

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

Coordinación

M^a Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
MADRID, 2023

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia.

Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.

©2022 Instituto de Estudios Madrileños
©2022 Los autores de las conferencias
ISBN: 978-84-126613-0-9
Depósito Legal: M-31148-2022
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

| | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| <i>Introducción</i> | 9 |
| <i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ..... | 13 |
| <i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES | 39 |
| <i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO | 51 |
| <i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA..... | 73 |
| <i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA | 95 |
| <i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN..... | 129 |
| <i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE..... | 145 |

| | |
|---|-----|
| <i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA | 167 |
| <i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ..... | 195 |
| <i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ | 215 |
| <i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO..... | 247 |
| <i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ | 259 |

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL BANCO DE ESPAÑA

THE BANCO DE ESPAÑA PHOTOGRAPHIC ARCHIVE

Por Elena SERRANO GARCÍA

Responsable del Archivo del Banco de España.

Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños

Conferencia pronunciada el 1 de diciembre de 2022
en la Sala de Conferencias del Colegio Oficial de
Arquitectos de Madrid COAM

RESUMEN

El Archivo Histórico del Banco de España ha creado un Archivo Fotográfico con el material acumulado a lo largo de más de un siglo entre los expedientes administrativos que ha generado la institución. Se trata de una colección artificial o facticia formada en razón tanto de las necesidades de conservación y control, como de una descripción intensiva propia de este tipo de materiales. La colección tiene, actualmente, unas 25.000 fotografías, en las que se han identificado alrededor de 600 fotógrafos como sus autores. Desde el punto de vista temático, podemos decir que existen, básicamente, tres grupos de fotografías: las procedentes de la gestión y obras en los edificios del Banco, las de los retratos de empleados y las de actos institucionales. El Archivo Fotográfico del Banco de España constituye el testimonio de la imagen gráfica de la institución a lo largo de los últimos ciento cincuenta años de historia. La creación de este Archivo ha supuesto una evidente puesta en valor del patrimonio documental del Banco de España y ha ampliado nuestro conocimiento sobre la institución y sobre quienes han interactuado con ella.

ABSTRACT

The Historical Archive of the Bank of Spain has created a Photographic Archive with the photographic material accumulated over more than a century among the administrative files that the institution has generated. It is an artificial or factitious collection formed due to both conservation and control needs, as well as an intensive description of this type of material. The collection currently has some 25,000 photographs, in which around 600 photographers have been

identified as their authors. From the thematic point of view, we can say that there are basically three groups of photographs: those from the management and works of the Bank's buildings, those of the portraits of employees and those of institutional acts. The Photographic Archive of the Bank of Spain constitutes the testimony of the graphic image of the institution throughout the last one hundred and thirty years of history. The creation of this Archive has meant an evident enhancement of the documentary heritage of the Bank of Spain and has expanded our knowledge of the institution and of those who have interacted with it.

PALABRAS CLAVE: Archivo Fotográfico, Banco de España, Fotografía, Arquitectura bancaria, Empleado de banca, Actos institucionales.

KEY WORDS: Photographic Archive, Bank of Spain, Photography, Bank architecture, Bank employee, Institutional events.

INTRODUCCIÓN

El Archivo del Banco de España, ubicado en Madrid, en la calle de Alcalá, en la sede central del Banco, conserva la documentación generada y recibida por la institución desde sus orígenes remotos en 1782 hasta el día de hoy. Como es bien sabido, el Banco de España tiene su origen en el Banco Nacional de San Carlos, establecido en Madrid por Real Cédula de 2 de junio de 1782. Su nacimiento se debe a la iniciativa de Francisco Cabarrús, un joven comerciante de origen francés afincado en España, con una extraordinaria capacidad para emprender negocios y proponer soluciones a los problemas económicos de su tiempo, que en una situación de necesidad de financiación del Estado por la guerra de independencia americana, en la que España intervino en alianza con Francia y en contra de Inglaterra, propuso la creación de un nuevo tipo de deuda pública, los Vales Reales, que a continuación llevaron aparejada la creación de un banco que sostuviera su cotización y que recibió el nombre de Banco Nacional de San Carlos. Se constituyó como una sociedad privada, de la que se expidieron 150.000 acciones, siendo uno de los accionistas –el primero de todos- el propio rey Carlos III. Tras múltiples vicisitudes, la sociedad fue liquidada en 1829 y con el capital que se pudo recuperar, se fundó a continuación el Banco Español de San Fernando. La Ley de 28 de enero de 1856 cambió el nombre de la institución por el de Banco de España, denominación que hoy día conserva. El Banco de España continuó funcionando como sociedad privada a lo largo de los años, pero fue asumiendo progresivamente funciones propias de un banco central. Fue nacionalizado en 1962, momento en el que desapareció su accionariado, dando lugar a su conversión en el banco central del país.



*Madrid. Escalera principal del edificio del Banco de España. 2019.
Fotógrafo Luis Asín.*

Los documentos del Archivo del Banco de España son el reflejo de las sucesivas funciones que el Banco ha ido asumiendo a lo largo de sus más de 240 años de existencia que, como es lógico, han ido transformándose progresivamente. Podemos afirmar que gracias a la importancia que el Banco ha dado siempre a sus documentos y al cuidado y profesionalidad con el que lo ha gestionado, ha llegado a nuestros días un archivo bien conservado y muy completo, del que podemos afirmar que es una de las mejores fuentes documentales existentes para el estudio de historia financiera y bancaria de España, con toda la riqueza informativa que ello conlleva.

