

**Maria Ayara
Mendo-Pérez**

Doctora en Planeamiento Urbano y Regional,
Profesora asociada e investigadora
Universidad de Alicante, Alicante, España
<https://orcid.org/0000-0001-7074-7343>
ayara.mendo@ua.es

PAISAJE Y ARQUITECTURA: LECCIONES DE DISEÑO YAWANAWÁ DE LA FLORESTA AMAZÓNICA BRASILEÑA

LANDSCAPE AND ARCHITECTURE: YAWANAWÁ
DESIGN LESSONS FROM THE BRAZILIAN
AMAZON FOREST

PAISAGEM E ARQUITETURA: LIÇÕES DE DESIGN
YAWANAWÁ DA FLORESTA AMAZÔNICA
BRASILEIRA



Figura 0. Viviendas en la aldea Mutum, que preservan tecnologías materiales ancestrales y exhiben mutaciones formales. Fuente: Fotografías del autor, 2016.

Investigación financiada por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Brasil, N° 142236/2015-2.

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo, observar las prácticas de diseño espaciales de la población indígena Yawanawá, que habita en la Tierra Indígena Río Gregorio, localizada en la Floresta Amazónica brasileña. La intención es reflexionar, en colaboración con este pueblo, sobre enfoques que puedan enriquecer la investigación de sus conocimientos espaciales, contribuyendo así, a la consolidación de los saberes amerindios en el ámbito académico de la arquitectura y el diseño. La metodología de observación participante, permitió la inmersión en las narrativas Yawanawá que, rescatan su papel ancestral en la configuración arquitectónica y paisajística del territorio. Mediante la elaboración de una investigación visual fotográfica, se buscó ampliar voces y sentidos, en estratos de tiempos coexistentes, articulando las imágenes a las concepciones arquitectónicas amerindias que sobreviven al atropello colonial. En las conclusiones se destaca las lecciones que, los Yawanawá expresan y manifiestan, al construir espacios de resistencia de manera poética, simbólica y cotidiana donde las estructuras de poder urbanas edificadas y que atraviesan su territorio, fueron y son resignificadas para ensayar otras formas de habitar en la floresta.

Palabras clave: arquitectura indígena, diseño arquitectónico, diseño del paisaje, patrimonio histórico, pueblos indígenas

ABSTRACT

The purpose of this article is to observe the spatial design practices of the Yawanawá indigenous population that inhabits the Rio Gregorio Indigenous Land, located in the Brazilian Amazon Forest. In collaboration with this community, the intention is to reflect on approaches that can enrich the research of their spatial knowledge, thereby contributing to the consolidation of Amerindian knowledge in the academic field of architecture and design. The participant observation methodology allowed an immersion into Yawanawá narratives that rescue their ancestral role in the architectural and landscape configuration of the territory. Through elaborating a photographic visual investigation, it is sought to expand voices and meanings in strata of coexisting times, articulating the images to the Amerindian architectural conceptions that survived colonial abuse. In the conclusions, the lessons that the Yawanawá express and manifest are highlighted when building spaces of resistance in a poetic, symbolic, and daily way where the urban power structures constructed and/or that cross their territory were and are re-signified to test other ways of living in the forest.

Keywords: indigenous architecture, architectural design, landscape design, historical heritage, indigenous people

RESUMO

O objetivo deste artigo é observar as práticas de design espacial da população indígena Yawanawá que vive na Terra Indígena Rio Gregório, localizada na Floresta Amazônica brasileira. A intenção é refletir, em colaboração com esse povo, sobre abordagens que possam enriquecer a investigação de seus conhecimentos espaciais, contribuindo assim para a consolidação dos saberes ameríndios no campo acadêmico da arquitetura e do design. A metodologia de observação participante permitiu a imersão nas narrativas dos Yawanawá, que destacam seu papel ancestral na configuração arquitetônica e paisagística do território. Por meio da elaboração de uma investigação visual fotográfica, buscaram-se ampliar vozes e significados, em camadas de tempos coexistentes, articulando as imagens às concepções arquitetônicas ameríndias que sobrevivem ao ultraje colonial. As conclusões destacam as lições que os Yawanawá expressam e manifestam ao construir espaços de resistência de forma poética, simbólica e cotidiana, onde as estruturas de poder urbano edificadas e que atravessam seu território foram e são resignificadas para experimentar outras formas de habitar a floresta.

Palavras-chave: arquitetura indígena, projeto arquitetônico, projeto paisagístico, patrimônio histórico, povos indígenas.

INTRODUCCIÓN

EL DISEÑO DE LAS FLORESTAS: PAISAJES ARQUITECTADOS

Las tierras indígenas, abarcan el 11,6% del territorio brasileño, lo que se traduce en un área de 991.498 km² protegida, por ley, para la conservación de las formas de habitar de las sociedades amerindias del país (IBGE, 2002). Sin embargo, enfrentan amenazas como la invasión por actividades agropecuarias, explotación mineral, la extracción maderera y la construcción de carreteras e hidroeléctricas (IBGE, 2002). De acuerdo con estos datos oficiales, esos ataques provocan un profundo impacto en la sociabilidad amerindia¹, llegando hasta su exterminio, especialmente acelerando la degradación ambiental de los territorios, que a su vez, comprometen la sobrevivencia física y epistémica de la población indígena.

Además de, enfrentar la apropiación y exploración de sus recursos naturales se ven afectados por diversas formas de extracción colonial. Estas operan no sólo en el ámbito de la expropiación de recursos naturales, sino también en la esfera de imágenes, símbolos y representaciones. En medio de múltiples amenazas, los pueblos indígenas desempeñan un papel crucial, preservando ecosistemas, que albergan aproximadamente el 80% de la biodiversidad del planeta, según señala el informe de la ONU sobre el Estado de los Pueblos Indígenas en el Mundo (ONU, 2021). Sin embargo, al permitir la continua degradación ambiental, gradual o no, y la pérdida de formas originarias de habitar, se desatienden los desafíos globales más urgentes, como el cambio en el régimen climático.

