

# ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

*Coordinación*

M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS  
MADRID, 2023

Créditos:  
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas  
corresponde al autor de la conferencia.

*Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.*

©2022 Instituto de Estudios Madrileños  
©2022 Los autores de las conferencias  
ISBN: 978-84-126613-0-9  
Depósito Legal: M-31148-2022  
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales  
Impresión: Service Point  
Impreso en España

## SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i> .....	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES .....	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO .....	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA .....	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA .....	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ .....	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ .....	259

# EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL DIARIO *ABC*

## THE PHOTOGRAPHIC ARCHIVE OF THE *ABC* NEWSPAPER

Por Federico AYALA SÖRENSEN,  
*Director de Archivo y Documentación del diario ABC*

Conferencias pronunciada el 17 de noviembre de 2022  
en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM

### RESUMEN

El diario *ABC* es el decano de la prensa madrileña y manifestó desde su fundación un gran interés por la fotografía. El Archivo *ABC* es muy importante por la cantidad de imágenes que almacena, por la variedad temática que ofrecen los medios de comunicación, por el estado de conservación y porque está bien ordenado y documentado. Este trabajo aporta datos sobre formación, tipología y volúmenes del archivo. Se destacan algunas colecciones importantes dentro del fondo para entender mejor su importancia. Sus fondos pueden consultarse en [abc.es/archivo](http://abc.es/archivo).

### ABSTRACT:

*ABC* newspaper is the oldest newspaper in Madrid and has shown great interest in photography since its foundation. The *ABC* Archive is very important because of the amount of images it stores, because of the thematic variety offered by the media, because of the state of conservation and because it is well ordered and documented. This work provides data on the formation, typology and volumes of the archive. Some important collections within the archive are highlighted to better understand their importance. His stock backgroundscan be consulted at [abc.es/archivo](http://abc.es/archivo).

**PALABRAS CLAVE:** Archivo *ABC*, Documentación en medios de comunicación, Fondos fotográficos, Documentación fotográfica.

**KEYWORDS:** *ABC* archive, Media librarianship, Photography batches, Photographic libraries.

Hablar de los fondos fotográficos del Archivo *ABC* nos obliga a hablar de la historia del medio al que están unidos. Todo comenzó en 1891, cuando el empresario sevillano Don Torcuato Luca de Tena fundó la revista *Blanco y Negro*. Y desde entonces el Archivo *ABC* tiene continuidad, algo raro en los archivos de medios de comunicación en España. El Archivo *ABC* está formado por las fotografías necesarias para la elaboración de las distintas publicaciones de la editorial, *Blanco y Negro* y *ABC* fundamentalmente, desde la aparición de la primera en 1891. Torcuato Luca de Tena contó cómo surgió:

Estuve en Múnich, y allí pude admirar y estudiar la organización artística e industrial de la famosa revista *Fliegende Blätter*. De regreso a Madrid, y conversando con varios pintores jóvenes en el Círculo de Bellas Artes, me lamenté de que no se hiciera en España algo análogo, pues sólo existía entonces, y estampado en litografía, el *Madrid Cómico*. Me replicaron que aquí sobran artistas para publicar un gran periódico ilustrado, pero que hacían falta editores. -Pues yo seré ese editor-contesté, y aquel mismo día quedó decidida la publicación de *Blanco y Negro*. El buen éxito me acompañó desde el primer número, del que llegaron a venderse más de 20.000 ejemplares, fabulosa tirada, en el año 1891, para un semanario<sup>43</sup>

Ya en 1892 se publicaron las primeras fotografías<sup>44</sup>, lamentablemente no conservadas. Desde entonces, cada vez se publicaron con mayor frecuencia. La primera conservada en el archivo fue publicada en *Blanco y Negro* el 7 de enero de 1893, una retrato de José Echegaray dentro de la sección *Fotografías íntimas*, una albúmina de Laurent & Cía.

El éxito de la revista supuso la recepción de numerosos originales que no podían ser publicados por falta de espacio. Además, aunque incluía noticias de actualidad, *Blanco y Negro* fue concebido como una revista, no como un diario de actualidad. Fue entonces cuando Torcuato Luca de Tena comenzó a trabajar en un proyecto arriesgado y con una gran complejidad técnica: la publicación de un diario de información general ilustrado en el que la fotografía se debería convertir en una de sus señas de identidad. Hubo que recurrir a las principales empresas de artes gráficas de Alemania para poder afrontar el proyecto, que se retrasó. En un momento dado, Luca de Tena decidió publicar con la mayor periodicidad que permitieran los medios disponibles. Primero fue semanal, posteriormente bisemanal, y luego dejó de publicarse para volver como diario el 1 de junio de 1905<sup>45</sup>.

