

## Las distintas funciones de los lectores en las reseñas de Goodreads de los libros de Fernanda Melchor<sup>1</sup>

### The Different Roles of Readers in Goodreads Reviews of Fernanda Melchor's Books

MARIANA REYES ABUNDES

MANUEL CEBRAL LOUREDA

Universidad Tecnológico de Monterrey

*México*

ao1550689@tec.mx

manuel.cebral@tec.mx

(Recibido: 21-09-2023;  
aceptado: 11-11-2023)

Resumen. En este artículo se examina cómo los usuarios de *Goodreads* definen su experiencia de lectura y discuten la obra de Fernanda Melchor al analizar más de 2,000 reseñas de sus libros mediante minería de textos y lectura cercana. Se exploran nuevas formas de analizar reseñas en línea, mediante el uso de métodos digitales, que permitan conocer las distintas formas en las que los lectores se expresan en redes sociales. Para ello, se logró identificar los temas más comunes en las reseñas usando modelación por tópicos manual y automática, y posteriormente se hizo una revisión cercana de las reseñas para tener una mejor comprensión de las prácticas de lectura y del contexto en el que se escriben mediante ejemplos concretos. Con esto, se pudo identificar las particularidades de los lectores en un corpus latinoamericano y sus funciones como críticos literarios y analistas culturales desde una perspectiva personal e íntima.

Palabras clave: *lectura; nuevas tecnologías; crítica literaria; lectores; escritora.*

Abstract. This article examines how Goodreads users define their reading experience, and discusses Fernanda Melchor's literary work by analyzing more than 2,000 reviews of her books through text mining and close reading. New ways of analyzing online reviews are explored, using digital methods that allow to understand the different ways in which readers express themselves in social media. After identifying the most common themes in the reviews using manual and automatic topic modeling, a close reading of the reviews has been done for a better understanding of reading practices and the context in which they are written through concrete examples. As a result, it was possible to identify the particularities of readers in a Latin American literary corpus and their roles as literary critics and cultural analysts from a personal and intimate perspective.

Keywords: *reading; new technologies; literary criticism; readers; women authors.*

<sup>1</sup> Para citar este artículo: Reyes Abundes, Mariana y Cebal Loureda, Manuel (2024). Las distintas funciones de los lectores en las reseñas de Goodreads de los libros de Fernanda Melchor. *Alabe* 29. DOI: 10.25115/alabe29.9466

## 1. Introducción

La literatura ha experimentado diversos cambios derivados de la digitalización de la industria, puesto que la tecnología está transformando la forma de crear y distribuir contenidos literarios, así como su lectura y recepción. En el contexto digital actual se entiende la lectura social como aquella “que se desarrolla en plataformas virtuales configurando una comunidad que desarrolla formas de intercambio diversas, compartiendo comentarios, anotaciones, valoraciones y etiquetas” (Cordón-García y Gómez-Díaz, 2013). La lectura es social en muchos aspectos y colaborativa, lo que influye también en la recepción de los libros y en cómo se relacionan los lectores entre sí, con los escritores e incluso con los editores o librerías.

La lectura como fenómeno social brinda la posibilidad al lector de interactuar de manera directa con el libro al desarrollar formas de intercambio en línea como compartir reseñas y comentarios sobre libros y escritores, algunas de las prácticas más comunes en redes sociales. En este sentido, son las redes sociales y las plataformas de lectura la máxima expresión de la lectura social (Rovira Collado, 2015), ya que en estos espacios los lectores, gracias a las posibilidades tecnológicas, pueden no solo exponer sus opiniones, sino interactuar con otros usuarios y autores, así como acceder a libros, a otras lecturas, crear contenido y generar conocimiento de manera colectiva.

Los escenarios en donde se mueven los lectores actualmente ya no son los clásicos como las librerías o cafés literarios, sino que se han mudado a sus contrapartes digitales como las redes sociales de lectura, lo cual ha conferido mayor visibilidad y proyección a las obras en un contexto cada vez más competitivo (Cordón-García, 2016).

Las redes sociales de lectura están cambiando la manera en la que los lectores consumen y socializan contenidos literarios, ya que son espacios centrados en el lector. Estas redes no solo permiten que las voces de los lectores sean escuchadas en distintas plataformas, sino que también ofrecen a los investigadores nuevos métodos y herramientas para analizar los diferentes actos que constituyen las prácticas de lectura en la actualidad (Driscoll y Rehberg Sedo, 2019). Para el presente estudio se ha escogido recolectar las reseñas de la plataforma Goodreads por la cantidad de usuarios y su alcance a nivel global: actualmente tiene más de 90 millones de usuarios, cantidad superior a los 16 millones que tenía cuando Amazon la adquirió en 2013 (Barnett, 2021). En esta plataforma, no solo es posible comentar cualquier libro que esté en su base de datos, sino que, además, el usuario puede valorarlos mediante un mecanismo de puntuación, crear sus propias etiquetas del libro, o ver los comentarios y reseñas de los demás usuarios. Se considera que los datos recolectados de esta red social servirán para examinar cómo los usuarios definen su experiencia de lectura, lo que permitirá identificar elementos para entender las particularidades de ser lector en un ambiente digital.