Su extensión es de, aproximadamente, 30 kilómetros lineales. Como archivo abierto a la investigación histórica, el Archivo Histórico del Banco se creó en 1982 y desde ese momento se han realizado trabajos de organización y descripción de los diferentes fondos documentales, lo que ha permitido atender multitud de investigaciones que han enriquecido el conocimiento sobre la historia del Banco y la de aquellos agentes con los que el Banco ha interactuado: el Estado -especialmente el Tesoro y el Ministerio de Hacienda- otros bancos, sociedades mercantiles y financieras y miles de particulares⁷⁶.

⁷⁶ SERRANO GARCÍA, Elena, “Archivo Histórico de Banco de España”, en INCLÁN SÁNCHEZ, María, et al., *Guía de archivos históricos de la banca en España*, Madrid, Banco de España, 2018, pp. 66-85.

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

En el transcurso del tiempo al Archivo del Banco habían ido llegando fotografías que formaban parte de los expedientes administrativos que se tramitaban: expedientes de obras en los edificios, expedientes de gestión del personal, expedientes de organización de eventos, etc. Se trata de fotografías nacidas con un carácter documental y que formaban parte de los expedientes como documentos entre otros documentos. No se trata, por consiguiente, de fotografías nacidas con vocación de colección sino de fotografías de carácter administrativo-documental, aunque hoy día formen una colección. Se conocía su existencia y su potencial valor informativo, pero no se tenía un control exhaustivo sobre ellas, no se conocía su volumen, su localización precisa, sus procesos fotográficos, su temática ni la autoría de las mismas. De modo que, conscientes del valor que tenían, hace unos años se decidió lanzar un proyecto de creación del Archivo Fotográfico del Banco de España con todo este materia disperso y mal conocido.

El proyecto ha consistido en la localización, la identificación, la descripción, la instalación, la digitalización y la difusión. Para su mejor conservación y control, las fotografías se han extraído de sus expedientes de origen, se han instalado en material de conservación específico para este tipo de material, en armarios y salas adecuadas al soporte propio de las fotografías, se han descrito de modo exhaustivo (manteniendo su vínculo con los expedientes de origen), se han digitalizado y, actualmente, nos encontramos realizando los trabajos preparatorios para darlas a conocer a los investigadores, a los ciudadanos y la sociedad en general. Se está finalizando un Catálogo en papel y en formato web y, posteriormente, se subirán al Repositorio Institucional del Banco para su mejor difusión. El proyecto, de momento, se ha centrado en las fotografías en soporte físico (papel, acetatos, vidrios, diapositivas, etc.), pero ya se están incorporando las fotografías nacidas digitalmente.

Se trata de una colección artificial o facticia formada en razón tanto de las necesidades de conservación y control, como de una descripción intensiva propia de este tipo de materiales. La colección tiene, actualmente, unas 25.000 fotografías, número que seguramente irá creciendo. En el transcurso de los trabajos se han identificado alrededor de 600 fotógrafos diseminados por toda España, algunos de ellos muy conocidos, como Eusebio Juliá, Manuel Aumente, Orestes Calvet, Luis Casado, Estudio Coyne, Ferrer Fotografía, Martín Chivite, Torres Molina, Santos Yubero o Alfonso.

Desde el punto de vista temático, podemos decir que existen, básicamente, tres grupos de fotografías: las procedentes de la gestión y obras en los edificios del Banco, las de los retratos de empleados y las de actos institucionales.

Los expedientes de gestión de inmuebles –alquileres, adquisiciones, obras, reformas, etc.– son comunes a todas las organizaciones y es habitual que incorporen fotografías de los edificios ofertados en alquiler, de los solares

adquiridos, de los entornos, de las obras y de los edificios una vez finalizada su construcción. De los inmuebles del Banco, encontramos fotografiados los edificios de Madrid, los de las setenta sucursales que se fueron creando a partir de 1874 en territorio nacional y los de las tres agencias exteriores que se abrieron en Tánger, Larache y Tetuán entre 1909 y 1920. La importancia de tales fotografías es incuestionable tanto como testimonio de la arquitectura utilizada por el Banco como de la evolución de los edificios en cuanto a objetos en constante transformación. Su consulta es inexcusable para adentrarnos en su pasado y ser capaces de valorarlos e intervenir en su presente.

El Banco ha transitado en Madrid por cuatro sedes, además de una auxiliar en la calle de Alcalá, 522, obra de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, que fue finalizada en 1992. De las dos primeras, el palacio del conde de Sástago, en la calle de la Luna, sede entre 1783 y 1825, y la casa de la calle de La Montera, sede entre 1825 y 1847, lógicamente no existen fotografías de época, dado que la fotografía se da a conocer en 1839 y en esos pocos años en que fotografía e edificios conviven, aquella era poco utilizada. Tampoco se conservan en el Archivo Histórico del Banco de España fotografías de estos edificios de época posterior. De la tercera sede, el palacio de los Cinco Gremios Mayores, localizada en la calle de Atocha y utilizada como sede entre 1847 y 1891, tampoco



Madrid. Edificio de los Cinco Gremios Mayores de Madrid (calle Atocha, 15), sede del Banco de España entre 1847 y 1891. Fotógrafo desconocido.

se conservan fotografías de época y apenas alguna posterior. En cambio, de la sede actual en la plaza de Cibeles, cuya construcción finaliza en 1891, existe una primera fotografía de su construcción, que podemos datar en 1886, con una grúa de vapor subiendo los materiales, cuyo autor es el insigne Jean Laurent, y un precioso reportaje de gran valor estético e informativo, realizado por el afamado establecimiento fotográfico de J. Laurent y Cía., sucesores de Jean Laurent, que ya había muerto.



