

La deconstrucción de la poligamia en la literatura ecuatoguineana: un análisis desde la novela *Tres almas para un corazón* de Guillermina Mekuy Obono (2011)¹

The Deconstruction of Polygamy in Equatoguinean Literature: an Analysis
from the Novel *Three Souls for a Heart* by Guillermina Mekuy Obono (2011)

PEDRO BEYEME BITUGA NCHAMA

PABLO ELÓ OSÁ BINDANG

REBECA NSURU ONDO MIBUY

Universidad Nacional Guinea Ecuatorial

AMINOU ADAMOU

Universidad de Marua

Guinea Ecuatorial

pedrobayeme@gmail.com

pablongomog@gmail.com

pedjimnsu@gmail.com

aminouadamu@gmail.com

(Recibido: 10-09-2023;
aceptado: 16-11-2023)

Resumen. El presente artículo tiene como objetivo fundamental el estudio crítico y analítico de la deconstrucción de la poligamia en la sociedad y literatura ecuatoguineana, tomando como marco de referencia la novela *Tres almas para un corazón* de la escritora Guillermina Mekuy Obono. La práctica de la poligamia es común en varias culturas africanas y debe ser respetada por las personas del contexto cultural donde se lleva a cabo. En este sentido, Mekuy Obono presenta la poligamia como un elemento cultural que trae consigo una serie de problemas entre el esposo y sus esposas. Desde la perspectiva académica, en la literatura ecuatoguineana existe poco interés sobre la poligamia. Una de las causas de esta realidad es la poca presencia de las mujeres en esta literatura, es decir, existen pocas escritoras. Por eso, en el análisis de la creación literaria

de la sociedad ecuatoguineana, Mekuy Obono es, después de María Nsue Angüe, la segunda escritora en hablar de la poligamia pero desde una perspectiva feminista, con la intención de deconstruir la práctica cultural de la poligamia, promoviendo la emancipación de la mujer del yugo veteropatriarcal fang de Guinea Ecuatorial.

Palabras clave: *Deconstrucción; emancipación; literatura; patriarcado; poligamia.*

Abstract. The fundamental objective of this article is the critical and analytical study of the deconstruction of polygamy in Equatoguinean society and literature, taking as a frame of reference the novel *Three Souls for a Heart* by the writer Guillermina Mekuy Obono. The practice of polygamy is common in several African

¹ Para citar este artículo: Bituga Nchama, Pedro Beyeme; Osá Bindang, Pablo Eló; Ondo Mibuy, Rebeca Nsuru y Adamou, Aminou (2024). La deconstrucción de la poligamia en la literatura ecuatoguineana: un análisis desde la novela *Tres almas para un corazón* de Guillermina Mekuy Obono. *Álabe* 29. DOI: 10.25115/alabe29.9456

cultures and must be respected by people in the cultural context where it takes place. In this sense, Mekuy Obono presents polygamy as a cultural element that brings with it a series of problems between the husband and his wives. The state of the question of this phenomenon indicates that in Equatoguinean literature there is little interest in polygamy. One of the causes of this fact is the low presence of women in this literature, that is, there are few female writers. For this reason, within the analysis of

the literary creation of Equatoguinean society, Mekuy Obono is, after María Nsue Angüe, the second writer to talk about polygamy, but from a feminist perspective, with the intention of deconstructing it, promoting emancipation of women from the ancient patriarchal Fang yoke of Equatorial Guinea.

Keywords: *Deconstruction; emancipation; literature; patriarchy; polygamy.*

I. Introducción

La presente investigación se basa en hacer un estudio descriptivo de la deconstrucción de la poligamia en la literatura ecuatoguineana, tomando como referencia la novela *Tres almas para un corazón*, escrita por Guillermina Mekuy Obono. El propósito es realizar una investigación crítico-analítico de la situación de la poligamia en la manifestación literaria de Guinea Ecuatorial. Por lo tanto, no se trata de un estudio centrado en el marco teórico de esta literatura, sino que se pretende investigar sobre la manera en que la poligamia es concebida dentro de la literatura ecuatoguineana. Para delimitar esta investigación, el objeto de estudio es la poligamia en la obra de Mekuy Obono.

Una de las temáticas más resonantes en el continente africano a la hora de abordar el tema de la familia, es sin duda, la poligamia, donde existen diferentes justificaciones tanto de las mujeres como de los hombres. Sin embargo, las incipientes investigaciones sobre cuestiones feministas y de género en Guinea Ecuatorial, comienzan a situar la poligamia como un recurso patriarcal que oprime y subordina a la mujer. Este mismo pensamiento, se encuentra, como se verá más adelante, sobre todo en las escritoras ecuatoguineanas, tal es el caso de María Nsue Angüe, Guillermina Mekuy Obono, Trifonia Melibea Obono, Isabel Mikue Rope, Anita Hichaicoto Topapori, etc., teniendo en cuenta que cada una de esas autoras aborda la poligamia desde su enfoque y estilo novelístico.

Para entender la problemática de la poligamia en el contexto social ecuatoguineano, lo analizaremos partiendo de la novela de Mekuy Obono, a fin de estudiar las razones por las que se propone una deconstrucción de la poligamia. De antemano, la deconstrucción debe darse por las múltiples situaciones que atraviesan los personajes de esta novela en relación a la poligamia. Un dato importante a tener en cuenta es que, la temática de la poligamia está muy poco desarrollada en la literatura ecuatoguineana y parece que solo las escritoras recurren a ella en sus novelas, no así con los escritores que se centran en otras temáticas.

Con este estudio, queremos restablecer la verdad acerca de la marginalización y de la opresión que sufren las mujeres a través de la poligamia. Explorar y relacionar los modelos de identificación de la mujer ecuatoguineana. En efecto, el estudio que preten-

demos realizar nos induce a la búsqueda de una o varias respuestas cuya veracidad o falsedad deberá comprobarse. Así pues, ¿cuál es la naturaleza de la poligamia en la sociedad y literatura ecuatoguineana? ¿Existe una deconstrucción de la poligamia en la novela *Tres almas para un corazón* de Guillermina Mekuy Obono? ¿Cuál es el componente pedagógico de la novela *Tres almas para un corazón*? ¿Qué significa ser mujer en una sociedad como la ecuatoguineana? ¿Qué hay detrás de un matrimonio polígamo dentro de la estructura familiar *fang*?

Antes de responder a esos interrogantes, debe tenerse en cuenta que es trabajo construir un marco teórico del estudio que queremos profundizar, por eso autores como Adomako y Alfred citados por Corrochano subrayan que: “la orientación empírica de la investigación en África no ha producido el surgimiento de marcos teóricos coherentes y el conocimiento de la situación de la mujer y de las relaciones entre los sexos ha sido –y continúa siendo– bastante fragmentario” (Corrochano, 2012:181), una evidencia que desde esta investigación será un motivo más para alcanzar nuestro objetivo.

