



- **Educando para educar**
 - Año 23
 - Núm. 43
 - ISSN 2683-1953
 - Marzo-agosto 2022
 - educandoparaeducar@beceneslp.edu.mx
-

**Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado**

LA REPRESENTACIÓN DEL ROL MATERNO EN LA LITERATURA INFANTIL DIRIGIDA A NIÑAS Y NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

THE REPRESENTATION OF THE MATERNAL ROLE IN CHILDREN'S LITERATURE DIRECTED TO PRESCHOOL CHILDREN

Fecha de recepción: 8 de marzo de 2022.

Fecha de aceptación: 24 de agosto de 2022.

Dictamen 1: 10 de abril de 2022.

Dictamen 2: 15 de abril de 2022.

Isaura Abigail Contreras Landeros¹

Nayla Jimena Turrubiarres Cerino²

Nubia Marissa Colunga Trejo³



Intervenciones educativas



RESUMEN

El presente trabajo analiza la representación de la mujer de acuerdo con la simbología del rol materno en la literatura infantil y juvenil dirigida a lectores en edad preescolar, centrándose específicamente en la figura de la madre como personaje. Esta investigación es de tipo documental, con enfoque mixto. El análisis se realizó en función del perfil de estilos educativos. Los resultados muestran que la figura de la madre en la literatura infantil y juvenil contemporánea vislumbra un cambio acorde con las nuevas generaciones. La relevancia de esta investigación radica en repensar la literatura que está al alcance de niñas/os en edad preescolar, su posible impacto en los lectores y la manera en que se muestran determinados estereotipos de género en torno a la maternidad representada en los libros infantiles.

Palabras clave: literatura infantil, rol materno, educación, género.

ABSTRACT

This paper analyzes the representation of women according to the symbolism of the maternal role in children's and young adult literature aimed at preschool readers, focusing specifically on the figure of the mother as a character. This is a documentary research, with a mixed approach, the analysis was carried out according to the Profile of Educational Styles. The results obtained show that the figure of the mother in contemporary young adult literature shows a change in accordance with the new generations. The relevance of this research lies in rethinking the literature available to preschool children, its possible impact on readers and the way in which certain gender stereotypes are shown in relation to motherhood as represented in children's books children's.

Keywords: literature, maternal role, education, gender.

¹ Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. isaura.abigail.landeros.c@gmail.com

² Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. nturrubiarres@beceneslp.edu.mx

³ Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. ncolunga@beceneslp.edu.mx

INTRODUCCIÓN

La figura de la mujer que se ha representado a lo largo de la historia en la literatura ha perpetuado y enfatizado la concepción de que ella es la encargada de cuidar, atender y educar a los hijos; en ocasiones, es relegada únicamente al rol materno, para el que debe cumplir ciertos estándares como ser bondadosa, abnegada y dedicada al hogar, como un referente idóneo de la maternidad. En cambio, es poco común encontrar representadas mujeres madres con metas y actividades propias, además de la maternidad. Estos roles impuestos por la sociedad han prevalecido a lo largo de los años.

El ideal de maternidad o rol materno no es estático, sino que transita y se manifiesta en la realidad actual, lo cual se ve representado en productos culturales como la literatura infantil y juvenil (LIJ). Este producto, consumido por mediadores de lectura como padres de familia y docentes, es dirigido a niñas/niños, y ejemplifica esta trascendencia. Por tal motivo, este estudio parte del supuesto de que el rol de la figura materna en la literatura infantil ha contribuido a que prevalezcan los estereotipos de género en el contexto de la educación preescolar.

El artículo tiene como objetivo analizar la representación de la mujer en la LIJ de acuerdo con la simbología del rol materno, centrándose en la figura de la madre como personaje. La relevancia de esta investigación radica en exponer y repensar la literatura que está al alcance de niñas/niños en edad preescolar, el posible impacto de esta en los lectores y la manera en que se muestran determinados estereotipos de género en torno a la maternidad. Como docentes y mediadores, es importante conocer posturas críticas que permitan elegir el acervo disponible en las aulas y leer desde otra concepción la literatura clásica que suele perpetuar las imágenes de la madre abnegada y cuidadora, así como que las madres mexicanas se sientan identificadas con los personajes que encuentran y representan al estar leyendo a sus hijas/hijos.