Madrid. Grúa de vapor delante del edificio del Banco de España en construcción (Chafalán de Cibeles y paseo del Prado). Ca. 1886. Fotografía Jean Laurent.

El reportaje se realizó en 1891, pocos días antes de la finalización del edificio. Las instantáneas sorprenden los espacios en plena actividad de acondicionamiento final, con presencia evidente de polvo sobre los mostradores, materiales de obra aún sin retirar y personal de limpieza adecentando el mobiliario. Se trata de un reportaje que se componía de nueve fotografías, tanto del exterior como de los espacios interiores, del que sólo se conservan seis positivos de época posterior, pues fueron realizados algunos años después por Juana Roig, explotadora del archivo Laurent entre 1915 y 1921, utilizando los negativos originales. Se encontraban en el Archivo Histórico del Banco de España, curiosamente en una carpeta que procedía de la sucursal de Badajoz, probablemente porque algún empleado había comprado el reportaje. Fueron

Madrid. Vista del edificio del Banco de España. 1891. Fotógrafo J. Laurent y Cía.



Madrid. Escalera principal del edificio del Banco de España. 1891. Fotógrafo J. Laurent y Cía. Positivo de Juana Roig Villalonga [entre 1915 y 1930].

Madrid. Patio de Caja de Efectivo del edificio del Banco de España. 1891. Fotógrafo J. Laurent y Cía. Positivo de Juana Roig Villalonga [entre 1915 y 1930].



hallados en el transcurso del proyecto de formación del Archivo Fotográfico. De la mayor parte de estas fotografías sólo se conocen estos positivos, lo que les confiere un valor único⁷⁷. El reportaje fue realizado para servir de base a los grabados publicados en la revista *La Ilustración Española y Americana* en marzo y abril de 1891, donde se daba la noticia de la finalización del “palacio” (así lo llamaban) del Banco de España⁷⁸.

Las fotografías fueron realizadas con intención claramente descriptiva, pues los ángulos desde los que se tomaron permiten abarcar los espacios con gran amplitud, desde los suelos hasta las cubiertas, ofreciendo una visión completa de las estancias. Su valor documental es enorme, ya que nos posibilita la contemplación del edificio tal y como se quiso construir y antes de las transformaciones a las que el tiempo lo ha sometido. Destacamos, en este sentido, el valor testimonial que adquiere la fotografía del patio de Caja de Efectivo, espacio destinado actualmente a Biblioteca, donde es visible la escasa modificación arquitectónica sufrida, apenas el solado, originalmente de vidrio, los mostradores, hoy desaparecidos, y la vidriera, que fue sustituida por otra similar.



(Izquierda) Madrid. Patio de Caja de Efectivo del edificio del Banco de España. 1891. Fotógrafo J. Laurent y Cía. Positivo de Juana Roig Villalonga [entre 1915 y 1930]. (Derecha) Madrid. Biblioteca del Banco de España. 2019. Fotógrafo Luis Asín.

77 SERRANO, Elena, y ALONSO, Patricia, *Primeras fotografías del edificio del Banco de España (1891)*, Madrid, Banco de España, 2019.

78 “El palacio del Banco Nacional de España” y “El nuevo palacio del Banco Nacional de España”, en *La Ilustración Española y Americana*, 8 de marzo, 8 de abril y 30 de abril de 1891.

Mayor valor testimonial aún adquiere la fotografía de Laurent del Salón de Juntas de Accionistas, al haber sido completamente transformado el espacio en una reforma de los años treinta del siglo XX, realizada por el arquitecto Juan de Zavala, que hizo desaparecer, de modo irrecuperable, el programa iconográfico en escayola original del edificio, basado en la utilización de elementos mitológicos alusivos a la fuerza, el dinero y el comercio.



Madrid. Salón de Juntas Generales de Accionistas en Madrid. 1891. Fotografía J. Laurent y Cía. Positivo de Juana Roig Villalonga [entre 1915 y 1930].



Madrid. Salón de Juntas Generales de Accionistas reformado. 1936. Fotografía Antonio de Zárraga.

Del edificio de Cibeles existen fotografías posteriores, la mayor parte asociadas a acontecimientos significativos del Banco cuyo resultado fue la publicación de libros. Así, en 1924, en la conmemoración del 50 aniversario del monopolio de emisión, se publicó un libro, impreso en la Fototipia de Hauser y Menet, en el que se fotografió ampliamente el edificio de Madrid, pero también los edificios de las sucursales y los retratos de los empleados de la institución. Dada la escasez de fotografías realizadas o conservadas en esos más de treinta años transcurridos desde el reportaje de Laurent de 1891, las fotografías realizadas para esta publicación adquirieron un gran valor⁷⁹.

