

N.º 18 enero 2024

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ARTÍCULOS

Fernando Riva
RECLUSIÓN FEMENINA,
ESCATOLOGÍA Y FENÓMENOS
SOBRENATURALES EN «PLANETA»
DE DIEGO GARCÍA DE CAMPOS

POEMAS

«UNA TEMPORADA
EN EL INFIERNO»
ARTHUR RIMBAUD

ENTREVISTA

Fernando Valverde
ENTREVISTA
CON JAVIER HERRERO

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ÍNDICE

Págs.

[ARTÍCULOS]

Fernando Riva

RECLUSIÓN FEMENINA, ESCATOLOGÍA
Y FENÓMENOS SOBRENATURALES
EN «PLANETA» DE DIEGO GARCÍA
DE CAMPOS 5

Rubén Márquez Máximo

IMAGEN Y TEATRALIDAD EN
«EL CANON ABIERTO. ÚLTIMA
POESÍA EN ESPAÑOL» 27

Rubén Márquez Máximo

IMAGEN Y MELANCOLÍA EN
«EL CANON ABIERTO. ÚLTIMA
POESÍA EN ESPAÑOL» 39

Cielo Constanza Uscanga

EL CONCEPTO DE POESÍA
Y LO QUE LLAMAMOS POESÍA 53

[ESTUDIOS]

Isabel Patricia Macías Galeas

EL DEVENIR MENOR EN EL LENGUAJE
NEOBARROSO DE LA POÉTICA
DE NÉSTOR PERLONGHER 73

Antonio Sánchez Román

EN EL ABISMO DEL (NO) SER.
POÉTICAS DEL VACÍO
Y ANÁLISIS EXISTENCIAL 91

Iva Vogrič

«DEL CABALLO GRANDE QUE NO QUISO
EL AGUA». ANIMALIDAD HIPOMORFA
Y MATERIALIDAD HÍDRICA EN EL
IMAGINARIO MÍTICO DE FEDERICO
GARCÍA LORCA: UNA PERSPECTIVA
SIMBÓLICO-ANTROPOLÓGICA 111

María de Gracia

Rodríguez Fernández

UN ACERCAMIENTO A LA OBRA
DE JAIME GIL DE BIEDMA
A TRAVÉS DE LA INTIMIDAD
COMO ESPACIO POLÍTICO 139

[POEMAS]

167 ARTHUR RIMBAUD

[ENTREVISTA]

Fernando Valverde

171 ENTREVISTA
CON JAVIER HERRERO

[RESEÑAS]