El análisis demuestra que, la crisis ambiental y la defensa de los territorios indígenas, se enmarca en el debate del paisaje, pues es inaplazable discutir las intervenciones que se permiten en el espacio, así como las operaciones arquitectónicas que colaborarían en el diseño de instrumentos de protección de territorios y saberes amenazados. Para la definición de paisaje existen diversos puntos de vista y construcciones históricas. Este trabajo se arma, desde la perspectiva de la ecología histórica (Balée, 2006; Crumley, 2007), donde el concepto es construido en un sentido operacional, “[los] paisajes son encuentros de personas y lugares cuyas historias están impresas en la materia, incluyendo materia viva” (Balée, 2008, p. 11). Desde esta perspectiva, Balée (2008) defiende una indigeneidad asociada al diseño de los paisajes, en otras palabras, determinados paisajes son pruebas vivas y revelan técnicas específicas de diseño, vinculadas a las prácticas de vida indígenas.

En el paisaje amazónico, evidencias científicas revelan transformaciones causadas por las actividades amerindias, anteriores a la llegada europea. Estos diseños, constatados por las investigaciones arqueológicas recientes (Heckenberger, Petersen y Neves, 1999; Heckenberger, et al. 2008) consisten mayoritariamente, en grandes manipulaciones de tierra, extensas en sus diseños y funciones. Estas construcciones tenían usos y funciones cotidianas relacionadas a la exploración de peces, fornecimiento de agua potable, diseño del curso del agua, entre otros, pero también, están asociadas a múltiples interpretaciones culturales o simbólicas. En definitiva, esta floresta es un paisaje arqueológico y su diseño *arquitectado*, fue producido en el mundo

¹ El término amerindios define a los pueblos indígenas de las Américas, debido a las semejanzas que unen a las sociedades indígenas de América del Norte, Central y del Sur. Fuente: Povos Indígenas No Brasil, 2023.

pre-expansión ultramarina por diversas culturas amerindias, ancestros de los pueblos indígenas contemporáneos (Balée, 2008).

En el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, voces atentas a las investigaciones recientes en otros campos –como arqueología, ecología histórica y antropología– se levantan para legitimar las concepciones y prácticas espaciales amerindias, instando la superación de visiones limitadas de la Amazonía, reducida históricamente como un espacio remoto, intocado o desocupado. Aunque hasta ahora los arquitectos han estado enfocados, mayoritariamente, en el estudio de los objetos arquitectónicos tradicionales –sistemas tipológicos, constructivos, materiales, formales– y han documentado estas construcciones dentro de la noción de la arquitectura vernácula o popular (Schlee, 2012). No obstante, estas concepciones generalistas, de alguna forma, reducen la riqueza y especificidad de sapiencias locales. Se trata de “estar atentos”, para no dejar extinguir sus técnicas e inteligencias espaciales, aún vivas pero en constante amenaza, de los paisajes arquitectados por las culturas amerindias. (Balée, 2008).

La contemplación en terreno, generó la necesidad de observar y reconocer las prácticas de diseño inscritas en el paisaje amazónico. Éstas están vinculadas a interpretaciones extendidas de la arquitectura, donde es inherente su relación con la producción entre especies del territorio y del paisaje. En este incipiente debate arquitectónico, urge elaborar otros vocabularios y herramientas conceptuales que, permitan formular estrategias para el cuidado, la reproducción y la escucha del paisaje articulados a la agenda arquitectónica.

La hipótesis plantea que, los conocimientos espaciales, arquitectónicos, geográficos, artísticos y ecológicos Yawanawá (Jecupé, 1998; Krenak, 2022; Xakriabá, 2020; Baniwa, 2021) sobrevivieron a las violencias coloniales y son un poderoso instrumento de producción de ideas y pensamientos que apuntan hacia otros mundos posibles, y nos abren caminos para soñar formas futuribles de habitar.

Este artículo, es resultado de una investigación, acerca de la dinámica de transformación urbana en la Floresta Amazónica brasileña que, cristaliza en la Tierra Indígena Río Gregorio, TIRG,² (Figura 1). El grupo Yawanawá³ que habita en la TIRG, a pesar del impacto cultural que han sufrido desde el contacto con los no indígenas, mantienen y reivindican sus saberes ancestrales tradicionales, entre los que, se encuentra el diseño del paisaje que cohabitan. La introducción de lógicas urbanas en el territorio, se han producido gradualmente y se originan a mediados del siglo XIX. Posteriormente, la invasión de sus tierras por grupos no-indígenas, supuso el origen de la desestabilización de los modos de vida originarios. Con la llegada de los misioneros extranjeros se provocó el apagamiento de las prácticas rituales y culturales ancestrales (Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007; Yawanawá, 2017). En paralelo, se produjo la invasión de los exploradores del caucho que impactó en los sistemas productivos, constructivos y socio-espaciales. Ambas dinámicas invasoras provocaron la fragmentación, transformación y borrado durante décadas de sus rutinas, su lengua y su forma de habitar originaria (Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007; Yawanawá, 2017).

2 La Tierra Indígena Río Gregorio (TIRG), fue demarcada en 1983, con una superficie aproximada de 187.400 habitantes y un perímetro de 239km. La caza y la pesca son dos de sus principales actividades económicas tradicionales, aunque en la actualidad algunos de ellos, participan en dinámicas urbanas de trabajo, relacionadas con empresas privadas o con instituciones públicas. El Siasi/Sesai, evidenció que, 813 Yawanawá, viven en el Acre, Brasil. Fuente: Sistema de información de Salud Indígena, Siasi/Sesai, (2014).

3 La palabra Yawanawá está compuesta por: yawa denominación genérica de las queixadas, mamífero conocido vulgarmente como cerdo montés, y nawa, se refiere a pueblo. Los Yawanawá se autodenominan el pueblo de las queixadas, para simbolizar su forma de organización social “como las queixadas, andamos siempre en bando” (Camargo-Tavares, 2013, p.30).

El texto, busca ampliar los documentos visuales y escritos que visibilizan la diversidad de prácticas espaciales de diseño Yawanawá como, prácticas paisajísticas, arquitectónicas, infraestructurales y artísticas, contribuyendo a visualizar perspectivas de la arquitectura amerindia. El enfoque metodológico, es de tipo cualitativo, con un diseño documental visual, apoyado en relatos orales y una revisión bibliográfica arquitectónica, arqueológica y antropológica, incluyendo fuentes del pueblo Yawanawá.

