

# ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

*Coordinación*

M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS  
MADRID, 2023

Créditos:  
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas  
corresponde al autor de la conferencia.

*Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.*

©2022 Instituto de Estudios Madrileños  
©2022 Los autores de las conferencias  
ISBN: 978-84-126613-0-9  
Depósito Legal: M-31148-2022  
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales  
Impresión: Service Point  
Impreso en España

## SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i> .....	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES .....	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO .....	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA .....	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA .....	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ .....	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ .....	259

**LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO  
REGIONAL DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID**

**PHOTOGRAPHIC RESOURCES OF THE REGIONAL ARCHIVE  
OF THE AUTONOMOUS REGION OF MADRID**

*Por* María Jesús LÓPEZ GÓMEZ  
*Jefa de Servicio de Descripción del Archivo Regional  
de la Comunidad de Madrid*

Conferencia pronunciada el 15 de diciembre de 2022  
en la Sala de Conferencias del Colegio Oficial de  
Arquitectos de Madrid COAM

*“La fotografía no puede cambiar la realidad, pero sí puede mostrarla”*  
Don McCullin

RESUMEN

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid custodia en su sede situada en el Complejo “El Águila” más de dos millones de imágenes fotográficas que, desde finales del siglo XIX, nos permiten poner rostro a los personajes, visualizar escenas de la vida cotidiana o asistir a los actos y sucesos más representativos de la historia contemporánea de nuestro país.

El artículo explica la forma de organización y descripción de estas imágenes y profundiza en el conocimiento de los fondos fotográficos que se custodian en este centro.

ABSTRACT

The Regional Archive of the Autonomous Region of Madrid contains more than two millions of photographic images dated from the end of the nineteenth century who let us put a human face, see scenes of daily life or take part in the acts or events most representative of the Spanish contemporary history.

This article shows how these images are organised and described and provides an indepth insight about photographics resources contain in this Archive.

PALABRAS CLAVE: Fondos fotográficos, Archivos Históricos, fotografía, fotógrafos.

KEYWORDS: photographic resources, Historical archives, photography, photographers.

## EL ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (en adelante, ARCM) está situado en el Complejo “El Águila”, en el espacio que ocupaba la antigua fábrica de cervezas del mismo nombre, en la calle Ramírez de Prado, nº 3 de Madrid.

El recinto se compone de varias edificaciones: las más antiguas, fechadas en torno a los años 1912-1915, construidas con ladrillo visto y estilo neomudéjar, pertenecieron a la antigua fábrica, mientras que las más modernas, realizadas en acero y cristal, son de nueva construcción. Además, se ubican en este complejo la Biblioteca Regional Joaquín Leguina y el Depósito Legal de la Comunidad de Madrid, formando todos ellos uno de los ejemplos más reconocidos de reconversión de un espacio industrial, gracias a la rehabilitación promovida por la Comunidad de Madrid realizada en los años 90 por los arquitectos Luis Moreno y Emilio Tuñón.

Se custodian en el ARCM varios tipos de fondos:

-Fondos de la Comunidad de Madrid: documentos generados por las instituciones autonómicas en fase de archivo intermedio e histórico.

-Fondos de la Diputación Provincial de Madrid: documentos generados por esta institución, fechados entre los años 1820 y 1983, y por las instituciones antecesoras a ésta en materia de beneficencia fechados entre los siglos XVI y XIX.

-Fondos de archivos históricos municipales pertenecientes a ayuntamientos de la región que no dispongan de medios o instalaciones adecuadas para garantizar su conservación y acceso.

-Fondos de carácter público o privado de interés histórico para la región madrileña.

Nuestra experiencia con fondos fotográficos se inicia en 1995, con la adquisición del fondo Martín Santos Yubero, y ha continuado, desde entonces con una política orientada a la recuperación y difusión del patrimonio fotográfico madrileño.

De esta forma, y partiendo de la base de que el interés de la imagen fotográfica como fuente de información histórica parece innegable, cualquier proyecto archivístico que se realice con este tipo de fondos debe tener presente dos cuestiones fundamentales:

- La necesidad de disponer de una serie de recursos profesionales y tecnológicos para los que el centro de custodia debe estar preparado.

- La doble finalidad que se persigue en su ejecución: por un lado, garantizar la conservación y preservación de un material altamente inestable por su propia naturaleza, y, por otro, facilitar la puesta a disposición de los usuarios de las imágenes que forman cada uno de estos fondos.