En la actualidad es posible encontrar LIJ en la que se representen los roles de género de una manera muy distinta a la clásica. Como menciona Díaz (2005), hay evidencia de que en los cuentos para niñas/niños se ha manejado en mayor medida un personaje femenino limitado a roles rígidos y esquemáticos, lo que

ha reforzado las convenciones derivadas de un sexismo peligroso cuando el receptor es un infante. Por su parte, Belmonte (2016) menciona la importancia de reivindicar el papel de las madres como protagonistas y de pensar con un enfoque de género a favor de la eliminación de los roles asignados culturalmente a hombres y mujeres, ya que de estas estrategias dependerá que niñas/niños construyan una visión personal sobre el mundo y las relaciones de género.

METODOLOGÍA

Esta investigación es de tipo documental; se basa en un procedimiento sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información en torno a un tema. Es de enfoque mixto, ya que se vincularon datos cuantitativos y cualitativos para el análisis de los libros infantiles propuestos para el estudio. El corpus literario se seleccionó por medio de las categorías de Colomer (2009) para valorar y analizar personajes de LJJ, en este caso, el personaje de la mujer en el rol de madre: cómo es presentada y representada en los libros seleccionados.

De acuerdo con Colomer (2009), las categorías de análisis utilizadas para la selección son las siguientes:

- Personaje: que cumpla el rol de madre, como protagonista o personaje secundario.
- Historia: reconocimiento en la narración de un entorno, en temas o conflictos en los que se puede identificar el lector al que está dirigido por el sistema de relaciones intercircunstanciales.
- Ilustración: la lectura de un doble código, es decir, texto e imágenes.
- Paratexto (cubierta): información ofrecida por este que aporta significados sobre el personaje con rol materno.

Una vez seleccionado el corpus literario, se analizaron los libros de acuerdo con el perfil de estilos educativos (PEE) establecido por Magaz y García (1998). Este instrumento examina las actitudes y los valores del personaje ante la educación de los hijos e hijas según los estilos educativos. Los datos obtenidos hicieron posibles el análisis y la comparación de los personajes que caracterizan el rol de madres en los cuentos seleccionados, el análisis de las situaciones por las que atraviesan y la posible manera en que repercuten en el imaginario del lector al que va dirigido el libro.

El corpus se seleccionó a partir de tres condiciones relevantes y necesarias para esta investigación: 1) LIJ dirigida a lectores de entre 3 y 6 años, publicada entre 2000 y 2020; 2) que se represente al personaje de la madre en un doble lenguaje: de la narrativa y de la ilustración, y 3) que sean libros de editoriales reconocidas por su acervo de LIJ, con distribución en México.

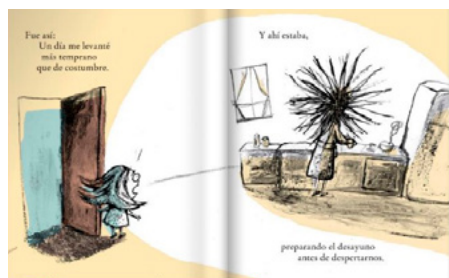
Por lo tanto, al seleccionar el corpus de LIJ se buscaron aquellos textos que tratan específicamente el tema de la maternidad, desde la potencialidad reflexiva del texto y la posibilidad de que los lectores se apropien de este. Los libros elegidos para este estudio son *Secreto de familia*, *Mamá adivina*, *Mamá robot*, *El niño y la bestia*, *A veces mamá tiene truenos en la cabeza*, *El globo*, *Madrechillona*, *Mi mamá es mágica*, *Mi mamá es preciosa*, *Te quiero un montón*, *Un papá a la medida* y *Quiero una mamá robot*.