La primera parte del texto aborda brevemente los conceptos de habitar la floresta desde la perspectiva amerindia (Krenak, 2022; Xakriabá, 2020; Yawanawá, 2017) y también desde fuentes clásicas, como Bachelard (1957) y Heidegger (1951), buscando articulaciones o disonancias entre estas perspectivas. Posteriormente, se describe el caso específico de la producción de arquitecturas y paisajes en la Floresta Amazónica, basándose en el trabajo de campo en la Tierra Indígena Río Gregorio, TIRG y se reflexiona sobre cómo la articulación entre los modos de habitar y resistir de los amerindios, se traduce en formas poéticas de *vivir la floresta*. El texto, finalmente concluye con reflexiones sobre las lecciones expresadas por los Yawanawá, al diseñar espacios de resistencia, donde las infraestructuras de poder, visibles y no visibles, que atraviesan su territorio, son resignificadas para formular otros modos de habitar:

MÉTODO

A partir del diálogo con los Yawanawá, en el año 2016, —donde expusieron sus memorias espaciales y narrativas históricas, se plantea el inicio del trayecto investigativo. En relación a la problemática, el análisis asume un carácter ensayístico exploratorio, que busca generar nuevas posibilidades interpretativas y abordajes conceptuales, relacionando debates epistémicos, historicidades y procesos socio-territoriales. Los métodos y técnicas aplicadas en la investigación, han sido el análisis documental de textos y fotografías, además de la observación participante.

La observación directa y participante ha sido desarrollada en los siguientes ámbitos:

- (i) en la TIRG en la aldea Mutum, en el año 2016⁴;
- (ii) y en los encuentros realizados con miembros de la aldea Mutum, en la ciudad de Rio de Janeiro, en los años 2018 y 2019 respectivamente.

Durante la observación participante, se realizaron registros fotográficos que se fueron organizados y tratados. Esta pesquisa territorial, tiene especial cuidado en no apagar la violencia social implicada en los procesos de la urbanización planetaria, es decir, es fundamental visualizar las carreteras pavimentadas, las transformaciones materiales, y otras expresiones físicas que se materializan en el territorio, con el objetivo de hacer visibles los modos de vida, que están siendo amenazados por el atropello del contacto colonial. Los registros visuales son documentos que, revelan complejos procesos de desposesión y resistencia en las zonas analizadas.

⁴ La investigación de campo, se realizó entre los meses de julio y agosto del año 2016, llegando a la aldea Mutum el 29 de junio del año 2016.. Se visitaron todas las aldeas, incluyendo Escondido, Tibúrcio y Sete Estrelas. El 18 y 19 de agosto, se permaneció en la aldea Amparo y el día 20 del mismo mes, se inició el retorno.

PERSPECTIVAS DE HABITAR LA FLORESTA

La relación histórica entre habitar, paisaje y territorio, se remonta a la concepción de *terra nullius*, concepto creado por los europeos, para denominar las tierras y sociedades del Nuevo Mundo y elaborado para definir los territorios considerados inhabitados (Balée, 2008). Esta concepción, que se mantiene viva, en la narrativa del paisaje natural o floresta virgen, participa en la construcción del proyecto colonial, que augura la fragmentación y borrado de las sociedades y territorios amerindios. Dicho vínculo persiste en debates estéticos, como la literatura o la filosofía, donde se formulan otras narrativas, pero que de alguna manera, perpetúan el paradigma del bosque inhabitado.

Para Gastón Bachelard (1957), *el bosque* es una figura espacial transcendental que ilustra la *inmensidad*, una categoría filosófica para explorar la *poética del espacio*. En este contexto, Bachelard examinó, “un poco de cerca a qué corresponde la inmensidad del bosque” y articuló diferentes autores con este fin. “El poeta siente esta inmensidad inmóvil del bosque antiguo” (Bachelard, 1957, p. 165). Este estudio fenomenológico, revela como ciertas narrativas estéticas que, aún se apoyan en visiones limitadas del diseño preexistente en algunos bosques.

Una perspectiva próxima –el bosque como un espacio de pensamiento que ayuda a reformular formas de habitar–, subyace en la conferencia de Martin Heidegger (1951), *Construir, habitar, pensar*. Heidegger (1951) en este manifiesto, alega su visión crítica a las formas constructivas urbanas de la posguerra, por su incapacidad para crear arraigo y complicidad con el entorno. Además, argumentó que, el habitar está vinculado a la manera de vivir sobre la tierra. En este sentido, el cultivar y cuidar la tierra (Heidegger, 1951), es parte inherente al habitar; por lo tanto, el ser humano cuando habita, en su significado original, practica el cuidado y cultivo de la tierra. Por tanto, esta postura *Heideggeriana*, inició un debate contemporáneo sobre la homogeneización de la vida urbana y la pérdida de modos de vida agrarios o artesanales.

Esta pauta sigue vigente, cuestionando cómo se puede entender globalmente el acto de habitar el planeta, cuidarlo y cultivarlo, impulsando resistencias y restauraciones de diversidades sociales y culturales silenciadas. Para ampliar esta escucha es necesario habitar lugares bisagra entre los diferentes mundos existentes, y trascender los límites de la perspectiva occidental. No es muy difícil asumir que el diseño homogéneo de vida urbana “ha fracasado y fracasado en la mediación de las relaciones entre humanos-urbanos y los demás seres y entidades no humanas, incluyendo la t(T)ierra” (Cançado, et al. 2022, p.237). Y que habitar la tierra o vivir sobre la tierra no equivale a urbanizar; planificar o asfaltar (Cançado, et al. 2022).

Desde esta mirada crítica, el pensador indígena Ailton Krenak (2022) destaca que, los diseños urbanos interrumpen los flujos de la vida y consumen el cuerpo de la T(t)ierra. De esta manera, Krenak, (2022), propone observar con atención las formas de vivir el bosque, como sugiere Bachelard (1957) en busca de su potencial poético. Krenak (2022), desde la perspectiva amerindia, concibe el

bosque, como el lugar donde seres cooperan para coexistir y cohabitar el paisaje, y se diseña entre humanos y no humanos ¿Podría esta concepción del bosque ayudarnos a imaginar futuros donde evocar otras formas poéticas de vida? Para Krenak (2022), arquitectos y urbanistas pueden buscar en las florestas, formas de diseño para reconciliarse con la tierra, (re)aprender gramáticas, romper con concepciones urbanas obsoletas, y “ [...] convocar la floresta para entrar, para atravesar los muros, para florecer en la ciudad – floresciudad. Es una poética. Es evocar una poética de vida para romper estas murallas y hacer brotar desde dentro de la dura piedra alguna flor” (Krenak, 2022, p. 228).