Antonio Díaz Mola

179 PLAZA, PEDRO J.

Edgar Tello García

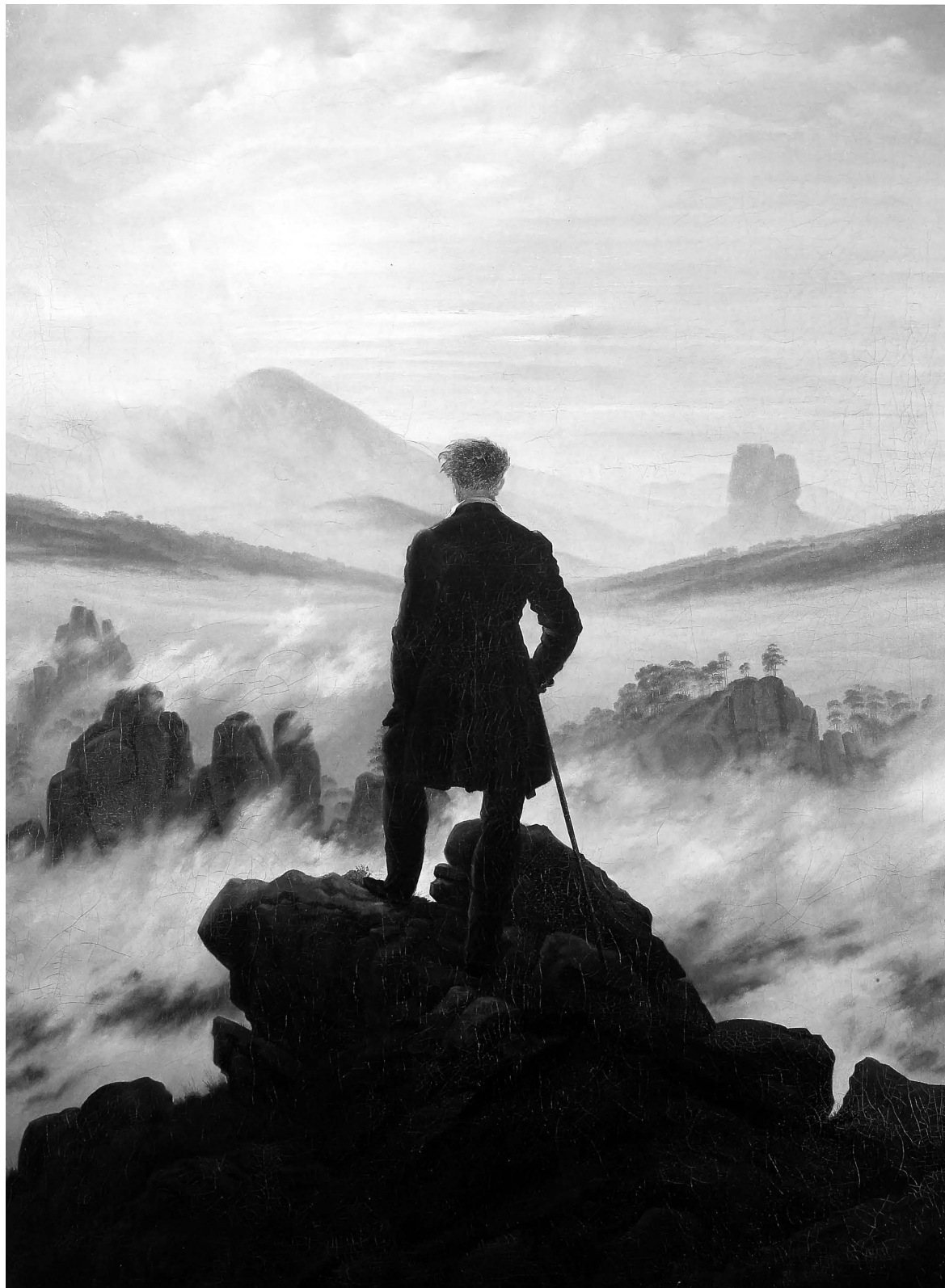
185 GUNTY, TESS

Normas de publicación /
Publication guidelines 191

199 Equipo de evaluadores 2023-2025

201 Orden de suscripción

Pintura: *Caminante sobre un mar de nubes*, Caspar David Friedrich, 1818.



EN EL ABISMO DEL (NO) SER.
POÉTICAS DEL VACÍO Y ANÁLISIS
EXISTENCIAL

—
IN THE ABYSS OF (NOT) BEING.
POETICS OF EMPTINESS AND EXISTENTIAL ANALYSIS
—

Antonio Sánchez Román
Universidad de Murcia (España)

theormensajes@gmail.com

R E S U M E N

PALABRAS CLAVE { Poéticas del vacío, Análisis existencial, Abismo del (no) ser,
Logoterapia, Vacuum map }

En este estudio, se realiza una comparativa entre las poéticas del vacío y el análisis existencial, así, el objetivo es encontrar relaciones significativas que nos ayuden a profundizar en el tema del vacío existencial entendido como un “abismo del (no) ser”. Para llevar a cabo esta tarea, se realiza una breve exposición de un mapa del vacío —*Vacuum map*— que nos facilita una ordenación de estas poéticas, posteriormente, se presentan los fundamentos del análisis existencial que permiten situar las nociones básicas. Una vez se tienen los dos objetos señalados de una manera general, se desarrolla un camino de comprensión que posibilita que los vínculos hallados adquieran una estructura con un sentido (logos). De este modo, se ha logrado confirmar la hipótesis inicial, donde se señalan posibles relaciones entre estos dos campos, aportando una base conceptual para futuros trabajos de investigación sobre este tema, en los que confluya la poética y la psicología.

