

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

Coordinación

M^a Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
MADRID, 2023

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia.

Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.

©2022 Instituto de Estudios Madrileños
©2022 Los autores de las conferencias
ISBN: 978-84-126613-0-9
Depósito Legal: M-31148-2022
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ	259

LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO DEL SERVICIO HISTÓRICO DEL COAM

THE PHOTOGRAPHIC FUNDS OF THE ARCHIVE OF THE HISTORICAL SERVICE OF COAM

Por Alberto SANZ HERNANDO,
Coordinador del Servicio Histórico del COAM

Conferencia pronunciada el 26 de enero de 2023
en el Colegio de Arquitectos de Madrid

RESUMEN:

Los fondos fotográficos del archivo del Servicio Histórico del Colegio de Arquitectos comprenden unos 70.000 documentos entre fotografías, diapositivas, negativos, microfilms, microfichas, etc. En esta colección se muestra la estrecha relación entre los arquitectos y la fotografía, que constituye una de las herramientas más útiles para la representación de la arquitectura.

Esta espléndida colección fotográfica no sólo comprende reportajes de gran valor artístico de la mejor arquitectura española, sino también fotografías de obra, inventarios, viajes y planos y maquetas. Los autores, además de los arquitectos, también son los mejores fotógrafos del momento.

ABSTRACT:

The archive of photographic collections of the Historical Service of the Institute of Architects contains around 70.000 documents including photographs, slides, negatives, microfilms, microfiches, etc. This collection shows the close relationship between architects and photography, which constitutes one of the most useful tools for representing architecture.

This resplendent photographic collection not only includes reports of great artistic value focusing on the best Spanish architecture, but also work photographs, inventories, trips, drawings and models. The authors, in addition to the architects, are also the best photographers of the time.

PALABRAS CLAVE: Fotografía, arquitectura, construcción, inventarios, viajes, planos, maquetas.

KEYWORDS: Photography, architecture, construction, inventories, trips, drawings, models.

Buenas tardes a todos. Lo primero, agradecer a los presentes y, por supuesto, al Instituto de Estudios Madrileños y a María Teresa en especial por habernos invitado a participar en estas jornadas de archivos de fotografía.

Los fondos fotográficos del archivo del Servicio Histórico del Colegio de Arquitectos son especiales porque la relación del arquitecto con la fotografía es muy estrecha desde los comienzos de la aparición de esta técnica de representación de la realidad.

Desde mediados del siglo XIX la fotografía se ha convertido en una de las herramientas más útiles, junto al dibujo, para el trabajo profesional del arquitecto. Pero no solamente como una representación rápida del estado de los edificios, la situación actual de los mismos, o el proceso de obra, sino que se convierte también en un magnífico instrumento para estudiar la historia de la arquitectura y, por tanto, la arquitectura actual.

Hasta ese momento los grabados fueron el instrumento ideal para poder divulgar la arquitectura, pero la fotografía se constituye posteriormente como la herramienta más eficaz para su difusión rápida y barata, pues, aunque los grabados permitían realizar muchas tiradas, eran muy caros de elaborar. Por lo tanto, la fotografía prácticamente sustituye a los otros medios de difusión de la arquitectura y nos ha acompañado a los arquitectos desde el primer momento, mediados del siglo XIX.

Muy útiles han sido los reportajes de arquitectura. Antes, seleccionar un edificio y analizarlo formalmente en detalle era realmente difícil, pero ahora es muy fácil con la fotografía. También se pueden hacer reportajes de un conjunto de edificios, inventarios, como los análisis territoriales o de arquitectura popular, que con la fotografía se han facilitado enormemente. Evidentemente, la inmediatez de utilizar la cámara e ir fotografiando todos los detalles de los edificios ha permitido estudiar con gran profundidad el hecho arquitectónico.

La fotografía ha sido muy útil también para los viajes. Los arquitectos casi siempre hemos dibujado en los viajes, pero la fotografía realmente ha sustituido a los cuadernos de dibujo. Evidentemente los viajes de antes eran largos, de meses, y ahora duran pocos días, lo que obliga al arquitecto a aferrarse a la cámara para obtener un testimonio arquitectónico rápido y útil. El arquitecto, además, suele ser buen fotógrafo, pues sus estudios le han facilitado el conocimiento de la composición de imágenes, con una correcta selección de encuadres. Esta cualidad permite al arquitecto obtener valiosos testimonios en sus viajes.

