

ISBN-13: 978-84-09-43449-7

ÁLORA. ARCHICOFRADÍA DE LAS TORRES

Alora. Brotherhood of Las Torres

D. Francisco Lucas CARRASCO BOOTELLO

Archicofradía de las Torres de Álora.
<paco.lucas69@gmail.com>

Desde el privilegio que tuve como creador del archivo histórico y gráfico de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de las Torres de Álora y mi permanencia durante más de tres décadas en el mismo, tengo el honor de poner en valor, en las páginas que siguen, una serie de aspectos y matices históricos que espero ayuden a su mejor conocimiento con motivo de la publicación de las actas del Congreso nacional del Dulce Nombre en enero de dos mil veinte, organizado junto a nuestra cofradía hermana de Alhaurín el Grande y cuya nominación de produce en noviembre de dos mil dieciocho.



Bóveda estrellada de la Capilla de las Torres (finales del siglo XV - comienzos del siglo XVI).

Nuestra corporación nazarena, que además del Dulce Nombre de Jesús, aglutina a otras cuatro devociones, hunde sus raíces en el siglo XVII.



Antigua imagen del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.

Organización y Titulación

Ha tenido cinco textos de estatutos desde que en 1940 aparecieran los primeros conocidos de nuestra historia, este texto es referente y sirve para llevar a buen fin la reorganización de la Hermandad, desprovista violentamente en el periodo desde 1931 hasta 1936 de la práctica totalidad de su patrimonio.



Capilla gótica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Fotografía de Pedro J. Macías.

Aquellas reglas, prácticamente reformuladas a lo largo de los tres cuartos de siglo transcurridos, dotan a la institución de una identificación total y absoluta con la comunidad parroquial de Álora y sobre todo del lema “Quien se ensalza será humillado y el que se humilla será ensalzado”, sublimes palabras de nuestro Divino Titular en la parábola del fariseo y el publicano, que algunos de los cofrades intentamos mantener en los complejos tiempos que corren.

En referencia a las últimas tres década, debemos hacer constar el cambio de denominación producido el veintiuno de octubre de 1991, con la titulación “Ilustre Archicofradía y antigua Hermandad”; la solicitud, aceptada por el Reverendísimo señor don Ramón Buxarrais Ventura y en su nombre por el Vicario General don José Piña López ante la memoria descriptiva nos dieron el privilegio de la denominación de Archicofradía.

Con fecha 19 de octubre de 1993, el Obispado de Málaga actualiza la erección canónica de la Archicofradía con motivo de la inscripción de la institución en el registro de entidades religiosas del Ministerio de Justicia.

Como fecha de cierre en este apartado no podemos dejar atrás el 18 de abril de 1957, primer Jueves Santo que acompaña la Brigada Paracaidista a Jesús de las Torres; desde ese momento, se establece un vínculo interrumpido hasta la actualidad que ha llenado de devotos del Señor de Álora toda la geografía nacional.

Sagrados Titulares

De otra parte, no son los muchos los datos que ayudan a construir una base documental para conocer mejor la génesis de la Hermandad.

Los antiguos legajos del archivo catedralicio de Málaga aportan datos que no dejan lugar a dudas de que la antigua imagen de Jesús Nazareno, destruida en 1936, fue Titular originario del Dulce Nombre. El 22 de junio de 1632 el artesano Pedro Fernández del Villar, según la escribanía de Diego de Salinas, aporta una nueva y específica referencia a nuestra cofradía, a la que el artista había comprometido el trabajo de unas andas no entregadas y que según el Padre Llordén se debe al fallecimiento de su primera esposa, Melchora de Valderrama, que debió ocurrir entre 1629-1632. “Ya antes (22 de Junio de 1632) dice el protocolo, se había comprometido a dorar y pintar unas andas para la Villa de Álora, que en esta fecha tenía concluidas pero no entregadas. Por el retraso de la entrega, aún sin culpa suya- lo que hace suponer que se encontraba sumido en otros problemas y preocupaciones, compareció ante él Alonso de Martos, hermano de la Cofradía del Dulce Nombre de la Villa”.



Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres. Obra de D. José Navas-Parejo (1945).

Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres.- La actual imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Torres fue realizada por el escultor, nacido en Álora, José Navas-Parejo Pérez y se procesiona por primera vez el Jueves Santo, 29 de marzo de 1945.