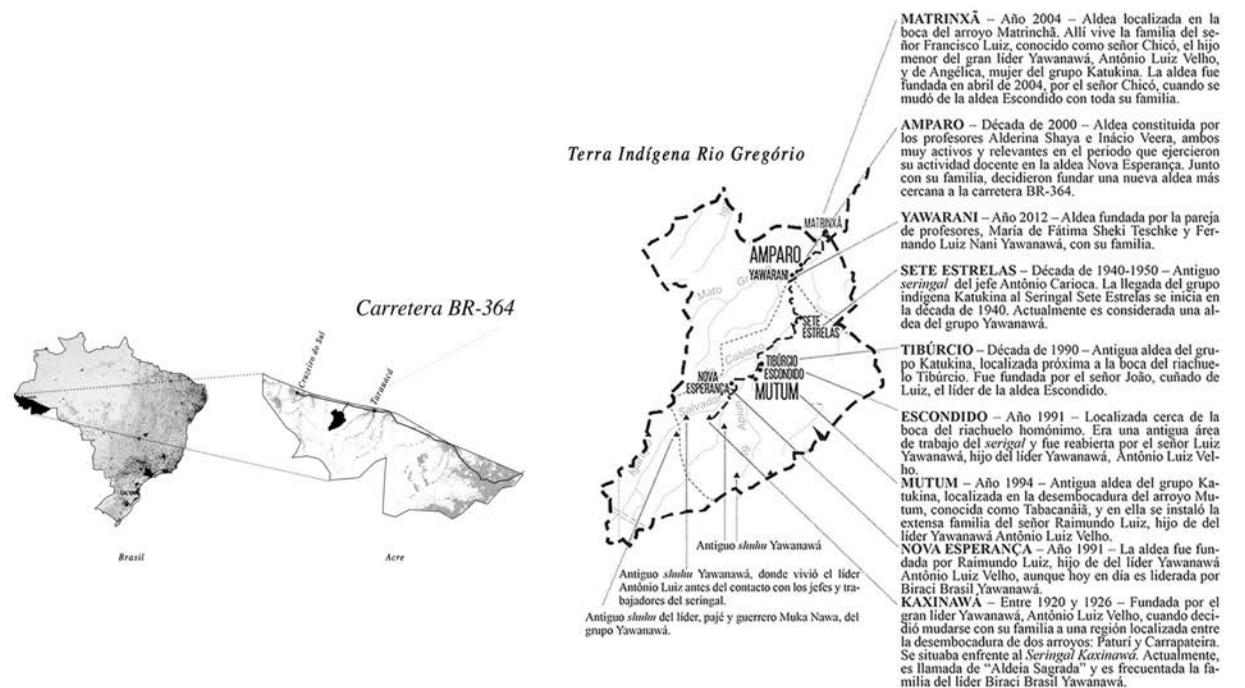
Desde este enfoque, las florestas se revelan como lugares donde se sostiene la poética de la vida y muestran caminos para restaurar la concepción del habitar la tierra, hacia un “futuro ancestral” (Krenak, 2023). En las tierras amazónicas, los pueblos indígenas, al practicar una teoría de cultivo generalizado, creen que otros seres contribuyen a organizar la tierra y hacerla más productiva (Cunha, 2023), “los pueblos indígenas, sin duda alguna, transformaron la floresta más favorable a la vida humana, pero no colonizaron la floresta” (Cunha, 2023). Según el líder Francisco Panahãi, los Yawanawá: “buscábamos siempre un equilibrio entre usar recursos y pensar en el día de mañana [...] teníamos mucho cuidado con la tierra” (Yawanawá, 2017, p.25). Raimundo Sales, hijo del último gran líder Yawanawá revela, “mi padre ya tenía en la sangre el presentimiento de las causas que el mundo abrazaría, la causa de la floresta, del medio ambiente” (Yawanawá, 2017, p.43). Ambos testimonios reflejan el carácter profundo y central del diseño Yawanawá territorial en su entorno forestal.

Estas sapiencias amerindias, se sostienen “presentes y activas, todavía hoy, siendo dinámicas y marcadas por procesos de resignificación que definirán nuestra relación con las memorias del cuerpo-territorio en el futuro de aquellos que todavía llegarán” (Xakriabá, 2020, p.111). Se trata de forjar vínculos entre la ciudad y la floresta, donde las formas de diseño vivas en la floresta Amazónica puedan abrir caminos de pensamiento para la construcción de otros mundos.

ESTUDIO DE CASO

FORMAS DE DISEÑO DEL HABITAR YAWANAWÁ

La Tierra Indígena Río Gregorio, TIRG, se ve afectada por las dinámicas de la urbanización global, aunque esto no es evidente a simple vista (Figura 1). La investigación de campo reveló que, este lugar está profundamente interconectado con el proceso de urbanización total de la sociedad (Lefebvre, 1970; Brenner y Schmid, 2012). Existe un conjunto de vínculos económicos, políticos y sociales producidos entre el territorio Yawanawá y distintos agentes de la lógica urbana global a lo largo de las últimas décadas, que reposicionaron las formas de sociabilidad, alianza, (re)existencia y (re)invención en la Floresta Amazónica (Mendo, 2018). Además de las construcciones físicas, como la carretera BR-364 (Figura 2), y otras extensiones urbanas que han cristalizado el



territorio, hay una red de conexiones *no visibles*. Se trata de una infraestructura diseñada para el control de la naturaleza y su explotación, articulada por diversos dispositivos: satélites de comunicaciones para el control de las masas arbóreas forestales, centros de interpretación de la naturaleza como producto, normativas y entidades que transforman esta riqueza ambiental en *servicios ambientales*, del mercado internacional y finalmente, los sistemas financieros, que comercializan a escala planetaria los *activos forestales*. Toda una red interescalar *no visible* que soporta esta infraestructura diseñada para incorporar la floresta en los ritmos urbanos planetarios (Mendo, 2018).

Figura 1. Mapa de localización de la TIRG. Fuente: Elaboración del Autor, 2023

Figura 2. La carretera BR-364. Fuente: Fotografías del autor, 2016.