Además, la técnica fotográfica ha cambiado completamente la documentación arquitectónica en obra. El proceso del trabajo del arquitecto queda perfectamente reflejado gracias a la fotografía. Sería imposible hacer un dibujo de cada momento de la obra. El arquitecto, gracias a esta herramienta excepcional, la

fotografía, es capaz de crear un testimonio utilísimo para que luego en un futuro cualquier rehabilitación, trabajo, informe, ITE que se tenga que hacer sobre los edificios se pueda apoyar en las fotografías existentes.

También son valiosas las fotografías de proyectos y maquetas -en el Servicio Histórico existe una gran colección-. Por desgracia muchos proyectos se han perdido pero tenemos las fotografías de los planos, muy útiles porque se convierten en documentos originales al haber desaparecido el proyecto. Y lo mismo sucede con las maquetas. Es muy difícil que una maqueta se mantenga en el tiempo, pues sus dimensiones suelen ser excesivas y, por tanto, muy incómodas de manejar, de mantener, y es patente también la fragilidad de sus materiales: entonces la fotografía se convierte en un testimonio magnífico de las maquetas. Esos documentos constituyen un importante material de trabajo que no pretende tener un valor artístico, simplemente servir de evidencia para el quehacer profesional. Gracias a ellos sabemos los historiadores, los arquitectos, los estudiosos de la arquitectura qué documentos –planos, maquetas- de los edificios elaboraron los autores previos a su ejecución.

El Servicio Histórico custodia setenta colecciones de fondos y legados, casi todos ellos con documentos fotográficos provenientes de las donaciones, y luego, además, otras cinco colecciones con fotografías generadas desde el Servicio Histórico. En el primer grupo se custodian aproximadamente 50.000 documentos fotográficos y 20.000 en las colecciones propias, con lo cual se alcanzan 70.000 documentos fotográficos en el Servicio Histórico. El soporte es variado: la mayor parte son fotografías, pero existen también diapositivas, negativos, microfilms, películas y buenas colecciones de postales.

Entre las tipologías citadas, el Servicio Histórico contiene: fotos artísticas y reportajes, que son los que tienen mayor valor estético; luego, las fotos de inventario, cuya función básica es la labor profesional; fotos de viaje y cuadernos de bitácora, muy interesantes sobre todo por la elaboración que hace el arquitecto *a posteriori* de sus imágenes; las fotos de obra, que son muy necesarias, pero que están hechas con la prisa o la premura de documentar rápidamente lo que va a cambiar al día siguiente -son fotos que están hechas, podríamos decir, con otro interés, un interés más pragmático-; y las fotos de proyectos y maquetas que también tiene una función práctica, de testimonio documental.

Entre las fotos artísticas y los reportajes, que normalmente se han hecho, como hemos dicho, por los mejores fotógrafos de arquitectura, como Kindel, Paco Gómez -fotógrafo de la revista *Arquitectura*-, Pando, Portillo, etc., destaca, entre otros, la colección del Fondo José Luis Fernández del Amo, con las fotografías de Kindel, considerado como uno de los mejores fotógrafos de arquitectura españoles. Este magnífico conjunto se solicita continuamente para exposiciones y publicaciones. La obra arquitectónica de José Luis Fernández del Amo es de gran calidad, tiene un gran valor arquitectónico, y todos la recordamos por las fotos de Kindel. Este autor ha sido capaz de crear una imagen icónica de los poblados de colonización y de otras obras de Fernández del Amo que han quedado en la



*Vegaviana (Cáceres). Viviendas. Fondo José Luis Fernández del Amo Moreno.
Servicio Histórico COAM.*

memoria de los arquitectos y de la historia de la arquitectura, de tal manera que ya no reconocemos las obras de Fernández del Amo si no es en las fotos de Kindel. Algunas de ellas, como la de la lavandera de Vegaviana, muy publicada, se han convertido también en iconos de la arquitectura moderna en España.