No ha sido, ni está siendo, un camino fácil. La profesión de archivero se ha orientado tradicionalmente hacia el tratamiento de grandes volúmenes de documentos textuales de cualquier época, soporte y formato, por lo que enfrentarnos a fondos compuestos por imágenes supone para el archivero un reto profesional apasionante.



*Fondo Cristóbal Portillo. Edificio Metrópolis.  
Madrid, 1947. Signatura 94034*

#### LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARCM: ORGANIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Atendiendo al principio archivístico de respeto de procedencia, las imágenes fotográficas forman parte de fondos de archivo; que se determinan en función de la persona, grupo o entidad reconocida como autor del mismo.

A su vez, las imágenes de un determinado fondo se organizan en unidades fotográficas, entendiendo como tales al conjunto de imágenes que forman parte de un mismo reportaje o secuencia. Cada una de estas unidades está formada, como mínimo, por una sola imagen, siendo lo más frecuente que figuren varias, pudiendo llegar a sobrepasar el centenar en algunos casos.

Esta característica de pertenencia a categorías archivísticas superiores, dota a las imágenes que forman parte de una unidad y un fondo fotográfico de un valor testimonial e histórico todavía mayor al que cada una de ellas puede generar de forma aislada, aspecto que deberá tenerse en cuenta durante los procesos de identificación y descripción de este tipo de fondos.

La identificación de la unidad fotográfica puede venir dada de antemano, si se ha conservado el orden original dado por el autor del fondo o, en caso contrario, puede ser objeto de una detallada investigación por parte del archivero con la finalidad de recuperar la organización perdida.

Durante el proceso descriptivo, las unidades fotográficas identificadas se convierten en registros descriptivos. En cada uno de ellos, el archivero analiza las personas, lugares, asuntos o hechos que justifican la formación del reportaje o secuencia, señala las características físicas de los materiales que sustentan las imágenes (número de imágenes, soporte, formato, tono, polaridad), y dota a cada registro de una signatura, generalmente en forma de código numérico, que debe incorporarse a todos aquellos procesos posteriores a los que pueda someterse el material fotográfico (instalación, restauración, digitalización, exposición y consulta, etc.).

Siguiendo el concepto de autoría anteriormente expuesto, es posible diferenciar en el ARCM tres tipos de fondos fotográficos: fondos de fotógrafos profesionales, fondos de entidades públicas o privadas, y fondos personales o familiares. Se determinan en la tabla anexa los datos referidos a nombre del fondo, fechas extremas de las imágenes, número de imágenes y número de registros descriptivos de cada uno de ellos.

**Tabla 1**  
**Fondos fotográficos en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid**

Tipo de fondo	Nombre del fondo	Nº registros	Fechas extremas	Nº imágenes
Fotógrafos profesionales	Martín Santos Yubero	46.080	1924-1987	482.141
	Cristóbal Portillo	65.676	1920-1997	941.884
	Gerardo Contreras	23.294	1906-1975	188.804
	Ana Muller	374	1969-2014	56.014
	Nicolás Muller	6.953	1933-1985	79.880
	Pablo Pérez Minguez	6134	1879-2014	135.135
Entidades	Galerías Preciados	1318	1924-1995	11.986
	Instituto Cardenal Cisneros	60	1920-1994	341
	Fábrica de Cervezas Mahou	3	1899-1933	61
	Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid	214	S.XX	277
	Diputación Provincial de Madrid	169	1947-1977	603
	Comunidad de Madrid	----- <sup>1</sup>	1950-2011	285.000 aprox.
Personales o familiares	Juan Moya	46	1890	115
	Nicolás Urgoiti	667	1860-1950	4.236
	Juan Martínez de Bourio	423	1917-2004	4.517
	Luis Escobar	661	1887-2020	5430
	Familia Sánchez Merino	46	SF	56
<b>TOTALES</b>		<b>151.949</b>	<b>1860-2020</b>	<b>1.911.480</b>

FUENTE: ARCM, 30/11/2022



Veamos a continuación las características generales y una breve exposición de los fondos más representativos de cada una de estas agrupaciones.

## 1. FONDOS DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES

Están formados por las imágenes producidas por fotógrafos a lo largo de su carrera profesional, por lo que se identifican siempre con el nombre y apellidos del autor y forman fondos únicos e individualizados.

Hasta el momento son 6 los fondos de fotógrafos profesionales que se custodian en el ARCM, cuya suma en torno a 1,5 millones de imágenes convierte a esta agrupación en la más voluminosa del centro.