Santo Entierro.- El padre Andrés Llorden relata que el escultor Salvador Rodríguez concertó el 15 de marzo de 1612 con el vecino de Álora Francisco García un Cristo Crucificado por un valor de 270 reales de forma que con él se pudiese hacer el descendimiento de la Cruz, debiendo tener siete cuartas de alto. Esta imagen articulada es la que se va a procesionar hasta los sucesos de 1936.



Santo Entierro. Obra de D. Alberto Pérez Rojas. 2017.

La constatación de que era una de las veneraciones más participadas y antiguas la tenemos en diferentes apuntes, siendo el más antiguo de los mismos el testamento que María Bootello Moyano hizo ante Pedro Moreno del Río de, entre las donaciones que va relatando en el mismo, unas almohadas de hilo al Santo Sepulcro que sale en la Semana Santa. María Bootello murió en 1681 a los 74 años.

La actual sagrada imagen del Santo Entierro de Cristo, es la cuarta que procesiona la hermandad desde sus inicios. Es obra del imaginero rondeño, afincado en Sevilla, Alberto Pérez Rojas. Fue bendecida el 2 de abril de 2017 por el sacerdote perote Leandro Carrasco Bootello.

Jesús Atado a la Columna.- En 1842 tenemos ya noticias de que esta procesión formaba parte de la Semana Santa de Álora, aunque es en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se incorpora a la imaginería del templo parroquial de la Encarnación por donación de la familia Hidalgo de Aracena, que emigra a Colombia y desde allí intenta mantener los lazos familiares con sus descendientes de Álora. Al ser la mayoría de ellos hermanos de Jesús Nazareno es incorporado a la vida corporativa hasta que en 1934 un accidente al terminar la procesión destruye la imagen original.

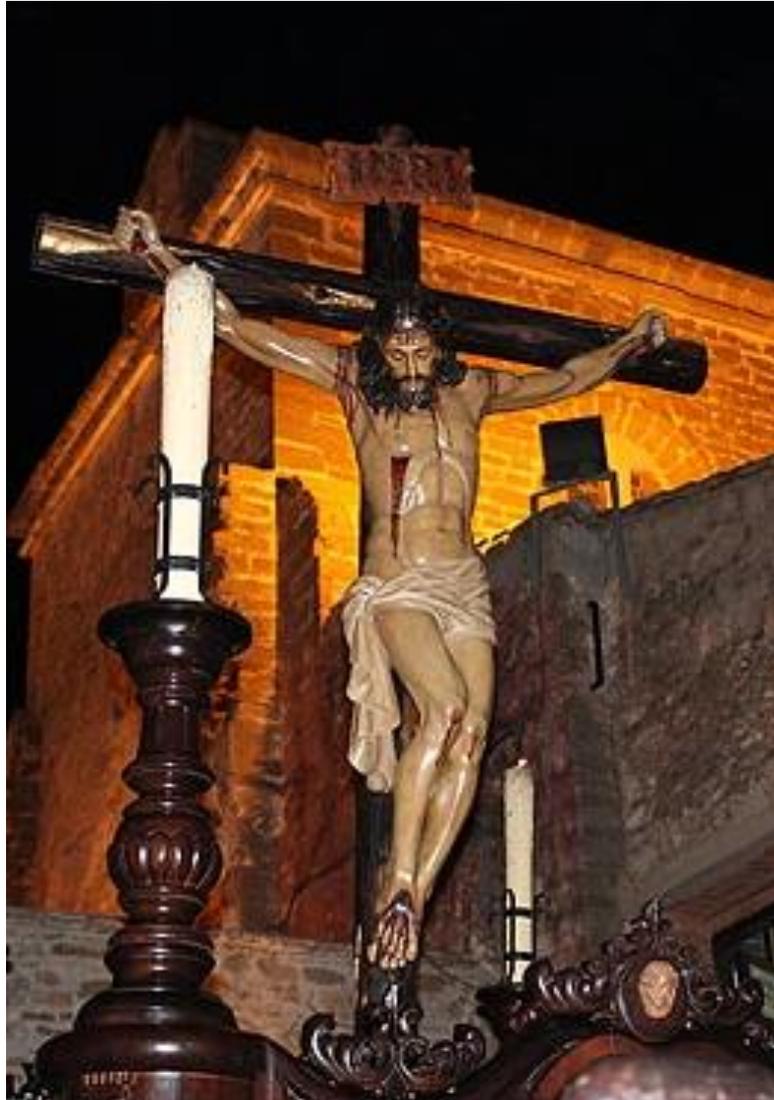
Recuperadas las procesiones en el municipio encargan en 1940 la actual imagen realizada por el escultor granadino Nicolás Prados López. Los avatares de los tiempos y tras una interrupción de su culto interno se retoman las salidas procesionales el Domingo de Ramos de 2013.