PRÁCTICAS DE DISEÑO DEL PAISAJE

A pesar de los sofisticados dispositivos de silenciamiento de la cultura y saberes amerindios, los Yawanawá, han mantenido el diseño territorial de la Floresta Acreana. En diversas fuentes (Aquino e Iglesias, 1994; Ribeiro, 2005; Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007) se encuentran relatos que describen, incluso en la época del cauchal, como los Yawanawá mantuvieron sus prácticas de



Figura 3. Diseño del paisaje en la aldea Mutum: múltiples puentes conectan una red diseñada de caminos forestales y cuerpos de agua, expresando la gestión forestal mediante un sistema de gradientes ambientales y producción de biomas. Fuente: Fotografías del autor, 2016.

diseño del paisaje amazónico: diseñaban las estradas de la extracción del caucho, construían las carreteras de rodaje, las colocaciones, los varaderos, los ramales, realizaban la circulación de la materia prima, proveían alimentos, etc. Investigaciones arqueológicas confirman la existencia de una infraestructura material construida en la región amazónica por los pueblos amerindios, evidenciando vestigios de una red de caminos para la comunicación, circulación y ocupación regional (Heckenberger, Petersen y Neves, 1999; Heckenberger, et al. 2008).

En la Tierra Indígena Rio Gregorio, TIRG, las conformaciones materiales observadas en el año 2016, como puentes, diques, caminos, sendas y plantaciones, reflejan y visibilizan los diseños territoriales de los Yawanawá (Figura 3). Esta tradición infraestructural se expresa en algunos relatos, donde los Yawanawá, recuerdan su autoría en el diseño de la circulación de caucho construyendo “grandes puentes para que pase la caravana” (Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007, p. 36). En Mutum, las prácticas de transformación

socio espacial, producidas por los Yawanawá. Se puede observar, en el diseño y producción de ambientes: cuerpos hídricos, sistemas de agricultura propios, jardines, huertas, entre otros. Este paisaje diseñado, revela un sistema de diferentes gradientes e intensidades en la gestión de biomas, donde aparecen: florestas maduras, florestas domesticadas, huertas/jardines, breñas, matorrales y asentamientos humanos. En definitiva, la percepción que se obtuvo, es que el paisaje *arquitectado* por los Yawanawá es reconocido como un patrimonio urbano de gran escala, donde los saberes geográficos, técnicos y materiales de los Yawanawá, han sido activados y transmitidos en el proyecto de recomposición de sus espacialidades.

PRÁCTICAS DE DISEÑO DE LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

En el pasado, los Yawanawá construían grandes viviendas colectivas, que a lo largo de las décadas de contacto con los caucheros, experimentaron modificaciones, como la influencia en el diseño de la planta rectangular (Carid Naveira, 1999; Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007). A pesar de esto, se han mantenido tecnologías constructivas y materiales ancestrales, evidenciados en las cubiertas vegetales y en los sistemas de sujeción y amarre estructural. Sin embargo, en la actualidad los Yawanawá, no pretenden recomponer formalmente el hábitat colectivo ancestral, el *shuhu*⁵, y se percibe con atención el saber vivo arquitectónico, que implica un saber hacer, un saber construir, un saber inventar, y abrir caminos para otras arquitecturas posibles (Figura 4). Este proceso de reinención, se expresa en las viviendas de construcción recientes, donde el diseño innovador, establece evidentes transformaciones formales y funcionales de espacialidades originarias (Mendo, 2022).

En las últimas décadas, algunas aldeas Yawanawá han incorporado materiales industrializados, como láminas metálicas o de fibrocemento, afectando el confort climático y la calidad ambiental en la floresta. En el año 2016, en una conversación con la líder política de la aldea Mutum, Mariazinha Yawanawá, expresó la urgencia de consolidar ciertos conocimientos técnicos constructivos amerindios, que permitiesen la autoconstrucción y autogestión de los espacios. En aquel momento, el grupo ensayaba y buscaba activamente el lugar de la espacialidad Yawanawá desde el presente.

En el resurgir y mantener sus técnicas de diseño constructivas, se expresa su resistencia al apagamiento de sus saberes constructivos ancestrales, pero también la disconformidad con, una idea de evolución lineal espacial de su arquitectura. Hay un evidente ejercicio de diseño en este sistema de elecciones y decisiones en relación a las técnicas que son mantenidas y aquellas que son incorporadas y resignificadas en la contemporaneidad, ya que expresan un diseño vivo, en movimiento y abierto a una experimentación constante.

⁵ Para más información del *shuhu*, Fuente: "Entre a dança e a arquitetura das mulheres Yawanawá: práticas espaciais indígenas na contemporaneidade" (Mendo, 2022).