*Fondo Martín Santos Yúbero. Terrazas y obras en la calle Serrano. 1965  
Signatura 23712*

Todos ellos han sido adquiridos por la Comunidad de Madrid mediante compra a sus propietarios, a excepción del fondo Pablo Pérez-Mínguez, cuyo ingreso se produce tras la firma de un convenio de depósito temporal entre la administración autonómica y los sucesores del fotógrafo.

Están formados por material fotográfico en diferentes soportes (vidrio, plástico, papel), formatos (9x12 cm, 13x18 cm, 35 mm) y polaridad (positivos y negativos), puesto que, generalmente, se han producido en largos periodos de tiempo; durante los cuales el autor ha ido cambiando y evolucionando en sus medios de producción.

La temática tratada también es muy variada, pudiendo establecerse una clasificación interna de las unidades fotográficas en función del ámbito de actuación del fotógrafo.

Si el autor ha ejercido su profesión en un estudio fotográfico propio donde recibía los encargos de sus clientes, el fondo estará mayormente formado por retratos individuales o en grupo de personas con motivo de acontecimientos sociales y familiares (bodas, bautizos, comuniones); o por reportajes pagados por entidades, públicas o privadas, para dar publicidad a ciertos productos, campañas o éxitos logrados.

Si, por el contrario, el autor ha estado durante su carrera profesional al servicio de un medio de comunicación, el fondo se compone de fotografía de prensa, entendiendo como tal aquella que nos informa sobre hechos o situaciones puntuales que ocurren en un lugar y momento determinado.

Cuando el fotógrafo ejerce su profesión en varios ámbitos, la producción se diversifica, pudiendo aparecer tanto fotografías de estudio como reportajes gráficos. Además, es habitual que, junto a sus imágenes profesionales, el fondo esté formado también por colecciones de imágenes referidas a su ámbito personal (retratos de familiares y amigos, orlas escolares, reportajes de viajes, menciones profesionales, etc.).

Otro de los rasgos que caracteriza este tipo de fondos es la presencia de registros de control (libros registros, ficheros, listados, álbumes de contactos), normalmente elaborados por el propio autor como herramienta de trabajo que le permitía al fotógrafo controlar y recuperar las imágenes producidas en un momento determinado. Se considera esencial para el tratamiento posterior del



*Fondo Nicolás Muller. Chabolas y nuevos barrios. Madrid, 1955-1965. Signatura 119625.*

fondo en el archivo el ingreso de este tipo de registros, puesto que suelen ofrecer datos respecto a la identidad de personas, lugares, fechas y asuntos; difícilmente reconocibles sin datos textuales.

Iniciamos la exposición de cada uno de estos 6 fondos, ordenados en función de la fecha de ingreso en el ARCM, indicando con una pincelada breve los datos de la biografía del autor que determinan su producción fotográfica, seguido de los aspectos más destacados del propio fondo fotográfico.

Señalar que las imágenes que acompañan a los textos de cada fondo han sido seleccionadas para el ciclo de conferencias que sobre los archivos fotográficos de Madrid ha organizado el Instituto de Estudios Madrileños, por lo que todas ellas se desarrollan en espacios de la región madrileña.

### *1.1 Fondo Martín Santos Yubero*

De Martín Santos Yubero (1903-1994), puede decirse que la totalidad de su vida transcurre en la ciudad de Madrid: nace en Vallecas en el seno de una familia modesta; y siendo todavía un niño se traslada al barrio de Lavapiés, fijando su domicilio en este popular barrio madrileño durante el resto de su vida hasta su fallecimiento a la edad de 91 años.

Desde muy joven se interesa por la fotografía, los toros y los espectáculos teatrales y de variedades, si bien, su inmersión en el oficio de fotógrafo se produce casualmente y transcurre durante su juventud de forma autodidacta.

En 1927, consigue el carnet profesional de reportero gráfico; y su actividad laboral discurre en periodos en que se sitúa en plantilla de varios diarios madrileños (*La Nación, Diario de Madrid, Ya*); junto a etapas en que colabora como *freelance* con medios de distintas ideologías (*Ahora, ABC, Estampa, Ya, La Tierra, Luz*).

Durante la Guerra Civil, funda junto a los hermanos Benítez Casaux; una agencia gráfica que suministra imágenes a *La Voz, La Libertad, Crónica* y al diario *ABC* republicano.