En 1936, se realizó un nuevo reportaje fotográfico, esta vez con ocasión de la finalización de la primera ampliación del edificio en el solar resultante de la demolición del palacio de Bartolomé Santamarca, en la calle de Alcalá, contiguo al del Banco de España. Las fotografías fueron publicadas en un libro editado por la Asociación General de Empleados del Banco de España y constituyen un nuevo testimonio del edificio, ahora de la parte correspondiente a la ampliación, obra del arquitecto José Yarnoz Larrosa. En una de ellas aparece el demolido palacio de Bartolomé Santamarca –una de las pocas imágenes conocidas de este edificio-, que se publicó junto a la fotografía de la nueva fachada que lo sustituyó con intención de enfatizar el resultado alcanzado⁸⁰.

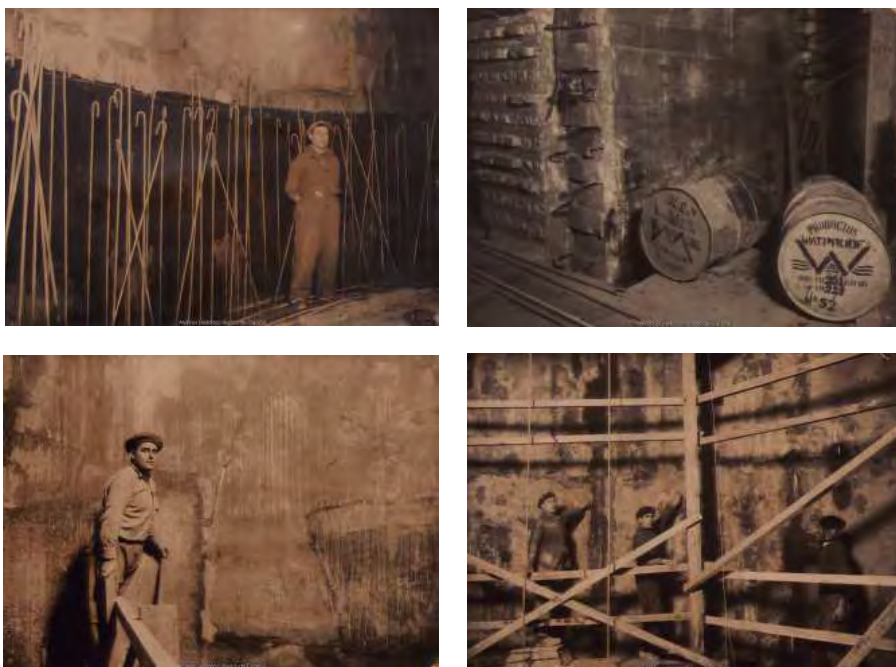


Madrid. Fachada de la calle de Alcalá del edificio del Banco de España. Arriba, a la derecha, las casas de Santamarca antes de su demolición. Abajo, después de la ampliación realizada entre 1929 y 1936. 1936. Fotógrafo (probable), Antonio de Zárraga.

79 50º. Aniversario de la fundación del Banco Nacional de España, Madrid, Banco de España. 19 de marzo. 1874-1924, Madrid, Fototipia de Hauser y Menet, 1924.

80 ASOCIACIÓN GENERAL DE EMPLEADOS DEL BANCO DE ESPAÑA, *El Banco de España: Información gráfica*, Madrid, Banco de España, 1936.

De los años treinta del pasado siglo, se conservan interesantísimas fotografías de la construcción de la Cámara Subterránea, obra también del arquitecto José Yarnoz Larrosa, realizada entre 1932 y 1936 debajo del nuevo patio de Operaciones del nuevo edificio aún en construcción. Fue una obra de gran dificultad constructiva debido a su localización a 35 metros de profundidad y la presencia abundante de agua en el terreno⁸¹. En estas imágenes, su fotógrafo –desconocido hasta hoy- ha pretendido inmortalizar los detalles de la obra, introduciendo en ocasiones la figura humana por medio del posado de los operarios delante de las tareas encomendadas, lo que confiere a las imágenes una idea real de las dimensiones de los espacios. El reportaje, formado por veintisiete fotografías agrupadas en tres paneles, constituye uno de los pocos testimonios fotográficos de la construcción de este edificio subterráneo.



*Madrid. Construcción de la Cámara subterránea del Oro. Ca. 1932-1935.
Fotógrafo desconocido.*

Apenas finalizada la construcción de Yarnoz estalló la Guerra Civil y el flamante edificio recién construido fue bombardeado, hecho asimismo reflejado en un reportaje fotográfico, también conservado, que fue utilizado en una publicación posterior⁸².

81 ALONSO DEL TORNO, Patricia, “La Cámara del Oro del Banco de España y su colección de monedas”, en XV Congreso Nacional de Numismática, Madrid, 28-30 de octubre de 2014, pp. 143-154.

82 BALDASANO Y DE LOS LLANOS, Felix Luis, *El edificio del Banco de España*, Madrid, Banco de España, 1953.



Madrid. Desperfectos causados en el edificio por los bombardeos de la Guerra Civil. Ca. 1937. Fotógrafo: desconocido.

Nuevas obras y ampliaciones han quedado inmortalizadas en fotografías, como el amplio reportaje de la segunda ampliación del edificio que ocupa la calle de Los Madrazo y de Marqués de Cubas, realizada entre 1969 y 1976, en la que intervinieron los arquitectos Juan de Zavala y Javier Yarnoz Orcóyen. El reportaje, formado por más de 700 fotografías, constituye una auténtica narración gráfica de la obra, que comienza con las instantáneas de los solares y las edificaciones preexistentes a su demolición y termina con la obra ya finalizada. Sucesivas fotografías de nuevas ampliaciones, de reformas interiores, de rehabilitaciones de espacios, están presentes en la colección. Todas ellas forman parte de la historia documental del edificio.