Con este enfoque, se analiza el funcionamiento de la sociedad patriarcal entroncada en la narrativa de Mekuy Obono partiendo de la sociocrítica Crosiana como postulado teórico-metodológico y la ginocrítica showalteriana. Entendidas como métodos que parten del universo sociológico hacia el mismo texto. La sociocrítica en este caso nos servirá de apoyo para analizar los elementos socioculturales sobre los que se asientan las normas de funcionamiento como lo menciona el propio Cros “analyser la structure profonde des textes par rapport aux structures de société (socio-économiques, socio-politiques, socio-culturelles, structures mentales) qui la déterminent” (Cros, 1982:9). La crítica feminista es según el propio Showalter, lo que “ofrece lecturas feministas de textos que consideran las imágenes y estereotipos de la mujer en literatura, las omisiones y las falsas concepciones sobre las mujeres en la crítica y la mujer –como– signo en los sistemas semióticos” (Showalter, 1981:245).

Respecto a la ginocrítica, hay que señalar que atañe a “la mujer como escritora, a la mujer como productora del significado textual, a la historia, temas, géneros, de la literatura escrita por mujeres” (Showalter, 1979:128). Por consiguiente, es acertado aplicarlo en este análisis, dado que el objetivo de la teoría feminista es transformar el orden ideológico patriarcal.

2. Estado de la cuestión

Para hablar de la deconstrucción de la poligamia en la literatura ecuatoguineana, primero debemos establecer inevitablemente el marco teórico de la poligamia en el contexto en que se sitúa la obra de Mekuy Obono. Cuando hacemos alusión a la poligamia, la abordamos en el contexto de la etnia *fang* de Guinea Ecuatorial, porque la escritora Mekuy Obono en su novela narra sobre la poligamia en esta etnia, teniendo en cuenta que el pueblo *fang* es uno de los grupos étnicos más numerosos del país. En este sentido, es necesario aclarar algunos términos relacionados con el tema a analizar.

En general, la poliginia y la poliandria a menudo se engloban en la poligamia; entendida como el matrimonio de un individuo con dos o más conyugues. A este propósito, Boyce Davies (1986) citado por Picazo Sanz (2020:74) afirma: “la poligamia, la idealización de la maternidad o la crítica de la estructura feudal africana, serán temas de los que ocuparán los feminismos africanos”.

La poligamia tiene varias formas:

- La forma pura, la cual un hombre se casa con varias mujeres.
- La forma atenuante, en la que encontramos el concubinato legal o ilegal.
- La forma de matrimonio contemporáneo. En este caso, el hombre está casado oficialmente, pero tiene otras mujeres con quienes coquetea fuera de casa.

Según los planteamientos de Nzé Abuy (1985:50-51) “la poligamia no parece a los fán como el resultado de una moral relajada, ni se la considera como privativa de carácter moral o religioso, sino como una modalidad de la vida social perfectamente sana”.

De lo apuntado hasta ahora se deduce que, en la cultura fang se vive experiencias donde la mujer es minimizada, despreciada, como es el caso de la poligamia, una práctica que se puede afirmar de forma contundente que no es una característica típicamente de los fang, sino que la habrían copiado o aprendido de los pueblos con los que se encontraron en el momento de la migración. Esta idea cobra mucha vitalidad porque se encuentra que varios etnólogos y estudiosos de las culturas negroafricanas afirman que:

La poligamia, refiriéndose sobre todo a los fang, no es una institución tradicionalmente genuina de esas culturas. Los Fán la introdujeron en el período de sus migraciones y en la época de su establecimiento entre los bantú y, sobre todo, durante el proceso de su bantuzación y durante la trata de negros. (Nzé Abuy, 1985:51)

Cronológicamente, si partimos de la descripción anterior, probablemente los fang introdujeron la poligamia en su cultura entre los siglos XV-XIX. Que los fang hayan aprendido la poligamia durante el proceso migratorio, es una conjetura que no podemos realmente respaldar, porque, a raíz de la fundamentación teórica de la poligamia, se pone de manifiesto que es una forma matrimonial presente en la mayor parte de las culturas africanas. En el del matrimonio fang, “ser polígamo implicaba una privilegiada posesión de bienes materiales en los individuos que gozaban de tal condición en el seno de la tribu” (Mvé Bengobesaman, 1981:36). Por eso, muchos polígamos eran muy respetados.

En efecto, “son muy distintas las motivaciones que se alegan para apoyar la estructura familiar polígama. Entre las motivaciones [...] están las razones económicas, sociales, sexuales y reproductivos” (Nsang Ovono, 2018: 44-45). Todos estos motivos, como se verá, conducen a la poligamia. Sin embargo, también hay que tener en cuenta el aspecto temporal, porque las razones que en el pasado motivaron la existencia de la poligamia, no son las mismas de ahora, por eso, es comprensible que sea una institución

matrimonial en agonía, y que esté reservada a una determinada clase social, puesto que ser polígamo, implica sobre todo estar en una buena posición económica.

Es aceptable entre los fang que exista la poligamia, es decir, un hombre puede casarse con varias mujeres. Sin embargo, no existen evidencias claras de la poligamia sororal, es decir, que un hombre esté casado con dos hermanas a la vez, tampoco podemos afirmar que no haya existido, aunque lo que sí es frecuente es que, si un hombre se queda viudo, puede casarse con la hermana de su mujer, no obstante no es una norma cultural, sino que se debe a las necesidades de cada clan al presentarse esta situación. Para fundamentar mejor los argumentos anteriores, es importante aclarar esa cuestión, cuando sustentamos que no existe poligamia sororal, es porque entendemos a este concepto en su aspecto etimológico de *sor-soris*, que significa hermana. En este sentido, señalamos que en la naturaleza de la poligamia de los fang, no existe la poligamia sororal, es decir, que un hombre esté casado con dos o más mujeres que sean hermanas, entendiéndose por hermanas en el aspecto biológico o sanguíneo.

La poligamia ha sido motivo de discordia en varias ocasiones porque después de la muerte del polígamo, se agrava el desentendimiento que existía entre sus mujeres e hijos. Por eso, un hogar polígamo suele ser muy insostenible, optando así por instalar a cada mujer en su casa. Por lo que se refuta el hecho de que la poligamia contribuya a un aparente orden social, al que suelen aludir ciertos autores, cuando presentan “la poligamia como un sistema que ordenaba la estructura social que permitía a la mujer disponer de sus propios círculos mientras que el hombre adquiriría una serie de obligaciones con cada una de sus esposas” (Nerín, 1998:34).

