVID-19 y un fuerte enfrentamiento entre la misma comunidad, que tuvo un desenlace funesto y que, los marcó fuertemente.

Por otra parte, la revisión de material documental, aporta indicios e indagaciones de múltiples contextos y disciplinas, sobre cómo se organiza el territorio, la vivienda, las actividades cotidianas y las festividades religiosas, permiten realizar cruces de información de manera más completa y compleja, a través de la discusión en seminario y las aportaciones en mapas, producto de cartografías participativas (Castaño-Aguirre, et al. 2021) y registros fotográficos, como evidencia de los fenómenos en la manera que habitan los pueblos originarios, desde su sistema de creencias y acciones en relación, con el entorno mareño, donde se han moldeado de manera simbiótica la cultura huave y el territorio istmeño (Ingold, 2002).

También a partir del año 2021, se inició el proyecto CONACYT de ciencia de frontera "Estudio de la filosofía de los pueblos originarios para habitar el territorio. Paisaje cultural, saberes vernáculos y bioculturales"; que de manera transdisciplinar, han venido discutiendo los diferentes fenómenos alrededor del habitar y el territorio, desde una metodología horizontal (Corona, 2019) y teoría fundamentada (Corbin y Strasuss, 2002), que fueron arrojando algunos códigos y categorías que se han ido explorando, desde una visión holística, ya que varias de las categorías y códigos se entrelazan debido a que la vida no es fragmentada, sino por el contrario todo es un conjunto de acciones y creencias que configuran el habitar y se apropian el territorio (Giglia, 2012).

Dentro de las diversas categorías que surgieron de la metodología horizontal y la teoría fundamentada, se encuentra el territorio, la territorialidad y la territorialización (Castaño-Aguirre, et al. 2021), que serán el tema de este artículo, ya que las particularidades de sus sistemas de creencias y las características en la manera como han habitado los huaves/*ikoots* de San Mateo del Mar, han logrado apropiarse de un lugar agreste y abandonado, que en los siglos anteriores, otros pueblos originarios despreciaron y por esas mismas características del territorio, los huaves/*ikoots* fueron desplazados a esta inhóspita región a lo largo de su historia, primero por los zapotecos, y posteriormente por los españoles (Bailón, 2001), dando así una cultura mareña muy particular, debido a su relación entre las lagunas del istmo de Tehuantepec y las fuerzas descomunales del Océano Pacífico o *Nadamndek*, gran mar sagrado en *ombeayüts* (Tallé, 2020).

A través de los mapas, los dibujos y las fotografías que se realizaron con miembros de la comunidad, entrevistas y talleres, se registraron las manifestaciones de los procesos de territorialización y de territorialidad, que configuran y establecen un orden y un sentido en el territorio a partir del habitar mareño de los huaves/*ikoots* de San Mateo del Mar.



EL TIEMPO, EL ESPACIO, EL AGUA Y LA ARENA EN LA CONCEPCIÓN DEL HABITAR HUAVE DE SAN MATEO DEL MAR.

“El mundo es redondo como una moneda, el cielo es como una jícara volteada sobre el mundo. Y por la parte de adentro de esa jícara pasan el sol, la luna y las estrellas. Abajo del mundo no hay más hay hueco; allí está una muchacha alta y larga que se llama jal nüch. Ella carga la tierra; cuando se cansa, se acomoda y por eso tiembla. Cuando tiembla no se espantan; sólo dicen que la muchacha se está acomodando.”
(Ramírez, 2009, pp. 14-15)

