

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

Coordinación

M^a Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
MADRID, 2023

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia.

Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.

©2022 Instituto de Estudios Madrileños
©2022 Los autores de las conferencias
ISBN: 978-84-126613-0-9
Depósito Legal: M-31148-2022
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ	259

EL FONDO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

THE PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF THE GENERAL ADMINISTRATION ARCHIVE

*Por Mercedes MARTÍN PALOMINO Y BENITO
Directora del Archivo General de la Administración*

Conferencia pronunciada el 27 de octubre de 2022
en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)

RESUMEN

Fue creado por Decreto de 8 de mayo de 1969 como Archivo Intermedio de la Administración Central.

Sus antecedentes se remontan al siglo XVI ya que, por las funciones que se le encomiendan, es el heredero directo del Archivo General de Simancas y del desaparecido Archivo General Central de Alcalá de Henares (1858 – 1939)

ABSTRACT

It was created by Decree of May 8, 1969 as the Intermediate Archive of the Central Administration.

Its antecedents date back to the 16th century since, due to the functions entrusted to it, it is the direct heir of the General Archive of Simancas and the missing General Central Archive of Alcalá de Henares (1858 – 1939).

PALABRAS CLAVE: Archivo Intermedio de la Administración Central. Alcalá de Henares.

KEY WORDS:

Intermediate Archive of the Central Administration. Alcalá de Henares.

EL ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

Recibe periódicamente los documentos en los que se plasma la actividad de los diferentes organismos de la Administración General del Estado, cuando ya no son necesarios para la gestión diaria de las oficinas.

Por REAL DECRETO 1708/2011 se establece el sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.

FUNCIONES

Conservar los documentos que son transferidos desde los Archivos Centrales de los Ministerios.

Aplicar, en su caso, **las resoluciones** adoptadas por la Comisión Superior Calificadora de Documentos Administrativos relativas a la **eliminación de documentos**, garantizando su efectiva destrucción, tramitando los preceptivos expedientes de eliminación, conforme lo dispuesto en la legislación vigente.

Aplicar, en su caso, **las resoluciones** adoptadas por la Comisión Superior Calificadora de Documentos Administrativos relativas a la **conservación permanente y al acceso** en su caso, de agrupaciones documentales.

Identificar y llevar a cabo procesos de **valoración documental**, a fin de elevar a la Comisión Calificadora departamental o Grupo de Trabajo propuestas de eliminación, o en su caso, de conservación permanente de documentos, en aplicación del procedimiento establecido por la normativa vigente para las agrupaciones documentales acumuladas que no hayan recibido previamente tratamiento archivístico.

Establecer y valorar las **estrategias** que se pueden aplicar para la **conservación a medio plazo** de los documentos y ficheros electrónicos recibidos, tales como procedimientos de emulación, migración y conversión de formatos.

Completar las **descripciones** elaboradas por el Archivo Central de las agrupaciones documentales recibidas, especialmente en lo relativo a los niveles superiores de descripción o macrodescripción, conforme a las normas internacionales y nacionales de descripción archivística.

Llevar a cabo las **transferencias** preceptivas y periódicas de documentos al Archivo Histórico, acompañadas de los correspondientes instrumentos de descripción elaborados

FONDOS

Fondos de los organismos públicos en el ámbito de la Administración Central.

Volumen importante de documentación procedente de organismos de la Administración Central Periférica, así como de la Administración Española en África y los documentos producidos por las instituciones político-administrativas del franquismo (1936-1977).

Destacan por sus características especiales los de algunos fondos de los órganos del Poder Judicial, de la Administración Consultiva, Institucional y Corporativa, así como los producidos por la actividad de sociedades estatales y empresas mixtas.