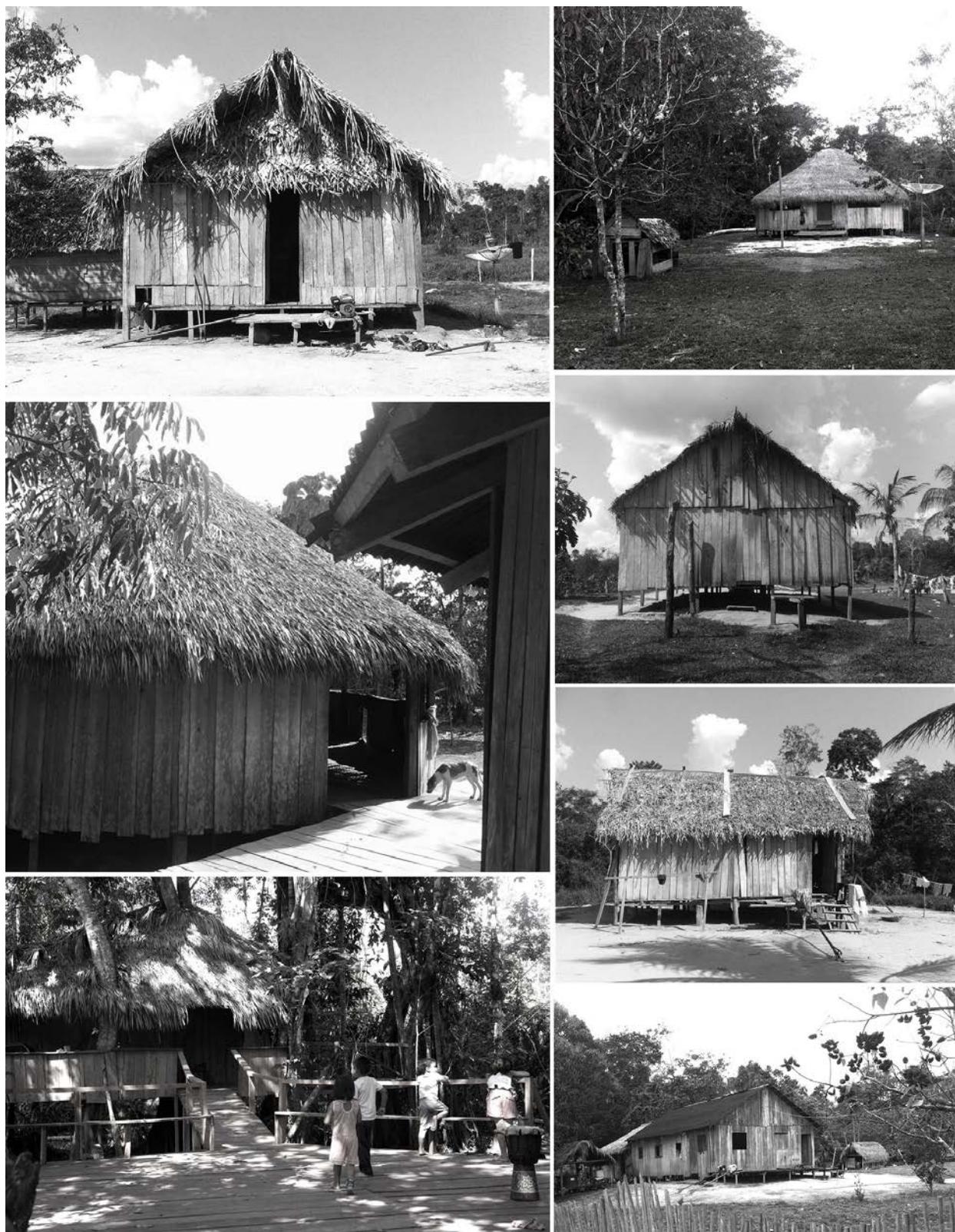


Figura 4. Viviendas en la aldea Mutum, que preservan tecnologías materiales ancestrales y exhiben mutaciones formales.
Fuente: Fotografías del autor, 2016.

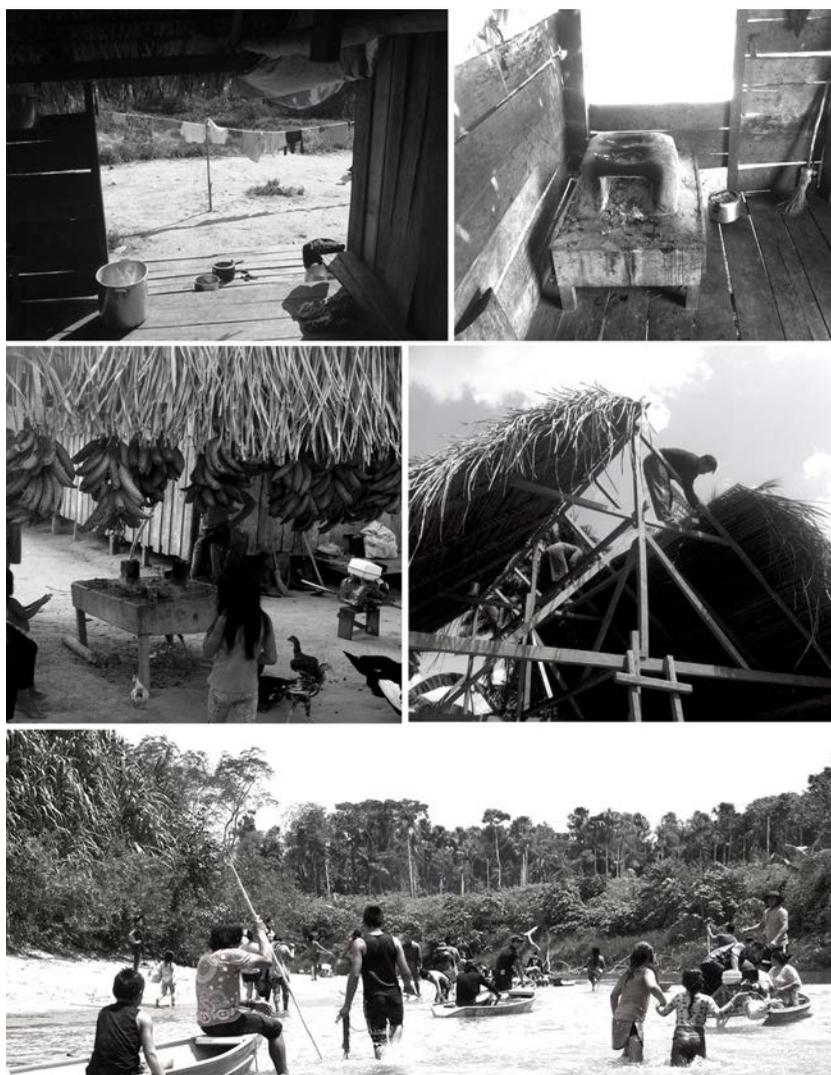


Figura 5. De arriba hacia abajo: Diseño de espacios domésticos y cocina cerámica, maduración de frutas, mantenimiento de la cubierta y pesquería colectiva en la aldea Amparo. Fuente: Fotografías del autor, 2016.

PRÁCTICAS DE DISEÑO DEL COTIDIANO

Frente a la opresión del periodo colonial, afloran prácticas cotidianas de sustentación de sus modos de vida (Figura 5)– como las pesquerías colectivas con técnicas ancestrales, la elaboración de cestos tejidos, el mantenimiento de cubiertas y técnicas de costura, la construcción manual de cocinas de cerámica y sistemas espaciales para acelerar la maduración de las bananas. Estas prácticas culturales y ambientales mantienen vivos los saberes tecnológicos Yawanawá y han evolucionado en uso, forma y función desde sus costumbres originales (Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007; Yawanawá, 2017).

Entonces, el estudio demuestra que, la aldea Mutum, cuenta con una red extensa de arquitecturas diseñadas para situaciones cotidianas, como bañarse en el río o lavar la ropa en el riachuelo, manteniendo la herencia de construcciones tradicionales para actividades productivas como cazar, pescar o cosechar.