La presencia de los huaves/*ikoots* en la zona lagunar del istmo de Tehuantepec, principalmente en la barra frente al mar ha generado un trazado del pueblo de manera reticular; responde no sólo a la organización de los solares (*nden*) en relación a los cuerpos de agua que lo atraviesan, sino que también tiene la referencia entre, la relación del pueblo y los cuerpos de agua en sus extremos norte (*kalüy*) y sur (*kawak*), esto debido a su marco de referencia absoluto (figura 4), que tienen para ubicarse en el mundo (Campos, 2016); es decir, que a partir de su relación con el mundo y los diferentes rumbos que lo conforman, y no como una referencia antropocéntrica, ya queles nombran así; rumbo norte-*kalüy*, rumbo sur-*kawak*, rumbo este-*noniit* y el rumbo oeste-*noleat*, lo que configura una primera malla en el territorio, donde se relacionan los elementos como el agua, los animales, los árboles, las plantas, las montañas, el viento, la lluvia, el camino de la luna, el camino del sol y el camino de los vientos (figura 5); donde todos adquieren un sentido o dirección dependiendo el fenómeno que los mueva, por ejemplo, el viento del norte (*teat iünd*) su dirección va de norte a sur y con su fuerza de 120 km/hr; moviliza las dunas de arena (*wiüd*) y se dice que su frente (*ombas*) o cara, va al sur y su espalda (*pech*) al norte (Tallé, 2020), esto por el sistema de meronimos **I**, en el que le dan características de partes de cuerpo, metáforas o proyecciones geométricas a toda entidad con la que se relacionan. A partir de esta condición de identidad que, tienen los artefactos y los ecofactos (Pérez De Micou, 2013), desde la visión huave/*ikoots*, también podemos hablar de la presencia de agentes y agencias (Ingold, 2007), que son considerados por parte de los pueblos originarios, de manera más cotidiana y ancestral, a diferencia de la visión centroeuropea, es decir, las otredades generadas desde la

RESULTADOS

Figura 4. Representación del cielo, según los conceptos *Ikoots*. Basado en Alessandro Lupo. Fuente: Elaboración por el Autor, 2019

1 RLos merónimos son términos que lexicalizan partes de objetos como tal. Es decir, tiene la relación parte-todo como parte de su significado. En Mesoamérica, los merónimos son a menudo términos de partes del cuerpo, pero también pueden referir a características geométricas de objetos y regiones espaciales. En huave los merónimos son partes del cuerpo por lo tanto se comportan de alguna manera como ellos. (pero no para marcación de número). (Herrera, 2013)

Figura 5. San Mateo del Mar en ciclo de lluvias. Fuente: Campos, 2016. Sonido Símbolo



convivencia en el día a día, esto a través del idioma o lenguaje huave/*ombeayiüts*, tiene y da estas características para hablar de lo que los rodea y construir así una cosmovivencia y convivialidad donde, se tocan todos los mundos como lo menciona S.Yampara (2011).

La fuerza dual, es muy importante para los huaves/*ikoots* dentro de su cosmovivencia (PYampara, 2019), ya que mantiene el equilibrio entre las partes, debido a esto, las prácticas sociales se rigen de acuerdo a esta concepción, donde lo masculino es asociado al norte (*kalüy*), al frío, lo seco y el rayo; y lo femenino, está asociado al sur (*kawak*), lo húmedo, lo cálido y el viento; en ambos casos son conceptos ligados a los elementos naturales implicados, en los procesos de la lluvia y el agua, que transforman el paisaje en cada cambio de ciclo y abren la puerta a actividades diferentes que, se hacen en el ciclo anterior: (Campos, 2016). Es tan importante la condición dual que, al nacer un bebe o un nuevo integrante, la placenta se entierra en el solar dependiendo del sexo, de acuerdo al rumbo que le corresponda, así también dentro del panteón del lado sur, está destinado para las mujeres y el norte para los hombres, esto también abona a la concepción de las dualidades complementarias del equilibrio, concepto presente en muchos de los pueblos originarios de México (León-Portilla, 1980; P.Yampara, 2019).

Por otra parte, la presencia de los ciclos, es algo muy marcado en la vida cotidiana de los huaves/*ikoots* de San Mateo del Mar, (Figura 6) ya que son los que guardan el equilibrio entre las lluvias y las secas, las actividades agrícolas y las actividades pesqueras (Zizumbo y Colunga, 1982a), además de marcar el fin y el inicio de las festividades religiosas, cuestión que se ha ido mermando con la presencia de otras religiones diferentes a la católica, que han trastocado estas actividades festivas, que van más allá de los cultos judeo-cristianos, sino más bien, sincretismos de las prácticas mesoamericanas de los huaves/*ikoots* en su concepción de la relación con el mundo, son tan importantes estos ciclos que, de ellos depende el buen vivir o vivir en salud (*monapaküy*) (Tallé, 2020.) dado por su relación estrecha con las actividades productivas que alimentan a la población, como por el alimento espiritual, en la participación de las festividades religiosas.