DESARROLLO

La figura materna en los libros infantiles

A partir de los resultados cuantitativos, se efectuó la valoración cualitativa que se describe a continuación. En *Secreto de familia* (2016), de Isol, se presentan estereotipos de género relacionados con la imagen femenina. El personaje de la madre cumple con una norma implícita que dicta cómo debe verse la mujer en su versión de madre (bata, pelo alborotado y realizando tareas del hogar en la cocina). Es notorio un sistema de relación intercircular con el criterio de ilustración: la niña se percata de que la madre de su amiga luce mejor que la suya, incluso ella misma entiende que debe mostrarse a la sociedad de la mejor manera posible.

Figura 1. Libro Secreto de familia



Otro texto que centra la trama en el aspecto físico de la madre es *Mi mamá es preciosa* (2009), de Carmen García, en este caso, en los comentarios despectivos que la protagonista percibe y que se muestran en las ilustraciones sobre el aspecto físico de la madre. Sin embargo, esto la lleva a resaltar otras cualidades de su madre que la hacen ver perfecta.

Figura 2. Libro *Mi mamá es preciosa*



Mi mamá es preciosa resalta uno de los estereotipos más comunes dirigidos hacia la mujer, el que se relaciona con la estética del cuerpo ideal. Como menciona Jáuregui (2008), del mero dato físico, “estar gordo o gorda”, se puede pasar a categorizar a la persona obesa sobre la base de nuestras creencias. El resultado de esta fusión es un sesgo en las atribuciones, lo cual puede cambiar la manera en que vemos a las madres o a las mujeres en general. Esta historia muestra un tipo de cuerpo completamente apegado a la realidad y adentra al lector en la diversidad de características estéticas de las mujeres, y en específico de las madres.

Por otra parte, en *El niño y la bestia* (2013), de Marcus Sauerman, el conflicto de la historia causa un efecto impactante en la manera de ser de la madre y, por ende, en la percepción que el niño tiene de ella. En el criterio de ilustración, se ve a una mujer que cumple el rol de madre y que poco a poco se va convirtiendo en un ser grande, triste y de aspecto monstruoso.

Por el desarrollo de la trama y las ilustraciones, el lector intuye que el personaje está llevando un duelo a causa de un divorcio, que se plantea de manera implícita. Si bien son las actitudes descritas en la trama las que convierten a la madre en otro ser, las imágenes dejan entrever al lector que el aspecto físico de ella es el que va cambiando, hasta convertirse en una bestia.

Figura 3. Libro *El niño y la bestia*



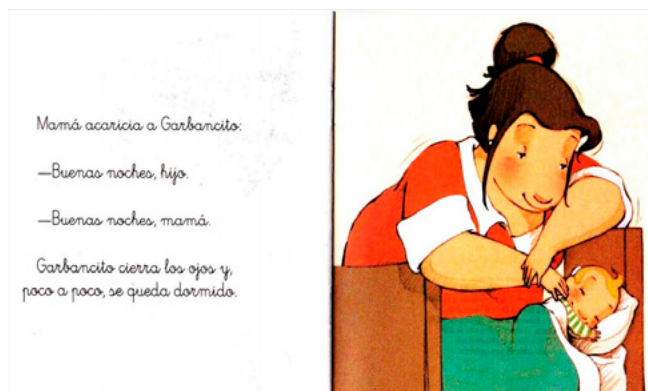
En las ilustraciones, la mamá se representa cansada, dispersa, dolida y bestial. No obstante, con un poco de ayuda y una manera distinta de ver las cosas, ella comienza a sanar, y su aspecto físico también. Al final, se muestra a un padre bestial, lo que deja inferir al lector que a la madre aún le falta tiempo para superar la situación.

En *Un papá a la medida* (2005), de Davide Calí, la protagonista espera encontrar una pareja perfecta para su mamá, pero ningún candidato está a la altura de esta. Dentro de la trama, una niña describe cualidades físicas deseables. Sin embargo, se enamora de alguien que no cumple con estos estándares. La madre representa a una familia monoparental, pero que está en busca de una pareja para formar un hogar.