Fecha de recepción: 18/04/2023 Fecha de aceptación: 03/01/2024

ABSTRACT

KEY WORDS { Poetics of emptiness, Existential analysis, Abyss of (non) being,
Logotherapy, Vacuum map }

In this study, a comparison is made between the poetics of emptiness and existential analysis, thus, the objective is to find significant relationships that help us to deepen the theme of existential emptiness understood as an "abyss of (non-)being". In order to carry out this task, a brief exposition of a map of emptiness — *Vacuum map* — is made, which facilitates an ordering of these poetics, subsequently, the foundations of existential analysis are presented, which allow us to situate the basic notions. Once the two objects have been indicated in a general way, a path of compression is developed that makes it possible for the links found to acquire a structure with a meaning (logos). In this way, the initial hypothesis has been confirmed, where possible relations between these two fields are pointed out, providing a conceptual basis for future research work on this subject, in which poetics and psychology converge.

Cuando estás en el fondo del abismo,
encuentras en él un consuelo especial
que no se halla en ninguna otra parte.

Banana Yoshimoto

INTRODUCCIÓN

Una de las cuestiones fundamentales de la cultura contemporánea en las sociedades democráticas avanzadas es el vacío existencial, por ello, sobre esta cuestión han hablado diversos pensadores, como Gilles Lipovetsky (1944-), en su famoso libro *La Era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo* (1983), donde se señalan las dificultades que viven los sujetos de estas sociedades para encontrar significado en lo que hacen, piensan o sienten.

A partir de este sentimiento de vacío, se desarrolla una tesis doctoral denominada en latín: *Vacuum map*, en la que se realiza una comparativa entre el estado de vacío en la cuántica y las poé-

ticas del vacío. Los resultados obtenidos permiten hablar de una serie de “implicaciones poéticas del vacío cuántico” que posibilitan abordar la cuestión del vacío existencial desde una perspectiva interdisciplinar donde dialogan el arte, la filosofía y la ciencia.

Una de las futuras líneas de investigación observadas en esta tesis doctoral tiene que ver con el presente artículo, puesto que se muestran diferentes indicios en los que se establecen relaciones entre el análisis existencial y las poéticas del vacío. Por lo tanto, lo que se pretende en este estudio es poner en relación estos dos elementos, bajo la hipótesis de que es posible encontrar vínculos significativos que faciliten una mayor profundización en la cuestión en torno al vacío existencial.

En la búsqueda de estos vínculos, este artículo se estructura, primero, exponiendo brevemente las líneas esenciales de *Vacuum map*, lo que sirve de guía para orientarse en las poéticas del vacío; posteriormente, se realiza una descripción general de los fundamentos del análisis existencial, para guiarse en los elementos constitutivos de esta comparativa. Por último, se establecen las conexiones entre estos campos de sentido mediante un camino de comprensión que recoge estas conexiones entre poéticas del vacío y análisis existencial.

La manera de acercarse a este conocimiento tiene que ver con el *abismo del (no) ser* que presentan pensadores como Martin Heidegger (1889-1976) en torno a la cuestión del ser y no ser, un referente fundamental cuando nos enfrentamos a estas cuestiones existenciales que nos facilita una aproximación desde la poética. Cabe señalar que el concepto de poética que manejamos tiene una vocación de estudio literario expandido hacia un sentido de la vida (*logos*) que permite afrontar el vacío existencial.

UNA APROXIMACIÓN A *VACUUM MAP*

Al abismarse en el vacío surgen una serie de respuestas que han sido contempladas a lo largo de la historia, por lo tanto, la cartografía que propone *Vacuum map* busca poner en orden estas dis-

tintas visiones con lo que aparece un mapa del vacío. La forma de orientarse por este mapa nos conduce a una mejor comprensión en torno al concepto de vacío, pero es necesario entender cómo se ha configurado la tesis doctoral para llegar a estas conclusiones y establecer un diagrama conceptual.

La primera parte de *Vacuum map* está constituida con base en un *estudio comparado*, en el que se describen los principios fundamentales del estado de vacío en la cuántica y se contraponen con una explicación de los movimientos conceptuales más importantes respecto con las poéticas del vacío. El resultado de esta comparativa nos lleva a deducir una serie de implicaciones poéticas del vacío cuántico que nos sirven como primeras claves -nodos- donde asentar el mapa del vacío.