### 1.1. Distintas formas de ser lectores

Ante estos cambios surge la necesidad de entender cómo ha evolucionado también la concepción de qué es ser lector al incluir los medios sociodigitales en el proceso de lec-

tura. Como se ha visto, a medida que la tecnología digital avanza, el lector gana espacios dentro del circuito literario, puesto que la actividad lectora deja de ser una actividad privada que se limitaba a su discusión en pequeños círculos, para convertirse en un acto público que es discutido a gran escala en redes sociales, con un alcance internacional y en donde participan diversos actores (lectores, escritores, críticos y editores). Esto genera una experiencia de lectura diferente, en donde destaca que “las comunidades de lectores juegan un papel fundamental apropiándose, resignificando y transformando los contenidos de las obras” (García Roca, 2016) y que en “estas lecturas y escrituras fragmentarias, aturdidas a veces por exceso de voces y letras, los jóvenes nos sorprenden como líderes de opinión, instruyen a las editoriales sobre qué es lo que ahora engancha y da placer” (García Canclini, 2015, p. 34). Que los lectores ganen espacios y se pongan en el centro de la discusión es una de las principales características de la lectura compartida en redes sociales.

Estas tendencias también han reconfigurado la forma en la que se entiende ser lector en el contexto digital, puesto que los distintos modos de lectura permiten entender que no es posible concebir a los lectores como simples “consumidores de mensajes previamente contruidos, sino como personas que están dando forma, compartiendo, reconfigurando y remezclando contenido mediático” (Albarello, 2019, p. 33). Un texto ya no es estático, se convierte en flujo (p.36), y los lectores, que están acostumbrados a pasar del texto a las pantallas para poder hacer una lectura extensiva, es decir, la idea de consumir otros textos de manera complementaria que permitan reconstruir el relato general (p.39), se encuentran ante “una encrucijada de múltiples caminos posibles de lectura” (2012, p.41) que semeja a la navegación en pantallas. Entonces el lector, que se convierte en translector (2019), debe ser capaz de poder moverse entre diferentes medios y plataformas para poder elegir la vía de lectura que mejor le convenga de acuerdo con las características de cada texto. En algunos casos, el lector se convierte en prosumidor, es decir, en consumidor y creador a la vez, puesto que “no solo interactúa con el texto dotándolo de significado, sino que participa también en la creación de nuevos contenidos hipertextuales” (García Roca, 2016, p. 43), como en el caso del *fandom* (comunidades de fans que crean contenido a partir de una obra). Estos colectivos comparten no solamente un gusto en común, también intercambian conocimiento, creatividad, emociones y un potencial de creación colaborativa.

El lector que forma parte de una comunidad lectora como miembro o como observador, es capaz de profundizar en el texto de un modo que no sería posible si lo realizara de forma individual. Esto se ve reflejado, por ejemplo, cuando “los lectores con una baja competencia literaria, incapaces de cubrir adecuadamente los huecos textuales que quedan en la narración, tienen la oportunidad de acceder a interpretaciones de otros lectores” (García Roca, 2016, p. 45). De este modo, la recepción se amplía tanto como los lectores y la comunidad lo deseen, dependiendo de lo que ellos quieran compartir. Pero esto no sucede solamente a nivel social, sino también a nivel cognitivo, puesto que las herramientas tecnológicas crean nuevas formas de recepción y permiten nuevas experiencias estéticas (Andersen et al., 2021).

Se ha demostrado que los lectores adquieren nuevas competencias en el marco de la digitalización y de la transmedialidad. Es así que algunos artículos refieren al enriquecimiento del intertexto lector como consecuencia del desarrollo de la competencia literaria a través de las opciones de multimodalidad (Ballester Roca y Méndez Cabrera, 2021). En algunos casos los lectores de textos multimedia se ven a sí mismos como lectores, escritores y participantes, con lo cual se crea una experiencia de lectoescritura inmersiva (Hovious et al., 2021). Asimismo, algunos estudios (Rajakannan y Rukimi, 2021) destacan la materialidad de la lectura, puesto que es un proceso multisensorial, y concluyen que las lecturas digitales producen habilidades lectoras más desarrolladas.

Es así que el papel del lector moderno ha evolucionado en los últimos años y se ha adaptado a las tendencias en medios digitales y a las herramientas tecnológicas, sobre todo en lo que refiere a las posibilidades de interacción con otros usuarios y de creación de contenido. En este artículo, se tiene particular interés en explorar las funciones de los lectores en las redes sociales desde una perspectiva de la analítica cultural (Manovich 2020), puesto que, al escoger la plataforma *Goodreads* que tiene miles de reseñas de distintos libros y autores, se busca representar la cultura por la forma en la que se produce en el presente y se pone el foco en la cultura popular como fuente de estudio y de legitimación, por encima de la crítica literaria.