La actividad profesional más destacada de Santos Yubero es la vinculada al diario *Ya*, en el que permanece en el periodo situado entre 1939 y 1974 como director de prensa gráfica al frente de un equipo de profesionales integrado, entre otros, por Gabriel Carvajal, Luis Milla, Lucio Soriano, Ignacio Teresa y Sanz Bermejo, encargados de recorrer las calles madrileñas y registrar con sus cámaras todo cuanto fuera de interés para su publicación en el periódico.

Tras su jubilación, inicia de nuevo una etapa de colaboraciones con periódicos editados en Madrid como redactor y fotógrafo, siendo los temas más habituales los relacionados con el mundo del toro y los espectáculos teatrales de la cartelera madrileña.

El fondo Martín Santos Yubero es adquirido por la Comunidad de Madrid en 1988, ingresando en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en 1995. Está formado por un total de 482.141 imágenes fechadas entre los



*Fondo Martín Santos Yubero. Azaña y Alcalá Zamora en coche descubierto por la Castellana durante el desfile conmemorativo del aniversario de la II República. Madrid, 14 abril 1932. Signatura 43013*

años 1920 y 1987, que han sido descritas y digitalizadas en su totalidad en un inventario compuesto por 46.080 registros descriptivos; que se organizan siguiendo el registro de control del propio fotógrafo.

El inventario y las imágenes pueden consultarse tanto de forma presencial en el propio ARCM como a través del Buscador de Archivos y Documentos del Portal de Archivos de la Comunidad de Madrid ([www.madrid.org/archivos](http://www.madrid.org/archivos)).

Son muy numerosas las imágenes relacionadas con el mundo del toro (corridas de toros, toreros, aficionados, ganaderías, etc.), los espectáculos (retratos de artistas, estrenos, representaciones teatrales, cine, variedades) y los actos culturales celebrados en Madrid (exposiciones, conferencias).

Destacan y causan gran impacto visual los reportajes relacionados con temas políticos y sociales ocurridos en la capital del país durante la II República y la dictadura franquista: desfiles, inauguraciones de centros, visitas oficiales, crisis y cambios de gobierno, actos de propaganda, mítines, manifestaciones, etc.

Yubero supo captar con su cámara la vida cotidiana de la ciudad de Madrid y de sus habitantes, siendo habituales las escenas que tienen como protagonista la agitada vida urbana de la capital (las habituales obras, el tráfico rodado, peatones, guardias, oficios y tipos singulares, comercios y establecimientos de restauración), verbenas y fiestas populares, procesiones y romerías protagonizadas por los madrileños entre los años 30 y 70 del siglo pasado.



*Fondo Martín Santos Yubero. Derribo de varias edificaciones del antiguo Ministerio de la Marina en la c/Bailén. Madrid, 1933. Signatura 42304*

### *1.2 Fondo Cristóbal Portillo*

Cristóbal Portillo Robles nace en Cehegín (Murcia) en 1897 y muere en Madrid en 1957. Con tan solo 18 años emigra a París para estudiar fotografía, regresando dos años más tarde convertido en retratista.

Entre 1920 y 1930 ejerce como fotógrafo de la aviación en la Escuela de Pilotos de Getafe, siendo las imágenes relacionadas con la aeronáutica las más antiguas que se conservan y una de sus áreas temáticas preferidas durante el resto de su carrera profesional.

En los años 30, abre su propio estudio fotográfico en el que recibe los encargos de empresas y particulares. Con el tiempo, el Estudio Portillo se convierte en uno de los más acreditados de la capital, al que se van incorporando varios familiares que continuarán su labor tras su fallecimiento.

Además, Portillo desarrolla su faceta de redactor gráfico en periódicos y revistas de la época, por lo que podemos encontrar sus trabajos en medios como *Hoja del Lunes*, *ABC*, *Mundo Hispánico* y *Luna y Sol*

Señalar que, a pesar de la amplia difusión que tuvieron los trabajos del Estudio Portillo, no existen, hasta la fecha, estudios críticos detallados sobre este fondo que, formado por un total de 941.884 imágenes, es el de mayor volumen de los custodiados en el ARCM.

Las fechas extremas del material fotográfico se sitúan entre los años 1920 y 1997, por lo que abarcan no solo la producción en vida de Cristóbal Portillo, sino también la producción posterior del Estudio, durante la etapa en que su hermano Lorenzo y sus hijas continuaron en la profesión hasta su cierre definitivo en 1997.