En la segunda parte de la tesis se observa la implicación del autor, es decir, se toma en consideración la perspectiva desde la que se lleva a cabo la investigación. Esta metodología está asociada con la *investigación performativa* en la que se utiliza una narración autoetnográfica, de este modo, se puede contemplar el tránsito del investigador por las poéticas del vacío, lo que aporta una relación directa entre el sujeto contemporáneo y el análisis existencial.

Una tercera parte incluye los dos apartados anteriores generando una *fenomenología-hermenéutica*, en la que se recogen estas claves y experiencias en forma de mapa conceptual. Sobre esta base, se realiza la comparativa con el análisis existencial en este artículo, puesto que nos facilita una disposición armónica de las implicaciones poéticas del vacío cuántico. Una disposición que está fundamentada con base en la poética (Obertura), la hermenéutica (*I-mago*), la fenomenología (*Phainomenon*), la epistemología (*Elementum*), la ontología (*Vacuum*), la metafísica (*Plus*) y la mística (*Coda*).

La conclusión de toda esta articulación nos lleva a confirmar la hipótesis inicial, por la que se estima viable encontrar relaciones significativas entre el estado de vacío cuántico y las poéticas del vacío. Lo que nos interesa es desarrollar cómo estas relaciones

pueden tener una vinculación con el análisis existencial, debido a que se considera que la aportación que realiza la ciencia en diálogo con la poética nos puede ayudar a encontrar una respuesta en torno al vacío existencial.

Dentro de estas lógicas encontramos a numerosos autores que caminan en esta línea fronteriza entre arte, filosofía y ciencia, en tal marco, una de las figuras más destacadas en el ámbito internacional es el físico David Bohm (1917-1992) en su diálogo con el pensador Jiddu Krishnamurti (1895-1986), los que dieron lugar a su teoría del *orden implicado*. Esta teoría es esencial para comprender la dinámica en la que nos encontramos, por las que se constituye el mapa de manera deconstructiva con un orden implicado.

Una de las dificultades en este diálogo entre poética y ciencia es la llamada *mistificación cuántica*, así, algunos defensores de la no injerencia epistemológica se basan en el famoso escándalo Sokal que ponía en evidencia algunas de las incongruencias de la interdisciplinariedad. No obstante, esta dificultad ha sido superada por diversos científicos y poetas, por ejemplo, el caso del físico y poeta David Jou, catedrático en la Universidad Autónoma de Barcelona, que pone de manifiesto la fecunda interacción entre estos campos del conocimiento en publicaciones como *La poesía de l'infinit. Ciència i mística* (2012).

En este sentido, la tesis doctoral se sustenta en esta capacidad de diálogo que respeta las singularidades de las distintas provincias epistemológicas, es decir, no se quiere realizar una injerencia en el ámbito de la física cuántica, sino una aportación desde la poética. Por ello, este artículo tampoco busca entrar en el campo de la psicología, pues nos excede esta dimensión, así, su vocación más exacta es encontrar líneas de comparación que sirvan para futuras investigaciones, donde sí se puede dar este intercambio entre poética y psicología.

Por ahora, aceptamos la humilde condición de estar sujetos al campo de la poética, desde ahí, se presenta *Vacuum map* como un artefacto, una composición que permite reflexionar poéticamente, siguiendo la *razón poética* de María Zambrano (1904-1991).

Sin embargo, no renunciamos a la posibilidad de que este razonar poético sirva para generar un diálogo fecundo con otras disciplinas, en este caso, la vinculación del análisis existencial con las poéticas del vacío recogidas en este artículo.

EN TORNO AL ANÁLISIS EXISTENCIAL

Una vez presentadas las líneas generales de *Vacuum map*, es necesario realizar una pequeña explicación en torno al análisis existencial; este concepto, evidentemente, se fundamenta en el análisis de la existencia, pero tiene una serie de connotaciones filosóficas y psicoterapéuticas en las que conviene detenerse. En una definición comúnmente extendida, se dice que el análisis existencial es “un método de relación interpersonal y de análisis psicológico cuya finalidad es promover un conocimiento de sí mismo” (To-bías Imbernón, 2009).