El 1 de enero de 1903 apareció *ABC* diario, cuyo primer número incluía, bajo su cabecera, la frase «Crónica Universal Ilustrada». Eran 8 páginas en las que se publicaron 27 imágenes. En la portada, el editorial fundacional, «En cumplimiento de una deber», que decía: «*ABC* cultivará preferentemente

---

43 *Blanco y Negro*, 21 de abril de 1929 y en el número 2.000 de 15 de septiembre de 1929

44 *Blanco y Negro*, 29 de mayo de 1892. Cuatro fotografías de Luciano Estremera

45 El 19 de junio de 1903 aparece dos veces por semana. El 17 de marzo de 1904 vuelve a publicarse semanalmente. El 19 de diciembre de 1904 deja de publicarse y el 1 de junio de 1905 comienza a publicarse como diario, con el número 142.

la información gráfica, haciéndola objeto de especial cuidado para ofrecer en ella cuanto pueda interesar al público». Muchos atacaron la novedad y auguraron una corta vida al nuevo colega. Pero Torcuato Luca de Tena no solo no atendió estas críticas, sino que siguió buscando mejoras técnicas que permitieran publicar más y mejores fotografías. Ya desde su fundación contó con los mejores fotógrafos posibles, como los herederos de Jean Laurent, Franzen, Kaulak o Alviach, como colaboradores o con Duque, Goñi o Alba como fotógrafos de plantilla. *ABC* llegó a contar con más de 500 colaboradores en España y el resto del Mundo<sup>46</sup>. La mayoría eran estudios fotográficos locales que enviaban a *ABC* fotografías de ciertos acontecimientos o simplemente vistas de sus localidades. El ser corresponsal de *ABC* les daba prestigio y reconocimiento profesional. Algunos de estos estudios se convirtieron en agencias fotográficas. Desde entonces, el periódico y todos sus suplementos, incluido el singular *Blanco y Negro*, han venido haciéndose eco de muchas de las mejores fotografías de los más variados acontecimientos.

Al año de su aparición como diario, *ABC* publicó la que es la fotografía más emblemática de nuestro archivo y cuya historia merece ser contada. La boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg era un acontecimiento fundamental. Torcuato Luca de Tena se lo planteó como un reto para demostrar el músculo informativo y sobre todo fotográfico del nuevo diario. Tres grandes fotógrafos, Goñi, Irigoyen y Franzen, cubrían el enlace, pero era la primera boda real de la que informaba nuestro periódico y no se quería dejar nada al azar. Por ello había estado publicando durante semanas un anuncio: «*ABC* abonará 25 pesetas por cada fotografía de la comitiva regia el día de la boda de S.M. el Rey que acepte y publique en su número del viernes. Las pruebas en papel deberán entregarse en nuestra Redacción antes de las seis de la tarde de mañana jueves», fue el último publicado el día antes de la celebración. El 31 de mayo de 1906 se celebró la boda en la iglesia de Los Jerónimos de Madrid, tras lo cual la comitiva inició el camino hacia el Palacio Real. El último trayecto era por la calle Mayor, donde *ABC* no tenía ningún fotógrafo. Pero, apostado en un balcón de la calle Mayor se encontraba el joven estudiante de diecisiete años Eugenio Mesonero Romanos, que es descendiente de Ramón Mesonero Romanos. Tomó la fotografía con una maquina regalada por su padre. Le quedaba una sola placa que reservó para el paso de la carroza Real. Pero los nervios no le permiten recordar si disparó antes o después de la explosión, que escuchó muy cerca. Acudió a la sede de *ABC* pensando que tal vez podría ganar las 25 pesetas que ofrecían. Enviaron la cámara al revelado y cuando por fin se positivó la instantánea, lo que había era la primera exclusiva fotográfica de la prensa en España, por la que se pagaron 300 pesetas (*ABC* costaba 10 céntimos), que fue presentada en *ABC* como un éxito periodístico, «el más grande que se conoce en los anales de la prensa universal».

---

46 FRANCISCO IGLESIAS, *Historia de una empresa periodística. Prensa Española*. Madrid, Ed. Prensa Española, 1980



*Madrid, 31/5/1906. Histórica foto del atentado cometido por el anarquista Mateo Morral contra los Reyes de España, en la calle Mayor. Fotografía: Eugenio Mesonero Romanos*

. Más tarde se creó la editorial Prensa Española, que agrupaba todas las publicaciones que Torcuato Luca de Tena fue sacando: *ABC*, *Blanco y Negro*, *Campeón*, *Gedeón*, *Hispania*, *Actualidades*, *La Mujer y la Casa*, *El Libro Ilustrado*, *El Teatro*, *Los Toros* y *Gente Menuda*. Más tarde, la editorial publicó libros, muchos de ellos ilustrados con los fondos del Archivo *ABC*. El catálogo llegó a los 606 títulos.