El fondo ha sido organizado y descrito y, por el momento, es accesible de forma presencial en el ARCM, en donde puede consultarse un inventario formado por 65.676 registros descriptivos. La digitalización de este fondo ha comenzado a finales de este año 2022.



*Fondo Cristóbal Portillo. Descargando carbón.  
Madrid 1959. Signatura 101340*

La producción fotográfica de Portillo está en función de las necesidades de los clientes que, de forma asidua, acuden a su estudio fotográfico: alta sociedad madrileña, personalidades y famosos, la compañía IBERIA, Cámara de Comercio de Madrid, Galerías Preciados, la orden religiosa de los Escolapios o constructoras como JOTSA, Entrecanales y Távora o Urbis, S.A.; son algunos de ellos.

El perfil del cliente nos indica que, además de la aeronáutica y fotografía de prensa, los temas más habituales tratados en el estudio son:

- Retratos de estudio individuales y en grupo de personalidades de todos los ámbitos (político, cultural, científico, televisión, deportes, teatro y cine), así como su asistencia a eventos sociales (bodas, bautizos, comuniones, entierros, fiestas y actos benéficos).

- Actividades institucionales y sociales organizadas por el cliente (jornadas, congresos, entrega de premios, visitas institucionales, fiestas de fin de curso).

- Reportajes sobre arquitectura y urbanismo, en los que se refleja el crecimiento urbano desde el final de la Guerra Civil, construcción de nuevos barrios y de edificios emblemáticos, vías de transportes y comunicaciones.

- Vida cotidiana y escenas pintorescas de calles y barrios en el Madrid de mediados del pasado siglo.

### 1.3 Fondo Gerardo Contreras

La vida de Gerardo Contreras (A Coruña, 1902-Madrid, 1971) discurre, en muchos aspectos, de forma paralela a la de su compañero de profesión Santos Yubero, que ha sido comentado anteriormente.

Ambos nacen en ciudades llamadas entonces “de provincia” y, siendo muy jóvenes, se trasladan a Madrid, donde permanecen durante el resto de sus vidas ejerciendo la profesión de reportero gráfico al servicio de los medios de comunicación que se editaban en la capital.

Gerardo Contreras se inicia en el periodismo gráfico con tan solo 14 años, como ayudante de fotografía en el periódico *La Tribuna*. Entre sus primeros trabajos, se encuentra su participación en el equipo de fotógrafos que, entre 1924 y 1929, realizan un extenso reportaje sobre la implantación de la telefonía en España, para lo cual recorre el país fotografiando tendidos, locutorios y sedes telefónicas; por encargo de la recién creada Compañía Telefónica Nacional de España.

A finales de los años 20, funda, junto a Alejandro Vilaseca, la *Agencia Contreras y Vilaseca*, situada en la calle Apodaca, nº 9 de Madrid, especializada en el suministro de material gráfico a los periódicos ilustrados madrileños, destacando las aportaciones a *Estampa y Ahora*.



*Fondo Gerardo Contreras. Construcción de refugios urbanos.  
Madrid, febrero 1938. Signatura 131807*

Durante la Guerra Civil, inmortaliza con su cámara la situación del conflicto en Madrid y destacan sus colaboraciones con los semanarios *Fotos y Vértice*, en las que aparecen reportajes sobre las actividades en los frentes de guerra y retaguardia.

En 1939, ingresa en el diario *Arriba* como fotógrafo de prensa, medio en el que permanece la totalidad de su carrera profesional hasta su fallecimiento en 1971.

El fondo Gerardo Contreras ingresa en el ARCM en 2015 y está formado por 188.828 imágenes en soporte vidrio, plástico y papel, fechadas entre los años 1906 y 1975, correspondientes a imágenes producidas y reunidas por el fotógrafo a lo largo de su vida.

Es precisamente la autoría la cualidad que determina la división del fondo en dos grandes agrupaciones documentales:

-Imágenes cuya autoría corresponde al propio Gerardo Contreras. Agrupación formada por más de 180.000 imágenes que recogen la producción fotográfica del autor entre los años 1924 y 1971.

El material más antiguo se encuentra en soporte vidrio y rollos de negativos plásticos en los que se tratan temas relacionados con la actividad socio-política de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, el general Primo de Rivera y posteriormente, por los jefes de estado y de gobierno de la II República; reportajes sobre el ocio y tiempo libre de la aristocracia madrileña de los años 20; Guerra Civil en diferentes frentes y el Madrid de posguerra.