Desde la década de los 90', los Yawanawá han creado una variedad de



Figura 6. Prácticas de diseño artísticas. De arriba hacia abajo: Diseño de pulseras, adornos elaborados con materiales florales, y secado de las vestimentas usadas para las celebraciones colectivas o *mariris*. Fuente: Fotografías del autor, 2016.

elementos ornamentales y manifestaciones artísticas, liderados principalmente por el grupo de mujeres (Vinnya, Pinedo y Teixeira, 2007). Este movimiento incluye la recomposición de objetos, materiales y lenguajes, así como la formulación de nuevos diseños y significados, como pulseras y collares elaborados con abalorios (Mendo, 2022) (Figura 6). Mientras amplían y transforman repertorios de diseño gráficos, formales y materiales, se mantienen sensibles a la tradición cultural y al cuidado de sus ecosistemas. Estos diseños culturales domésticos, difuminan la línea entre arquitectura y paisaje, manifestando un auténtico patrimonio biocultural Yawanawá y desdibujando la distinción establecida por la perspectiva occidental entre cultura y naturaleza.

PRÁCTICAS DE DISEÑO DE ESPACIOS COLECTIVOS

Después de expulsar a los caucheros y madereros de su territorio, el grupo Yawanawá inició la recuperación de prácticas espirituales y festivas, como los *mariris*. Según Raimundo Sales Yawanawá (2017), en aquel contexto, surgió la



Figura 7. De arriba hacia abajo:
Tapiri en Mutum, construcción
en el riachuelo Mutum, *tapiri* en
Amparo, *tapiri* en Escondido, y
construcción en el Río Gregorio.
Fuente: Fotografías del autor,
2016.

pregunta “¿por qué no hacéis como antiguamente? nosotros jugábamos así y cantábamos así...” (Yawanawá, 2017, p. 3). Esta iniciativa se amplió, atrayendo visitantes urbanos interesados en la cultura y manifestaciones artísticas. Entre los años 2012 y 2013, surgió la propuesta de crear el Centro de Ceremonias y Curaciones en la aldea Mutum, para recibir a los visitantes de la Floresta. El Centro, construido con materiales autóctonos, cuenta con diferentes espacios colectivos e individuales (Yawanawá, 2017; Mendo, 2018) (Figura 7).

En el Centro de Mutum, las maderas utilizadas para levantar las estructuras fueron extraídas de la floresta circundante, los nudos y conexiones estructurales, se realizaron mediante amarres de fibra natural y las cubiertas se cubrieron con palmas. En estas construcciones, la madera proviene de la floresta circundante, y los nudos y conexiones estructurales se realizan con amarres de fibra vegetal, mientras que las cubiertas se confeccionan principalmente con hojas de palma del coquero. El espacio central de este ambiente, se utiliza para realizar ceremonias, construyéndose un

espacio circular, cubierto, pero sin paredes, denominado *tapiri*. Se trata de estructuras temporales con cubiertas cónicas que transmiten de manera más evidente los sistemas estructurales, constructivos y formales ancestrales. Los *tapiris* observados en las aldeas visitadas, cuentan con diversos tamaños, geometrías y materialidades, que se emplean para actividades grupales, ya sea de organización política, económica o festiva interna, y recomponen la *espacialización* concéntrica del *shuhu* y las danzas colectivas.

Se logra apreciar que, esta dinámica espacial-formal puede tener varias lecturas, pero destaca, principalmente, la relación entre la colectividad espacial e incluso constructiva, pues están edificadas a partir de un trabajo grupal, que evidencia la resistencia de los valores sociales y mecanismos compartidos por los Yawanawás, en contraposición a otras ordenes urbanas externas. De este modo, los *tapiris* y otros elementos de uso colectivo son conjuntos arquitectónicos y diseños espaciales, donde no se establecen límites con el entorno, sin barreras y muros, su diseño apela a construir vínculos y relaciones graduales con los diversos ambientes forestales adyacentes, a menudo también producidos como parte del conjunto espacial.

COMENTARIOS FINALES

Con sus rutinas culturales, los Yawanawá desafían diariamente las formas de dominación espacial mediante complejas estrategias políticas de mutación y adaptación a las dinámicas territoriales de su habitar, arraigadas en su cosmología, y así sobreviven “en otro mundo, un mundo de otros, de sus invasores” (Danowski y Viveiros de Castro, 2017). Este arsenal cognitivo, se manifiesta como una forma sensible de habitar poético, que habita entre-mundos, donde se manifiestan formas de diseño que reinventan y recomponen prácticas espaciales para un *futuro ancestral*, a través de espacios de resistencia simbólica, poética y cotidiana, reinterpretan y resignifican las infraestructuras de poder urbanas y que atraviesan su territorio, visibles y no visibles.

Se observó que, las espacialidades Yawanawá, paisajísticas, arquitectónicas, domésticas y diarias, materializan la recomposición de su espacialidad. Estas espacialidades, por tanto, no se configuran exclusivamente como símbolos, sino como formas de estar-en-el-mundo juntos, de habitar el colectivo y de acoger el espacio de la multiplicidad –que permite la polirracionalidad de voces y diálogos. El diseño de la gestión forestal a gran escala, se presenta como una lección sobre la magnitud de las transformaciones, la producción de nuevos biomas y la conversión de las florestas, redefiniendo la relación entre el diseño y el entorno y proponiendo una visión de coexistencia y codiseño entre humanos y no humanos, que abarca la producción del paisaje de forma extensa y prolongada en el tiempo.

Asimismo, se revela una concepción del diseño forestal sin límites ni barreras, es decir, de transiciones difusas entre ambientes con diferentes gradientes e intensidades en su producción y gestión, incluyendo la conexión de estos entornos, por medio de extensas redes de caminos y sistemas hídricos. La adaptabilidad emerge como, característica clave desafiando las tradicionales demarcaciones físicas en el diseño del paisaje. La capacidad de

planificación abierta, facilita la experimentación desinteresada y la apreciación estética, permitiendo la adaptación a nuevas ideas, favoreciendo la creatividad en el ámbito del diseño arquitectónico y paisajístico. Estas lecciones que se pudieron observar de los modos de vida de los pueblos de la floresta, desafían la concepción convencional de gestión del territorio y su enfoque implica el diseño de técnicas de alianza y cooperación entre especies.

La investigación revela que, existe un vasto conocimiento, percibido como patrimonio urbano, arquitectónico y biocultural, que constituye materia de estudio y de documentación interdisciplinar. Se trata de iniciar la construcción de otras bases gramaticales, que implican desatar lugares y establecer vínculos con nuevos interlocutores, realizando continuos desplazamientos que, permitan redefinir el locus de producción del conocimiento arquitectónico, para avanzar en la multiplicación de mundos. Desde el momento en que la crisis climática, avanza rápidamente condiciones límites de habitabilidad en la Tierra, y se deterioran las formas urbanas de habitar, por tanto, la siguiente investigación identifica la importancia y urgencia de *pensar, ampliar y aprender*, con las formas de diseño de las culturas amerindias.