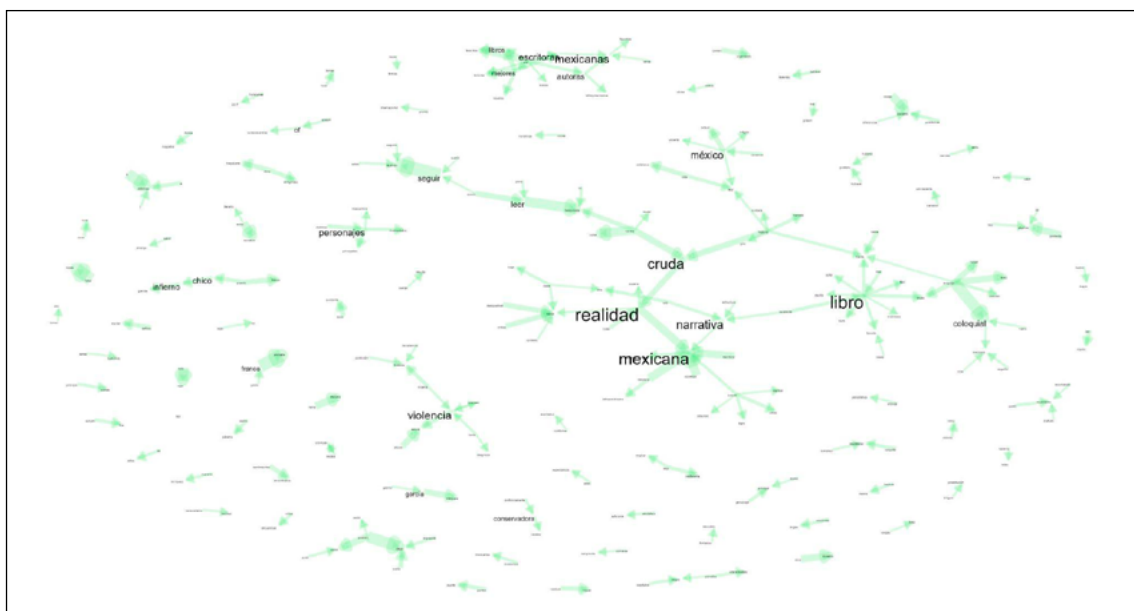
## 2. Metodología

Para conocer la experiencia de los lectores en redes sociales, se recopilieron las reseñas de cientos de usuarios de la red social Goodreads. Se escogió la obra de la escritora mexicana Fernanda Melchor como corpus de análisis para este fin, puesto que ha ganado popularidad en los últimos años gracias al éxito comercial y literario de su libro *Temporada de huracanes* (2017). Sus otros libros son: la crónica *Aquí no es Miami* (2013), y las novelas *Falsa liebre* (2013), y *Páradais* (2021). Melchor se ha convertido en una de las escritoras mexicanas con más reseñas en español en Goodreads, tan solo *Temporada de huracanes* tiene 2,082 reseñas, número superior a otros libros de escritoras mexicanas con altas ventas como *La noche de Tlatelolco* (1971), el libro más comentado de Elena Poniatowska que tiene 225 reseñas o *Arráncame la Vida* (1985) de Ángeles Mastretta con 775 reseñas.

Se logró crear una base de datos con las reseñas de los cuatro libros de Melchor en Goodreads mediante la técnica del *web scraping*, a través de la cual se extraen los datos directamente de la *web*. Para acceder a las reseñas en forma de tabla, se usó una extensión de Chrome llamada *listly*, que ayudó a recolectar los datos públicos para formar una base de datos que consta de 2,048 reseñas en español: 575 corresponden a *Páradais*, 1,127 a *Temporada de huracanes*, 292 a *Aquí no es Miami*, y 54 a *Falsa liebre*. La base de datos está conformada por los siguientes campos: usuario, fecha, valoración, reseña, *likes* y comentarios.

Para entender las conversaciones y temas más destacados sobre los libros de Fernanda Melchor, se analizaron las reseñas con las técnicas de modelación por tópicos y redes de palabras mediante R Studio, entorno integrado para manejo del lenguaje de programación R. Las técnicas de minería de textos permiten analizar una gran cantidad de datos de manera rápida para identificar patrones y tendencias.

Para ello, primero se unieron las reseñas en bigramas o pares de palabras, es decir, dos palabras que van unidas por un orden secuencial conforme aparecen en el texto. A partir de estos bigramas, se visualizan redes de palabras en la Figura 1, en donde las palabras aparecen unidas por flechas que revelan la relación que existe entre ellas. De primera instancia se observan conjuntos temáticos, los cuales, de manera manual han sido unidos para formar tópicos de análisis.



**Figura 1. Red de bigramas o pares de palabras**

Para construir los tópicos de manera automática se usó el modelo Latent Dirichlet Allocation (Blei et al., 2003), que se encuentra en el paquete topicmodels (Grün y Hornik, 2021). Esta técnica automática de modelado se ha utilizado de manera complementaria al proceso anterior, que ya arrojó un primer acercamiento al modelado de las reseñas. Para configurar el algoritmo, es preciso fijar el valor de  $k$ , esto es, el número de tópicos que se van a generar. Dado que este valor influye mucho en el resultado, ha sido calculado mediante la medida denominada perplejidad -perplexity (Blei et al., 2003), obteniendo que  $k=4$  es un buen valor de configuración. Posteriormente, se grafica el resultado en la figura 2, en donde se observa que cada tema contiene palabras que deben ser identificadas por el investigador para nombrar cada tópico.