Son muy variados los temas tratados durante su etapa como reportero en el diario *Arriba*, puesto que debía captar con su cámara todo evento de interés informativo para un periódico que, no olvidemos, actúa entre los años 40 y 60 como portavoz y escaparate del nuevo régimen franquista instaurado al término de la Guerra Civil: actos protagonizados por el jefe de Estado (audiencias civiles y militares, presentación de credenciales, entrega de premios, inauguraciones, celebraciones en El Pardo) y por las instituciones políticas del régimen (Cortes, ministerios, Diputación Provincial de Madrid, FET y de las JONS); actividades de la Iglesia y el Ejército, como pilares fundamentales de apoyo del régimen; deportes, toros y el mundo del espectáculo; manifestaciones populares, vida cotidiana, oficios, etc., todo ello desarrollado en el ámbito territorial de la región madrileña.

- Imágenes producidas por otros fotógrafos con las que Gerardo Contreras forma una colección fotográfica propia. Son de especial interés las más de 8.000 imágenes en papel, fechadas entre los años 1906 y 1945, procedentes de agencias internacionales de prensa gráfica referidas a la actualidad política, social y deportiva a nivel mundial.

Finalmente, señalar que el fondo Gerardo Contreras ha sido organizado y descrito en su totalidad; y está próxima la finalización de su digitalización. Dispone para su consulta de un inventario formado por 23.294 registros.





*Fondo Gerardo Contreras. Llegada de niños procedentes de colonias de evacuación a la estación del Norte. Madrid, mayo 1939. Signatura 131859*

#### *1.4 Fondo Nicolás Muller*

Nicolás Muller Grossmann (Orosháza, Hungría, 1913-Llanes, España, 2000) nace en una pequeña ciudad húngara en el seno de una familia judía de clase media alta, recibiendo una esmerada educación en escuelas y colegios de diferentes religiones.

Durante su juventud, cursa la carrera de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Szeged al tiempo que publica sus primeros reportajes fotográficos en los que refleja la situación de los campesinos de su patria, y establece los primeros contactos con movimientos de signo socialista.

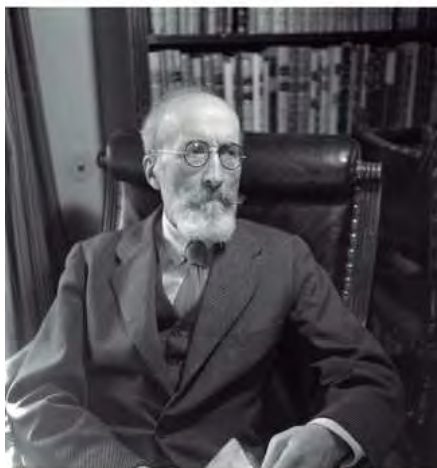
El avance del nazismo por centroeuropa obliga a Müller a huir de su patria en 1938, emprendiendo un viaje hacia el oeste de Europa que le lleva a establecer residencias temporales en Francia, Portugal y Tánger, lugares de los que conservamos espectaculares reportajes sobre la vida cotidiana, tradiciones y costumbres de las clases más desfavorecidas (porteadoras, pescadores, jornaleros, mendigos, mujeres y niños, etc.).

En 1948 fija su residencia en Madrid y poco después abre un estudio fotográfico propio en la calle Serrano en el que permanece trabajando hasta su jubilación en 1980.

Allí recibe a particulares, para los que realiza retratos de individuos y grupos familiares, y a editoriales, cuyos encargos le permitirán conocer en profundidad

la geografía española tal y como encontramos reflejada en la fabulosa serie de fotografía documental de nuestro país.

El fondo Nicolás Muller es adquirido por la Comunidad de Madrid en 2014 y está formado por 80.303 imágenes fotográficas fechadas entre los años 1929 y 2000, en las que se diferencian dos áreas temáticas: el retrato y la fotografía documental.



*Fondo Nicolás Muller. Retrato de Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1959.  
Signatura 117187*

Los retratos más frecuentes son primeros planos de personas, en los que predomina la cara y su expresión. Destacar el reportaje que realiza para la revista *Mundo Hispánico* sobre los grandes escritores del momento, si bien es muy variado el elenco profesional y social de personas que posan ante la cámara de Muller (artistas, científicos, juristas, arquitectos, políticos, periodistas, etc.).

Bajo el término de fotografía documental, se agrupa toda la producción fotográfica realizada en espacios abiertos, en los que el autor capta con su cámara paisajes y gentes que se encuentran en ellos.