Aun cuando la mujer sabe que la poligamia es un hecho sociocultural, tiene la voluntad de decidir si va a formar parte de un matrimonio polígamo o no. Esa voluntad se expresa en el sentido de que puede optar por abandonar el matrimonio, porque la decisión de casarse con otra mujer es de su marido, y no necesariamente tiene que contar con su permiso. No obstante, de este proceso, es verdad que se pueden dar varias posibilidades, una de ellas tiene que ver con que:

Si el marido tiene otra u otras mujeres, éstas no tienen el mismo rango. La “*ntó mininga*” es la ama de casa por regla general. Ella es respetada y considerada por las demás como señora; y a dirigirse a ella, no la llaman por su nombre -por respeto, sino que la apellidan “*nan o ná*”, madre. (Nzé Abuy, 1985:68)

La justificación del rol de la mujer en el matrimonio polígamo se mira desde la dimensión de la procreación, por eso se la considera como un bien o una fuente de riqueza. Sin embargo, resulta que la noción de riqueza dentro del matrimonio polígamo no está bien definida en la cultura fang, es así que se hace relevante este estudio, porque existe una incoherencia entre considerar a la mujer como fuente de riqueza para justificar el matrimonio polígamo y después redundar en la cosificación.

Hay momentos en los que se ha afirmado que “la poligamia [...] debe tener el visto bueno de la primera esposa primero y de sus hijos, si los tiene, en segundo lugar

y de los familiares más allegados por último” (Alshboul, 2007:13). Lo que ocurre es que eso depende realmente de casos específicos, en lo que a los fang se refiere, puede decirse que la poligamia sí que debe contar con la aprobación de la primera esposa o de los familiares, pero realmente quien tiene la última decisión es el hombre. Porque no existen casos documentados en los que la mujer se haya divorciado porque su esposo decidió casarse de nuevo.

La poligamia es un instrumento que suele enfrentar a las mujeres porque cada una reclama a su esposo, pues realmente no se puede decir que el esposo sea de una en concreto sino de todas, pues tienen que repartirse su amor, y cuando el marido se aferra más a una, de inmediato comienzan las discusiones entre las esposas. No existe sororidad o solidaridad entre las esposas, cada una intenta ser la más amada por su esposo, tratando de impedir que otras gocen de la atención de éste. Desde ese momento se crea un ambiente de tensión en el hogar que termina revelándose tras la muerte del polígamo, pues mientras está en vida, es quien mantiene unida a la familia. “La poligamia es así otro elemento que [...] prueba de la ausencia de igualdad de género y el retraso de la sociedad ecuatoguineana (Santamaría Colmenero, 2020:196).

Con base al planteamiento anterior, existe una idea que suele quedar solapada cuando se habla de la situación de la mujer en el matrimonio polígamo fang, y es que, no siempre el hombre busca a una segunda mujer porque la primera no sea fértil. Se está señalando que se trata de una costumbre que se apoya en determinados factores o justificaciones, siempre es una constante en el comportamiento social de este grupo étnico. Suele ser difícil encontrar un matrimonio polígamo donde todas las mujeres viven en armonía. Ya que, entre ellas siempre se instala una cierta enemistad, pues cada una quiere ser la favorita del esposo, siendo la primera la que tiene la carga de no perder su *status*. Por eso, ocurre que:

La segunda esposa (la nueva) afirma siempre que la primera no supo cuidar bien a su esposo y que por eso él buscó a otra que fuera más atractiva y comprensiva. Por lo tanto, ella defiende su emparejamiento con un hombre casado demostrando su capacidad y habilidad para alegrar a su marido sacándole del infierno melancólico en que vivía con su primera esposa y mencionando las características y hechos negativos de ésta. (Alshboul, 2007:13)

El *modus vivendi* de las mujeres dentro del matrimonio polígamo fang está regido por la tradición, puesto que la mujer le debe obediencia a su marido y, por tanto, ha de someterse a su voluntad. El derecho consuetudinario le otorga a la poligamia una legalidad que permite al hombre poder administrar el número de mujeres con las que contraiga matrimonio. Lo único que suelen pedir al hombre es que trate bien a sus mujeres y procure que no haya tensiones.

La poligamia es una conducta poco ética porque no cumple con los principios de la fidelidad y del amor entre los cónyuges, con esto no queremos anular su rol en la prole, pero no podemos estar seguros de que exista realmente amor, ya que es prácticamente difícil amar a dos o más personas con la misma intensidad. Por lo que, no vale aferrarse a

la idea de que en el matrimonio polígamo lo primero es el amor, porque al menos el matrimonio polígamo fang no está fundamentado en el amor, es decir, tal como se ha indicado, la poligamia tiene muchas motivaciones, pero el amor no es una de ellas. No podemos tener la certeza de que el polígamo ame a todas las mujeres con las que se casa. Por tanto, hay que precisar que:

En ningún momento se habla de amor. En este sentido, la esposa no es la amada sino una «persona» por la que se ha pagado una dote muy alta. Como contrapartida, ella debe contribuir con su servicio. Su personalidad queda borrada por la del hombre ya que ella sólo se limita a escuchar y a cumplir con su trabajo sin poder emitir su opinión. (Mbaré Ngom, 1991:254)

Sobre esto, existen algunas posturas científicas que nos ayudan a esclarecer nuestros argumentos. En primer lugar, la postura sociológica matiza en señalar que la promiscuidad del hombre tiene una explicación biológica o evolutiva. Según los defensores de ésta postura sociológica, “los hombres están predispuestos biológicamente para poseer al mayor número de mujeres posibles, mientras que éstas quieren compañeros estables que protejan la herencia biológica que se ha invertido en hijos” (Giddens, 2001:175). Estos son los argumentos que ayudan a explicar por qué el hombre fang tiende a casarse con varias mujeres.

La poligamia que actualmente existe en la sociedad ecuatoguineana no es obligatoria, pero está institucionalizada, porque es fomentada por las costumbres, por eso, tiene la misma legalidad que un matrimonio monógamo. Téngase en cuenta que la poligamia coarta la dignidad de la mujer. Por eso, el amor de concupiscencia en la cultura fang es producto del sistema patriarcal que ha ultrajado los derechos de la mujer fang. Esta situación se reproduce porque la mujer no es vista como persona sino como un objeto valiosísimo porque ayuda a perpetuar la especie de los varones.