Figura 4. Libro *Un papá a la medida*



En cuanto a la relación madre e hijos, en *Te quiero un montón* (2013), de Juan Chandro, la trama describe a una mamá trabajadora que, por esta razón, no presta a su hijo la atención que él demanda, aunque ella le hace saber cuánto lo quiere de diferentes y cariñosas formas. Como menciona Spitz (1965), al hallarse presente la madre o una figura de apego importante, la mayoría de los niños se sienten seguros y confiados. De esta manera, aumentan sus ansias exploratorias; en su ausencia, por el contrario, se angustian y su timidez crece.



Por otro lado, *Mamá adivina* (2018), de Yolanda de Souza, presenta a una madre que tiene “el don” de saber dónde están las cosas. Atendiendo la categoría de personaje, a diferencia de la historia anterior, en esta se observa una mamá más presente y que también trabaja fuera del hogar. En este caso, mamá sale de casa, pero no se muestra otro contexto sino el de la casa; solo se menciona.

Figura 6. Libro Mamá adivina



Según la categoría ilustración, en una fotografía se representa a una familia monoparental. Este guiño del ilustrador conduce al lector a imaginar que la madre es la que provee en casa. Al final, Enrique, el protagonista, se da cuenta de que ese “don” no es propio de su madre; de este modo, se muestra a la madre como una persona igual que él.

Esta idea de que mamá es una persona igual que las demás se ve presente en *Mamá robot* (2018), de Zidrou, relato en el que la mamá decide dejar de hacer todas las tareas del hogar y delegar responsabilidades para dedicarse a cumplir sus sueños, lo cual causa gran impacto en la familia. Analizando los criterios de historia y personaje, se muestra a una madre de familia que se encarga de todas las tareas del hogar; incluso en el texto se menciona que esta tiene diferentes “modos” que la hacen ser como un robot programado para el servicio.

Como menciona Saloma (2000), las actividades realizadas por las mujeres en sus casas con el objeto de satisfacer las necesidades elementales de la vida, es decir, el trabajo doméstico, son consideradas parte esencial de ser mujer. Las ilustraciones dejan ver también cómo las mamás en el mundo son representadas como robots que se dedican solamente a la familia. El padre no tiene ningún diálogo. Al analizar el criterio de ilustración se observa que es él quien se encarga de las tareas del hogar tiempo después, pero sin saber realizarlas, incluso se muestra preocupado y confundido. Esto, a su vez, perpetúa el estereotipo mencionado por Saloma (2000) consistente en que el hombre lleva el trabajo fuera del hogar, sin saber realizar el de casa.



Otro texto en el que se presenta la comparación de la figura materna con un robot es *Quiero una mamá robot* (2007), de Davide Cali. En este, un niño decide construir una madre robot que se comporte como él quiere. Chant (2003) menciona que la conciliación de la vida laboral y el cuidado de los hijos se destaca como un ámbito de especiales dificultades en las familias monoparentales; esta problemática también se presenta, con matices particulares, cuando no se pueden repartir las tareas y se cuenta con un único ingreso en el hogar.

Figura 8. Libro Quiero una mamá robot



Respecto a la identidad y las emociones propias que proyectan los personajes con rol de madres, en *A veces mamá tiene truenos en la cabeza* (2020), de Beatriz Taboada, destacan las emociones que experimenta el personaje de la mamá y la manera en que se hacen visibles para la hija. En el análisis de las ilustraciones, se hace manifiesto que cuando hay emociones negativas casi no se muestra la cara de la madre; en cambio, si sus emociones son positivas, se representa de frente. Gracias a que la madre permite que sus emociones salgan a flote, la protagonista comienza a sentirse identificada con su madre, e incluso reconoce que se ha dado cuenta de que también tiene emociones cambiantes.