Destacamos los trabajos realizados para editoriales españolas en los que reproduce los paisajes, arquitectura popular y monumentos más característicos de la zona, con la finalidad entre otras de promocionar la imagen de España en el extranjero. Al mismo tiempo, Muller trabaja el aspecto humano, se recreando en las imágenes de la vida y el trabajo cotidiano y tratando con admiración y ternura la infancia, la vejez y el trabajo duro del pueblo llano, facetas que nos recuerdan el inicio de su carrera profesional en Hungría.

El fondo Nicolás Muller se ha organizado, descrito y digitalizado en su totalidad, cuenta con un inventario de 7.000 registros descriptivos que puede consultarse en sala en el propio archivo o a través del Buscador del Portal de Archivos ya indicado.



*Fondo Nicolás Muller. Transporte público en Madrid.  
[1950-1960 fechas aproximadas. Signatura 119657*

### *1.5 Fondo Ana Muller*

Ana Muller Lasa (Madrid, 1948), hija de Nicolás Muller, se inicia en la fotografía de la mano de su padre a una edad muy temprana, trabajando junto a él en el estudio de la calle Serrano.

Entre los años 1975 y 1980, se traslada a Oviedo, donde monta su propio estudio en el que recibe encargos de organismos autonómicos, empresas y medios de comunicación del Principado.

En 1981 regresa a Madrid y se sitúa al frente del estudio fotográfico de su padre, tras su jubilación y retirada a la aldea de Andrín (Asturias).

Su trabajo se extiende y abarca un amplio espectro profesional que va desde la fotografía de estudio, reportajes sociales, trabajos de fotofija para cine, paisajismo, etc., al tiempo que comienza una especialización profesional en la fotografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo.

El fondo Ana Muller está formado por 56.014 imágenes fechadas entre 1969 y 2016, entre las que destacan amplios reportajes sobre obras de arquitectura,

ingeniería, obras públicas y urbanismo, consecuencia de los trabajos realizados en territorio español para grandes empresas constructoras (Ferroviario, Entrecanales, Huarte), colegios profesionales y profesionales del sector durante los años 90 y principios del siglo XXI.

El fondo ha sido organizado y descrito en su totalidad y presenta un inventario formado por 370 registros descriptivos que puede consultarse en el propio ARCM.



*Fondo Ana Muller. Obras de ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 2001-2004. Signatura 918942.1*

### *1.6 Fondo Pablo Pérez-Mínguez*

El nombre de Pablo Pérez-Mínguez (Madrid, 1946-2012) se acompaña siempre del apelativo de “fotógrafo de La Movida Madrileña”, dado que las imágenes más conocidas de este autor están relacionadas con este movimiento social y artístico que surge de una manera espontánea en el Madrid posfranquista de mediados de los años 70, y al que se van incorporando tendencias y personajes pertenecientes a diferentes disciplinas artísticas.

La cámara de PPM -acrónimo de su nombre que le gustaba utilizar y con el que firmaba sus composiciones-, inmortaliza a los músicos, pintores, fotógrafos, cineastas y modelos, más emblemáticos de esta “contracorriente”.

En sus retratos, el personaje posa con sencillez y gesticula de forma aparatosa al mismo tiempo, lo que, unido a un marco espacial caracterizado por el colorido y el empleo de objetos, convierte sus imágenes en escenas artísticas instantáneas y efímeras.

Además del retrato, PPM convierte a la ciudad de Madrid en objetivo de sus imágenes, siendo numerosos los reportajes sobre el tráfico y viandantes; kioscos; fachadas de edificios o de comercios; mobiliario urbano; carteles de propaganda electoral, pintadas en muros, que nos permiten recuperar elementos de la ciudad ya desaparecidos.

La aportación de PPM a la fotografía de la segunda mitad del siglo XX se completa con su participación en dos importantes proyectos como la revista *Nueva Lente* y el *PhotoCentro*, considerados la plataforma de lanzamiento de toda una generación de fotógrafos españoles.

El fondo fotográfico ingresa en el ARCM en 2018 en virtud de un convenio de depósito temporal establecido entre la Comunidad de Madrid y los propietarios del fondo (hermanos y sobrinos del autor).

Actualmente, permanece en tratamiento archivístico, habiendo sido ya organizado un volumen de 135.135 imágenes que se describen en un inventario formado por más de 6.000 registros descriptivos.