Las primeras sucursales del Banco se establecieron en 1858 en Valencia y Alicante y lo hicieron al amparo de la Ley de 28 de enero de 1856, que permitía la creación de entidades de emisión y descuento en aquellas ciudades en las que no hubiera previamente establecidas sucursales del Banco de San Fernando. El resto de sucursales, hasta setenta, se fue estableciendo a partir del decreto de 19 de marzo de 1874, firmado por el ministro de Hacienda, el ilustre José Echegaray, que concedía al Banco de España el monopolio de emisión de billetes. A finales del siglo XIX ya se habían instalado cincuenta y ocho sucursales en las principales plazas comerciales españolas, en 1932 había sesenta y ocho y las dos últimas, Ferrol y Ceuta, lo hicieron en 1945 y 1957, respectivamente. Las representaciones del Banco en el exterior se fueron abriendo a partir de 1902, en



Madrid. Vista de los solares de las calles de Los Madrazo y Marqués de Cubas, sobre los que se construirá la segunda ampliación del edificio del Banco de España entre 1969 y 1976. Ca. 1969. Fotógrafo: desconocido.

que se instalan las agencias de Londres y París, y se continua con la agencia de Berlín en 1903. Tánger abrió sus puertas en 1909 y Larache y Tetuán en 1920.

En el ámbito de las edificaciones de las sucursales, el Archivo Fotográfico del Banco de España es muy rico. Se han conservado multitud de fotografías realizadas en distintos momentos de su historia, lo que nos permiten tener un conocimiento de los sucesivos edificios utilizados, de las modificaciones sufridas por muchos de ellos y del aspecto de las ciudades a lo largo de los casi ciento cincuenta años de vida de las sucursales del Banco de España. De las más antiguas, podemos destacar fotografías de edificios que se ofrecieron en alquiler o en venta en esos primeros años de finales del siglo XIX en que dan comienzo las primeras instalaciones. Entre estas primeras fotografías encontramos una de las más antiguas de la colección. Se trata de una vista de la plaza del Duque de Medinaceli, de Barcelona, realizada por Jean Laurent en torno a 1882, uno de cuyos edificios se pensó para el establecimiento de la sucursal en sustitución de la sede establecida en 1874 en la calle Ampla.



Barcelona. Edificio de la plaza del Duque de Medinaceli ofertado al Banco de España en 1882 para establecer la sede de la sucursal. Ant. 1882. Fotógrafo: Jean Laurent.

Su alquiler fue desestimado y no fue hasta 1892 que la sucursal se trasladó a la casa de March de Reus, en la Rambla de Santa Mónica, un edificio construido a fines del siglo XVIII por el arquitecto Joan Soler y Faneca como palacio burgués, en el que se hicieron algunas obras de adaptación para su utilización con sede bancaria, como la cobertura del patio central con una armadura de hierro y cristal para convertirlo en Patio de Caja de Efectivo, pero manteniendo en muchas de las salas el aspecto palaciego original. De este edificio se conserva un conjunto de fotografías muy interesantes datadas en 1929. Actualmente el inmueble está ocupado por dependencias de la Generalitat de Catalunya.



Sucursal de Barcelona. Vistas del edificio (casa March de Reus, rambla de Santa Mónica, 27, sede entre 1892 y 1932). Ca. 1929. Fotógrafo: desconocido.

Continuando con Barcelona, no podemos dejar de hacer mención a las fotografías realizadas por el fotógrafo Andreu Puig i Farrán del edificio de Vía Layetana, obra singular de José Yarnoz Larrosa y Luis Menéndez Pidal inaugurado en 1932, uno de los mejores edificios de los levantados por el Banco de España en su historia, que hoy ocupa otra entidad bancaria. La original disposición de vestíbulos, patios y oficinas de la planta baja con sus correspondientes lucernarios y juegos de luces, han sido magníficamente destacados por el ojo del fotógrafo, que ha logrado capturarlos con el realismo que merecen.



Sucursal de Barcelona. Vista exterior del edificio (vía Layetana, 32-34, sede entre 1932 y 1955, obra de los arquitectos José Yarnoz Larrosa y Luis Menéndez Pidal). 1932. Fotógrafo: desconocido.



Sucursal de Barcelona. Perspectiva del Patio de Operaciones (vía Layetana, 32-34, sede entre 1932 y 1955, obra de los arquitectos José Yarnoz Larrosa y Luis Menéndez Pidal). 1932. Fotógrafo: Andreu Puig Farrán.

De la actual sucursal de Barcelona, ubicada en la plaza de Cataluña, han llegado a nosotros un buen número de fotografías apenas finalizada su construcción. En la inauguración del edificio, el 18 de octubre de 1955, el fotógrafo Carlos Pérez de Rozas realizó un magnífico reportaje de impresionante calidad. El acto congregó a más de 300 invitados del más alto nivel, entre los que se encontraba el Jefe del Estado, Francisco Franco, y su esposa, Carmen Polo; Francisco Gómez del Llano, ministro de Hacienda, Manuel Arburúa de la Miyar, ministro de Comercio, autoridades civiles y militares de la región, banqueros y empresarios catalanes y, naturalmente, el Consejo de Gobierno del Banco en pleno, acompañados del arquitecto Juan de Zavala, autor del edificio, que actuó de cicerone.