Jesús Atado a la Columna. Obra de D. Nicolás Prados López. 1940.

Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes.- Esta imagen fue realizada por el escultor nacido en Álora José Navas-Parejo Pérez, se procesiona por primera vez el Jueves Santo 18 de abril de 1946 incorporando aquella generación de cofrades una imagen inédita hasta entonces en nuestros desfiles procesionales. La cruz arbórea que acoge el sagrado cuerpo es donación y obra del tallista local Antonio Gutiérrez Trujillo.

En la década de los setenta del pasado siglo, los Estudiantes de enseñanzas medias del recién inaugurado Instituto de Alora proponen a la cofradía volver a procesionar la imagen. Desde entonces los más jóvenes cofrades son los encargados de esta sección.



Santísimo Cristo Crucificado de los Estudiantes. Obra de D. José Navas Parejo. 1946.

María Santísima de las Animas.- La imagen de Nuestra Madre fue la obra póstuma del escultor aloreño José Navas-Parejo Pérez, cuya policromía tuvo que terminar su hijo Emilio por producirse la muerte del insigne perote días antes de su terminación. Se procesiona por primera vez el Jueves Santo 2 de abril de 1953.

El encargo en 1952 de la Virgen de las Ánimas se produce por el deseo de la Junta de Gobierno, encabezada por don Francisco García Morales.



María Santísima de las Ánimas. Obra de D. José Navas Parejo. 1953.

Aquellos hermanos dieron cumplimiento con la nueva Titular al artículo 12o de las antiguas reglas: “La Hermandad, así como cada hermano en particular, honrará a la sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, pero con un culto particular a la Santísima Virgen en sus Dolores, puesto que no se debe separar nunca al Hijo de la Madre, a la fuente de todas las gracias del Canal de las mismas.’



Actual Casa-Hermandad de la Archicofradía. Inaugurada en 2017.

La Virgen concebida inicialmente para el Jueves Santo termina procesionándose con el Santo Entierro. Tuvo, desde 1960, continuos declives en su devoción hasta a mediados de los años ochenta del pasado siglo renace definitivamente gracias al ardor de muchos vecinos de las calles circundantes al

Castillo de Las Torres, que convierten a la procesión en la más participada de la Semana Santa de Álora.

Momentos

Parra terminar esta breve referencia histórica, seleccionaremos seguidamente tres de los muchos momentos de la vida contemporánea de la Hermandad que marcaron época quedando grabadas con letras de oro en las retinas de muchos de los que hemos tuvimos el honor de ser testigos de los mismos:

- El 28 de marzo de 1992, gracias a la generosidad de nuestra archicofrade y Camarera de Honor doña Adriana Morales Morales, la Archicofradía se recibe por donación la reliquia del Santo Lignum Crucis, con su correspondiente Certificado de Autenticidad, que va expuesto y reservado en un relicario de plata de ley, con la forma de una pequeña custodia, en lugar preferente del trono del Titular con el que se procesiona.
- Con objeto de estrechar lazos con la Brigada Paracaidista y por ende con el Ejército español tuvieron lugar acontecimientos importantes como la entrega de las llaves de Oro (1998), inauguración de una calle (1976), saltos (1977 y 1998) y sobre todo la Jura de Bandera del personal civil (2018). En todos ellos la colaboración del Ayuntamiento de Álora fue ejemplar.
- El 2 de abril de 2017, se ve culminado el cambio de Casa Hermandad con la adquisición y restauración de uno de los inmuebles de más solera en el casco viejo de Álora (calle La Parra 18) en cuyas cuatro plantas se distribuyen secciones y actividades del día a día de la Hermandad.

Sobre el autor del artículo



D. Francisco Lucas Carrasco Botello

Nacido en Álora (Málaga) en 1969. Es Diplomado en Magisterio, y ejerce, actualmente, como maestro en el Colegio Diocesano “El Peñón” de la Fundación Victoria, en Alhaurín de la Torre. Ha ocupado numerosos cargos de responsabilidad en la Archicofradía de las Torres de Álora, de la que fue Hermano Mayor entre 2016 y 2019.