#### HITOS HISTÓRICOS

No es la historia de *ABC* el objeto de este artículo. Las pinceladas históricas que aportamos tienen como única finalidad el poder entender la relación entre el fondo fotográfico que presentamos y las publicaciones que lo generaron. Nos centraremos en algunos hechos importantes que influyeron significativamente en la formación del fondo fotográfico.

En 1915 comenzó a utilizarse el huecograbado<sup>47</sup>, una técnica que hubo que abandonarse porque la mayoría de los materiales tenían que ser importados de

---

<sup>47</sup> Procedimiento fotomecánico mediante cilindros grabados en hueco, que permitía una gran calidad en la reproducción de las fotografías, una de las señas de *ABC*.



Alemania, que no estaba, es obvio, para tales menesteres, y hubo que esperar a 1922 para ser utilizado de manera regular.

El 12 de octubre de 1929 nació *ABC* de Sevilla. Era la primera vez que un periódico publicaba dos ediciones diferentes en dos ciudades. Hasta 1960, las planchas para imprimir en huecograbado se producían en los talleres de Madrid. Sin embargo esto no fue óbice para que la información gráfica de Sevilla tuviese inmediatez y calidad.

Los años treinta del siglo XX se pueden considerar como los de la consolidación del fotoperiodismo<sup>48</sup>. *ABC* contaba cuando se proclamó la II República, con una destacada plantilla de fotógrafos, Julio Duque, Ramón Alba, José Zegri, Virgilio Muro, Francisco Goñi, además de numerosos colaboradores y las principales agencias fotográficas, tanto nacionales como extranjeras. Al día siguiente de la proclamación de la II República en 1931, *ABC* se manifestó fiel a sus principios: «Seguimos donde estábamos: con la Monarquía constitucional y parlamentaria, con la libertad, con el orden, con el derecho, respetuosos de la voluntad nacional». Pronto comenzaron los problemas con el nuevo régimen. El 10 de mayo de 1931 se inauguró un Círculo Monárquico en la calle de Alcalá de Madrid. Tras un intento de agresión contra los allí reunidos, la Policía detuvo a los atacados, entre ellos Juan Ignacio Luca de Tena, hijo del fundador, al frente de la editorial tras el fallecimiento en 1929 de su padre. Acusado de haber asesinado a un taxista durante los incidentes, fue encarcelado durante dos meses, hasta que se probó que no hubo ni taxista asesinado ni participación en actos de ningún tipo, que no fuera la propia defensa ante los ataques recibidos. El mismo día, la sede *ABC* sufrió un intento de asalto e incendio. El Gobierno ordenó entonces la incautación del periódico y la suspensión de la publicación del diario. Durante los siguientes cinco años, se repitieron las suspensiones (128) y la censura. A pesar de todo, siguió siendo el diario de alcance nacional con mayor difusión<sup>49</sup>.

Durante la Guerra Civil *ABC* se publicó en los dos bandos de la Guerra Civil, con la misma cabecera, el mismo formato y respetando la numeración. La edición de Madrid se convirtió en el órgano de Unión Republicana<sup>50</sup>. Esta singularidad, única en la historia de la prensa, propició que los fondos fotográficos más numerosos de la Guerra Civil sean los del bando republicano. Esto se debe a que en Madrid hubo un mayor número de fotógrafos y a que al convertirse en un diario republicano, las fotografías se conservaron y no se depuraron posteriormente, por lo que constituyen unos activos de un gran valor, de los que más adelante daremos más información.

Tras la guerra, en 1940, José Losada de la Torre fue designado director de *ABC*, el primero no designado por la familia Luca de Tena, propietarios

---

48 SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María. *Fotoperiodismo y República*. Madrid: Cátedra, 2014.

49 SAIZ, María Dolores; SEOANE, María Cruz. *Historia del periodismo en España: el siglo XX, 1898-1936*. Alianza, 1998.

50 AYALA SÖRENSEN, Federico. *Fondos fotográficos del diario ABC: Análisis documental, gestión y aplicaciones*. UCM, tesis doctoral, 2013.

del periódico. Desde el Ministerio correspondiente se presentaba una terna de candidatos para dirigir la publicación, dejando poco margen de maniobra a los dueños. Además existía la censura previa y la inserción obligatoria, de obligado cumplimiento, de portadas, artículos y demás contenidos editoriales. Juan Ignacio Luca de Tena fue enviado a Chile de embajador. Hubo que esperar a 1952 para que Torcuato Luca de Tena y Brunet, nieto del fundador, se pusiera al frente de *ABC*. Y duró poco porque fue destituido el 31 de diciembre de 1953, tras encontronazos con la censura.