Sucursal de Barcelona. Vista de la rotonda de distribución y del patio de Operaciones (plaza de Cataluña, sede desde 1955, obra del arquitecto Juan de Zavala Lafora). 1955. Fotógrafo: desconocido.



Sucursal de Barcelona. Inauguración del edificio de plaza de Cataluña. El arquitecto Juan de Zavala mostrando el edificio al Jefe del Estado, Francisco Franco. 1955. Fotógrafo: Carlos Pérez de Rozas.

Sucursal de Barcelona. Vista exterior del edificio (plaza de Cataluña, sede desde 1955, obra del arquitecto Juan de Zavala Lafora). 1954. Fotógrafo: desconocido.



La elección de las áreas urbanas en las que el Banco se ha instalado no ha sido aleatoria, sino el resultado de cuidadosos estudios de las ciudades, en busca de aquellas localizaciones de mayor actividad financiera, de calles amplias y despejadas y de un buen posicionamiento institucional. Ello dio lugar a la realización de algunos reportajes de áreas metropolitanas y de edificios en ellas existentes que justificaban las elecciones realizadas. Ejemplo significativo de este tipo de reportajes es uno de Alicante, realizado en 1936, en el que se

Alicante. Vista de la rambla de Méndez Núñez. Al fondo, a la izquierda, señalado el lugar donde se iba a construir la sucursal. Ca. 1936. Fotógrafo desconocido.



fotografía desde varios ángulos la calle Méndez Núñez, donde se construiría el edificio de la sucursal, que sería proyectada por José Yarnoz Larrosa en 1943 y que hoy día continua en uso como Banco de España.



*Sucursal de Alicante. Vista exterior del edificio de la rambla de Méndez Núñez.
Ca. 1970. Fotógrafo desconocido.*

Las fotografías de edificios que, por diversas razones, han desaparecido, adquieren una significación especial. Tenemos en la colección varios ejemplos de ello, como los de Toledo, Valladolid, San Sebastián, Segovia o Almería. En muchas de estas localidades el Banco había construido edificios de nueva planta entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, que pasado el tiempo fueron demolidos para construir edificaciones más acordes con las nuevas necesidades del Banco. En el caso de Almería, el edificio había sido construido en 1904 con un proyecto de Enrique López Rull, del que se conserva un precioso reportaje fotográfico en el que vemos un patio de público con una disposición muy particular, mezcla entre patio de operaciones y corrala de viviendas andaluza. El edificio, exteriormente, está claramente inspirado en el de Madrid en la plaza de Cibeles, construido pocos años antes, con su chaffán y ventanal central rematado en arco de medio punto. Desgraciadamente fue demolido en 1953 para construcción de una nueva sucursal, que se mantuvo activa hasta 2003 y que hoy es la Delegación de Economía y Hacienda.

Muy interesante, también, es el reportaje fotográfico que se conserva de la primera sucursal del Banco en Málaga, un edificio levantado como banco local, el Banco de Málaga, fundado en 1858, que se fusionó con el Banco de España en 1874. Estaba situado en la calle Alameda Hermosa, más tarde Carlos de Haes, y fue la sede de la sucursal hasta 1937, en que se inauguró un nuevo edificio.



Sucursal de Almería. Vista exterior del edificio de la plaza Circular; actual plaza de Emilio Pérez, sede entre 1904 y 1953, obra del arquitecto Enrique López Rull). Ca. 1929. Fotógrafo: Antonio Mateos Hernández.



Sucursal de Málaga (calle de la Alameda Hermosa, 7, sede entre 1874 y 1936). Izquierda, vista exterior del edificio. Ca. 1896. Derecha, estado ruinoso en que quedó el edificio después de los bombardeos sufridos a comienzos de la Guerra Civil. Ca. Abril de 1937. Fotógrafo: desconocido.

Las fotografías de este edificio tienen un valor especial por haber sido bombardeado durante la Guerra Civil y demolido a continuación. El nuevo y actual edificio, en la avenida de Cervantes, fue proyectado por José Yarnoz e inaugurado en mayo de 1937, en plena Guerra Civil.



*Sucursal de Málaga. Vista exterior del edificio
(avenida de Cervantes, 3). Ca. 1973. Fotógrafo desconocido.*

Un segundo bloque de fotografías de la Colección lo constituye el formado por las fotografías de los **empleados del Banco**. En el proyecto de formación de la Colección de Fotografías se han rastreado todos los expedientes personales de los empleados del Banco en busca de sus retratos fotográficos, habiéndose hallado que las primeras fotografías de esta tipología fueron realizadas en los primeros años del siglo XX. Inicialmente se fotografiaba exclusivamente a los empleados de las escalas más bajas de la plantilla –ordenanzas, mozos, porteros, celadores– pero en el transcurso del tiempo el recurso a la fotografía para identificación de los empleados se extendió a la plantilla completa. Se trata de fotografías cuya intención era el reconocimiento de los empleados a partir de su imagen física y podrían ser consideradas un antecedente de la posterior fotografía de carnet. Hasta la Guerra Civil encontramos fotografías de gran calidad técnica realizadas con un realismo y veracidad sorprendentes. En ellas descubrimos las modas de cada momento, el cuidado en los posados, las decoraciones de los fondos, la utilización de recursos lumínicos... aspectos todos ellos que evolucionan con el tiempo, dejando en la fotografía la impronta estética propia de cada época.