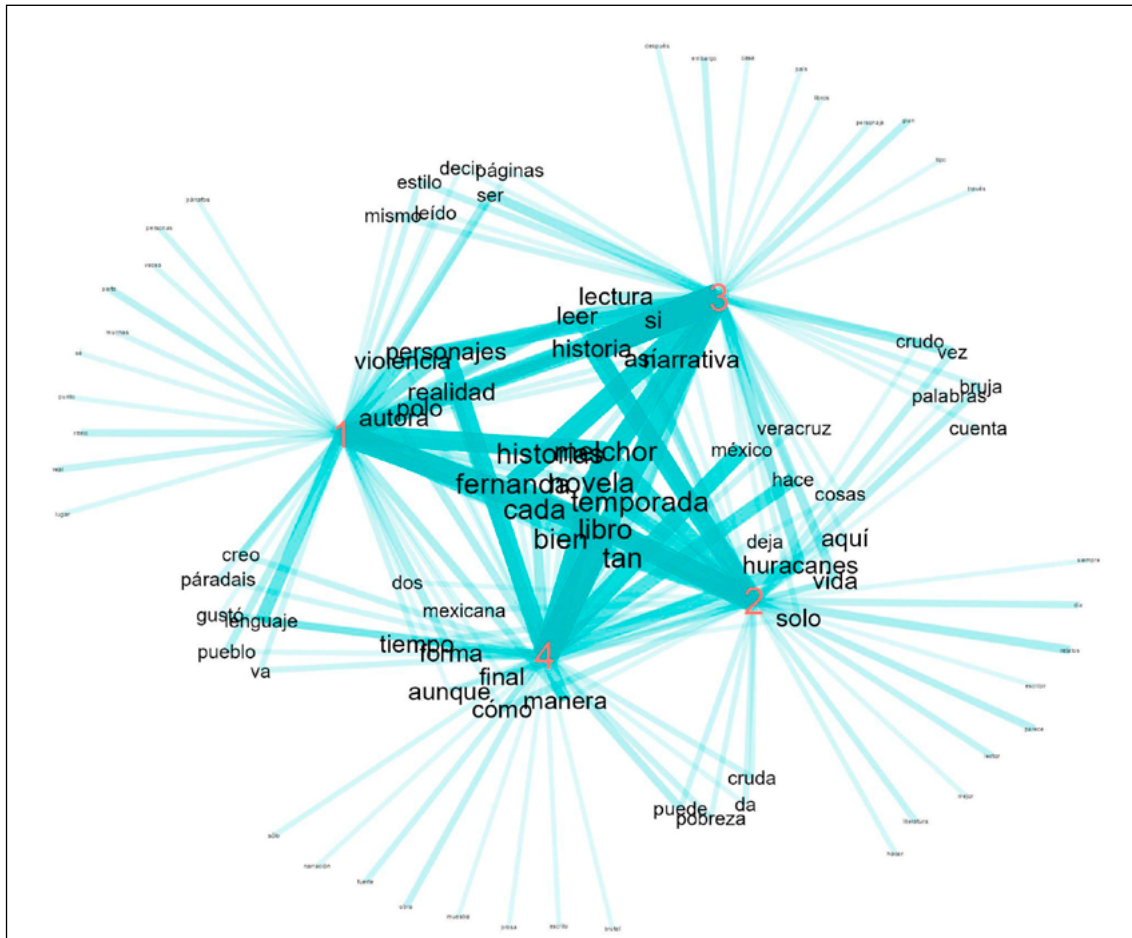


Figura 2. Resultados de la modelación automática usando 4 tópicos

### 3. Resultados

Al realizar ambas técnicas se obtienen resultados similares, que se unen para crear cuatro grandes categorías (tabla 1): elementos literarios, percepción de los libros, experiencia de lectura y temáticas propias de cada libro. Además, en la modelación manual surgió una quinta categoría: referencias externas, la cual es relevante en la investigación. La categoría de elementos literarios hace referencia a aspectos estéticos, del lenguaje y de la narración, en donde están presentes los pares de palabras “estructura narrativa”, “estilo literario”, “personajes secundarios”, “lenguaje popular”, “ritmo vertiginoso”, entre otros. Esta categoría permite entender qué es literatura para cada lector y cómo definen lo literario desde su perspectiva. La categoría que engloba la percepción de los libros es bastante descriptiva, puesto que se observan pares como “libro incómodo”, “libro crudo”, “novela brutal”, “autora describe”. En este aspecto, conocer la apreciación de los libros por parte del lector es también una forma de entender qué es lo que les gusta y lo que no, lo que es importante en la formación del gusto lector.

En cuanto a la experiencia de lectura, aquí se habla del proceso de recepción por parte de los lectores y cómo lo describen en redes sociales, desde una interpretación muy personal. Aquí también destacan elementos descriptivos mediante verbos como “sentir” o “gustar”, donde el gusto personal está muy marcado: “gustó mucho”; las formas de leer: “lee rápido”; el deseo: “quería seguir” y las expectativas de la lectura “hubiera gustado”. También destacan los sentimientos y experiencias personales, que los lectores describen como corporales: “sabor amargo” o “deja respirar”, que los llevan a tener todo tipo de “sentimientos encontrados”. Otra de las maneras en que los lectores describen su experiencia de lectura es mediante la evaluación que proporciona Goodreads basada en estrellas: “3,4,5 estrellas”, en donde 5 es la mayor calificación y sinónimo de “me encantó”. Otra categoría que se repite con mayor frecuencia tanto en el modelado manual como en el automático es la que refiere a las temáticas propias de cada libro, que en este caso están muy relacionadas con temas sociales, por ejemplo “tanta violencia”, “miseria humana”, “clases sociales”, “crimen organizado”, “pobreza”. En este aspecto, los lectores se caracterizan por aportar su propio significado al texto mediante la discusión de los temas característicos de cada libro, que, en el caso de los libros de Fernanda Melchor, la temática principal es la “violencia”. Si bien esta temática es el eje rector de la mayoría de las reseñas de los libros, también se han encontrado referencias a otros escritores, libros y demás elementos culturales que los lectores identifican en las reseñas, como “pedro páramo”, “mariana enríquez”, “random house” o “daniela aedo”. A partir de aquí se puede entender cómo se relaciona la industria cultural, desde diferentes actores, y cómo los lectores identifican esas relaciones con los libros.