En 1957 reapareció *Blanco y Negro*. Prensa Española había intentado, desde finales de la Guerra Civil, volver a publicar sus numerosas publicaciones, en especial la revista *Blanco y Negro*. Pero el régimen de Franco no lo permitió. Esta nueva época de la revista supuso un nuevo impulso en los fondos de nuestro archivo, no sólo en cantidad, sino en tipología, ya que se inició la importante colección de diapositivas.

El 11 de enero de 1975, tras 46 años al frente de la editorial Prensa Española, falleció Juan Ignacio Luca de Tena. La prensa, en los estertores del régimen de Franco, comenzaba a cambiar, con la aparición de nuevos periódicos y de nuevas técnicas que obligaron a reducir las plantillas. En enero de 1980 se comenzó a instalar el equipo de fotocomposición, y el 11 de abril del mismo año se publicaron las primeras páginas con el nuevo sistema y en junio se instalaron los fotopolímeros. *ABC* se convirtió en uno de los cuatro diarios españoles que disponía de un sistema integral de fotocomposición. Las linotipias desaparecieron definitivamente en 1981, al siglo de su invención. La renovación tecnológica sustituía por pantallas de ordenador las estereotipias de plomo.

El 20 de septiembre de 1995 *ABC* comenzó a publicarse en internet, convirtiéndose en el primer diario nacional en hacerlo. Desde entonces los cambios se fueron sucediendo hasta conseguir la publicación de todo el contenido del diario en color y que el periódico, desde 1999, se generase ya digitalmente. Destacamos esto porque supuso un gran cambio en el fondo del Archivo. Primero al pasar del blanco y negro tradicional al color. Y en el aumento del material que entraba en el Archivo después.

Por último, la fusión del Grupo Correo con la editorial Prensa Española dio lugar a la aparición de un grupo editorial con importantísima presencia en toda España. Además de *ABC*, *El Correo*, *El Diario Vasco*, *Hoy*, *Sur*, *Ideal*, *El Comercio*, *El Diario Montañés*, *EL Norte de Castilla*, *La Rioja*, *La Verdad* y *Las Provincias*. Luego vendría *La Voz de Cádiz* y los diarios digitales *Burgosconecta*, *Leonoticias*, *Salamancahoy*, *TodoAlicante* y *Relevo*.

#### LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DE *ABC*

Aunque el departamento de Archivo no se creó formalmente hasta 1948, existía una organización previa y un servicio que cubría las necesidades en este ámbito: «Los materiales reunidos antes de 1948 se almacenaban, dispuestos por

grandes grupos de materias –países, deportes, teatro, cine...- en amplias cajas guardadas en los armarios de la actual Secretaría»<sup>51</sup>.

Los medios de comunicación generan fondos que los hacen singulares. La actualidad diaria necesita que se publiquen fotografías que cubren informaciones aparentemente poco trascendentes, como un socavón en una calle, un premiado de tercera categoría o cualquier aspecto de la vida aparentemente irrelevante. Los fondos se generan atendiendo nada más a la realidad publicada. Pero lo importante es que se hace poco a poco y con un criterio editorial. Esto les confiere un carácter muy peculiar que podríamos resumir en «contar la vida que pasa», poco a poco y con amplitud de miras. Aunque esto hace que también se produzcan singularidades que no existen en otros fondos. No todos los documentos son de producción propia, por lo que la difusión se ve muy restringida. Hay además, en mayor medida que en otras instituciones, un importante problema con las obras huérfanas<sup>52</sup>.