Se custodian otras muchas que muestran la seriación y el trabajo de especialización de la arquitectura popular que realizó Fernández del Amo, que tanta influencia tuvo en la arquitectura posterior y coinciden en ella, además, la fortuna crítica de los arquitectos y de los pobladores, que se sentían totalmente identificados con esta arquitectura: es muy difícil aunar lo popular con lo culto y Fernández del Amo lo consiguió.

Entre los reportajes, de los mejores que se conservan en el archivo del Servicio Histórico es el realizado para la casa Huarte del Fondo Ramón Vázquez Molezún. Son fotos anónimas, algunas seguramente realizadas por los propios arquitectos, Corrales y Molezún.

La casa estaba recién construida y gran parte no está ni siquiera amueblada, pero estas imágenes también se han convertido, en cierta manera, en símbolos de la arquitectura moderna española. Las imágenes actuales son bellísimas porque la casa está tal cual, no ha habido prácticamente cambios, pero las fotografías originales conservadas en el Servicio Histórico nos retrotraen a sus orígenes; el blanco y negro también tiene una capacidad de evocación, con los clarososcuros, la calidad y la nitidez de la trama que son la causa de que estas fotos en blanco y

negro todavía constituyan la imagen que tenemos hoy de la casa Huarte. Aparece el patio representativo recién construido, sin disponer todavía las esculturas de Palazuelo, existentes en la actualidad, como los vacíos cuarto de estar y salón, sin montar todavía los cuadros de Lucio Muñoz. Se puede reconocer bien el estudio de Jesús Huarte, y justamente ahí en la parte superior, la ventana-mirador que en fachada aparece junto a las cubiertas con una importante pendiente. La chimenea está en la parte inferior, justo bajo una ligera escalera que lleva hasta un mirador con las únicas vistas que tiene la casa hacia la sierra; dicha escalera se acompaña de la gran biblioteca, que se adapta a la cubierta inclinada. Las fotografías manifiestan perfectamente la calidad arquitectónica de la vivienda.

Reportajes magníficos también son los que se realizaron para el arquitecto Luis Cubillo de Arteaga. Las fotos de edificios desaparecidos, como el de la casa Tornos de Cubillo, nos muestran la riqueza de la arquitectura española del momento. Las imágenes corresponden a un edificio de mediados del siglo XX de una calidad impresionante, pues podrían perfectamente pertenecer a una de las casas de estudio de California, las de Richard Neutra o de cualquier gran arquitecto del momento. Estaba en Torreldones y fue derribada para hacer una casa anodina, pero al menos se conserva la colección fotográfica, que muestra esta arquitectura residencial en todo su valor.



*Madrid. Interiores de la Iglesia de Nuestra Señora del Tránsito en Canillas.
Fondo Luis Cubillo de Arteaga. Servicio Histórico COAM.*

Uno de los mejores reportajes para la obra de Luis Cubillo es el de la todavía existente iglesia de Nuestra Señora del Tránsito. Es una de las obras maestras de la arquitectura española del momento, pero no se conoce prácticamente y está poco alterada, aunque se han hecho unos pequeños cambios en el interior y se le

ha adosado un edificio, pero no ha perdido su valor arquitectónico. Se construyó económicamente, con cubiertas de fibrocemento sobre ligeras cerchas y luego, eso sí, unas magníficas vidrieras de Arcadio Blasco y un Cristo de José Luis Sánchez enfrentados, en ambos hastiales. El moderno exterior parece totalmente ajeno a la sociedad del momento.

Estas colecciones se han expuesto en muchas exposiciones y se han publicado en revistas, libros y catálogos.



*Oliva (Valencia). Estación de servicio. Exteriores.
Fondo Juan de Haro Piñar. Servicio Histórico COAM.*

Y luego, otro de los iconos del Servicio Histórico es un edificio poco destacado: una estación de servicio en La Oliva, en Murcia, de un arquitecto también desconocido, Juan de Haro, y ya con sesenta años de existencia constituye un auténtico precedente de las actuales estaciones de servicio.