Merecen especial atención, por su gran volumen y variedad, sus fondos fotográficos y cartográficos.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE FONDOS

Dos grandes grupos de fondos documentales:

LOS DE CARÁCTER PÚBLICO y LOS DE CARÁCTER PRIVADO

ARCHIVOS PÚBLICOS

Poder Judicial

Poder Ejecutivo

Administración General del Estado. MINISTERIOS

Administración Institucional

Administración Corporativa

Movimiento Nacional

Administración Española en África

ARCHIVOS PRIVADOS

Asociaciones

Empresas

FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Dos grandes grupos:

FONDOS FOTOGRÁFICOS EXENTOS

ARCHIVO FOTOGRÁFICO ALFONSO (1897-1990). MÁS DE 100.000 IMÁGENES

Saga de los Alfonso iniciada por Alfonso Sánchez García y sus hijos Luis, José y Alfonso Sánchez Portela, que desde su estudio en Madrid recogieron los testimonios gráficos de la actualidad social y política, además de las personalidades más representativas de la España del s. XX. La organización ORIGINAL SE HA RESPETADO, COMO LOS TÍTULOS POR MATERIAS: MADRID, GUERRA CIVIL, Sucesos, Familia Real, Verbenas, etc.

Archivo personal: incluye documentación y objetos personales de la saga de los “Alfonso”, así como diferentes álbumes de positivos y recortes de prensa relacionados con la actividad del Estudio Alfonso.

Archivo negativos: organizado en función de los diferentes estudios:

Estudio Histórico: negativos de cristal organizados en 63 temas.

Estudio Histórico-Cóntax: negativos de película flexible organizados en 33 temas.

Estudio Fuencarral: negativos de cristal, nitratos y acetatos. 42 ficheros onomásticos ordenados alfabéticamente.

Estudio Gran Vía: negativos de película flexible de 35 mm. y 6x6, acetatos y placas de cristal. 38 ficheros onomásticos ordenados alfabéticamente.

Archivo positivos: que formaban parte del Estudio-Museo .

FONDO FOTOGRÁFICO DE LA AGENCIA GRÁFICA TORREMOCHA (1949 - 1975). MÁS DE 100.000 imágenes.

Negativos flexibles.

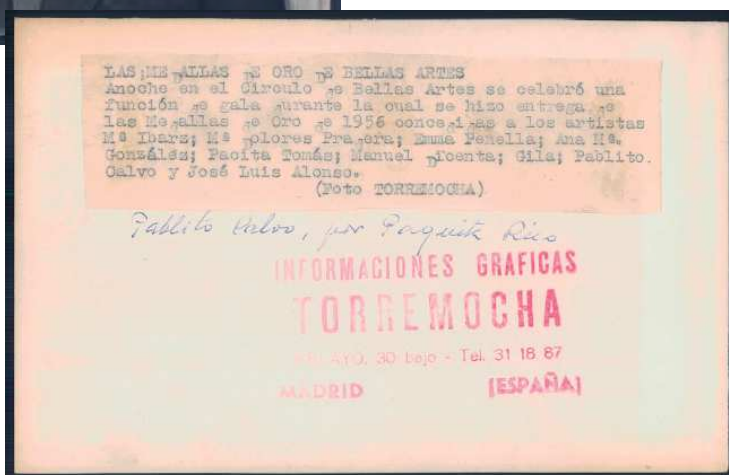
Positivos en papel.

Diapositivas (de 35mm y de 6x6 cm.)



*Agencia Gráfica Torremocha.
Paquita Rico. Caja F-02816,
sobre 13.*

*Página siguiente:
Agencia Gráfica Torremocha.
Paquita Rico. Caja F-02816,
sobre 13.*





REPARTO DE JUGUETES POR LAS ESTRELLAS DE CINE.
En el cine Rialto se hizo entrega de numerosísimos juguetes a los niños entre los hijos de los esplendos que anualmente Suevia Pilas-Osáez, González dona por esta fecha.
La entrega de los juguetes estuvo a cargo por famosas estrellas del cine y el acto resultó muy simpático y brillante.

FOTO: La bellísima Paquita Rico hace entrega de juguetes a los pequeños. Junto a ella, se ve a Lola Flores.
Foto TORREMOCHA.