**Tabla 1. Tópicos más relevantes identificados en las reseñas de los libros de Fernanda Melchor en Goodreads, mediante dos técnicas de minería de textos**

Categorías	Modelación automática	Bigramas
<i>Estéticos, lenguaje y narración</i>	historia, personaje, crudo, realidad, forma, manera, página, capítulo, lenguaje, estilo, tema	estructura narrativa, estilo literario, voces narrativas, párrafos interminables, capítulos largos, personajes principales, lenguaje: vulgar, popular, soez, coloquial, crudo, fuerte, ritmo: trepidante, vertiginoso, oraciones largas, forma magistral
<i>Percepción del libro</i>	relato, contar, querer, encontrar, hacer	libro: incómodo, duro, corto, crudo, fácil, escrito, excelente, mal libro, novela: brutal, corta, historia: gira, contada, narrada, real, autora: describe, utiliza, logra
<i>Experiencia de lectura</i>	leer, sentir, ser, gustar, decir, creer, escribir	sabor amargo, malas vibras, sentimientos encontrados, seguiré leyendo, quería seguir, quiero leer, leí temporada, recomiendo, disfruté, gustó: mucho, puedes sentir, podía dejar, imposible dejar, lee rápido, “deja respirar”, 3, 4, 5: estrellas, hubiera gustado

Continúa en pág. 44

Categorías	Modelación automática	Bigramas
<i>Temas sociales</i>	violencia, huracán, mexicano, autora, lector, momento, social, mundo	violencia, abuso: sexual, tanta: desgracia, violencia, abuso sexual, miseria, condición, decadencia: humana, crimen organizado, hechos reales, clases, problemas, diferencias: sociales, clase: alta, baja, desigualdad, contexto, crítica: social, México violento, veracruz actual
<i>Referencias externas</i>		gabriel garcía márquez, daniela aedo, random house, pedro páramo, vargas llosa, mariana enríquez,

### 3.1. El lenguaje y el estilo literario de Melchor, los lectores como críticos literarios

Las palabras más repetidas de los tópicos, así como los bigramas, permitieron localizar en las reseñas palabras clave que funcionan como elementos para identificar estas categorías y poder realizar una lectura cercana de las reseñas que se tienen en la base de datos. En este caso, para protección de los usuarios, se ha decidido no nombrar su usuario y solamente poner el título del libro al que se refiere.

En la primera categoría destaca el lenguaje, que los usuarios describen como “vulgar”, “popular”, “soez”, “coloquial”, “crudo” o “fuerte”. Por ejemplo, en una reseña sobre *Páradais* se escribe:

Esta obra guarda muchas de las características de los trabajos previos de la autora: la extrema violencia, el lenguaje vulgar, la crudeza de la historia y la excelente escritura. Desde el principio la novela te estremece con la crudeza del lenguaje y lo desagradable que son los personajes, la novela no demora mucho en mostrarte la violencia en este ambiente donde se ven los extremos de las clases sociales en México.

Se puede observar que el usuario ha leído los libros anteriores de la autora y esto le permite comparar características que considera propias de sus libros: la violencia, el lenguaje, y la “excelente escritura”. Los usuarios que han leído uno o más libros de Melchor hacen juicios y encuentran rasgos distintivos en ellos que pueden influir, o no, en que elijan leer el resto de su obra. Como el caso de esta reseña escrita sobre *Páradais* “Admito que tenía muchísimas ganas de leer *Páradais* porque Temporada de Huracanes es de morir, y no quiero comparar pero es imposible”, esta es una muestra de cómo los lectores, al gustar tanto de un libro o del estilo de un autor, buscan leer sus demás libros y, que hacer comparaciones entre ellos son, a su parecer, inevitables. Es así como los usuarios expresan, de manera muy personal, su preferencia por uno u otro libro al tomar elementos literarios que están presentes en ellos.

Los elementos estéticos como la creación de personajes o el ritmo de la narración son identificados por los lectores como distintivos de la obra de Melchor, y una de las razones por la que este tipo de escritura invita a una lectura más profunda y rápida.



El estilo de Melchor es un torrente de párrafos sin pausa, sin puntos y aparte pero con un ritmo que atrapa, no puedes hacer otra cosa que seguir adelante, avanzar. Línea tras línea, una sensación claustrofóbica te rodea. La historia está construida a través de los distintos personajes que van contando los mismos acontecimientos pero sin repetirse, unos y otros se complementan. (Reseña sobre *Temporada de huracanes*)

Los lectores de Melchor parecen disfrutar de su estilo literario, de su manera de narrar, así como de la complejidad de los personajes. En este sentido, aunque el lector no tenga estudios en literatura (en las reseñas de Goodreads no hay forma de obtener esta información de manera certera), puede discutir sobre elementos literarios desde su percepción y presentándose a sí mismo como experto, puesto que “estas nuevas comunidades de lectura no se crean ni se tutelan desde la escuela o la biblioteca: el hecho lector se transforma en conversación social e intercambio común” (Lluch, 2014, p. 19). Son los mismos lectores los que legitiman las reseñas mediante la función de *like* o me gusta que puedan otorgar a cada una.