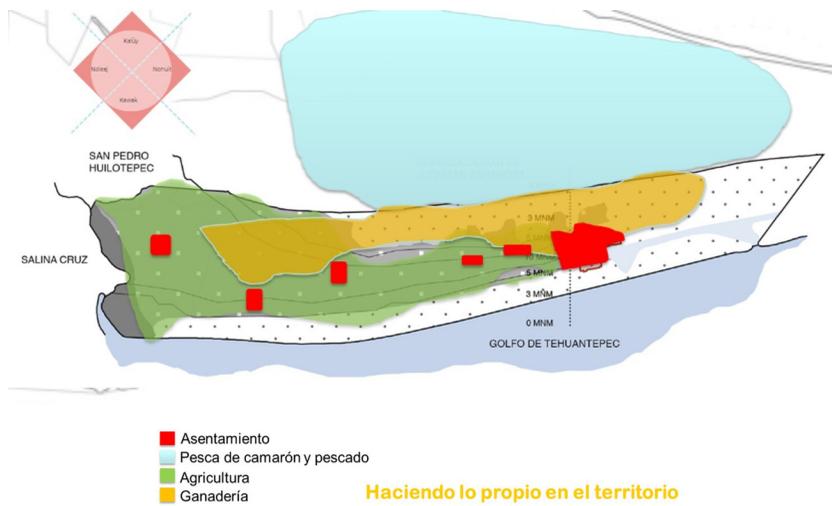


Figura 6. Configuración del territorio. (2023) Fuente: Elaboración por el Autor.

A su vez, los ciclos también marcan el territorio con el tiempo y el espacio, debido que, con la presencia y ausencia de lluvia, el paisaje se transforma de manera extrema, no sólo reverdece la poca vegetación que vive en la barra, sino que también, aparecen cuerpos de agua de gran tamaño, incluso se pueden navegar y algunos cambian los caminos, yendo de un lado a otro de San Mateo del Mar, además, de acuerdo a estas presencias acuáticas y en relación con la cantidad de lluvia, estos cuerpos de agua se vuelven o no, propicios para la pesca de camarón (*tixem*) y lisa (*mil*) principalmente, ligado también al tiempo lunar que hace que las mareas del océano y las lagunas se junten, dando paso a la llegada del camarón a las lagunas y los cuerpos de agua que se forman durante la temporada de lluvias a lo largo de la barra. Dentro de los ciclos lunares, se consideran tres tiempos; del ocaso al alba, la luna nueva y la luna llena, ya que, años atrás en las noches de pesca, marcaban el ritmo de trabajo con la atarraya y el chinchorro para los pescadores que eran grandes observadores celestes (Lupo, 1991), por otra parte, la luna llena cambia las mareas en el mar y las lagunas, ilumina los caminos nocturnos para ir a Tehuantepec y a Salina Cruz (García Souza, 2017), además, de propiciar las actividades nocturnas a la luz de la luna para las familias de San Mateo del Mar. Estos encuentros, entre tiempo y espacio, también son fronteras para las actividades sociales y económicas, ya que, asentir el tiempo desde la cosmovivencia huave/*ikoots* implica una manera de entrar en sinergia con el mundo, para los huaves/*ikoots* el tiempo le pertenece a Dios y las actividades que se realizan en el territorio como; la pesca, la agricultura u otras, se rigen por el respeto y la sincronía con los otros mundos, marcando el territorio, (S. Yampara, 2001), a través de la presencia de los cayucos, los palos para las redes, los refugios de pescadores, que actúan como procesos de territorialización, es decir, como se han apropiado de manera tangible y recíproca del territorio, coexistiendo, los habitantes y el entorno de manera sincrónica.

El entramado reticular del pueblo, en su trazado, tiene la particularidad de construir una serie de corredores o andadores que van de este (*nonüt*) a oeste (*noleat*), para conectar la parte central y más antigua del pueblo, estos corredores franqueados por las cercas vivas de árboles, arbustos o de

Figura 7. Casa en San Mateo del Mar. (2023) Fuente: Archivo personal del Autor.