Figura 9. Libro *A veces mamá tiene truenos en la cabeza*



En *El globo* (2000), de Marisa Núñez, la mamá de la protagonista se convierte en un globo rojo a raíz de un ataque de cólera. Al analizar la ilustración, y de acuerdo con lo que menciona Erro (2000), el color rojo en las ilustraciones representa la ira, la violencia, y en el cuento vemos retratada a una mamá que es iracunda.

Figura 10. Libro *El globo*



Una vez que la madre se convierte en este objeto, a Camila le es más fácil acercarse; la relación con el globo rojo mejora, aun va al parque con él.

Asimismo, en *Madrechillona* (2000), de Jutta Bauer, un pingüino termina en pedazos por todo el mundo. La historia muestra a una mamá molesta que grita tan fuerte que desarma el cuerpo del pequeño pingüino. Sin embargo, ella misma se encarga de juntar cada una de las piezas para, finalmente, pedirle perdón.

Figura 11. Libro *Madrechillona*



Caso contrario es el de *Mi mamá es mágica* (2006), de Carl Norac, cuya protagonista presenta a su madre como una persona mágica que suele arreglar todos los problemas. Representa a aquella madre que suele ser perfecta para la hija. Como menciona Restrepo (1994), la ternura se ubica fuera del campo de lo normativo y, por ende, nos invita a educar en el gusto y la sensibilidad.

Figura 12. Libro *Mi mamá es mágica*



En el análisis del corpus de LIJ nos dimos cuenta de que en los textos aparece la palabra madre desde el inicio de la narración. Algunos muestran en la portada a una mujer acompañada de la imagen de un niño. También las madres son representadas con imágenes poco convencionales, como en *El niño y la bestia*, en cuya ilustración de portada se ve a un niño que dirige a una bestia hacia el interior del cuento.

Con estos datos, se determina la manera más común de representación de la mujer en el rol materno en el corpus analizado, en la categoría de ilustración: a pesar de tener características físicas diversas, el hecho de que los niños sean representados en la portada hace que el lector infiera que se trata de una temática maternal. La portada es el primer contacto del lector con el libro y, por consiguiente, lo invita a leerlo.

En *Mamá robot* y *Quiero una mamá robot*, los autores hacen evidente la relación entre la mujer y las tareas que debe ejecutar en su rol de madre desde la portada. El hecho de asociar las palabras mamá y robot permite que el lector analice, incluso valore, si es justo que la madre sea catalogada como una máquina al servicio de la familia.

Por otro lado, se analizaron narraciones en las que las madres realizan acciones que podrían catalogarse como violentas, que rompen con la imagen abnegada y bondadosa de la figura materna de los cuentos clásicos. Por ejemplo, en *Madrechillona* se produce una reconciliación entre madre e hijo al final del relato, algo que no pasa con *El globo*, en el que un final abierto deja al lector con la duda sobre qué habrá pasado con el vínculo madre e hija.

La selección del corpus literario arroja hallazgos que permiten reconocer el rol de la madre a través de personajes de LJ de fácil identificación para los lectores de cualquier edad, implícito en la narrativa y la ilustración.

En cuanto a los estilos educativos que permean en los libros elegidos, el rol materno y las relaciones maternas emergen a partir de valores y creencias específicos que, al parecer, tienen una influencia significativa en los personajes, puesto que aquellos que representan a una madre democrática parecen ser más libres y alejados de los roles sexistas. Estos estilos se describirán a continuación.

Los estilos maternos constituyen una parte fundamental en el desarrollo de todo individuo. Por ende, como menciona Sánchez (2012), es a través de la socialización como las personas aprenden los requisitos culturales y sociales. Esta socialización inicial se adquiere por medio del núcleo familiar. En el cuadro 1 se resumen los perfiles de estilos educativos (PEE) encontrados en el corpus seleccionado.