Normalmente, se asume la concepción del análisis existencial asociado con la logoterapia fundada por el austriaco Viktor Frankl (1905-1997); este famoso psiquiatra fue preso en los campos de exterminio nazis, donde desarrolló una perspectiva particular del sentido de la vida, lo que fue recogido en su libro *El hombre en busca de sentido* (1946). A raíz de esta experiencia traumática elaboró una serie de conocimientos alrededor de la palabra (*logos*) entendida como fundamento de una curación (terapia) a partir de una análisis existencial que promueve encontrar un sentido a la vida.

Si bien esto puede parecer exclusivo del ámbito de la psicológica o la psiquiatría, tiene unas ciertas confluencias con la filosofía, en concreto, con el existencialismo y la fenomenología. La relación con estas dos corrientes filosóficas le valieron para situarse como un movimiento que se contrapone a las versiones más “cientificistas” de la psicología, donde el sujeto es considerado desde el paradigma positivista de la ciencia. De esta forma, el ser humano es percibido desde una visión holística o integral en

la que se toma en consideración su subjetividad —o mundo del espíritu—.

La búsqueda de las raíces respecto con el análisis existencial se podría hundir en los albores de la humanidad con su capacidad de reflexionar sobre su propia existencia, pero se suele determinar cómo referentes fundamentales a los pensadores Søren Kierkegaard (1813-1855), Friedrich Nietzsche (1844-1900) y Fiódor Dostoyevski (1821-1881). Es curioso observar cómo la filosofía de estos padres del existencialismo se transmite, en ocasiones, con una elaborada poética que nos introducen en los más diversos temas de la existencia humana.

Por otro lado, la fenomenología propuesta por Edmund Husserl (1859-1938) es un método de acercamiento a la conciencia humana, donde el observador se interroga por lo observado, es decir, el sujeto se pregunta sobre el fenómeno o vivencia que aparece ante su percepción. Se llega a cuestionar, incluso, la base de su concepción de las cosas, desarticulando la interpretación que ha desarrollado como un prejuicio; sobre esta cuestión se entra, de forma más profunda, con el apartado *Phainomenon*, pero, por ahora, es importante entender su relación con el análisis existencial.

La combinación de la filosofía existencial, sobre todo, la que viene desarrollada por Heidegger, y la fenomenología heredada de Husserl, llevan a Ludwig Binswanger (1881-1966) a configurar su particular visión del análisis existencial. Los planteamientos de este psiquiatra, discípulo de Sigmund Freud (1856-1939) y Carl G. Jung (1875-1961), son cruciales para entender las perspectiva desde las que nos situamos respecto con las poéticas del vacío. Su particular visión se sustenta en una idea del “ser” en el mundo, de tal modo, se da una interacción donde el sujeto es comprendido en relación con las circunstancias, realizando un diseño del mundo de lo define o identifica: “un ser en el mundo” (*Dasein*).

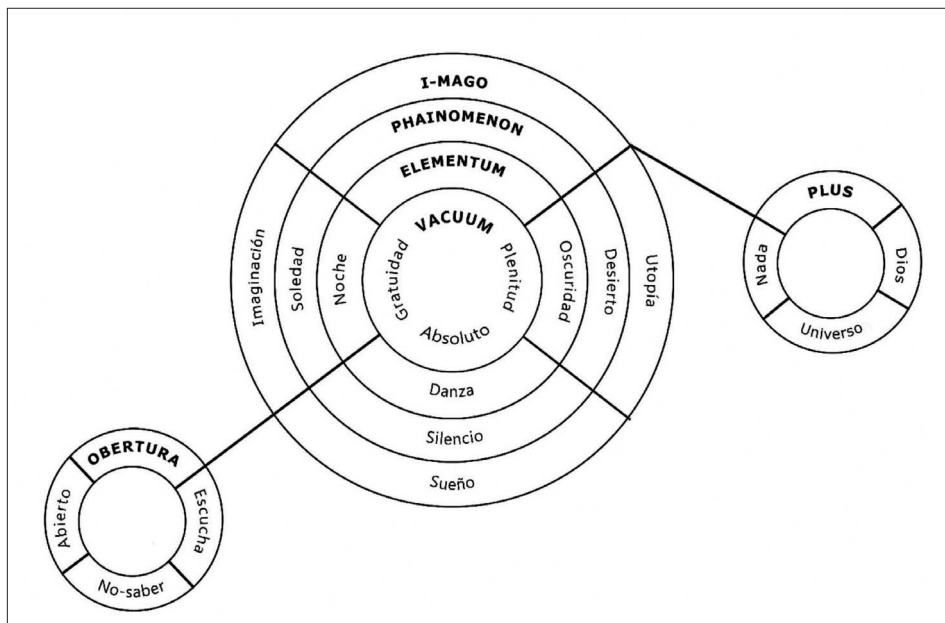
Una de las nociones más extendidas de este tipo de análisis tiene que ver con el vacío existencial, en tal marco, la forma de apelar a este concepto tiene diferentes modos de aparecer ante la conciencia humana, la que es denotada también como “angustia