Figura 8. Recorridos de las peregrinaciones en la fiesta de la candelaria (femenino) y corpus chirsti (masculino) Fuente: Elaborado por LABPYSCT, 2023



carrizo que, conforman los límites de los solares (*ndén*) y las casas, generan un mecanismo de protección para los habitantes (Herrera y Hernández, 2017) que, en la temporada de secas, mientras la arena se desplaza con el fuerte viento del norte a gran velocidad, puede lastimar a los habitantes y estos corredores a su vez, ofrecen un sistema de movilidad peatonal, que se utiliza con más intensidad en el ciclo de secas, sin alterar la privacidad e intimidad de la vida cotidiana de los habitantes de la zona central de San Mateo del Mar (Figura 7).

Como parte del trabajo de la cartografía participativa (Castaño-Aguirre, et al. 2021), se encontró una red de cruces que, rodeaban el casco central del pueblo de San Mateo del Mar; haciendo referencia, que era utilizado por sus habitantes, para proteger al pueblo del diablo, esta serie de cruces rojas, son utilizadas como lugares de oración pero también, para hacer ofrendas, identificadas como marcas en el territorio, que establecen un límite, un cuerpo central (*ombas*) y la iglesia como cabeza (*omal*) (Tallé, 2004; García Souza, 1999), para el pueblo de San Mateo del Mar (Millán, 2007), desde donde se

organiza el resto del pueblo a partir del solar (*ndén*), que es la unidad básica familiar; que crece como brazos y piernas en el territorio, dando origen a los barrios que, conforman el pueblo fundacional (Diedbold, 1966). A su vez, esta red de cruces, sirve como límite espacial para las peregrinaciones de los santos (Figura 8), los que sólo salen a recorrer la parte central del pueblo; límite que solamente es transgredido, cuando realizan el ritual de pedimento de lluvia a la orilla del mar, que es uno de los más importantes en el calendario huave/*ikoots*.

Se advirtió que, dentro de la festividad de Corpus Chiristi en la semana santa, según el calendario católico, sucede un fenómeno en las calles del centro de San Mateo del Mar; aparecen en medio de ellas, tres construcciones efímeras que están perfectamente localizadas, ya que tienen la preparación para el hincado de horcones, que le darán cuerpo al *Ninemok*, estas estaciones son construidas para la peregrinación, armándose y desarmándose en un día, con las técnicas tradicionales de construcción con palma (*nit*) de la región (Ingold, 2012), además, es importante mencionar que, esta arquitectura efímera llegó mucho antes que las calles, ya que la carretera, tiene apenas 15 años aproximadamente de construida, la que ha acelerado el proceso de transformación de San Mateo del Mar:

Por tanto, estos son un breve recuento de los fenómenos de tiempo y espacio, que dan lugar a la apropiación y configuración del territorio de manera cíclica y cambiante con cada estación, entre la mezcla de las actividades sociales, productivas y religiosas, donde la territorialización es parte del proceso en la manera de habitar en la barra de arena y agua.

LOS TERRITORIOS CONFIGURADOS POR EL HABITAR ENTRE EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE SAN MATEO DEL MAR.

DISCUSIÓN

Podemos partir de la consideración de uno de los conceptos o categorías más complejos, es el territorio, del que se desprenden varios fenómenos que, lo emparentan de manera intrínseca con otros elementos de la cultura mareña del istmo de Tehuantepec.

El territorio, puede ser considerado como una categoría multidimensional que, no sólo vincula la apropiación e identificación con un espacio físico, sino que también, profundiza en las construcciones sociales, políticas y simbólicas en la cotidianidad (Illicachi, 2014).

Para los huaves/*ikoots*, el territorio es lo siguiente; según el Atlas de nombres de lugares de los *ikoots* de San Mateo del Mar, realizado por Tallé (2020):

IÜT

Niüng akül wüx meawan leaw almajlüy, palpalwüx nipilan, xiül, soex. Alkij nadam kambaj, nine kambaj, rüñch, korrül, at ndek nine ndek, nadam ndek. Ajlüy arej ombas iüt: wiiüd, chikot iüt, ndeor.