El archivo de *ABC* destaca sobre el resto de archivos de la prensa por varios motivos. En primer lugar por su continuidad, ya que desde su fundación no ha sufrido ningún suceso destacable, por lo que se conserva un porcentaje muy alto de los materiales, teniendo como referencia aquellos publicados a lo largo de su historia, más de cuatro millones de imágenes. Pensemos que de los periódicos que se publicaban en Madrid en el año de su fundación, tan solo sobrevive *ABC*. Son escasos los fondos que sobreviven a la desaparición de la institución que los genera, en especial si se trata de un medio de comunicación. En el caso que nos ocupa, existe un archivo de originales bien conservado y ordenado que ha llegado a nuestros días. Además, cubre un amplio periodo, ya que existen fondos desde finales del siglo XIX a la actualidad. Y debemos destacar que al tratarse del archivo de un medio de comunicación, disponemos de los documentos para los que se ha creado. En efecto, la hemeroteca y los propios documentos, con toda la información que recoge sus reversos, nos sirve para entender y contextualizar todas las fotografías que conservamos. Esta hemeroteca está formada por más de 75.000 ejemplares, con más de nueve millones y medio de páginas y más de veinte mil firmas. Por último, existe una importante biblioteca y el Museo *ABC*, que conserva las ilustraciones originales utilizadas en las diversas publicaciones de la editorial.

#### FORMACIÓN Y VOLUMEN DEL FONDO

Para la evaluación del fondo fotográfico se tienen en cuenta estudios previos<sup>53</sup>, la tipología, los metros lineales que ocupa y otros aspectos. Pero dentro de la misma tipología hay enorme variedad de formatos, como no puede ser de otra manera en un fondo que tiene más de 130 años y que ha visto pasar

51 AYALA SÖRENSEN, Federico. *Fondos...*p.150

52 «obra cuyos titulares de derechos de propiedad intelectual no están identificados o, de estarlo, no están localizados a pesar de haberse efectuado una previa búsqueda diligente de los mismos» según el Real Decreto 224/2016

53 El más destacado, AYALA SÖRENSEN, Federico. *Fondos...*2013, que sirve de referencia para cualquier estudio posterior

desde los negativos en vidrio a la fotografía digital actual. En este sentido, cabe destacar que desde el año 1999 todos los fondos que entran en el archivo lo hacen en formato digital. Y además en una cantidad cada vez mayor. El último año, la base de datos que alberga los documentos digitales se ha incrementado en 446.426 fotografías. Es por ello que más de un tercio del volumen total de nuestro archivo se ha generado en los últimos 23 años. Esto se debe a la mayor facilidad en la producción, envío y edición de las obras, que pueden ser recibidas casi en el mismo momento en que se están produciendo los hechos que ilustra. Toda esta información se incorpora en la actualidad a nuestro archivo, al que acceden toda la redacción de *ABC* desde cualquier lugar y todos los medios del grupo Vocento en el que está integrado *ABC*.

DESCRIPCIÓN GENERAL	UNIDADES	%
Fotografías originales digitales	6.200.000	30,52
Fotografías digitalizadas a partir de positivos y negativos de archivo (6.500 de éstas digitalizadas en alta resolución: 1200 ppi, Tiff)	280.000	1,37
Fotografías en soporte papel y diferentes formatos (Formatos medios: la mayoría en 13x18 cm, 15x20, 18x24, 20x25 cm)	8.500.000	41,85
Negativos en soporte vidrio (Formatos medios: 9x12, 13x18, 15x20 y 18x24 cm)	80.000	0,39
Negativos en soporte plástico (Formatos medios: 35 mm, 6x6, 9x12 cm)	750.000	3,69
Diapositivas (Formatos diversos: 35 mm, 6x6 cm, 9x12 cm)	1.750.000	8,61
Otras Fotografías (digitales).	2.750.000	13,54
<b>TOTAL</b>	<b>20.310.000</b>	<b>100</b>

*Tabla 1. Volumen de los fondos fotográficos de ABC*

Pero tan importante como la cantidad, o más, es la variedad temática y, como hemos mencionado, todos los documentos que están asociados a las fotografías. Porque es imprescindible su contextualización. Existen más de trescientos mil personajes, y más de sesenta y cinco mil temas diferentes que servían para la organización del fondo antiguo. En la actualidad es diferente, pero lo veremos más adelante. En el caso de las fotografías que se conservan en los depósitos del archivo, esa variedad temática obedecía a la necesidad de organizar los fondos con una finalidad de uso. Se fueron generando diversas subdivisiones en una estructura arbórea que se mantiene en la actualidad como signatura que permite la localización de todo el material. Debemos destacar que la inmensa mayoría de las fotografías que se han publicado, cuatro millones de imágenes en las diferentes publicaciones, se encuentran con el sistema antiguo, lo que permite su digitalización e incorporación a la base de datos.

## ESTRUCTURA DEL ARCHIVO GRÁFICO

Diapositivas:	- España Vistas
- Personajes	- Extranjero
- Temas	- Guerras
	- Deporte
Negativos:	- Religión
- Vidrio	- Sección C
- Plásticos	- Teatro
Fotografía en papel	Dibujos y cabecitas
- Personajes	
- España Temas	Fotografía digital
- España Tipos	

A partir de esta estructura se va procediendo a una subdivisión. Por ejemplo, en el caso de la sección Extranjero, el primer nivel es el país, luego las principales divisiones como política, vistas, etc. En el de Deportes, cada una de las disciplinas. Y en el de España Vistas, las diferentes provincias y localidades de nuestro país.