existencial”; esta angustia o vacío se produce por diversos motivos, entre los que se destaca el sentimiento de “inautenticidad”. Cuando un ser humano no vive el ejercicio de su libertad se encuentra en un estado de “alienación”, pues responde a valores que no le son propios heredados de la sociedad, por ello, cuando ejerce su libertad se enfrenta al vacío de esos valores que le puede producir la sensación de angustia o ansiedad.

La alternativa que propone el enfoque humanista-existencial es encontrar en ese vacío, mediante el ejercicio de la libertad, un sentido que aporte valor a la vida, lo que permite afrontar la sensación de angustia. En este artículo nos asomamos, humildemente, a ese abismo del (no) ser que supone el vacío existencial, aportando una visión que complementa o enriquece este proceso de análisis existencial asociado con la cultura contemporánea desde una perspectiva poética.

UN CAMINO POR EL ABISMO DEL (NO) SER

En este apartado, se lleva a cabo la dicha comparativa entre el análisis existencial y las poéticas del vacío, por medio de un camino de comprensión que nos acerca al “abismo del (no) ser”. Este camino de comprensión está inspirado en la partitura realizada en *Vacuum map*, donde se sitúan las claves más importantes de las implicaciones poéticas del vacío cuántico. La partitura está estructurada con base en un diagrama conceptual que nos muestra los movimientos fundamentales señalados; aquí vamos a recoger su estructura básica, para que nos ayude a situarnos en el mapa del vacío.



El diagrama conceptual nos ofrece una serie de movimientos que están estructurados siempre con base en el vacío, pues, cada radio de la circunferencia apunta a ese vacío que, por lejos que se esté del centro, siempre está interconectado. Asimismo, se tiene en cuenta la noción de entrada y salida del mapa, con una obertura y una coda, términos propios de la música que nos sirven para argumentar este mapa como un canto: un habitar poético que nos abisma por el enigma del (no) ser.

OBERTURA

La disposición anímica que se propone como inicio del mapa tiene que ver con la conceptualización poética en torno a “lo abierto”. El primer movimiento se denomina *Obertura* coincidiendo con esta disposición anímica que encuentra un reflejo en el sentido de apertura de una partitura en la que se busca situar el tono -o melodía- para entrar en la resonancia. La clave poética de lo

abierto ha sido utilizada por diversos poetas, donde se destaca la aportación realizada por Friedrich Hölderlin en su elegía de Pan y vino (1894) al decir: “¡Ven pues! Para que miremos lo abierto, para que busquemos algo propio, por lejano que esté”.

Si nos detenemos un momento a comprender el significado de *lo abierto*, nos podemos percatar de su connotación de lo indeterminado o lo incierto. Sobre esto hablaremos más adelante, pero lo interesante en este momento es darse cuenta de que lo abierto conlleva un “no-saber”, pues se ignora lo que puede suceder. Al estar en lo abierto y no saber, puede aparecer la siguiente clave poética propuesta como “escucha”, puesto que posibilita una receptividad semejante a la escucha de la musas -el musitar-. De este modo, se halla un paralelismo con el nacimiento de la cuántica, lo que es relatado por Max Planck de una forma similar a una inspiración en el vacío del no saber.