3. La deconstrucción de la poligamia en la novela *Tres almas para un corazón* de Guillermina Mekuy Obono

Tres almas para un corazón de la escritora ecuatoguineana Guillermina Mekuy Obono, es una de las obras literarias escritas en la literatura ecuatoguineana contemporánea que representa puntos importantes de la manera en la que se lleva a cabo la poligamia en la sociedad ecuatoguineana. Por lo general, la literatura ecuatoguineana forma parte de la creación literaria africana, pero su especificidad se debe a que está escrita en español por autores ecuatoguineanos. Por eso, suele llamarse también literatura afrohispana, afroantú o literatura hispanoafriicana. Todo ello, con el interés de ubicar a los escritores ecuatoguineanos en un contexto literario. La difusión de la literatura ecuatoguineana es incipiente, pero eso se debe a unas causas concretas:

1. El poco interés que hay en Guinea Ecuatorial en dar a conocer la producción literaria de los escritores nacionales. Un ejemplo de ello es que, en los libros de texto de Lengua y Literatura española, se habla más de la producción literaria de España o hispanoamericana que de Guinea Ecuatorial. Eso significa que los estudiantes ecuatoguineanos saben más de Miguel de Cervantes, Mariano José de Larra, Garcilaso de la Vega, Pablo Neruda o Mario Vargas Llosa.
2. La falta de suficiente bibliografía nacional sobre la situación actual de la literatura ecuatoguineana. La Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial no cuenta con un grupo de investigadores vinculados a la literatura ecuatoguineana, de hecho, en el Grado de Filología Hispánica que se estudia en esta Universidad, no existen estudios concretos y sistematizados de la literatura ecuatoguineana.

Si bien existen otras causas que contribuyen en la poca difusión de la literatura ecuatoguineana, las señaladas son muy acuciantes. Desde la perspectiva de género, la literatura ecuatoguineana está representada mayoritariamente por hombres. Son pocas las escritoras que han podido hacerse un lugar en esta literatura. De hecho, los temas femeninos habían estado ausente en la literatura ecuatoguineana hasta 1985, año en que la escritora María Nsue Angüe publicó *Ekomo*, primera novela escrita por una mujer en Guinea Ecuatorial. Antes de ella habían existido otras mujeres como Raquel Ilombé, pero hacían poesía y no se dedicaban a la novela. En el orden cronológico, en la literatura ecuatoguineana destacan tres mujeres: María Nsue Angüe, Guillermina Mekuy Obono y Trifonia Melibea Obono Ntutumu, siendo esta última la más influyente en la literatura contemporánea de Guinea Ecuatorial.

Cuando se habla de literatura ecuatoguineana, tomamos siempre la referencia en Donato Ndongó Bidyogo, que es considerado el adalid de la literatura ecuatoguineana, con la publicación de la *Antología de la literatura guineana* (1984), donde recoge la producción literaria de Guinea Ecuatorial. También resuenan nombres como el de Leoncio Evita, autor de la novela *Cuando los combes luchaban*. Su mérito está en haber publicado la primera novela escrita por un ecuatoguineano.

La literatura es un espacio de reivindicación de las escritoras africanas. A través de ellas se ha dado a conocer la situación real de la mujer africana, apartada de los prejuicios que a veces se detallan en novelas desconocedoras de la realidad del contexto africano. De hecho, escritoras como: Fatou Diome, Mariama Bà, Chimamanda Ngozi Adichie, Amma Darkob, Buchi Emecheta, etc. Lo común entre ellas está en:

Las distintas maneras de subordinación que relatan las africanas en sus novelas representan, en primer lugar, una conquista de un espacio que solo ha estado reservado para los hombres y, en segundo lugar, constituyen un gran aliciente para empoderar a las mujeres hacia la autonomía de sus vidas. (Bituga Nchama et al., 2022:147)

La poligamia es una forma de matrimonio, persistente desde hace siglos en las culturas africanas. En efecto, es difícil hablar de una cultura africana que no practique este tipo de matrimonio. Como lo describe la misma autora:

La vida en poligamia es una realidad existente y normalizada en muchas de las familias de Guinea. Una realidad propia de la cultura ancestral, que se conserva y que no tiene connotaciones religiosas. Muy al contrario, dado que la religión oficial es católica. (Mekuy Obono, 2011:23).

Una de las cosas que se ha de resaltar desde esta cita es que, la poligamia no es cosa de hoy ni de ayer en Guinea Ecuatorial, sino bien se trata de una costumbre que se ha fundamentado con los modos de vida de las personas. De hecho, Mekuy Obono demuestra con su narrativa que se trata de una realidad normalizada socialmente.

El perfil novelesco de, tanto las esposas como el varón; esposo de todas, es un buen inicio para este estudio a fin de ver cómo en sociedades patriarcales, el varón impone con ímpetu su valor y fuerza de dominio hacia la hembra en la convivencia matrimonial, y de qué forma la poligamia se presenta como una práctica tradicional donde se asientan esas conductas. Un ejemplo de lo que venimos de decir, es cuando la autora presenta el perfil del personaje masculino en su obra de la siguiente manera: “Santiago Nvé Nguema: nació hace cincuenta y dos años en Tuasing, en pleno corazón de Guinea Ecuatorial. Hijo único, aunque proveniente de una gran familia, estudio Bachillerato en Malabo y más tarde se licenció en Derecho y Económicas” (Mekuy Obono, 2011:13).

Tal como se muestra en este fragmento de la novela de Mekuy Obono, la cual es nuestro objeto de estudio, se trata de un hombre altamente culto, esto es, con educación y con los bienes necesarios para vivir en buenas condiciones. Con esas características, en la mentalidad fang se ve en él un hombre que es capaz de tener cuantas mujeres quiera. Porque, en las culturas de los pueblos de Guinea Ecuatorial no se concibe al rico sin familia numerosa. Cuando hablamos de familia numerosa nos estamos refiriendo a muchos hijos y muchas esposas.

Desde el retrato del personaje de Nvé Nguema en este libro, en el pensamiento de un ecuatoguineano se desdibuja un prototipo de hombre fang, es decir, la clase de hombre varón que todo joven desea ser; puesto que teniendo estas cualidades, tener mujer o mujeres no supondría un problema. Esta idea podemos fundamentarla con lo que dice el mismo personaje principal, Rita. Explica ella, al confrontar una entrevista con el esposo de las tres mujeres, que:

Enfrentarme a Santiago Nvé, el único hombre de esta trama, me imponía un poco de respeto. Esa idea general de hombre fuerte y poderoso que yacía en todas las conversaciones con Melba, Zulema y Aysha, y el hecho de ser yo una mujer, me hacía preguntarme si tendríamos una conversación fácil o tendría que recurrir a mis mejores artes como periodista para arrancar su testimonio (Mekuy Obono, 2011:13).

Esta idea se puede relacionar con el pensamiento de varios varones fang y de otras etnias de Guinea Ecuatorial, solo un verdadero hombre, el tipo de Nvé Nguema, puede casarse con muchas esposas. Desde esta premisa se justifica la poligamia. En otras palabras, Rita, como bien se explicita en la obra, es una chica que tiene raíces culturales ecuatoguineanas, por lo que, al igual que todas las demás, el hombre se presenta ante ellas como el gran protector, el fuerte, etc.