En la base de datos actual, la estructura de campos contempla los aspectos de derechos, autoría, publicación, documentos vinculados, descripción, contenido temático y diversos campos técnicos como la resolución o el tipo de archivo. Cuenta en la actualidad con seis millones trescientas mil fotografías, con un incremento, como hemos comentado anteriormente, de más de cuatrocientas cuarenta mil fotografías anuales.

En cuanto a los campos temáticos, están normalizados mediante distintos tesauros. Los diferentes campos son: Personajes, Lugares, Temas, Instituciones y Espectáculos. Esto facilita la localización de las fotografías y su normalización descriptiva.

La base de datos permite controlar los usos que se hace de las imágenes, vinculando, de manera automática en lo publicado en la actualidad y de manera manual lo digitalizado del fondo antiguo, con las páginas en las que se usan las fotografías. Esto ayuda a consultar los documentos ilustrados y entender mejor su contenido icónico. La descripción de las fotografías se normaliza en el caso de las fotografías propias y se mantiene la original en el caso de las fotografías de agencias.

Desde su fundación son más de tres mil los fotógrafos que han firmado las más de cuatro millones de fotografías publicadas. Y la lista se va incrementando a medida que se digitaliza el fondo antiguo, a pesar de que hay muchas fotografías sin firma. Lo que si se comprueba en cuanto el volumen digitalizado va en aumento.

## DIFUSIÓN DEL FONDO

Desde hace nueve años existe una página dentro de *ABC.es* para la difusión y comercialización de los fondos de archivo. Primero ABCfoto, y ahora Archivo *ABC*, [abc.es/archivo/](http://abc.es/archivo/). Se consideró que se contaba con el fondo, con las herramientas y con el personal necesario para dar un cambio a la horade difundir el fondo fotográfico de *ABC*. Además, nuestro archivo se financia íntegramente con los recursos propios y no contamos con ninguna aportación pública para poder cubrir los gastos. La gestión y conservación del patrimonio es una labor costosa tanto en recursos materiales como humanos<sup>54</sup>. Por eso no es sólo para cubrir la obligación de difundir el patrimonio cultural que tenemos, en nuestra opinión, todos los archivos, sino que se convirtió en una posibilidad para ingresar dinero que pueda cubrir parte de los costes. Con lo aprendido desde el año 2014 se inició una renovación de la página que se estrenó en febrero de 2020, en plena pandemia del Covid-19. De todas formas se consiguió incrementar tanto los visitantes como los ingresos por la comercialización de los usos de los fondos fotográficos. Además, junto a la hemeroteca, la difusión de las fotografías contribuye a singularizar la imagen de marca del medio, en este caso *ABC*<sup>55</sup>, algo que creemos que se va consiguiendo.

En la sección de archivo tenemos todas las páginas publicadas de *Blanco y Negro* y *ABC*, en sus ediciones de Madrid, Sevilla y Córdoba. Pero sólo 100 mil fotografías en la página de comercialización del fondo, ¿por qué? Pues porque en las fotografías los derechos son muy diferentes y obligan a un análisis individualizado. No colgamos nada de manera automática, sino que cada fotografía ha pasado por las manos de un documentalista del departamento que da el visto bueno. Podremos equivocarnos, pero hasta ahora todo va discurrendo de manera satisfactoria y no hemos tenidos ninguna reclamación de derechos.

## COLECCIONES ESPECIALES DE LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS

Destacaremos algunas colecciones dentro del enorme fondo del Archivo *ABC* que merecen ser destacadas de manera ilustrativa. Pero como en cualquier archivo que se precie, el valor está en el conjunto y en la organización del todo. Y eso ha sido posible por el temprano interés de *ABC* por mantener sus fondos fotográficos, dotando en todo momento de recursos para su mantenimiento, variables en función de la época y de los recursos disponibles, pero siempre constante.

---

54 SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia; OLIVERA ZALDUA, María (2013). "Patrimonio en prensa", en *Patrimonio en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, pp. 23-52.

55 GUALLAR DELGADO, Javier (2011). "La documentación en la prensa digital. Nuevas tendencias y perspectivas," en *III Congreso Internacional de Ciberperiodismo y Web 2.0*, Bilbao. Universidad del País Vasco, pp. 9-11.