Cuadro 1. PEE en el corpus analizado

Título	Estilo educativo democrático	Estilo educativo permisivo	Estilo educativo autoritario
Secreto de familia		/	
Mamá adivina	/		
Mamá robot		/	
El niño y la bestia		/	
A veces mamá tiene truenos en la cabeza	/		
El globo			/
Madrechillona			/
Mi mamá es mágica	/		
Mi mamá es preciosa	/		
Te quiero un montón	/		
Un papá a la medida	/		
Quiero una mamá robot		/	

Con base en estos resultados, se destaca que el estilo educativo en el 50 por ciento de los libros infantiles seleccionados es el democrático; en el 33 por ciento, permisivo, y en el 17 por ciento, autoritario. Para el estilo autoritario, que se caracteriza por la obediencia considerada como una virtud y en el que la rigidez es un factor clave, se refieren únicamente dos libros: Madrechillona y El globo.

Por otra parte, en cuatro libros encontramos el estilo educativo permisivo, que se distingue por la libertad del niño, como es evidente, por ejemplo, en El niño y la bestia, en el que la madre, debido a la situación por la que atraviesa, le permite al protagonista realizar acciones sin ninguna consecuencia.

En los libros restantes, el rol materno adopta el estilo democrático. Así, este es el más común en el corpus analizado. Sin embargo, rasgos de este se comparten con los de otros estilos en libros como, por ejemplo, Mamá robot, en el que, de acuerdo con la trama, el estilo de crianza con el que inicia la historia se modifica al final. Estos rasgos dan lugar a mencionar que las familias más representadas en los libros que tienen como protagonista a la madre son de tipo monoparental, en narraciones que hablan de jefas de familia que, si bien están al cuidado de sus hijos, lo están también de ellas y sus prioridades.

Este análisis de los estilos maternos contraviene la hipótesis inicial, debido a que 50 por ciento de los libros del corpus seleccionado muestra a familias democráticas, con madres como acompañantes, y no como autoridad. Una madre que ve por sus hijos, pero que también manifiesta emociones diversas, realiza actividades como ir a trabajar, perseguir sus sueños, sobrellevar un divorcio y sobreponerse a las pérdidas.

En estos textos, la forma en que la madre es referida no perpetúa del todo los estereotipos sexistas; en algunos casos, se realiza una comparación en cuanto al ser y el deber ser de esta. Asimismo, los textos dan la oportunidad al lector de hacer otras lecturas sobre los personajes mujeres que en el rol materno no viven exclusivamente para atender a la familia. Incluso los relatos en los que la madre es presentada como una bestia o bien como un ser capaz de destruir a su propio hijo o hija permiten la reivindicación del papel de las madres y la trascendencia de la idea de maternidad.

CONCLUSIONES

La figura de la madre en el corpus de literatura infantil y juvenil contemporánea analizado muestra un cambio acorde con las nuevas generaciones. Las madres, en los cuentos, presentan una forma distinta de ejercer la maternidad y se asumen como sujetos con necesidades personales, identidad propia y autónomas.

Es importante que, como docentes, promotores y mediadores de lectura, seamos críticos con respecto de las lecturas que ofrecemos y leemos con las/los alumnas/alumnos. Presentar un tipo distinto de literatura permite tener diversas opiniones y partir de estas para crear diálogos que propicien el razonamiento y la crítica, ya que nada es bueno o malo, simplemente es, y está en nosotros mismos repensar aquellas creencias que teníamos como ciertas.

Elegir la literatura que llega a las aulas no consiste en censurar, sino más bien en presentar una diversidad en los textos, siempre y cuando estemos dispuestos a analizarlos. La literatura infantil y juvenil, como producto cultural, es un reflejo de la sociedad y una representación generacional. Por ende, como mediadores, es importante no caer en el estereotipo de “madrstra pedagógica”, en virtud del cual las/los docentes se convierten en críticas/os de la literatura y dejan al alcance de los alumnos solo los libros considerados “correctos” según la edad, estrato social, contexto, entre otros. Leer y conversar sobre textos con las/los niñas/niños requiere de un acompañamiento que los docentes debemos asumir.