Las claves poéticas propuestas en este movimiento de obertura se desarrollan con mayor amplitud en *Vacuum map*, pero lo que ocupa en este artículo es compararlo con el análisis existencial. Por ello, se contempla la necesidad de un giro performativo, donde el sujeto deja de tener una actitud activa para *ser afectado*, lo que da lugar a una actitud de apertura. De esta forma, conforme con Kierkegaard, se pasa de intentar tapar el vacío existencial con todo tipo de actividades (alienándose), para enfrentarse a la angustia que supone el encuentro con la libertad ínsita de estar en lo abierto.

I-MAGO

En la intemperie del no saber se abre la posibilidad de la imaginación, la apertura a lo posible, de este modo, la imaginación sería una cualidad que nos permite una intelección, pero, en sí misma, supone un vacío: no tiene existencia propia más allá de su carácter fantasmal (imaginal). Esto implica diversas correspondencias con la teoría cuántica, sobre todo, con el *principio de indeterminación* de Heisenberg, cuando afirma que la realidad se nos muestra

de un modo incierto, ambiguo e imaginario. El estudio de estas relaciones se ha significado dentro de este movimiento *I-mago*, por medio de las claves poéticas de imaginación, utopía y sueño.

Las cualidades de la imaginación, la utopía y el sueño nos conducen por un mundo de posibilidades en lo que “no es” puede ser, como pulsión de vida en lo aparentemente vacío. Por consiguiente, se encuentra otra forma de entender el vacío relacionada con la hermenéutica, puesto que la interpretación que realizamos de lo que no está permite que surja lo que no existe, pero tiene el potencial de existir. Sobre esta cuestión han tratado diversos pensadores, como Aristóteles en su teoría del acto y la potencia, aunque lo que nos importa aquí es que, ante el vacío existencial, cabe la posibilidad de entender esta ausencia -abismo del no ser- a modo de campo de potencialidades, de libertad para imaginar y crear lo imaginado.

De nuevo, aparece la dificultad de un exceso de síntesis por parte de este artículo, por lo que habría que acudir a la tesis de *Vacuum map* si se quiere profundizar en esta cuestión. Para llevar la tarea que aquí se acomete, se toma de referencia la aportación realizada por el antropólogo Gilbert Durand con sus estructuras de lo imaginario, las que nos ayudan a comprender la imagen como portadora de sentido. En consecuencia, la imagen del vacío (*imago vacui*) que tengamos puede influenciar en el sentido que otorgamos al vacío existencial. Además, esto concuerda con una de las aplicaciones del análisis existencial por el que realizamos un diseño del mundo (*imago mundi*) acorde con nuestra interpretación (hermenéutica) de los fenómenos.

PHAINOMENON

El siguiente movimiento supone una deconstrucción de la imagen que realizamos para llegar a los fenómenos: los hechos sin interpretación. Este descenso de la mirada que va de la hermenéutica a la fenomenología conlleva un vaciamiento de lo imaginario, un dejarse llevar por unas poéticas asociadas con el “desierto”, la

“soledad” o el “silencio”. Sobre estas claves se ha hablado en torno a la ascesis que supone las poéticas del vacío desarrolladas por los padres y las madres del desierto o los maestros zen en las que, por medio de apotegmas o *koans*, se busca una aproximación al fenómeno (*Phainomenon*).

En la fenomenología, este descenso de la imagen al fenómeno se realiza por medio del *epojé*, una suspensión del juicio que permite encontrar evidencias. Desde una perspectiva existencial, donde la existencia precede a la esencia, el no-ser (vacío) de la imagen nos conduciría al ser. Aunque sobre este desplazamiento de “no-ser” al “ser” se podría hablar con mucho más detalle, sería suficiente señalar que este es un fundamento recogido por Jean Paul Sastre en su ensayo *el Ser y la Nada* (1943).

La pregunta, por lo tanto, sería si se ha experimentado algún fenómeno relacionado con el vacío, a lo que la cuántica responde que sí: hay efectos como el Casimir que evidencia que se puede experimentar con el estado de vacío. Aparece, así, una paradoja común en las poéticas del vacío por la que un “no-ser” -el vacío- puede experimentarse como un “ser”. La implicación poética que esto supone está ilustrada en este movimiento porque nos permite acercarnos a la condición del observador desprovisto de la imaginación, solo sujeto por la experiencia, una de las claves fundamentales del análisis existencial cuando se imbrica con las prácticas ascéticas de la meditación o atención plena (*mindfulness*).