El edificio con la cafetería y la tienda es muy moderno, que muestra, junto a los parasoles de los surtidores de gasolina, la alta calidad de la arquitectura española en este momento, a comienzos de los sesenta, obra de un arquitecto en

un pueblo poco difundidos de Murcia. Creo que la labor de la fotografía, en este caso, es crucial, porque permite la divulgación de una arquitectura que, aunque no está destruida, ha perdido todo su entorno original, y la conocemos como la pensó el arquitecto y tal cual estaba en su momento.

El Servicio Histórico del COAM ha difundido reiteradamente este reportaje y ha llegado alguna de las imágenes más impactantes a ser portada de revistas actuales de arquitectura. El fotógrafo valenciano del estudio Finezas realizó un reportaje magnífico, de gran valor plástico.

También se custodian colecciones muy buenas de Antonio Fernández Alba, como la de la Escuela de Arquitectura de Valladolid, ya de los años setenta, o, de finales de los cincuenta, la realizada del Convento del Rollo en Salamanca, muy austeras, que realmente reflejan muy bien lo que era la vida claustral.



*Instituto de Patrimonio Histórico Español. Detalles del edificio.
Fondo Fernando Higuera Díaz. Servicio Histórico COAM.*

Otra colección impresionante de reportajes fotográficos de un gran valor estético son las realizadas de la llamada Corona de Espinas, el Instituto del Patrimonio Histórico Español, de Fernando Higuera y de Antonio Miró. Son famosas las imágenes del edificio y su entorno nevados, que han sido también muy publicadas y expuestas.

Las fotos, algunas de obra y otras justamente de cuando se terminó el edificio y se pudo habitar, son bellísimas en su contraste increíble de claroscuro. Son ya

de los años setenta, pero aun así guardan todo el frescor del momento y, aunque sean fotos de trabajo, realmente tienen un gran valor estético y la virtud además de ser completamente funcionales. Se pueden utilizar perfectamente para, por supuesto, definir el edificio, pero también para estudiar cómo se ha construido.

Otro grupo importante son las fotos de inventario. El trabajo de los arquitectos pasa por muchas fases, evidentemente, y unas de las que más se están desarrollando ahora precisamente por la crisis de la construcción ha sido la de la elaboración de análisis teóricos que, muchos de ellos, requieren prolijos inventarios fotográficos. En el Servicio Histórico se han realizado varios para analizar la arquitectura madrileña, especialmente con Amparo Berlinches y Miguel Lasso de la Vega.

En el Fondo Luis Martínez Feduchi se conservan dos inventarios muy importantes originados en sus trabajos de investigación: los itinerarios de arquitectura popular española y la *Historia del Mueble*.

El primero constituye un precedente de los trabajos de análisis de la arquitectura popular de nuestro país. Con un grupo de arquitectos jóvenes y estudiantes de arquitectura recorrieron toda España fotografiando los principales ejemplos todavía conservados de edificaciones rurales y realizando levantamientos. El trabajo es sistemático y se conserva perfectamente ordenado.

La *Historia del Mueble* es un libro fundamental para la memoria del diseño interior español y europeo. Las colecciones de fotografías de muebles están asimismo clasificadas de forma científica y constituyen un documento muy valioso. Además de Luis Martínez Feduchi, también participó en su elaboración su hijo Javier Feduchi, cuyo fondo se encuentra, asimismo, en el Servicio Histórico.

Igual que su padre, Javier Feduchi fue un gran profesional del diseño interior, del amueblamiento y del montaje de exposiciones. Realizó trabajos magníficos, como los Almacenes Botas en Gijón y Oviedo y los edificios de Galerías Preciados por toda España, que son probablemente las obras maestras del interiorismo español de estos años, de mediados de los sesenta. Cuando terminaba sus obras realizaba Feduchi unos cuadernos muy voluminosos con todas las piezas que había diseñado, auténticos inventarios de gran valor documental. Estos interiores, tanto comerciales como expositivos, ya desaparecidos, se conocen y analizan gracias a estas fotografías.

Se conservan, entonces, cuadernos completos de inventarios de todos los muebles e interiores que había diseñado para Galerías Preciados, los almacenes Botas y para muchísimos *stands* y exposiciones que había realizado.