SERVICIO EXCLUSIVO
AGENCIA TORREMOCHA
ENCARNAL, 86 - TELEF. 2.32.48.88
MADRID

PATRONATO NACIONAL DE TURISMO.

Creado en 1928, como heredero de la Comisaría Regia de Turismo, nos ha dejado las mejores imágenes de paisajes rurales y urbanos, monumentos y obras de arte en general, paradores y albergues, folclore, etc. Y todo ello de mano de los mejores fotógrafos del momento. Destaca entre todas, las imágenes que conforman el Catálogo Monumental.



*Patronato Nacional de Turismo. Puente de Segovia. Madrid.
(1931-1936). Caja F-00205, sobre 06.*



*Patronato Nacional de Turismo. Sala Velázquez en el
Museo del Prado. Madrid. Caja F-00208, sobre 02.*



Patronato Nacional de Turismo. Vista de la Plaza Mayor desde la Iglesia de Santa Cruz. Madrid. Caja F-00178, sobre 07.



El 10 de septiembre de 1981 llegó el cuadro del Guernica de Picasso a Madrid, en estas imágenes vemos la instalación de la obra en el Casón del Buen Retiro, vinculado al Museo del Prado, donde permaneció hasta su traslado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1992.



FONDO FOTOGRÁFICO DE LA JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID

Dentro del Ministerio de la Propaganda republicano durante la Guerra Civil (1930 – 1939) 102 cajas de conservación AGA (con 3.049 fotografías). Creado por la Junta Delegada de Defensa de Madrid, cuyos orígenes se remontan a los inicios de la Guerra Civil española, en 1936, si bien contiene imágenes de acontecimientos anteriores a la contienda, como la sublevación de Jaca de 1930. En la actualidad lo componen 3.051 imágenes, realizadas en blanco y negro y montadas en soportes de cartón, como era habitual para la época. Las unidades documentales que lo componen están organizadas por categorías temáticas, siguiendo los inventarios originales.



Miliciano y Guardia Civil almorzando [1936]. Caja F-04050, fotografía nº 5417.



*Miliciana despidiéndose de su hijo,
Caja F-04064, 001.*



Cine Ópera. Caja F-04038



Refugiados en el metro. F-04042-53505-001-r.

FONDOS FOTOGRAFÍCOS DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO.

Dirección General de información

Fotografías de la vida de Franco .

Fotografías de la vida de Juan Carlos.

Fotografías de actos oficiales.

Fotografías de Altos cargos y funcionarios.

Archivo fotográfico de temas españoles.

Fotografías de Actos Oficiales, Turismo y Temas.

*Clase de escritura
en el Centro de
Vallecas (1963)
F-04447, sobre 1.*



*Cartel de campaña
agrícola. F-04451,
sobre 2.*



FONDO FOTOGRÁFICO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL ESTADO

Organismo autónomo encargado de liquidar el conjunto de la organización de la prensa durante el franquismo, con fondos acumulados de diversas agencias, diarios y publicaciones incautados. Cuenta con más de 600.000 positivos

Prensa Gráfica Nacional
Prensa Gráfica Extranjera
Biografías
Biografías de cine, teatro y espectáculos
Temático
Toros
Circo
Teatro
Cine



MCSE. PGN. Las Tres Gracias de Rubens vuelven al Museo del Prado (8 de julio de 1939). Caja F-00974, sobre 53.



MCSE. PGN. Mercado de Lavapiés. Madrid F-00670, sobre 4.



MCSE. PGN. Mercado de La Cebada. Madrid. (1969) F-00670, sobre 4.

MCSE. PGE. (1955) F-00547, sobre 24.





*MCSE. Biografías. Carmen Amaya con 9 años.
F-02048-37.*



*MCSE. Toros. Rafael Guerra Guerrita.
F-01862-16.*

*MCSE. Toros. Antigua Plaza de Toros de Madrid.
F-01970-01.*





*MCSE. Cine.
Cine Madrid. F-02039-3901.*



*MCSE. Rodaje de la película El Cid
en España. Charlton Heston con
Félix Rodríguez de la Fuente (1961).
Caja F-02398, sobre 08.*

*MCSE. Disturbios en Madrid durante la manifestación del 1º de mayo de 1977.
Caja F-01616, sobre 20.*



FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL MOVIMIENTO

Fondo Fotográfico de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio.