Todos estos factores influyen en la percepción general de los libros de Melchor y en cómo son descritos por los lectores. Destacan palabras como “incómodo”, “fácil”, “crudo” y “brutal”:

No es una novela fácil, ni es una novela para todo el mundo, ya que la historia es dura, y está contada de una forma muy cruda. Es un libro incómodo, que duele digerir, y que no creo que sea fácil de olvidar. (Reseña sobre *Temporada de huracanes*)

Para describir los libros, los lectores han tenido que llevar a cabo un proceso de lectura más profundo que los lleva a tener conclusiones sobre los textos y a resumir su lectura. En este sentido, las funciones que realizan los usuarios de Goodreads se parecen a las de los críticos literarios, puesto que, para escribir una reseña, se debe llevar la lectura a una instancia más, por lo cual se puede procesar el texto incluso más de una vez: se relee el texto, se leen otras reseñas para escribir la propia, se toman notas. La función de la crítica literaria inicia con la lectura, y son los lectores los que se convierten en críticos:

El crítico es un lector, pero un lector más alerta y más “total”, de sensibilidad más aguda: las cualidades de recepción del lector corriente están como extremadas y exacerbadas en el lector especial que es el crítico. Y éste, además, tiene una íntima necesidad de comunicación: debe participar a otros la impresión recibida. (Alatorre, 2011, p. 29)

Como menciona Alatorre, el crítico, al igual que los usuarios de Goodreads se ven en la necesidad de compartir sus lecturas ante un público. Entonces, la crítica literaria y la escritura de reseñas ayudan a hacer conscientes aquellos aspectos de un texto que, de otro modo, quedarían en el subconsciente y así se satisface el deseo de hablar sobre lo que hemos leído (Iser, 1987). El proceso de lectura de los usuarios de Goodreads se ve ampliado a la hora de escribir una reseña.

### 3.2. La violencia y los problemas sociales, los lectores como analistas culturales

En su forma más pura, la crítica literaria refiere principalmente a los elementos estéticos de una obra; sin embargo, “tiene que manejar también criterios extraestéticos, precisamente porque en las obras literarias suele haber valores extraliterarios” (Alatorre, 2011, p. 31). Los críticos son, a su vez, analistas culturales, puesto que hablan de elementos biográficos, históricos e ideológicos: es por ello que la crítica literaria y los estudios culturales se necesitan (Sarlo, 1997). En el caso de los libros de Melchor, algunos elementos extraliterarios están representados por la temática social que aborda la autora en los libros, como se puede observar en los tópicos y las palabras más repetidas. En ambos métodos, la palabra violencia es la que se repite más veces y que está ligada a otras palabras que la describen:

Las estampas que pinta Fernanda son dolorosas a más no poder. Te provoca sentir a través de su escritura cómo Veracruz se fue perdiendo poco a poco en la inseguridad y violencia; te confronta con el miedo de los habitantes y su tristeza... Sentimientos que trascienden los límites del estado y que pueden aplicarse lastimosamente a todo México como país. (Reseña sobre *Aquí no es Miami*)

Esta reseña ilustra cómo los usuarios describen la inseguridad y la violencia, ya no como un recurso literario o estético, sino desde una perspectiva social, puesto que la relacionan con lo que se vive en México y desde una lectura más íntima, como la que se observa en la frase “te confronta con el miedo de los habitantes y su tristeza”. No se plantea que los libros de Melchor fueron escritos como una crítica social al sistema y la violencia, pero los lectores sí hacen esa crítica en sus reseñas:

Esta novela está narrada desde la oralidad y sirve como reflexión sobre las diferencias sociales del México actual, sobre la omnipresencia de la violencia en su día a día y sobre las negras perspectivas de futuro de los menos favorecidos. (Reseña sobre *Páradais*)

Es un retrato desgarrador sobre las condiciones sociales y de miseria, sobre las violencias y las violencias anteriores a las violencias, la violencia institucional, la pobreza estructural, la homofobia, los prejuicios y la represión sexual que viven muchos pueblos de México pero también muchos pueblos de Latinoamérica. (Reseña sobre *Temporada de huracanes*)

Se puede apreciar que el lector se convierte en un analista cultural que desglosa las problemáticas sociales que suceden en el país. Esto denota una interpretación más profunda de los libros al referir a temas que subyacen a las novelas. Por ejemplo, frases como “pobreza estructural” o “negras perspectivas de futuro”, son ejemplo de una interpretación y reflexión personal sobre un tema social que los lectores aportan a la comunidad de Goodreads. La obra de Melchor provoca este tipo de lecturas debido a las temáticas sociales que aborda y que son una constante en sus cuatro libros.

### 3.3. La experiencia de lectura como una experiencia corporal y colaborativa

Como se ha descrito, la experiencia de lectura hace referencia al proceso mismo de recepción de los libros: lo que sienten, lo que les gusta o no, sus expectativas. Como otras investigaciones lo han constatado, al escribir una reseña los lectores describen las emociones que sienten al reflexionar sobre un libro; se trata de un acto performativo, que supone que la reseña será leída y constituye una muestra de identidad social. (Driscoll y Rehberg Sedo, 2019). La descripción de la experiencia de lectura es tal vez la característica más común de las reseñas de Goodreads y esto también se puede constatar en la obra de Melchor:

Nota real: 4.5 estrellas. Hace mucho que no sentía que un libro me asfixiaba, me calaba hasta los huesos y me incomodaba tanto como éste. “Temporada de Huracanes” es una historia que me desgarró el alma, sabiendo que lo que ocurre en sus páginas no está nada lejos de la realidad. (Reseña sobre *Temporada de huracanes*)

Su narrativa es punzante, un cuchillo que va directo al estómago y hace que te doubles del dolor, de pensar que eres parte de un crimen o que quizás has olvidado que estos personajes son verdad y andan por las calles de Veracruz llenos de sudor, sangre y lágrimas. (Reseña sobre *Falsa liebre*)

Esta descripción de lo que se siente al leer un libro de Melchor está lleno de reflexiones personales con referencias corporales: “me asfixiaba”, “calaba hasta los huesos”, “te doubles del dolor”. Esto se debe al impacto que tienen los libros en los lectores, que está dado en gran parte por los temas fuertes que toca, pero también por su manera de escribir (“narrativa punzante”). El estilo de escritura de Melchor permite que los lectores puedan experimentar un tipo de lectura lleno de reacciones emocionales intensas. Una reseña sobre *Temporada de huracanes* describe, “vives la miseria en carne propia, te rodea el hedor nauseabundo y el bochorno en el que las personas habitan”, como si de una experiencia corporal se tratara. En este sentido, la narrativa de Melchor es un ejemplo de resistencia a la abstracción y descorporeización (Hayles, 1999), prácticas de las narrativas posmodernas, pues llevan al lector a una realidad encarnada.