También García Mercadal elaboró un espléndido inventario de arquitectura popular. El Fondo García Mercadal es eminentemente fotográfico y el autor fue siempre él. En el año 1975 donó al Servicio Histórico -que fue la primera donación que se hizo al Colegio- toda su colección de fotografías realizadas justo antes de la Guerra Civil. Son unas 10.000 fotos y postales, muchas con sus negativos. Tienen un gran valor documental porque tras la guerra constituyen muchas veces el único e último testimonio fotográfico que queda de muchos edificios.

Se han expuesto y publicado continuamente. Está toda la colección completamente digitalizada, en parte por diferentes diputaciones provinciales interesadas en su patrimonio arquitectónico. Se encuentra volcada en la página web del Servicio Histórico.

Asimismo, son importantes las fotos de viaje y los cuadernos de bitácora. De gran valor, merecerían una exposición exclusiva. Se conservan en el Servicio Histórico unos cien cuadernos de bitácora y miles de fotos de viaje. Para los arquitectos, los viajes constituyen una ocasión única para formarse y ponerse al día.

Las fotos de viajes son trascendentales porque son la manera que tiene el arquitecto de documentarse de la actualidad arquitectónica, de lo que se está haciendo en el momento. La foto del arquitecto no tiene un valor solo turístico, sino de reconocimiento de lo existente, de análisis arquitectónico, conocimiento para el futuro desarrollo de su labor profesional. Por eso, las fotos de los viajes de arquitectos son muy importantes: se han generado exposiciones, catálogos y tesis sobre el tema de estos viajes de experimentación, muchas veces iniciáticos. En la reciente exposición de Vázquez Molezún en el COAM, la primera sección se destinaba a sus viajes como introducción a la formación del profesional.

Los viajes de García Mercadal nos muestran, como hemos dicho, imágenes únicas de cómo estaba España en ese momento, justo antes de la Guerra Civil. Incluso las fotografías de Madrid, auténtico viaje interior por la ciudad que habitaba el arquitecto, nos ofrecen testimonios inéditos: el cementerio de San Martín de Juan de Villanueva totalmente desaparecido, el Palacio de la Zarzuela antes de su bombardeo en la Guerra Civil y su remodelación por Diego Méndez o el Real Jardín Botánico con la elevación de los años treinta en el pabellón de Villanueva.

De gran interés son también los cuadernos de bitácora de Rodolfo García Pablos. Son unos sesenta, todos ellos elaborados a partir de las fotos y dibujos realizados -plantas, alzados, secciones e incluso vistas aéreas de las ciudades donde estuvo, planos de urbanismo-, comentarios críticos y otros documentos del viaje. Estos cuadernos son únicos para entender, primero, qué interesaba a los arquitectos en ese momento, y segundo, qué arquitectura influyó a Rodolfo García Pablos en sus obras posteriores. Se puede hacer un rastreo comparativo de toda la obra moderna que vio y lo que hizo en Madrid justamente después.

Asimismo, se conservan cuadernos de bitácora de Carlos de Miguel, de gran interés dado su papel dinamizador de la arquitectura española, pues dan mucha luz precisamente de las secciones críticas de arquitectura, que hizo en la revista *Arquitectura*, que dirigió durante decenios. Combina, asimismo, fotografía con dibujos y comentarios críticos.

Un documento curioso es el cuaderno que realizó la 107 promoción de la ETSAM tras finalizar su viaje de fin de curso, un viaje por el centro de Europa en autobús. Además de las fotografías de los edificios que vieron y las ciudades

por las que pasaron, realizaron dibujos que se introdujeron en el cuaderno, documento muy interesante.

De Vázquez Molezún se donó una de las colecciones de viajes mejores del Servicio Histórico. Su origen es la beca de Roma que disfrutó, pues compró una moto *lambretta* que le permitió recorrer miles de kilómetros por toda Europa. Se han expuesto en la Fundación ICO, ahora en la exposición de Vázquez Molezún y también en el Utzon Center en Aarhus. Hay muchas publicaciones sobre las mismas.



Viajes por Europa de Ramón Vázquez Molezún durante el Pensionado en Roma. Londres. Fondo Ramón Vázquez Molezún. Servicio Histórico COAM.

Hizo miles de fotos, y al comienzo de cada etapa, realizaba una foto reconocible del sitio donde aparecía su moto, que se convertía en la prueba de que Vázquez Molezún había estado en este lugar. La técnica fotográfica del arquitecto era excelente, especialmente en el uso del claroscuro y el perfecto encuadre.