*Guerra de Cuba*: 169 fotografías en soporte papel (albúminas principalmente)

La mayoría de sus fondos fueron publicados entre 1893 y 1899, en *Blanco y Negro* por las fechas, aunque un 10% no fueron publicados. Constituye una colección de enorme valor por la originalidad de sus imágenes, pocas veces utilizadas. Son albuminas que se conservan en buen estado y que tienen anotaciones en sus reversos. Entre los autores, el principal es Gómez Carrera, pero tenemos fotos también de Gelabert o de A. Naranjo. Cuba ocupó muchas páginas en la prensa de la época y *Blanco y Negro* no fue una excepción. Y las albúminas que conservamos nos trasladan a una época en el que se fijó en gran medida en destino de España.



*Madrid, febrero de 1896. Máxima expectación en las calles de la capital ante la marcha de los soldados que parten hacia la Guerra de Cuba.*

*Guerra de Filipinas*: 81 fotografías en soporte papel (albúminas principalmente)

El caso de la Guerra de Filipinas es similar al de la de Cuba, aunque en este hay una mayor proporción de fotografías no publicadas, con un 45% de ellas. *Blanco y Negro*, donde se informó del conflicto, publicaba una proporción de ilustraciones mayor que el de fotografías. Los retratos tendían a ser dibujos, y se informaba con profusión de mapas y otros elementos. Eso y la distancia, hizo que el fondo sea prácticamente la mitad que el de la Guerra de Cuba que ocupó, por otra parte, muchas más páginas no solo en *Blanco y Negro* sino en toda la prensa.

*Guerra de Marruecos*: Más de 1850 fotografías de época.

La conocida como Guerra de Marruecos es en realidad una sucesión de campañas: la Primera Guerra de Marruecos de 1859-1860; la Guerra de Margallo de 1893-1894; la Guerra de Melilla de 1909 y la Guerra del Rif de 1911-1927. Excepto de la primera, en la que ni *Blanco y Negro* ni *ABC* existían, tenemos fotografías de todas ellas. Todavía falta fondo por digitalizar.



*Madrid, 13/09/1910. Llegada a Madrid de los restos del comandante Julián Fortea muerto en Filipinas. En la imagen, las tropas desfilando ante las reliquias del heroico soldado.*



*Madrid, 07/08/1921. Guerra de Marruecos, el público despidiendo al batallón expedicionario del regimiento de Infantería del Rey que salió para Marruecos. Fotografía: Portela*



*ABC* envió a Francisco Goñi y a Julio Duque durante diversos periodos, además de contar con otros muchos colaboradores o agencias. De todas las publicaciones que en su época publicaron fotografías originales de las campañas bélicas, no queda más que *ABC*, con unos fondos originales y, de nuevo, poco conocidos o divulgados.

*Guerra Civil Española: Más de 15000 fotografías.*

Principalmente del bando republicano, ya que se conservan los fondos de *ABC* de la Guerra Civil. Sin duda es el más importante de nuestro Archivo. Generado durante los años en que *ABC* fue incautado por el gobierno de la II República, convirtiéndose en el órgano de Izquierda Republicana, no fue depurado ni se trasladó a cualquier otro departamento ni se destruyó. Se mantuvo en el Archivo, bien organizado, separados los dos bandos en la estructura del fondo y está pendiente de terminar de digitalizarse.



*Madrid, febrero de 1937. Estado en que quedó el barrio de Argüelles, tras el bombardeo de la aviación nacional. Fotografía: Piortiz*

Contaba el que fuera director de *ABC*, Francisco Giménez Alemán una anécdota sobre el Archivo de *ABC*<sup>56</sup> que ilustra perfectamente la situación del fondo durante los años de la Guerra. Narraba una conversación con el que fuera director de *ABC* de Madrid durante la Guerra Civil, Elfidio Alonso. Un poco antes que él, Augusto Vivero había dirigido brevemente *ABC*, entre el 20 de julio y el 13 de agosto de 1936. Además de diversos disparates que motivaron su destitución, durante el mes escaso que estuvo al frente del diario, el Archivo, «el gran tesoro de la Casa»<sup>57</sup>, había sido mal utilizado, sin respetar el orden necesario y la colección encuadernada del diario se amontonaba desordenada y maltrecha por el suelo, con páginas arrancadas y otros atentados a la historia del

---

56 FRANCISCO GIMÉNEZ ALEMÁN, *ABC*, 13 de agosto de 1936, *ABC*, 13 de agosto de 2011

57 GIMÉNEZ ALEMÁN, Francisco. *ABC*....

periódico. Al hacerse cargo de la dirección Elfidio Alonso, se puso a dos personas de confianza al cargo del Archivo y en pocas semanas las carpetas de fotografías y documentos, así como la colección encuadernada volvieron a su estado original, es decir, al riguroso orden imprescindible en este tipo de departamentos.