Otro de los marcadores que podemos observar en la modelación por tópicos son los verbos que describen esta experiencia de lectura, como el caso de “sentir”, “gustar” o “creer”. Es importante revisar en qué sentido fueron usados estos verbos o frases, puesto que no todas las reseñas remiten a valoraciones positivas, o describen una experiencia más compleja en donde están presentes distintos tipos de sentimientos.

Podrá ser una opinión impopular, pues he visto que mucha gente gusta del libro, pero para mí no fue así. No porque el libro o la historia sea mala, no, sencillamente es la forma como está escrito. (...) No lo disfruté mucho, pues mientras leía, sentía más la necesidad de buscar dónde podía ser el punto adecuado para parar y no perderme en la lectura, pues no hay puntos aparte y los puntos seguidos no sirven de mucho. (Reseña sobre *Temporada de huracanes*)

En este caso, el usuario destaca que no fue de su agrado el libro, puesto que no disfrutó de su lectura, aunque no por esto lo cataloga como “malo”. Como se puede observar, las reseñas se componen de todo tipo de elementos que deben ser analizados mediante la lectura cercana para poder entender el contexto en el que se escriben. En estas reseñas predomina el gusto personal del lector por encima del canon o de elementos estéticos de la obra. De este modo, se puede entender que los usuarios describen su experiencia personal y dan su opinión, pero justifican el por qué o refieren a lo que otros usuarios han leído, aunque no estén de acuerdo con ellos: “he visto que mucha gente gusta del libro”. Leer otras reseñas o críticas crea en los usuarios expectativas sobre los libros que van a leer, y esto genera un tipo de lectura que está influida por lo que los lectores esperan:

Reconozco que no me ha gustado tanto como esperaba y es que las excepcionales críticas y opiniones que había visto me hacían pensar que iba a ser uno de esos libros que te marcan en la vida lectora y eso no ha ocurrido en mi caso. La historia que narra y la forma de contarlo es brutal pero no me ha gustado tanto como esperaba. (Reseña sobre *Temporada de huracanes*)

Se observa que las prácticas tecnológicas han modificado el acto de leer, puesto que “se multiplica en la colaboración personalizada o anónima de las opiniones y consultas individuales, si escribimos en un chat buscando el parecer de amigos y luego leemos sus opiniones” (García Canclini, 2015, p. 21). Esto supone que la lectura no solo es un fenómeno social, sino también colaborativo, en donde varios actores son parte de este proceso y repercuten en la valoración final y las expectativas de los lectores.

### 3.4. La recepción ampliada

Por último, usando el método de bigramas se ha encontrado que otro tema recurrente en las reseñas son las referencias a otros textos o autores. Esta interpretación está dada por la competencia lectora y el conocimiento literario de cada usuario:

Una novela violenta y cruel, de las que me gustan. Sin concesiones y con un final arrollador. Fernanda Melchor, junto a María Fernanda Ampuero, Ana Paula Maia y Mariana Enríquez son mis escritoras latinoamericanas favoritas, todas vienen escribiendo una novela mejor que la otra. ¡Tremendo! (Reseña sobre *Páradais*)

De alguna forma, este libro me trajo muchos recuerdos de Pedro Páramo; en el sentido de que ambos nos presentan un mundo sin adornos; que, para muchos que vivimos en cierto privilegio, se siente irreal y fantasioso; sin embargo, es real y no pasa muy lejos de nosotros. (Reseña sobre *Temporada de Huracanes*)

Los lectores buscan y hacen conexiones que son plasmadas en las reseñas, lo cual es un ejemplo de enriquecimiento en la lectura y de una capacidad literaria más desarrollada al relacionar la narración con la lectura de otros libros y autores. De este modo, en

Goodreads se crea una comunidad en donde los lectores con una competencia lectora más baja tienen la oportunidad de acceder a la interpretación de otros lectores (García-Roca, 2016), y así ampliar su recepción.

#### 4. Conclusiones

Las reseñas de libros en línea son complejas y variadas. Analizar las reseñas mediante diversos métodos ayudó a tener una perspectiva más amplia sobre lo que escriben los usuarios y cómo es su comportamiento en estas redes de lectura. La modelación por tópicos automática y manual sirvió para identificar palabras y temas más repetidos, de modo que la lectura cercana de las reseñas se realizó usando estos marcadores. Esta herramienta de la analítica textual ayudó a analizar cientos de reseñas en muy poco tiempo, de modo que todas las reseñas tienen el mismo peso y no se escogen solo algunas para el análisis. De este modo se lograron identificar algunos ejemplos en las reseñas para entender el contexto en el que se escribieron. Esta metodología permitió un análisis más completo de las reseñas en línea.

A partir de aquí se pudo identificar que los lectores representan distintas funciones en la escritura de reseñas. Destaca la de críticos literarios puesto que escriben sobre elementos literarios como la creación de personajes, el estilo de escritura y narración de Fernanda Melchor. Aquí los lectores identifican un estilo de narración en el que predomina el uso del lenguaje de una manera particular por parte de la escritora. En las reseñas se observó que los lectores hacen referencias constantes a diferentes libros de la escritora y a ese estilo de escritura en particular. Este estilo es el que influye en que el lector elija leer los demás libros de Melchor, puesto que una vez que han leído un libro que es de su agrado, buscan encontrar en las demás obras eso que les ha gustado.