Una idea clara es la presencia de los micromachismos y los estereotipos de género en la sociedad ecuatoguineana; los cuales muestran formas de ser mujer y de ser hombre atendiendo a los roles de cada uno. Precisamente, Nvé Nguema en la entrevista encuentra una diferencia biológica entre hombres y mujeres, “[...] el hombre es un ser biológicamente dominante y eso a la mujer la atrae. Le gusta la fortaleza del hombre, sentirse protegida” (Mekuy Obono, 2011:227). En el mismo párrafo matiza que: “creo que los hombres somos menos prisioneros de nuestros sentimientos” (Mekuy Obono, 2011:227). Desde estas premisas, encontramos la diferenciación entre el hombre y la mujer en el contexto cultural fang. Esa diferenciación justifica también fenómenos como la poligamia. Interpretando a reojo lo que dice el esposo, si la mujer es prisionera de sus sentimientos, eso significa que ella es capaz de amar a una sola persona, al contrario el hombre puede amar a diferentes mujeres.

Es menester preguntar qué es amor dentro de la poligamia. Antes de responder a esta pregunta según los planteamientos del varón; esposo de tres mujeres, hemos de retomar dos preguntas que hace él mismo; “¿Existe un solo tipo de amor o varios tipos de amor? ¿Es el amor un sentimiento o también un elemento cultural?” (Mekuy Obono, 2011:225), estos dos planteamientos son efectivamente los que marcan la justificación cultural de la poligamia en los fang, como lo hace Nvé Nguema en esta novela, digamos personaje que habla en boca de todos los hombres fang polígamos, responde:

Yo creo que evidentemente, el amor participa en ambas dimensiones. Y por ello es tan variado y no podemos generalizar. Por eso se dan diferentes formas de relación y organización social de las relaciones amorosas, según las culturas y el lugar del mundo donde se haya nacido [...] (Mekuy Obono, 2011:225).

La poligamia, tal como se presenta en esta novela periodística es una forma de matrimonio tradicional, que se ha ajustado a las normas sociales de la cultura del país. De hecho, el personaje, esposo de tres mujeres, aboga la idea de que el amor tiene dos dimensiones, en este sentido, también se diría que el amor se configura según el contexto. Esto trae consigo muchas dudas que efectivamente, merecen un análisis crítico en la sociedad en la que se da mucho la poligamia.

Quizás en la pura tradición la poligamia haya aportado solución a la configuración de las familias; como el corazón de la sociedad. Sin embargo, en la actualidad la poligamia es una institución que viola la dignidad de las mujeres colocándolas en un estado inferior al hombre, ya que, el hombre se presenta como el que puede amar a muchas mujeres, mientras que la mujer solo debe amar a un hombre. Por eso, Mekuy Obono se empeña en su deconstrucción.

¿Cómo y qué sienten las mujeres al verse obligadas a aceptar un matrimonio polígamo?

En el caso de la primera esposa Melba, cuando su marido decidió casarse con otra mujer, narra lo siguiente:

Desde aquel acontecimiento, entonces socialmente multitudinario y celebrado, ha pasado largo tiempo, y ahora me siento como un viejo mueble que se deja en el pasillo por que han llegado otros

y quedan mejor en el salón, porque son más bellos, más nuevos, que es en realidad como yo veía a las dos mujeres con las que he tenido que compartir marido. Cuando Santiago Nvé decidió casarse con su segunda esposa sentí un terrible golpe, se me vino el mundo encima, mi mundo, encima. Recuerdo sus palabras fueron contundentes: Melba, te amo, pero la vida necesita seguir su ciclo. Hay unas necesidades biológicas, unos requisitos familiares que cumplir. Y tú no puedes hacerlo (Mekuy Obono, 2011:31).

Estas palabras de la primera esposa dejan de manifiesto dos ideas cruciales; en primer lugar está lo que siente la mujer cuando su esposo se casa con otra, y por otro lado está la justificación tradicional que trae el marido para fundamentar su poligamia. Es decir, la infertilidad femenina no puede ser un justificante para dañar emocionalmente a la otra persona, pues, se ve la falta de empatía por parte del hombre, porque, igual nos preguntaríamos ¿qué pasa cuando en un matrimonio la infertilidad es masculina? Evidentemente, no le queda otra opción a la mujer que aceptar, pero cuando se trata de la infertilidad femenina la solución es justificada culturalmente, de tal forma que el hombre tiende a buscar a otra mujer y casarse con ella, sin tener en cuenta los sentimientos de la primera esposa.

Ahora bien, en la obra el marido soluciona el problema que tiene con la otra esposa practicando la poligamia. Sin embargo, resulta que no solo se conformará con esa, sino se casará con una tercera. Al ser la poligamia una forma de matrimonio aceptado en esta sociedad, las mujeres han aprendido a vivir con esta situación. La cuestión es que, cuando un fenómeno se asienta cómodamente en la sociedad, las personas afectadas buscan alguna justificación que les haga respirar y aceptar la situación, tal es el caso de las mujeres que viven en un matrimonio polígamo. En efecto, la segunda esposa Zulema explica lo siguiente:

Los hombres necesitan a varias mujeres, no se conforman fácilmente con una sola. En realidad la polígama está en la base de la propia biología del hombre, por eso me parece opción más realista que otras que occidente defiende por encima de ella. La realidad es que el hombre es un gran desconocido, la mayoría de las esposas desconocen la verdad de sus pensamientos [...] (Mekuy Obono, 2011:129).

Esta afirmación de la segunda esposa tiene una gran dimensión psicológica y antropológica de la mujer que vive en poligamia. Cuando una mujer acepta la poligamia tiene que buscar una estabilidad sentimental y emocional interior. En este sentido, tiende a indagar sobre justificaciones emocionales que la hagan aceptar su realidad, cosas que prácticamente encuentra en la cultura o tradiciones como la nuestra.

Tal como aparece en esta novela, la poligamia es soportable para la mujer cuando, el marido garantiza la sumisión de todas las esposas, de hecho una de ellas asegura que: “lo primero que tienen que aceptar las esposas de un polígamo es que no son las únicas” (Mekuy Obono, 2011:128). Esta aceptación puede ser diferente dependiendo del perfil

de cada una en el matrimonio, ya que, se puede plantear lo siguiente: ¿Una mujer empoderada puede aceptar un matrimonio polígamo?

Esta cuestión queda reflejada en la misma obra, pues, la tercera esposa que presenta la novelista, al estar bien formada intelectualmente decide divorciarse, mientras que las otras dos se quedan. Aysha, la que se divorció, asegura, respecto al caso, lo siguiente: “no fue una huida a Santiago Nvé, sino una decisión para que el resto de mi vida no estuviera limitado al papel de tercera esposa-aunque ocupara un lugar especial (Mekuy Obono, 2011:161).

