

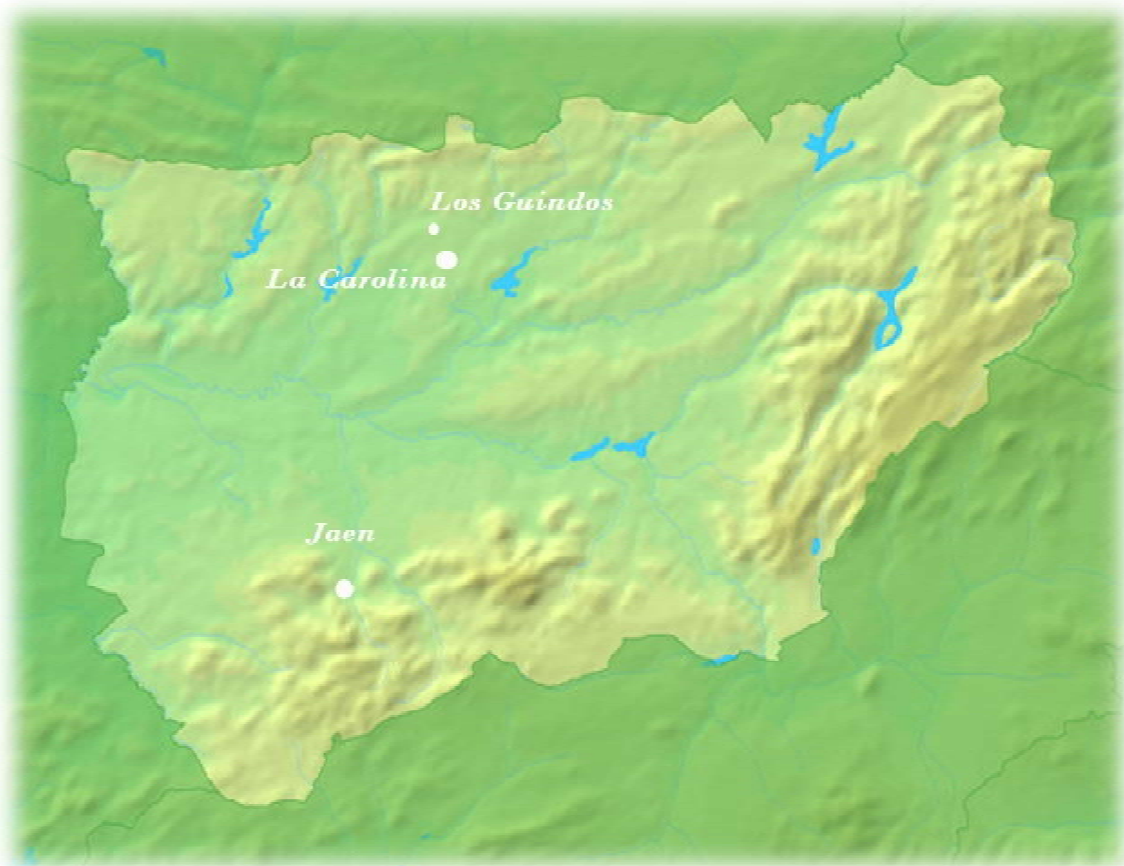
## **ARTE RUPESTRE EN LOS GUINDOS (LA CAROLINA)**

José Luis Romero Martínez

En el siglo XVIII se produjo la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, y en concreto, de la población de La Carolina. Este es uno de los hechos más conocidos del monarca Carlos III, pero es en su reinado y en ese mismo siglo, cuando se tuvo constancia de unos moradores de la zona muchos más antiguos.

En un informe del 24 de septiembre de 1783, Fernando López de Cárdenas nos hace partícipes, por primera vez, de la existencia de pinturas rupestres en la zona de Sierra Morena. Cura párroco gran aficionado de la naturaleza y estudioso de la misma, fue nombrado por uno de los ministros de Carlos III, Floridablanca, responsable de recoger y clasificar restos de antigüedades y minerales que fueron destinados al gabinete de Historia Natural de Madrid.

Las huellas de estos antiguos pobladores las podemos encontrar cerca de La Carolina, en el coto minero denominado Los Guindos.



Plano de situación de Los Guindos en relación con La Carolina.

A 9 km de La Carolina, siguiendo la carretera que llegaba al antiguo poblado minero del Centenillo, nos encontramos en Los Guindos con el cerro de los Castellones. A simple vista y sin buscar mucho podemos encontrar un crespón de cuarcita donde hallamos en su cara norte y en su cara sur varios grupos del arte rupestre representativo de la edad del Bronce.



Crespón de cuarcita. Foto del autor, 2014.

En el abrigo sur, podemos diferenciar unas pinturas en color rojo, realizadas en su mayoría con los dedos y, posiblemente, con un útil parecido a un pincel para detallar los trazos más finos. Las representaciones ubicadas en este crespón son antropomórficas, tipo golondrina, y sobresale una zoomórfica compuesta por varias patas y una especie de cabeza que apenas se aprecia, debido a su deterioro.



Pinturas del abrigo sur. Foto del autor, 2014.

En la cara norte, en una oquedad de más o menos 1,50 cm hay un grupo numeroso de figuras antropomórficas.



Pinturas antropomórficas de la cara norte. Foto del autor, 2014.

Y a pocos metros a la izquierda en la pared de la roca también se repiten esas representaciones.



Representaciones antropomórficas. Foto del autor, 2014.

### **Bibliografía:**

Lopez Payer M. G. y Soria Lerma, M. (Planificación de actividades), *Memoria de Activades. Número 1*, La Carolina, Grupo de Estudios Prehistoricos, 1980.

### **Recursos:**

<http://www.arqueomas.com/>