En 1936 encontramos un testimonio de enorme interés, que es el fotografiado de la plantilla completa del Banco para la publicación del libro antes mencionado⁸³. Los empleados de mayor rango aparecen en retratos individuales y el resto de la plantilla en fotografías de grupo, organizados bien por negociados, bien por sucursales. El conjunto constituye una especie de instantánea múltiple que nos

83 ASOCIACIÓN GENERAL DE EMPLEADOS DEL BANCO DE ESPAÑA, *El Banco de España...*

deja entrar de modo completo en este momento esencial de nuestra historia que es el anterior a la Guerra Civil. Aparecen fotografiados los empleados de Madrid, de las setenta sucursales y de las agencias de Tánger, Larache, Tetuán, Londres y París.



*Retratos de empleados del Banco de España. Entre 1911 y 1918.
Fotógrafos desconocidos.*



Empleados de la sucursal de Tánger. 1936. Fotógrafo José Blanco.



Empleados de la sucursal de Barcelona. 1936. Fotografía desconocida.

Un grupo interesante de fotografías es el de las mujeres contratadas de modo temporal para sustituir a los hombres que habían sido llamados a filas durante la Guerra. Son las auxiliares temporeras amovibles y se conservan fotografías de todas ellas. Otro grupo de fotografías es el formado por los retratos oficiales de la alta administración del Banco, especialmente gobernadores y subgobernadores, consejeros y directores generales. Aquí hay importantes carencias, pues no ha sido hasta época reciente que se ha procurado retratar de modo sistemático a la alta administración de la institución.

El tercer bloque de fotografías del Archivo Fotográfico del Banco se ha generado a partir de la organización de actos y eventos institucionales, tanto de carácter interno como externo. Estas fotografías nos muestran la parte más pública del Banco y sus crecientes interconexiones con los agentes políticos, económicos y sociales nacionales e internacionales (gobiernos, ministerios, bancos centrales, banca privada, Banco Central Europeo...) desde los tiempos de la República –de cuyo momento son las primeras fotografías conservadas-, pasando por la guerra, la autarquía, la apertura al exterior de los años sesenta, la nacionalización del Banco, la llegada de la democracia, la consecución de la autonomía, el ingreso en el Banco Central Europeo, la llegada del Euro y el momento actual de compromiso de estabilidad, eficiencia, transparencia y excelencia con la sociedad.

Las fotografías más antiguas de este grupo pertenecen a la celebración de una Junta General de Accionistas celebrada en marzo de 1934, siendo gobernador Alfredo Zavala Lafora. Su fotógrafo, el célebre Cristóbal Portillo Robles, realizó un reportaje de cinco fotografías (gelatinas de ennegrecimiento directo) que,

curiosamente, son las únicas fotografías conocidas de un evento similar. Aunque se desconoce la razón de tal circunstancia, ello concede al reportaje realizado un valor testimonial único en lo que se refiere a un evento de este tipo. La reunión se celebró en el Salón de Juntas Generales de Accionistas, donde los miembros del Consejo de Gobierno se situaban en un estrado elevado tras las mesas dispuestas en posición de semicírculo bajo la presidencia del gobernador y los subgobernadores del Banco. En posición centrada se disponían los bombos de votación. El resto de la sala estaba ocupado por los accionistas asistentes, que se sentaban en bancos enfrentados en dos bloques, dispuestos de modo transversal a la mesa presidencial. El gobernador, Alfredo Zavala Lafora, posa junto al subgobernador 1º, Pedro Pan Gómez, el subgobernador 2º, José Suárez-Figueroa Serrano, y los consejeros José González Pintado Hermoso, Francisco Aritio Gómez, José Varela de Limia y Menéndez, vizconde de San Alberto y Lorenzo Martínez Fresneda Jouvé, entre otros. Tras la mesa presidencial, donde en otras épocas lucía el retrato del rey reinante, se reconoce un tapiz con el escudo de España republicano. Las fotografías muestran el Salón de Juntas Generales de Accionistas en su aspecto primigenio y solo un año antes de la reforma que modificaría por completo la sala, eliminado todo el programa iconográfico realizado en escayola por el escultor Francisco Molinelli en 1891.



*Reunión de la Junta General de Accionistas en 1935.
Fotógrafo Cristóbal Portillo Robles.*

Una parte de la Colección está formada por las reuniones del Consejo de Gobierno, siendo la primera fotografía conservada una de 1934, de nuevo del fotógrafo Cristóbal Portillo, realizada en el salón del Consejo de Gobierno. El gobernador, Alfredo Zavala Lafora, se sitúa, sentado, en el centro. A ambos lados los subgobernadores Pedro Pan y José Suárez-Figueroa. Los consejeros, dispuestos a su alrededor.



Reunión el Consejo de Gobierno. En el centro, sentado, Alfredo Zavala Lafora, gobernador. 1934. Fotografía Cristóbal Portillo Robles.