La poligamia, según concepción de los pueblos de Guinea Ecuatorial, como por ejemplo los fang, los hijos son fundamentales para el desarrollo y sobrevivencia del matrimonio. Evidentemente, se ha podido apreciar la realidad del caso que presenta Mekuy Obono en la obra, puesto que, al ser la primera esposa infértil, pues, el hombre decide casarse con otra que sí le pueda dar hijos.

Nvé se enteró después, mucho después. Fue terrible porque, además, en la cultura fang el aborto está muy condenado, pues los hijos representan la riqueza del matrimonio y la continuidad del linaje. Pero yo no era en esos momentos ya una africana verdadera. En realidad casi europea. Pasó el tiempo hasta que me integré en Guinea. En realidad pensé, qué matrimonio era ese que iba a atarme, de por vida, no al amor de un hombre, sino a una estructura que, en el fondo, rechazaba. (Mekuy Obono, 2011:171)

En este sentido, encontramos una disparidad sobre la manera de pensar que tienen las esposas, tal como se ha dejado claro, las dos primeras están socializadas según la estructura familiar fang, mientras que la tercera tiene una forma de pensar mucho más diferente. En el mundo social fang, la mujer está preparada o bien es preparada para ser esposa de un hombre, cuando hablamos aquí de esposa, en la vida social de los pueblos de Guinea Ecuatorial nos referimos a que la mujer tiende a respetar solo lo que dice el marido. Ya que, el marido es el camino, mientras que la esposa es la fiel seguidora. Esta manera de pensar es la que se muestra en la vida de las dos primeras esposas de la obra. Mientras que la tercera viene a romper con todo lo que piensan. Lo expresa de la siguiente forma:

En mi caso no sé si lo he pasado peor o mejor que Zulema y Melba. Durante un tiempo pensé que peor, porque no soy tan conformista, pero luego me di cuenta de que ellas tampoco lo fueron y tuvieron que acostumbrarse o perderle. Yo finalmente no me acostumbré. Y lo perdí, y él me perdió. Por eso quizá soy la que menos tiempo ha sufrido. Tuve la ventaja de ser la tercera y poder observar el panorama y la realidad con objetividad. Tuve, en el fondo, más suerte que Melba, atada a su pasado, y Zulema, atada a sus hijos y con unos hermanos que necesitaban su ayuda. Sí Aysha era un ser libre. Con oficio y conocimientos y ninguna atadura más que el afecto y cinco años de convivencia. Y podía volar (Mekuy Obono, 2011:217).

La poligamia que se presenta en la obra, las mujeres casadas en este tipo de matrimonio han de tener presente que se trata de una forma de vida con la que deben acostumbrarse, es decir, las esposas deben tener siempre presente que el esposo tiene la capaci-

dad de amar a todas y ellas por su parte deben hacer todo lo posible para que no se sienta mal con ninguna. Esta variable precisamente se traduce en varias de las consecuencias que más adelante se va a señalar.

Con la perspectiva que mira la tercera esposa, Aysha, mujer educada en Europa y con un oficio determinado. Se verifica que, la poligamia es soportable para la mujer atendiendo al nivel de formación que poseen las esposas, ya que, ellas deben encontrar en el matrimonio algo que las sujete al marido. Precisamente, al no encontrar esta razón, esto hace a la última esposa decidir salir de un matrimonio polígamo que para ella está sujetado por la cultura del país. Como se puede apreciar en la misma obra, la relación que se da en el matrimonio polígamo gira en torno al amor. Es decir, las tres esposas aman a un solo hombre, mientras el hombre ama a las tres esposas. Ahora bien, una de las cuestiones que se ha de hacer es: ¿Cómo participa el amor en el hombre y en la mujer?

Se trata de un interrogante con una gran carga filosófica y antropológica, pues la dimensión de la familia se presenta como el epicentro de la misma. Ahora bien, esta cuestión abarca varias variables que han de ser explicadas. Por una parte, está la manera en la que las sociedades patriarcales determinan cómo se ha de amar, y por otra, está la forma en la se vive el amor psicológicamente cuando se trata de un matrimonio polígamo. Yendo a la cuestión, la primera esposa observa:

Sin embargo, mi marido a su modo me amaba aunque de una manera egoísta. Su amor primero, que yo sentía único y verdadero, pasó con el tiempo de pasión a compasión. Poco a poco, fue arrinconando sus sentimientos para poner ilusión en otra mujer y, en realidad no me dio ninguna opción (Mekuy Obono, 2011:32).

Efectivamente, en esta novela, Mekuy Obono presenta a dos mujeres que amando a un solo hombre. Según la manera en que expresan, sienten un amor verdadero hacia él. Interpretando eso con otras palabras, se manifiesta que, el amor está estereotipado en la cultura fang, es decir, las mujeres tienen una forma de amar mientras que los hombres tienen otra manera diferente de amar. Siendo un poco más precisos, la mujer entrega con toda su fuerza su sentimiento a un solo hombre; esta es la forma de amar de las mujeres, ir fuera de eso, se alejaría de lo que se considera amor. Mientras tanto, el hombre también ama, pero no se entrega, de allí que ese mismo sentimiento puede trasladarse a muchas mujeres en un solo momento. Esta idea es expresada de la siguiente manera en la novela:

[...] a cada una la he querido de forma diferente, aunque, es cierto que, en algunos momentos, he tenido sentimientos comunes a las tres y también sentimientos y sensaciones diferentes, por separado, con cada una de ellas... amar exactamente por igual es difícil, pues siempre hay una persona con la que compartes unos aspectos de la vida y otra con la que compartes más otras cosas [...] (Mekuy Obono, 2011:226).

Desde esta explicación de Nvé, el polígamo de la novela, podemos entender mejor lo que previamente se ha argumentado. En la sociedad fang que nos describe Mekuy

Obono, el amor juega un papel importante, pero también discriminante. Donde la mujer ama de manera que llega a una gran decepción sentimental, mientras que el hombre ama bajo un soporte egoísta, eligiendo a las mujeres según lo que necesita para su bienestar.

Para el hombre fang, la poligamia se considera moralmente como un acto bueno, moralmente válido. Según el Aquinate, “los actos morales se especifican propiamente por el fin, pues los actos morales son lo mismo que los actos humanos” (Tomás de Aquino, 1989:40), por tanto, cuando un hombre fang asume el matrimonio polígamo lo hace de manera voluntaria, consciente y libre.

Algunas de las implicaciones éticas que derivan de la poligamia en la sociedad ecuatoguineana son: la envidia o el odio que se crea entre las diferentes mujeres del polígamo, el apego del polígamo a una determinada mujer, la falta de suficientes viviendas para que el polígamo pueda alojar a cada esposa en una casa diferente, la pobreza que sufren las esposas, la falta de educación de la prole ocasionada porque el polígamo no tiene suficientes recursos económicos para la escolarización de sus hijos, etc.