En la elección de la literatura que propicie las libertades mencionadas es esencial analizar, reflexionar y dotar de significados y valores las lecturas que se ponen a disposición de niñas/niños, puesto que es común que se identifiquen con personajes de las historias que escuchan y leen; sobre todo, reconocerán a mamá en los textos, y siempre es mejor que la vean como una figura de acompañamiento que autoritaria. El conocimiento del impacto de la literatura infantil y juvenil en los lectores hace posible un cambio en las perspectivas arraigadas, incluso la reflexión acerca de quiénes somos y hacia dónde vamos.

Resaltar la importancia de identificar a la madre como mujer y persona nos permite alentar a las/los niñas/niños a crear realidades propias en las que ella ya no está exclusivamente al servicio de la familia, sino que comparte la vida con sus hijas/os a partir de sus experiencias. De esta forma, como docentes, podemos coeducar, por más infancias libres de estereotipos de género que mutilan y empobrecen el desarrollo de la niñez mexicana.

BIBLIOGRAFÍA

- Bauer, J. (2000). *Mamá chillona*. Loguez Editorial.
- Belmonte, R. (2016, mayo 3). Libros infantiles, roles de género y estereotipos maternos-paternos. *Donde Viven los Monstruos: Lij*. <http://romanba1.blogspot.com/2016/05/libros-infantiles-roles-de-genero-y.html>
- Calí, D. (2005). *Un papá a la medida*. Edelvives.
- Calí, D. (2007). *Quiero una mamá robot*. Ediciones SM.
- Castilla, M. V. (2008). Modelos y prácticas de maternidad: continuidades y cambios en dos generaciones de madres platenses. *MAD* (19), 63-76. <https://doi.org/10.5354/rmad.v0i19.13897>
- Chandro, J. C. (2013). *Te quiero un montón*. Bruño.
- Chant, S. (2003). *New contributions to the analysis of poverty: methodological and conceptual challenges to understanding poverty from a gender perspective*. United Nations, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Mujer y Desarrollo, 47) https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5910/S038523_en.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colomer, T., y Olid, I. (2009). Princesitas con tatuaje: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (51), 55-67. <https://gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Princesitas.pdf>
- De Sousa, Y. (2018). *Mamá adivina*. Ediciones Ekaré.
- Díaz, L. (2005, abril 29). El protagonismo femenino en la literatura infantil hispanoamericana: reparación de ausencias. *Revistababar.com*. <http://revistababar.com/wp/el-protagonismo-femenino-en-la-literatura-infantil-hispanoamericana-reparacin-de-ausencias/>
- García Iglesias, C. (2009). *Mi mamá es preciosa*. Everest.
- Isol (2000). *El globo*. Fondo de Cultura Económica.
- Isol (2016). *Secreto de familia*. Fondo de Cultura Económica.
- Jáuregui, I.; López, I. M.; Montaña, M. T., y Morales, M. (2008). Percepción de la obesidad en jóvenes universitarios y pacientes con trastornos de la conducta alimentaria. *Nutrición Hospitalaria*, 23(3), 226-233. <https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v23n3/original5.pdf>
- Jociles, M.; Rivas, A. M.; Moncó, B.; Villami, F., y Díaz, P. (2008). Una reflexión crítica sobre la monoparentalidad: el caso de las madres solteras por elección. *Portularia*, 8(1), 265-274. <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161017350016.pdf>
- Magaz, A., y García, M. (2011). *Perfil de estilos educativos, PEE*. Grupo ALBOR-COHS.
- Norac, C. (2006). *Mi mamá es mágica*. Norma Infantil.
- Restrepo, C. (1994). *El derecho a la ternura*. Arango Editores.
- Saloma, A. (2000). De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX. *Cuicuilco*, 7(18), 1-18. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101813.pdf>
- Sánchez-Pinilla, F. (2012). Análisis de la narrativa infantil escrita por mujeres (1920-1939). *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura* (8), 57-66. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259124566005.pdf>
- Sauermann, M. (2013). *El niño y la bestia*. Editorial Picarona.
- Spitz, R. (1985). *El primer año de vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Taboada, B. (2020). *A veces mamá tiene truenos en la cabeza*. Algar.
- Zidrou. (2018). *Mamá robot*. Edelvives.