Fondo Fotográfico de la Delegación Nacional de la Sección Femenina.

Fondo Fotográfico de la Delegación Nacional de Sindicatos.

Fondos Fotográfico del Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas.



*Sección Femenina. Caja
F-04310, sobre 10.*



*Sección Femenina.
Escuela de niñas en
Málaga (1944). Caja
F-04306, sobre 09.*



Sección Femenina. Escuela de niñas. (1944). Caja F-04303 sobre 19.

Fondo Fotográfico del Centro Nacional de Lectura
 Fondo fotográfico de la Dirección General de Regiones Devastadas
 Fondos Fotográficos de la Junta de Reconstrucción de Templos Parroquiales



CNL. Biblioteca pública municipal de San Clemente (Cuenca) Caja F-00007, sobre 07.



CNL. Fachada de la Biblioteca pública municipal de San Clemente (Cuenca) Caja F-00007, sobre 07.



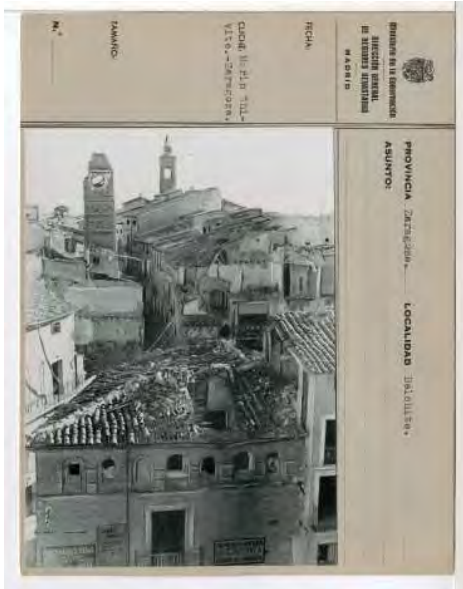
El sector de la Unión con el barrio de la Concepción y el Parque del Cajero, un barrio bello y moderno de lo que fue un barrio de inmigrantes. Al fondo, en el panorama general de la ciudad, se advierte, en las zonas ordenadas y abiertas la mano de la Comisión de Urbanismo.

Regiones Devastadas. Madrid Caja F-04216-021.

Regiones Devastadas. Belchite Caja F-04250, 17.

Campamento

 Ministerio de la Gobernación DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS MADRID	PROVINCIA Zaragoza. LOCALIDAD Belchite. ASUNTO: Vista parcial del Campamento de Penados.
	FECHA: CLICHE: TAMAÑO: N.º



*Regiones Devastadas. Belchite Caja
F-04250, 31.*



*JRTP. Iglesia parroquial de
Torrejuncillo del Rey (Cuenca)
Caja F-04131, 16.*

FONDOS FOTOGRÁFICOS NO EXENTOS

DEPARTAMENTOS MINISTERIALES

Ministerio de Información y Turismo

Ministerio de Cultura

Ministerio de Educación

Ministerio de la Gobernación

Ministerio de Marina. Positivos de la Secretaría del Ministro sobre la construcción de buques en los años 40 (s. XX)

Ministerio de Presidencia

Ministerio de Agricultura

Ministerio de Asuntos Exteriores y Servicio Exterior

MOVIMIENTO NACIONAL

ORGANIZACIÓN SINDICAL

ADMINISTRACIÓN ESPAÑOLA EN ÁFRICA.



*Fondo Ministerio de Educación
"Vista de salón interior en Palacio de
Daralhorra de Granada", fotografía
perteneciente al proyecto de reparación
o conservación del Palacio de
Daralhorra (Granada), [1926], caja
F/06004.*

*Delegación Nacional de Sindicatos,
Caja F/04545, s. 6.*





Memoria de las Kabilas, 1921. Caja 12/05219.