La mayoría de los jóvenes no piensa en el matrimonio polígamo, aunque reconocen que forma parte de su cultura y que en cualquier momento pueden recurrir a ella. No existe un marco jurídico legal que la prohíba. La poligamia es una institución matrimonial legalmente reconocida en la sociedad ecuatoguineana. En otros términos, “el matrimonio fang es poligámico por opción individual y con repercusión social. No es poligámico por ley vinculante” (Ondo Mayé, 2013:269–286). En la actualidad, la poligamia se presenta como una de las cuestiones sociales y antropológicas que más se debate en la sociedad ecuatoguineana, debido fundamentalmente a las implicaciones éticas o al impacto de este hecho.

No podemos tener la certeza de que el polígamo ame a todas las mujeres con las que se casa. Por tanto, hay que precisar que:

En ningún momento se habla de amor. En este sentido, la esposa no es la amada sino una «persona» por la que se ha pagado una dote muy alta. Como contrapartida, ella debe contribuir con su servicio. Su personalidad queda borrada por la del hombre ya que ella sólo se limita a escuchar y a cumplir con su trabajo sin poder emitir su opinión. (Mbaré Ngom, 1991:254)

Toda esta experiencia presenta la poligamia como una forma de matrimonio que está sustentado bajo una estructura patriarcal, la cual oprime fuertemente a la mujer relegándola un espacio privado, donde solo ha de dedicarse al cuidado de la prole.

La novela estudiada sirve para ejemplificar el problema de la poligamia en la sociedad ecuatoguineana desde el punto de vista literario.

Tres almas para un corazón refuerza el modelo del mundo moderno/colonial de género en el que la alianza de patriarcados sigue proponiendo el sometimiento voluntario de la mujer a prácticas y políticas sexuales patriarcales tal como la poligamia. Como se puede apreciar en esta novela, la sociedad ecuatoguineana mantiene este fenómeno con el fin de justificar la supremacía del macho ante la inferioridad y sumisión de las mujeres.

Por eso la narradora señala que “la mujer no puede ser un objeto cuya única función sea la procreación y suministrar placer al marido” (Mekuy Obono, 2011:81).

Desde esta lógica se puede pensar que los escritos de Mekuy Obono y varias otras escritoras de Guinea Ecuatorial se presentan como una urgencia en la vida de la mujer ecuatoguineana actual. Porque Mekuy Obono en sus escritos ha ido cuestionando la cultura y la tradición de su país. La forma de matrimonio por dote, la situación de la mujer estéril, que parece una situación estigmatizante y discriminatoria, el polimorfismo amoroso y el ensimismamiento de las mujeres en la situación polígama, el curanderismo etc., son temas sagrados para el pueblo fang. Por eso se tilda a todas las mujeres modernas de feministas por tocar las temáticas de orden cultural.

A raíz de los planteamientos anteriores, es importante considerar el rol de la sociocrítica de Cros para este artículo. En este sentido, cabe puntualizar que este método nos permite investigar la relación existente entre el deseo de libertad por parte de algunos personajes femeninos y la realidad concreta en que se encuentran. Asimismo, las protagonistas de esta narrativa muestran la necesidad de liberarse de esta jaula llamada poligamia. A este propósito Melba, una de las protagonistas de esta novela, agrega: “si Aysha se marchó, no veo la razón por la que, sin violencia y sin rencor, yo no siga un camino parecido” (Mekuy Obono, 2011:133).

Además de lo anterior, nos hemos servido de la ginocrítica como herramientas para la crítica feminista y literaria de la novela de Mekuy Obono. Esta aproximación ha permitido hacer un análisis pormenorizado de los elementos internos del texto que sin duda tiene un reflejo de la realidad social. Son los hechos sociales que están entroncados en este *corpus*. A este propósito advierte la autora: “Es una novela, una gran novela, pero también, en cierto modo, un ensayo, un libro que puede ser estudiado desde el punto de vista sociológico. Porque nos cuenta una historia, varias historias, que tienen una base real” (Mekuy Obono, 2011:11). Por lo tanto, la sociocrítica que en sus postulados se indica que “dado que la práctica de escritura es una práctica social, todo texto se materializa las diversas voces y contradicciones sociohistóricas y socioculturales de las formaciones sociales e ideológicas que la originan” (Cros, 1991:81-94).

En esta novela Mekuy Obono, asigna a los personajes femeninos papeles secundarios como viene constatado en el mismísimo título de la obra *Tres almas para un corazón*. Las almas para referirse a las tres protagonistas: Melba, Zulema y Aysha. El corazón representa en este caso a Nvé Nguema. Esta explicación ha sido evidenciada por la primera y la segunda clasificación² que hizo Showalter sobre el desarrollo literario de las mujeres. Al analizar la novela, nos encontramos ante los rasgos típicos de la literatura femenina y feminista al mismo tiempo.

² Figura señera de la crítica feminista, Elaine Showalter propone tres fases históricas que ella clasifica: a) 1840-1920 que corresponde a la *fase femenina* en donde las escritoras conceden a sus personajes femeninos el papel secundario. b) 1880-1920 *una fase feminista* cuyo enfoque era reivindicativo dentro de una sociedad machista. c) 1920 hasta la actualidad que denomina *la fase de la mujer*. Es una fase en la que todo se centra en los textos de mujer y la mujer misma. (Guerin, 1999).

4. Conclusión

En la literatura y sociedad ecuatoguineana, se ha mostrado poco interés en el estudio de la poligamia y sus implicaciones sociales. La estructura patriarcal fang, lejos de intentar regularla ha preferido mantenerla alegando justificaciones de diferente naturaleza. La poligamia entronca en la sociedad como una de las formas matrimoniales a las que pueden optar los cónyuges. Dicho de otra manera, se trata de una forma de matrimonio que para su existencia el hombre debe tomar esta decisión. La opinión de la mujer no cuenta, sino del hombre porque es el que culturalmente está facultado para casarse con el número de mujeres que considere necesario, sin que encuentre impedimento alguno para poder hacerlo.

El presente artículo no ha de entenderse como una apología de la poligamia, sino como un análisis crítico de la misma, a partir del estudio de la novela *Tres almas para un corazón* de Guillermina Mekuy Obono. A lo largo del corpus de esta investigación, se ha puesto de manifiesto las diferentes situaciones en los que la autora deconstruye la poligamia. Pero el principal argumento aquí es que la poligamia subordina a la mujer. Son múltiples variables que confluyen para que esto ocurra. Podemos en primer lugar, destacar el nivel de formación de la mujer, porque al ser dependiente, tendrá que resignarse a que su esposo se case con cuantas mujeres quiera. Además de eso, también se recoge el hecho de que la formación de una mujer le otorga las herramientas para decidir estar o no en un matrimonio polígamo.