Tierra, terreno

“Donde vive todo lo que existe, diferentes tipos de personas, de animales, de árboles y de plantas. Ahí están los pueblos grandes y pequeños, ranchos y corrales, así como mares, lagunas y océanos. Existen tres formas de tierra: arena, tierra friable y lodo” (Tallé, 2020, p. 12).

A través de esta definición, podemos encontrar la esencia de la manera de relacionarse y considerar todo lo que los rodea, entrando a la dimensión compleja de la cosmovivencia y convivialidad que, S.Yampara (2011), toma prestada de la mirada andina y que plantea que, existen cuatro mundos viviendo de manera paralela y que todos cuentan con seres, presencias, entes, con los que coexistimos, cuando esa coexistencia se da de manera respetuosa, situación que comparten los pueblos originarios mesoamericanos y en este caso los huaves/*ikoots* de San Mateo del Mar (P. Yampara, 2015), además de constituir una comunidad eco-biótica natural que, rompe con el pensamiento colonial sobre la relación con la naturaleza y refuerza la práctica de convivencia entre todos los que habitan el universo de la barra de arena y los sagrados mares como lo plantea S.Yampara (2016), de ahí la importancia de hacerlo desde o desde el pensamiento -colonial (Boaventura de Sousa, 2010).

A su vez, estas prácticas cotidianas, hábitos (Heidegger, 1997; Azevedo Salomao, 2010; Giglia, 2012), dan forma a la manera de habitar en este paraje de agua y arena, generando acciones sobre el espacio material (territorialización) transformándolo de acuerdo a la manera que perciben el territorio (territorialidad), generando así una particular simbiosis entre los habitantes y su entorno natural. (Ingold, 2002; S. Yampara, 2001)

Por otra parte, estas redes o mallas que se tejen entre los diferentes seres que habitan el territorio, práctica muy común entre los pueblos originarios de Mesoamérica y de lo cual hay poco registro documental ancestral, pero si bastantes documentaciones etnográficas que se conservan en la actualidad, pueden ser referidas a las explicaciones que plantea (Ingold, 2002; Ingold, 2007; Ingold, 2012) en sus diferentes publicaciones acerca del habitar, en que suscita esta consideración de los agentes y agencias, en cómo el territorio se transforma con la presencia humana y como los seres humanos son condicionados por su relación con el territorio, desde esta aproximación para una nueva antropología (Ingold, 2002), donde es posible sistematizar la manera en que se registra el relacionamiento de los mundos de P. Yampara (2015) y las presencias locales de San Mateo del Mar:

CONCLUSIONES

Pareciera una obviedad, la manera en que se configura el territorio de San Mateo del Mar, pero la profundidad de estas decisiones por parte de la comunidad, están basada en siglos de habitar la barra de arena franqueada por los mares, donde las prácticas sincréticas de cinco siglos de habitar, se han ido transformando como se ha transformado la cotidianidad, y donde se corre el riesgo de la desaparición de su cosmovisión, debido a la pérdida de saberes tradicionales, la fuerza de la naturaleza, a través del cambio climático, la explotación y contaminación de los acuíferos que han marcado los últimos veinte años de San Mateo del Mar:

Queda de manifiesto que, ante un paisaje que se transforma de manera cíclica, en territorios de arena y agua, su identidad se construye desde las estrellas, el camino lunar y el camino solar; que son presencias que no se van, ni se transforman, sino más bien, han acompañado por siglos la cultura huave/ *ikoots* de San Mateo del Mar; ahora ante la contaminación lumínica, el olvido de la lengua *ombeayüts*, los cambios en la designación de las autoridades, entre otras situaciones que, actualmente afectan los saludos y el aprendizaje, entra en riesgo perdersela pérdida del conocimiento ancestral, para navegar y caminar entre los paisajes de *Tikambaj*.