Asimismo, los lectores se comportan como analistas culturales ya que en las reseñas están presentes elementos sociales, históricos y culturales que los lectores identifican en los libros. Esto sugiere una lectura más profunda de la obra y una reflexión personal por parte de los lectores desde su horizonte de expectativas social y cultural, pues hay que recordar que estos lectores analizados están diferenciados históricamente. Es así que los lectores usan las reseñas como medio para reflexionar sobre cuestiones sociales que les interesan como la violencia y la homofobia, y las temáticas de los libros de Melchor posibilitan estos debates en las redes sociales.

Estas funciones están enmarcadas por la descripción de la experiencia de lectura desde una perspectiva muy personal e íntima, que incluso llega a ser corporal, lo cual indica una lectura cautiva que provoca experiencias emocionales intensas en los lectores. En este sentido, el gusto personal de los lectores se posiciona por encima de elementos estéticos, los cuales pasan a segundo término cuando los lectores destacan en sus reseñas su yo crítico. Algunos lectores demuestran competencias lectoras más desarrolladas, por ejemplo, cuando en las reseñas refieren a elementos externos como otros autores o libros, lo cual demuestra un gusto y hábito por la lectura. Esto posibilita que la comunidad

lectora se enriquezca por estas prácticas y da crédito de la diversidad de perfiles de los usuarios que escriben reseñas en línea.

Ante la pregunta de qué es ser un lector en redes sociales, se ha encontrado que particularmente los lectores de escritoras mexicanas contemporáneas como Fernanda Melchor se caracterizan por compartir su percepción y experiencia propia sobre aspectos literarios, sociales y personales, promoviendo una escritura de reseñas más íntima que se legitima desde la misma comunidad lectora y no desde la academia.

## Bibliografía

- Alatorre, A. (2011). La crítica literaria. *La humildad premiada, Año VIII* (12).
- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia: Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas* (Primera edición). Ampersand.
- Albarello, F. J. (2012). *El lector en la encrucijada: La lectura/navegación como estrategia de consumo en las pantallas*. 1-22.
- Andersen, T. R., Kjerkegaard, S., & Stougaard Pedersen, B. (2021). Introduction: Modes of reading. *Poetics Today*, 42(2), 131-147. <https://doi.org/10.1215/03335372-8883164>
- Ballester Roca, J., & Méndez Cabrera, J. (2021). Los clásicos como resistencia: La lectura literaria en el marco de una educación lectora transmedia. *TEJUELO. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. EDUCACIÓN*, 34, 195-220. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.195>
- Barnett, C. (2021, noviembre 9). Who owns Goodreads? *Book Riot*. <https://bookriot.com/who-owns-goodreads/>
- Blei, D. M., Ng, A., & Michael I., J. (2003). *Latent Dirichlet Allocation*. *J. Mach. Learn. Res.* 3 (null): 993-1022.
- Cordón-García, J. A. (2016). La lectura en el entorno digital: Nuevas materialidades y prácticas discursivas. *Revista chilena de literatura*, 94, 15-38.
- Cordón-García, J. A., & Gómez-Díaz, R. (2013). Lectura social y colaborativa. En *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Santillana.
- Driscoll, B., & Rehberg Sedo, D. (2019). Faraway, So Close: Seeing the Intimacy in Goodreads Reviews. *Qualitative Inquiry*, 25(3), 248-259. <https://doi.org/10.1177/1077800418801375>
- García Canclini, N. (2015). Leer en papel y en pantallas: El giro Antropológico. En N. García Canclini, V. Gerber Bicecci, A. López Ojeda, E. Nivón Bolán, C. Pérez Camacho, C. Pinochet Cobos, & R. Winocur Iparraguirre, *Hacia una antropología de los lectores*. D - Ediciones Culturales Paidós.
- García Roca, A. (2016). Prácticas lectoras en espacios de afinidad: Formas participativas en la cultura digital. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 15(1), 42-51. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2016.15.1.979](https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.979)
- Grün, B., & Hornik, K. (2021). *Package «Topicmodels»*. *Topicmodels: Topic Models*. <https://cran.r-project.org/web/packages/topicmodels/index.html>
- Hayles, N. K. (1999). *How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*. University of Chicago Press.

- Hovious, A., Shinas, V. H., & Harper, I. (2021). The Compelling Nature of Transmedia Storytelling: Empowering Twenty First-Century Readers and Writers Through Multimodality. *Technology, Knowledge and Learning*, 26(1), 215-229. <https://doi.org/10.1007/s10758-020-09437-7>
- Iser, W. (1987). El proceso de lectura: Enfoque fenomenológico. En J. A. Mayoral (Ed.), *Estética de la recepción*. (pp. 215-243). Arco Libros.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 11, 7-20. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.11.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01)
- Manovich, L. (2020). *Cultural Analytics*. MIT Press.
- Rajakannan, R., & Rukmini, S. (2021). Reading Paradigms of Digital Narratives: Reception of Hypertext Fictions and Its Implications. *Journal of Narrative and Language Studies*, 9(18), 357-380.
- Rovira Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: Del libro de caras a la LIJ 2.0. *Investigaciones Sobre Lectura*, 3, 106-122. <https://doi.org/10.37132/isl.voi3.36>
- Sarlo, B. (1997). Los Estudios Culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa. *Revista de Crítica Cultural*, 15, 32-38.