Gracias a ello, todo el material generado durante la contienda no pasó al olvido ni fue destruido o trasladado a algún fondo desconocido para terminar desapareciendo.

#### *Primera Guerra Mundial:*

Debemos destacar este fondo, con imágenes muy valiosas pues dispone de fotos de los dos bandos gracias a la neutralidad de España.

Aunque se comenzó a digitalizar, queda todavía mucho por hacer. Al comienzo de la I Guerra Mundial, comenzó una gran crisis en la prensa española, que llevó a plantear la posibilidad de cerrar *ABC*. No había papel, el precio de venta de los ejemplares, impuesto por el gobierno, no daba para los gastos y la publicidad no entraba. Lo que hizo Torcuato Luca de Tena fue descartar el cierre y echar los restos. La cobertura de la Guerra se hizo enviando a informar a los mejores, sin reparar gastos: Azorín a París, Sofía Casanova al centro de Europa y posteriormente a la Revolución soviética, y contratar los servicios de las mejores agencias. Y consiguió afianzar su credibilidad y fortaleza como medio de referencia.



*Alemania, febrero de 1915. Elementos del ejército alemán. Estación telefónica portátil de campaña que utilizan los alemanes con mucho éxito.*

*Fotografía: Charles Abeniacar*

## MADRID EN EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE ABC

Terminamos con el repaso de los principales fondos con el de Madrid, en atención a la institución que nos ha invitado a hablar del Archivo *ABC* pero también porque es el lugar del que indudablemente más fotografías tenemos, por razones obvias. Si realizamos una búsqueda a nuestra base de datos, nos encontramos con 4.035 entradas con el tema principal Madrid, desde calles, edificios y monumentos a profesiones o competiciones deportivas. Y en esa misma base de datos existen más de 1.400.000 fotografías digitalizadas (22% del total) que contienen en su descripción la palabra Madrid



*Madrid, cuatro de abril de 1910. La inauguración de las obras de la Gran Vía. Alfonso XIII firmando el acta de comienzo de las obras en el lugar donde comenzaron. Fotografía: Francisco Goñi*

Ya hemos comentado que los fondos se fueron generando poco a poco ligados a la elaboración del periódico. Hay dos excepciones, dos únicas colecciones especiales que fueron adquirida por *ABC*: son la del Marqués de Santa María del Villar, compuesta por 30.000 imágenes en diversos soportes y formatos (papel,

negativos y diapositivas), fundamentalmente de paisajes y paisanos españoles desde las primeras décadas del siglo XX a finales de los 60, y la de José Gutiérrez Ravé, 2.300 fotografías, obra también fundamentalmente paisajística.

Podríamos seguir destacando oros muchos fondos, como la colección de retratos, con más de ciento veinticinco mil carpetas en el fondo histórico de personajes de toda índole, o la sección de España Vistas, con fotografías de más de cinco mil de las ocho mil localidades de España, o la de deportes, con todas las disciplinas. En definitiva, un fondo que, con sus carencias y lagunas, refleja lo que ha acontecido en el mundo en los últimos 130 años. Y que sigue vivo, pues sigue aumentando al mayor ritmo de su historia (446.000 imágenes el último año) y que ha abierto una ventana, su página [abc.es/archivo/](http://abc.es/archivo/), con la que difundir un fondo que se va digitalizando poco a poco y que pretende ser conocido por todos a los que pueda interesar. Este año, en el que ABC cumple 120 años, es un buen momento para analizar, evaluar e impulsar de nuevo la conservación y difusión de nuestro Archivo.

#### CONCLUSIONES

El Archivo fotográfico *ABC* es sin lugar a dudas uno de los más importantes de Madrid y de España, como todos los archivos de esta serie de conferencias. Hay que destacar este hecho ya que entre todos nos complementamos y ofrecemos a estudiosos y ciudadanos una impresionante cantidad de fondos fotográficos que deben ser conservados y difundidos. En el caso de los medios de comunicación, debemos destacar que en Madrid se encuentran los dos más importantes, el de la agencia EFE y el de *ABC*, que en su conjunto constituyen un impresionante conjunto documental único en el mundo. Es imprescindible la digitalización, como herramienta principal de conservación y difusión. Los recursos siempre son escasos, pero deberíamos ser más efectivos. Muchos de los artefactos que conservamos superan en mucho la vida útil prevista al realizarse.