En la Guerra Civil el Banco de España se dividió en dos instituciones -en consonancia con la división de gobiernos en España-, uno con sede en Burgos al servicio del gobierno de Franco y otro con sede primero en Madrid y, desde septiembre de 1936, en Valencia y luego en Barcelona, siguiendo el periplo del gobierno de la República. A uno de los primeros Consejos celebrados en Madrid tras la finalización de la Guerra en 1939 corresponde la fotografía realizada por Diego González Ragel, donde el gobernador es Antonio Goicoechea Cosculluela y los subgobernadores Ramón Artigas y César Arruche, que se sitúan a ambos lados. Desgraciadamente, hasta los años setenta no se conservan otras fotografías de reuniones de Consejos de Gobierno, a pesar de que el Banco tuvo en plantilla entre 1941 y 1985 a los fotógrafos Diego González Ragel y Diego González Mellado.

De las visitas de autoridades al Banco fotografiadas en los años cuarenta, una de las más interesantes es la de Demetrio Carceller, ministro de Industria y Comercio, a la Cámara del Oro, acompañado de los directivos del Instituto Español de Moneda Extranjera y del Banco de España. La fotografía tiene una especial significación, pues la Guerra Civil había dejado a España sin reservas de oro y solo cinco años después de la finalización de la contienda se había logrado reconstruir una parte de las mismas, como muestra la fotografía⁸⁴.

84 MARTÍN ACEÑA, Pablo, *El oro de Moscú y el oro de Berlín*, Madrid, Editorial Taurus, 2001.



Reunión del Consejo de Gobierno bajo la presidencia del gobernador Antonio Goicoechea. 1939. Fotógrafo Diego González Ragel.



Visita de Demetrio Carceller Segura, ministro de Industria y Comercio, a la cámara acorazada del Banco de España. 1944. Fotógrafo Diego González Ragel.

A partir de finales de la década de 1950 las visitas al Banco se intensifican, consecuencia de las medidas económicas estabilizadoras y liberalizadoras de la economía española llevadas a cabo a raíz del Plan de Estabilización de 1959. Algunas de las visitas institucionales más tempranas son las del rey Humberto de Saboya en 1955 y del ministro de Hacienda francés, Valerie Giscard, en 1963. En 1966 se celebra en España la XIII Conferencia Monetaria Internacional, organizada por la American Bankers Association en las ciudades de Madrid y Granada. La conferencia reunía a los gobernadores de los bancos emisores más importantes del mundo, a altos directivos de la banca privada, representaciones de organismos internacionales monetarios y económicos y a otras personalidades de la vida política y económica. Los asuntos que se trataron en la XIII Conferencia Monetaria Internacional fueron la situación económica en los principales países industrializados, la balanza de pagos internacional, la política monetaria, el mecanismo monetario internacional y los bloques comerciales. De este evento se conservan varios reportajes, algunos de los cuales son de los fotógrafos Manuel Aumente y Manuel Torres Molina. Que la Conferencia se celebrara en España fue un logro de la apertura de su economía al exterior y de su ingreso en organismos internacionales a partir de 1959.



XIII Conferencia Monetaria de la American Bankers Association, celebrada en España entre el 23 y el 27 de mayo de 1966. Fotógrafo desconocido.

A partir de los años setenta del pasado siglo se conservan las fotografías de las juras del cargo y tomas de posesión de los gobernadores, en las que, además del nombrado, aparecen las personalidades más relevantes de la política y la economía españolas. Los premios de economía Rey de España

—antes denominados Rey Juan Carlos—, que se entregan en el Banco de España con periodicidad bienal y que constituyen un reconocimiento a la trayectoria científica de personalidades españolas y latinoamericanas en el ámbito de la economía, son otro de los conjuntos de fotografías conservados. Fue instituido en 1986 por la fundación José Celma Prieto, siendo el primer galardonado Luis Ángel Rojo.



Entrega del Premio de Economía Rey Juan Carlos a Juan Velarde Fuertes (segundo por la izquierda). 2002. Fotógrafo: Agencia EFE.

Las visitas de los reyes al Banco de España constituyen otro de los grupos destacables de fotografías. Se producen, habitualmente, con ocasión de algún evento importante, como la celebración del bicentenario del Banco de España en 1982, siendo gobernador José Ramón Álvarez Rendueles y subgobernador Mariano Rubio. O la última visita, realizada en octubre de 2021 para la asistencia a un Consejo de Gobierno y la inauguración de la exposición de “2.328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España”.

Las fotografías más recientes, realizadas intencionadamente con finalidad documental y ya en formato digital, son el reflejo de la actividad del Banco de España en todos sus ámbitos de actuación. Todas ellas son incorporadas a la Colección de Fotografías como testimonio de la vida y de la actividad del Banco de España y de las personas que forman parte de la institución.

Para concluir, podemos destacar que el Archivo Fotográfico del Banco de España constituye el testimonio de su imagen gráfica a lo largo de ciento cincuenta años de presencia de la fotografía en la institución. Está abierto a

nuevas incorporaciones que necesariamente tienen que llegar, empezando por las fotografías realizadas hoy día por la institución para inmortalizar sus actividades y continuando con posibles compras o donaciones que se pueden producir. Las fotografías nos proporcionan información de gran valor desde múltiples aspectos, entre los que no es menor el mundo de las mentalidades de cada época. La creación de este Fondo ha supuesto una evidente puesta en valor del patrimonio documental del Banco de España y ha ampliado nuestro conocimiento sobre la institución y sobre quienes interactúan con ella.



Consejo de Gobierno del Banco de España con el rey Felipe VI y Pilar Alegría, ministra de Educación y Formación Profesional. 2021. Fotógrafo Daniel Santamaría.