Azevedo Salomao, E. M. (2010). ¿Del habitar, la habitabilidad y formas de vida. Una aproximación desde la memoria e historia? en A. COLLADO y G. SALAZAR GONZÁLEZ (COMPILADORES). *Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina. Trabajos de historiografía y crítica* (Vol. 1, pp. 20). Ediciones UNIL. Universidad Nacional del Litoral.

Bailón, F. (2001). *La conformación del territorio huave durante el periodo colonial (S.XVI-XVIII): la lucha por el acceso y control económico y político de los recursos naturales en la costa del Istmo de Tehuantepec*. Editorial F. Bailon. <https://www.inpi.gob.mx/2021/estudios/cdi-pueblos-indigenas-de-mexico-en-el-siglo-xxi.-huave.pdf>

Boaventura de Sousa, S. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce en coedición con la Universidad de la República. https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf

Campos, R. (2016). *Sonido Símbolo. Una etnografía del calendario ceremonial de los huaves de San Mateo del Mar*. Universidad Autónoma de México.

Castaño-Aguirre, C., Baracaldo, P., Bravo-Arcos, A., Arbeláez, J., Ocampo, J., y Pineda, O. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217. <https://doi.org/10.21500/22563202.5296>

Corbin, J. y Strauss, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Metodología. Universidad de Antioquia. https://www.google.cl/books/edition/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa/0JPGDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover

Corona, S. (2019). *Producción horizontal del conocimiento*. Editorial Calas, Universidad de Guadalajara. <https://alttexto.mx/produccion-horizonta-del-conocimiento-cmtno.html>

Diedbold, A. R. (1966). The reflection of coresidence in mareño kinship terminology. *Ethnology*, 1, 37-39. <https://doi.org/10.2307/3772900>

García Souza, P. (1999). *Cuerpo e identidad. Reflexiones sobre el simbolismo huave*. [Tesis de Maestría en Ciencias Antropológicas]. Universidad Autónoma Metropolitana de México. <https://www.scribd.com/document/150775780/Garcia-Souza-Paloma-Santos-y-transformaciones>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García Souza, P. (2017). *Pueblos indígenas de México en el siglo XXI. Huaves. Coordinación General de Patrimonio Cultural e Investigación*. Consejo Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). <https://www.inpi.gob.mx/2021/estudios/cdi-pueblos-indigenas-de-mexico-en-el-siglo-xxi-huave.pdf>

Giglia, Á. (2012). *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación*. Ed Antrhopos, UAM.

Heidegger, M. (1997) *Construir, Habitar y Pensar*. <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

Herrera, S. y Hernández, F. (2017). Habitar en la arena. La casa tradicional huave-ikoots en el istmo de Tehuantepec en M. A. VIZCARRA DE LOS REYES (Compiladora), *Naturaleza en el Habitar 01. Tradiciones constructivas en madera y fibras naturales* (pp. 30-79). Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México

Herrera, S. (27 de septiembre de 2013,). *Meronimia a través de las lenguas: lexicalización, semántica y morfosintaxis*. Ponencia Características sintácticas y morfológicas de las construcciones meronímicas en huave. Ciudad de México, México.

Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas, XII(21)*, 17-32. https://www.researchgate.net/publication/312511955_Desarrollo_educacion_y_cosmovision_una_mirada_desde_la_cosmovision_andina

Ingold, T. (2002). *The perception of the environment. Essays of livelihood, dwelling and skills*. Ed. Routledge. <https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2017/08/the-perception-of-the-environment-tim-ingold.pdf>

Ingold, T. (2007). Lines. A brief history. Routledge. *Revista INVI*, 27(76), 223-226. <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v27n76/art08.pdf>

Ingold, T. (2012). Toward an Ecology of Materials. *Annual Review of Anthropology*, 41, 427-442. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-081309-145920>

León-Portilla, M. (1980). *Toltecáyotl: Aspectos de la cultura náhuatl*. Fondo de Cultura Económico. <https://books.google.com.mx/books?id=966-DAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Lupo, A. (1991). *La etnoastronomía de los huaves de San Mateo del Mar, Oaxaca*. Universidad Autónoma de México. https://www.academia.edu/8436225/La_etnoastronom%C3%ADa_de_los_huaves_de_San_Mateo_del_Mar_Oaxaca