Aquino, T. e Iglesias, M. (1993) *Kaxinawá do Rio Jordão: história, território, economia e desenvolvimento sustentável. Rio Branco, Kenê Hiwê/Comissão Pró-Índio do Acre, COICA. OXFAM*. <https://acervo.socioambiental.org/acervo/documentos/kaxinawa-do-rio-jordao-historia-territorio-economia-e-desenvolvimento-sustentado>

Bachelard, G. (1957) *La Poética del Espacio*. (4ª ed., 2000) Breviario. Fondo Cultura Económica, FCE.

Balée, W. (2006). The research program on historical ecology. *Annual Review of Anthropology*, 35.75-98. https://www.lakeheadu.ca/sites/default/files/uploads/53/outlines/2014-15/NECU5311/Balee_2006_AnnRevAnth_HistoricalEcology.pdf

Balée, W. (2008). Sobre a indigeneidade das Paisagens. *Revista de Arqueologia*, 21 (2), 9-23. <https://doi.org/10.24885/sab.v21i2.248>

Baniwa, D. (2021). Ficções coloniais. *Revista Zum*, (20), 1-184. Instituto Moreira Salles. <https://lojadoims.com.br/product/38192/zum-20>

Brenner, N. y Schmid, C. (2012) *Planetary Urbanization*. https://www.academia.edu/37576946/Neil_Brenner_and_Christian_Schmid_Planetary_urbanization_in_Matthew_Gandy_ed_Urban_Constellations_Berlin_Jovis_2012_10_13

Camargo-Tavares, L. (2013). *Fonologia, morfologia e sintaxe das expressões nominais Yawanawá (pano)* [Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Linguística]. Universidade Federal do Rio de Janeiro. <https://amerindias.github.io/referencias/sou13yawanawa.pdf>

Cançado, W., Moulin, G., Márquez, R. y Andrés, R. (2022). *Habitar o Antropoceno*. BDMG.

Carid Naveira, M.A. (1999). *Yawanawá: da guerra à festa. Dissertação*. [Tesis Mestrado em Antropologia Social]. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/80847/151413.pdf?sequence=1>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Crumley, C. L. (2007). Historical ecology: Integrated thinking at multiple temporal and spatial scales. https://www.researchgate.net/publication/40010750_The_World_System_and_the_Earth_System_Global_Socioenvironmental_Change_and_Sustainability_Since_the_Neolithic

Cunha, M. C. (2023). *Anti-domesticação*. PISEAGRAMA. Vegetalidades

Danowski, D. y Viveiros de Castro, E. (2017). *Há um mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Futuros Póximos. Instituto Socioambiental.

Heckenberger, M., Petersen, J. y Neves, E. (1999). "Village Size and Permanence in Amazonia: Two Archaeological Examples from Brazil". *Latin American Antiquity*. (4) 10. 353-376. https://www.researchgate.net/publication/248329217_Village_Size_and_Permanence_in_Amazonia_Two_Archaeological_Examples_from_Brazil

Heckenberger, M., Russell, C., Fausto, C., Toney, J. R., Schmidt, M. J., Pereira, E., Franchetto, B. y Kuikuro, A. (2008). Pre-Columbian urbanism, anthropogenic landscapes and the future of the Amazon. *Science*, 321 (5893). 1214-1217. <https://doi.org/10.1126/science.1159769>

Heidegger, M. (1951) *Construir, habitar, pensar*. Oficina de Arte y Ediciones.

Sistema de información de Salud Indígena, Siasi/Sesai, (2014). Terra Indígena Rio Gregório Área habitada por Katukina Pano e Yawanawá. <https://terrasindigenas.org.br/pt-br/terras-indigenas/3846>

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, IBGE. (2002). Território brasileiro e povoamento. História indígena. Tierras Indígenas. <https://brasil500anos.ibge.gov.br/territorio-brasileiro-e-povoamento/historia-indigena/terras-indigenas.html>

Jecupé, K.W. (1998). *A Terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio*. Peirópolis.

Krenak, A. (2022). *Saiam desse pesadelo de concreto!*. En : Habitar o Antropoceno. BDMG Cultural.

Krenak, A. (2023). *Futuro Ancestral*. Companhia das Letras.

Lefebvre, H. (1970) . *A revolução urbana*. Editora UFGM.

Mendo Pérez, M. A. (2018). Tudo o que era ar se desmancha no capital: formas de urbanização extensiva na Terra Indígena Rio Gregório do estado do Acre. [Tesis de Doctorado]. Universidade Federal do Rio de Janeiro. <http://objdig.ufrj.br/42/teses/869355.pdf>

Mendo Pérez, M. A. (2022). Entre a dança e a arquitetura das mulheres Yawanawá: práticas espaciais indígenas na contemporaneidade. *PosFAUUSP*, 29(54), <https://doi.org/10.11606/issn.2317-2762.posfauusp.2022.176960>

ONU (2021). State of the World's Indigenous Peoples: Rights to Lands, Territories and Resources. <https://www.un.org/development/desa/indigenouspeoples/wp-content/uploads/sites/19/2021/03/State-of-Worlds-Indigenous-Peoples-Vol-V-Final.pdf>

Povos Indígenas no Brasil. (2023). Quem são?. https://pib.socioambiental.org/pt/Quem_s%C3%A3o

Ribeiro, L. (2005). Metrópoles. Entre a coesão e a fragmentação, a cooperação e o conflito. *Revista eure*, (31)939, 104-107. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612005009300008

Schlee, R. A. (2012). A contribuição dos arquitetos para o estudo da morada indígena. *Ciência & Ambiente*, 45, 78,90.

Vinny, A. L., Pinedo, M. L. y Teixeira, G. (2007). *Costumes e Tradições do Povo Yawanawá*. Organização dos Professores Indígenas do Acre. <https://cpiacre.org.br/wp-content/uploads/2020/03/Costumes-e-Tradicoes-do-Povo-Yawanawa.pdf>

Xakriabá, C. (2020). Amansar o giz. *PISEAGRAMA*. 14. 110-117. <https://piseagrama.org/amansar-o-giz/>

Yawanawá, P. (19 de abril de 2017). Plano de vida Yawanawá. *Portal Tarauacá*. <https://estadodoacre.com.br/2017/04/tarauaca-plano-de-vida-yawanawa/>