El tema de la poligamia es analizado por Mekuy Obono desde diferentes ángulos según los protagonistas de esta narrativa. Donde cada uno de ellos concibe la poligamia de una manera. Sin embargo, a pesar de la importancia de la poligamia, en esta novela se observa claramente que tiene una ventaja unidireccional. La subordinación, la rivalidad y la crisis entre los seres queridos son algunos de los problemas que se enfrentarán las mujeres que forman parte del matrimonio polígamo. El matrimonio sin consentimiento, la precocidad del matrimonio y la maternidad son fenómenos que dictan la cotidianidad de muchas sociedades africanas como la ecuatoguineana y son temas de los que trata Mekuy Obono en su novela.

En efecto, Mekuy Obono es una escritora contemporánea cuyo paso en la literatura ecuatoguineana ha sido marcado por su dedicación en politizar la situación sociocultural de la mujer africana en general y específicamente la de Guinea Ecuatorial. Esta escritora es pionera, porque, ha sido quien ha descrito la misma naturaleza de la poligamia en la cultura fang, desde un punto de vista femenino. Guillermina Mekuy Obono es, después de María Nsue Angüe, la escritora más influyente dentro de la literatura ecuatoguineana. En esta novela, mantiene una actitud crítica respecto al tema de la poligamia, situándola como resultado de una sociedad machista con prejuicios. Critica las costumbres sociales y culturales.

El matiz fundamental en esta obra gira entorno a la crítica que la escritora hace de la poligamia y las costumbres sociales, donde la poligamia es presentada como un hábito

de una sociedad con tintes machistas. Esta novela supone un ataque directo al sistema cultural y judicial que promueve este tipo de matrimonio. Guillermina Mekuy Obono pretende mostrar de manera interna y realista, la manera en que la poligamia puede destruir a tres personas que solo intentan amar.

Los resultados de este estudio nos muestran que la poligamia es un tema muy conocido pero poco abordado, porque al ser parte de la cotidianidad, está tan normalizada como una de las herramientas del sistema veteropatriarcal imperante en el contexto ecuatoguineano. Sin embargo, se la deconstruye con argumentos como los presentados en este estudio que muestran claramente que en los tiempos modernos, esta práctica no es sino un obstáculo para el hombre y la mujer porque no produce resultados beneficiosos para nadie.

La deconstrucción de la poligamia es, como se habrá podido observar, una necesidad para todas las sociedades modernas, porque esta práctica vulnera bastante los derechos de la mujer, impidiendo su normal desarrollo en la sociedad a la que pertenece. Este artículo contribuye al establecimiento de un marco teórico de la poligamia para el ámbito académico. Pues las investigaciones existentes sobre la mujer ecuatoguineana, no abordan de manera clara las diferentes problemáticas que supone que una sociedad esté subsumida en esta práctica cultural.

La falta de estudios previos sobre la poligamia en la literatura ecuatoguineana y en esta obra en particular, es una de las limitaciones de esta investigación. Guillermina Mekuy Obono es una escritora brillante por el estilo y la profundidad temática de sus obras, pero está muy poco difundida en la sociedad ecuatoguineana. Es decir, sus obras no están muy difundidas para su estudio y conocimiento dentro de la sociedad ecuatoguineana. De esta manera, para futuros estudios, sería conveniente analizar este fenómeno en investigaciones a la hora de hablar de la literatura ecuatoguineana o hispana. Se debe estudiar el aporte literario de las mujeres en la literatura ecuatoguineana o en la literatura hispana en general.

Por tanto, una buena línea de investigación podría recoger en el futuro todas las aportaciones de las escritoras ecuatoguineana. La novela en este sentido, es un recurso necesario para la transformación de las mentes y las sociedades, tal como lo hace Mekuy Obono con esta novela que es, sin lugar a dudas, uno de los estudios más completos que se ha hecho sobre la poligamia en la sociedad ecuatoguineana, aunque la escritora utilice la literatura para tal propósito.

Bibliografía

- Alshboul, A. M. (2007). Memorias de Poligamia. Una perspectiva antropológica. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 15(1), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153298006>.
- Bituga Nchama, P. B. (2022). La presencia del pensamiento feminista en la sociedad y la literatura guineoecuatorianas: una lucha por la emancipación de la mujer. *QVR*, 59-60, 136-158, <https://quovadisromania.univie.a>.
- Corrochano, E. H. (2012). *Teoría feminista y antropología: claves analíticas*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Cros, E. (1982). *Propositions pour une sociocritique*. Montpellier: CERS.
- Cros, E. (1986). Introducción a la sociocrítica. Conferencias 1 y 2. *Kañina, Revista de Artes y Letras, Universidad de Costa Rica. Vol. XX (1)*, 69-83.
- Guerin, A. (1999). *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York: Oxford University Press.
- Guiddens, A. (1991). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mbaré Ngom, F. (1991). Poligamia y economía en el Africa subsahariana. *Cuadernos de realidades sociales*, n.º. 37, 251-60.
- Mekuy Obono, G. (2011). *Tres almas para un corazón*. Madrid: Planeta, S.A.
- Mvé Bengobesaman, C. O. (1981). *Tradiciones del Pueblo Fang*. Madrid: RIALP, S.A.
- Nerín, G. (1998). *Guinea Ecuatorial, historia en blanco y negro. Hombres blancos y mujeres negras en Guinea Ecuatorial (1843-1968)*. Barcelona: Península.
- Nsang Ovono, C. (2018). *Las formas del matrimonio bantú en Guinea Ecuatorial*. Madrid: Dykinson, S.L.
- Nze Abuy, R. M. (1985). *Familia y matrimonio fán*. Madrid: Anzós, S. A.
- Obono Ntutummu, T. M. (2016). *La herencia de bindendee*. Madrid: Ediciones en auge.
- Ondo Mayé, L. M. (2013). *Parentesco y matrimonio en la cultura fang y en la cultura llamada católico-romana, en Perspectivas Antropológicas Sobre Guinea Ecuatorial, coordinado por Aranzadi y Moreno, 269-286*. Madrid: UNED.
- Picazo Sanz, P. (2020). Cuando el significante traiciona al sujeto. Polifonía y sabotaje en *Tres almas para un corazón*, una novela de Guillermina Mekuy Obono (2011). *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris XXV*, 69-82. Doi: 10.7203/qdfed.25.18984.

- Santamaría Colmenero, S. (2020). Una nación moderna. Masculinidades españolas postimperiales frente a Guinea Ecuatorial. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 38, 175–199. <https://doi.org/10.14201/shhcont382020175199>.
- Showalter, E. (1979). *Towards a Feminist Poetics. Women writing and Writing about Women*. Mary JACOBOUS (ed.), Routledge.
- Showalter, E. (1981). Feminist Criticism in the Wilderness. *Critical Inquiry*, Vol. 8, n° 2.
- Tomás de Aquino, S. (1989). *Suma de teología II (2º ed.)*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.