Millán, S. (2007). *El cuerpo de la nube. jerarquía y simbolismo ritual en la cosmovisión de un pueblo huave*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. https://www.academia.edu/37327779/El_cuerpo_de_la_nube_jerarqu%C3%ADa_y_simbolismo_ritual_en_la_cosmovisi%C3%B3n_de_un_pueblo_huave

Mora, G. (28 de marzo de 2018). *Aj+ Pesca con papalote*. [Archivo de video] Youtube. <https://youtu.be/fCjgj4sj8s?si=xTpQPZdFglnVvwh7>

Pérez De Micou, C. (2013). *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en*

Arqueología. Universidad de Buenos Aires. https://www.academia.edu/47431412/EL_modo_de_hacer_las_cosas_Artefactos_y_ecofactos_en_Arqueolog%C3%ADa

Ramírez, E. (2009). El mundo y el cielo en San Mateo del Mar. *Arqueología Mexicana*. 142, 14-15. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-mundo-y-el-cielo-en-san-mateo-del-mar>

Tallé, C. (2004). Observaciones sobre la terminología toponímica de los Huaves de San Mateo del Mar (Oaxaca). *Cuadernos del Sur*, 20, 51-70. https://www.academia.edu/5239957/Observaciones_sobre_la_terminolog%C3%ADa_topon%C3%ADmica_de_los_huaves_de_San_Mateo_del_Mar_Oaxaca_in_Cuadernos_del_Sur_N_20_2004_51_70

Tallé, C. (2020). *Tiül miüüt, tiül mindek mixejchiiüts. En la tierra y en las lagunas de nuestros antepasados*. Atlas de los nombres de lugares de los ikoots de San Mateo del Mar. INALI.

Yampara, P.Y. (2015). La Arquitectura cosmoconvivial Andina encubierta. I ra revista científica de la carrera de Arquitectura, Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia.

Yampara, P.Y. (2019). La arquitectura de los pueblos milenarios del altiplano: una configuración femenina y masculina, Jaqi Andino. *Revista Nodo*, 14(27), 8-23. <https://doi.org/10.54104/nodo.v14n27.170>

Yampara, S. (2001). *El Ayllu y la territorialidad en los Andes: una aproximación a Chambi Grande*. Ediciones Qamán Pacha - Universidad Pública del Alto.

Yampara, S. (2011). Andean Conviviality. Living and Living Together in Integral Harmony - Suma Qamaña. *Bolivian Studies Journal*, 18, 1-21. <https://doi.org/10.5195/bsj.2011.42>

Yampara S. (2016). *Re emergencia del Suqqa: un sistema, filosofía de vida, alternativa a los mitos de Desarrollo - Progreso del SIMEKA cuajadura del cambio climático*. Ediciones Qamán Pacha - Amuyawi.

Zizumbo, D. y Colunga, P. (1982a). *Los Huaves. La apropiación de los recursos naturales*. Universidad Autónoma Chapingo. https://www.academia.edu/12278873/Los_Huaves_la_apropiaci%C3%B3n_de_los_Recursos_Naturales

Zizumbo, D. y Colunga, P. (1982b). Aspectos etnobotánicos entre los huaves de San Mateo del Mar. *Revista Biótica*, 7(2), 223-270. https://www.researchgate.net/profile/Patricia-Colunga-Garciamarin/publication/275333052_Aspectos_etnobotanicos_entre_los_Huaves_de_San_Mateo_del_Mar_Oax/links/553a818e0cf245bdd7644467/Aspectos-etnobotanicos-entre-los-Huaves-de-San-Mateo-del-Mar-Oax.pdf

Zanotelli, F y Montesi, L. (2022) *Los huaves en el tecnoceno. Disputas por la naturaleza, el cuerpo y la lengua en el México contemporáneo*. INAH-ed.itpress.

Zanotelli, F. y Tallé, C. (2019). The political side of the landscape. Environmental and cosmological conflicts from the Huave point of view en A. LOUNELA, E. BERGLUND & T. KELLINEN. *Dwelling in Political Landscapes: Contemporary Anthropological Perspectives*. Helsinki: Finnish Literature Society. <https://doi.org/10.21435/sfa.4>