## 2. FONDOS DE ENTIDADES

Están formados por imágenes relativas a las funciones y actividades desarrolladas por una entidad, pública o privada, a lo largo de su historia, por lo que se identifican con el nombre de la entidad que procede a su formación.

Su presencia en el ARCM se vincula, en la mayor parte de los casos, al ingreso del fondo documental de la entidad, por lo que no forman fondos fotográficos individuales en sí mismos, sino que las imágenes se tratan y clasifican bien como divisiones de fondo o como series dentro del organigrama general correspondiente a la institución.

Integran estos fondos una gran variedad de soportes y formatos, que incluyen tanto las imágenes originales producidas en la misma entidad por fotógrafos adscritos al centro o contratados de forma temporal, como las colecciones fotográficas o “archivos de prensa” formados por imágenes tomadas por profesionales ajenos a la institución que se publican en diversos medios de comunicación.

La temática tratada se vincula a los fines y características de la entidad: en el caso de entidades públicas son frecuentes los retratos de los altos cargos así como los actos protocolarios y las actividades de todo tipo asociadas a los fines de la entidad; en el caso de entidades privadas, además de los retratos de los dirigentes,

figuran campañas de publicidad y de promoción de artículos, asistencia a actos sociales, actividades de todo tipo protagonizadas por trabajadores de la entidad o visitas a los centros de personas relevantes desde el punto de vista político, cultural, artístico, etc.

Pueden acompañarse de algún tipo de registro de contenido, pero lo más habitual es que los escasos datos referidos al contenido de las imágenes aparezcan únicamente en los envoltorios de los soportes (títulos escritos en las cajas) o en el reverso de las fotografías en papel, por lo que se considera esencial y deberá recogerse en el instrumento descriptivo cualquier dato aportado al respecto que permita la identificación de la unidad fotográfica.

### 3. FONDOS PERSONALES O FAMILIARES

Este tipo de fondos están formados por imágenes producidas y reunidas por una persona o familia a lo largo de varias generaciones.

Las imágenes más repetidas son los retratos fotográficos, individuales o en grupo, de miembros de la familia, amigos y allegados, fotografiados en diferentes etapas de su vida; imágenes de grupos de personas en eventos sociales (bodas, bautizos, comuniones); reportajes de viajes, excursiones y salidas familiares; actos de promoción académica o profesional; y, en menor medida, imágenes de las personas ejerciendo su actividad empresarial, política o institucional.



*Fondo Nicolás Urgoiti. Hermanas Urgoiti Somovilla junto a Elena Sorolla y María de Maeztu. Madrid, 1917. Signatura 918782*

Al igual que en el caso anterior, forman series dentro de la organización general dada a un fondo, y están formadas tanto por imágenes originales producidas por los miembros de la familia aficionados a la fotografía que disponían de cámaras de uso personal, como por aquellas realizadas en estudios profesionales a los que acudía la familia en ocasiones particulares.

En el caso de estas colecciones de fotografías de estudio, suelen aparecer formando álbumes o en formato “tarjeta de visita” enmarcados en cartón y con el sello del estudio, por lo que es posible conocer el nombre del autor o estudio de procedencia de la copia entregada por el fotógrafo al cliente.

Presentan gran variedad de soportes y formatos, si bien, destaca la abundancia de copias fotográficas en papel.

No es frecuente la aparición de registros de contenido, por lo que, generalmente, su identificación supone el estudio detallado del linaje familiar.

Los fondos fotográficos se someten, tras su organización y descripción, a un proceso de digitalización con el fin de garantizar la conservación del soporte original y facilitar el acceso público a las imágenes. Tras ello, los inventarios de los fondos y las imágenes digitalizadas pueden ser consultados en la propia sala de consulta del centro o en formato web utilizando el Buscador de Documentos situado en el Portal de Archivos de la Comunidad de Madrid.

Termina así este sucinto repaso por los fondos fotográficos que se conservan en el ARCM, cuyas características en lo que se refiere a los autores de las imágenes, fechas extremas de las mismas, contenido temático y soportes en que están realizadas, han situado a este centro entre las principales instituciones a la que deben acudir todos aquellos que deseen estudiar la historia de nuestra región y de nuestro país a través de la imagen visual. El enorme trabajo realizado con este tipo de fondos en el período de tiempo relativamente pequeño que va desde 1995 hasta la actualidad, ha servido para hacer de este archivo un centro de referencia en lo que a fotografía se refiere y un lugar de encuentro de profesionales y aficionados.