Existe en la labor fotográfica de los arquitectos una parte más pragmática, funcional, que son las fotos de obra. Son muy necesarias, como refleja el hecho de su aparición en todos los fondos del Servicio Histórico. Su importancia radica en mostrar el proceso de gestación del edificio, descubriendo a posteriori en ellas datos que no se conocían.

Impresionantes son los forjados del hotel Las Salinas, en Lanzarote, de Higueras. Consistían en vastos casetones de hormigón realizados con complejos

encofrados de madera que proporcionaba su textura vegetal en el acabado visto. Son colecciones muy amplias, pues sólo del hotel Las Salinas hay más de 600 fotografías.

Y, por último, entre las tipologías, nombrar las fotos de proyectos y maquetas. Esta es una sección también muy interesante, sobre todo porque muchos de los planos y maquetas se han perdido. Hubo una exposición magnífica de Iñaki Bergera que se realizó en ICO que se llamaba “*Cámara y modelo*” y mostraba el modelo, la maqueta, y la foto hecha de esa maqueta. Parte de lo mostrado provenía del Servicio Histórico.

Una de las prioridades del Servicio Histórico del COAM, además de catalogar y conservar este impresionante fondo fotográfico, es su difusión. Para ello, existe desde 2003 una página web propia que incluye la denominada Guía de Madrid, con, asimismo, unas 7.000 imágenes de arquitectura madrileña, y, por otro lado, la página de Fondos y legados, desde la cual se puede acceder al catálogo e inventario de miles de fotografías a través de la pestaña “tipologías documentales”, que permite el acceso al material fotográfico, gran parte digitalizado y volcado. Asimismo, las fotografías están geolocalizadas, herramienta muy útil para el trabajo.

Nuestra pequeña aportación fotográfica actual son las digitalizaciones a 360 grados de varias maquetas del Servicio Histórico, colgadas en la página web.

Esta página, subvencionada en parte por el Estado y la Comunidad de Madrid, está en abierto y es de acceso libre. El afán del Colegio de Arquitectos siempre ha sido difundir la arquitectura a toda la sociedad.

Otro tipo de difusión son las exposiciones y sus catálogos correspondientes, como las realizadas en la sede del COAM, en ICO o la reciente “*The Nordic and Spain, an architectural journey*”, en Dinamarca, justamente en el Utzon Center en Aarhus, donde se expusieron y publicaron un importante conjunto de imágenes de varios libros de bitácora de Rodolfo García Pablos, Fernández Alba y varias fotografías de Vázquez Molezún en Aarhus, en una visita del arquitecto a su Universidad.

También de García Mercadal se realizó una exposición magnífica en el Colegio de Arquitectos de Segovia y se publicó un catálogo por el comisario, Miguel Ángel Chaves, con todas las fotografías de Segovia tomadas por García Mercadal, también de los años veinte y treinta del siglo pasado.

El Colegio hizo una exposición con fotografías de Kindel provenientes de los fondos de su familia y del COAM, con un catálogo posterior. Además de la ya citada “*Cámara y modelo*”, en ICO, Bergera realizó otra exposición titulada “*Fotografía y arquitectura moderna en España*”, con importantes muestras de nuestra colección. Asimismo en ICO, la exposición monográfica de Higuera, comisariada por Lola Botia, mostró fotos del fondo del Servicio Histórico, cuyo éxito le está llevando a itinerar por toda la Península y ahora a Méjico. Los catálogos respectivos también incluyeron las fotografías prestadas desde el Servicio Histórico.

Además, de producción propia, hay que destacar las exposiciones de Vázquez Molezún aquí en el COAM; la de Mariano Garrigues, también espléndida, y la de los Domínguez Salazar y Urquijo, todas con las fotos donadas al Servicio Histórico.

Para terminar, el Servicio Histórico realiza unos talleres sobre sus ricos fondos, algunos de ellos monográficos y otros más generales. Se han efectuado varios sobre fotografía, urbanismo, paisajismo y diversos arquitectos, siempre con fondos del Servicio Histórico. Se realizan un par de veces al año, a los que están invitados, por supuesto.