ELEMENTUM

Las cuestiones relacionadas con el interrogante en torno al *ser* y *no-ser* están vinculadas con la ontología, así, en este campo del conocimiento se basa el siguiente movimiento del mapa: *elementum*. Si continuamos en nuestra dinámica de descenso nos percataremos de que, según la cuántica, los fenómenos están compuestos por elementos más pequeños llamados “partículas elementales”. Estas partículas elementales están en un constante movimiento o

devenir -como se dice en la ontología cuántica-, un devenir que ha sido comparado con el uso metafórico de los conceptos de una “danza”, “oscuridad” y “noche”.

En sintonía con estas claves poéticas encontramos numerosas referencias en torno a la “noche oscura” del alma en san Juan de la Cruz o la danza como fuente de vida en los ritos dionisiacos aventados por Nietzsche. Las sugerencias son múltiples para adentrarse más allá de los fenómenos, de tal modo que nos abismamos en el territorio del inconsciente, de aquello que no puede ser comprendido por la razón instrumental -luz del día-. Por ello, es necesario aportar otra cosmovisión más allá del “realismo mecanicista”, donde el ser humano es comparado con una máquina, entrando en el territorio de lo desconocido, de ese “logo oscuro” que menciona María Zambrano.

Desde la perspectiva del análisis existencial, esto sería comparable a cuando, según Heidegger, el *Dasein* (el ser ahí) se enfrenta a la pregunta por el ser, puesto que su condición no está sujeta a una cosa, la “verdad del ser” no es un fenómeno, por lo que es asociada con la idea de vacío. Para una conciencia ordinaria, estas disquisiciones serían difíciles de comprender, en virtud de que pertenecen a un territorio filosófico complicado, pero en el campo de la poética tiene un gran sentido, puesto que el lenguaje sería la “casa del ser”, por lo tanto, es fundamental cuestionarse “quién soy” para comprender quién habita en ese vacío existencial.

VACUUM

La dinámica deconstructivista continúa hasta llegar al vacío cuántico, puesto que las partículas elementales se pueden, grosso modo, descomponer en partículas virtuales, las que serían el componente básico del campo del vacío o energía de punto cero. Como se puede intuir, esto tiene mucho más connotación de lo que aquí se muestra, pero nos sirve para apuntar al núcleo de la cuestión: ¿qué entendemos por vacío? Por consiguiente, esto sería un tema *epistemológico*, es decir, pertenece al terreno de los conocimientos

que marcan nuestra consideración en torno al concepto de vacío (*Vacuum*).

El hecho de que nos sustentemos en las ciencias físicas para determinar este conocimiento en torno al vacío nos aporta una base sólida donde poder ser comparado con las poéticas del vacío, en las que se da una gran variedad de significados. Dentro de este movimiento, se contemplan las claves poéticas de “absoluto”, la “gratuidad” y la “plenitud”. Todas estos nodos están explicados en *Vacuum map* con más detalle, pero se podría destacar la situación que conlleva que el vacío sea un campo de potencia, dicho de forma poética, un no-ser que pulsa por ser, de lo que se deriva una posibilidad de existencia inédita, un nuevo ser que surge desde el vacío como don o gratuidad.

Al volver a Heidegger, se evidencia que la forma vacía que se le da al ser permite la libertad de la creación, puesto que el ser no es algo determinado, sino en proceso, por lo tanto, a partir del descenso a este vacío, del contacto íntimo con este “ser nada”, puede surgir lo nuevo, el acto libre de la creación (*poiesis*). Lo poético de este acto se podría traducir en lenguaje del análisis existencial, en lo que Brinswanger llamaría como “modos de existencia”. En la libertad que supone abismarse en el vacío -el (no) ser nada-, se abre la posibilidad de nuevos modos de existir que rediseñan el mundo, es decir, “elegimos la naturaleza de nuestra propia existencia”.

PLUS

Llegados a este punto, nos podríamos preguntar: si no somos nada ¿cómo se puede tomar una decisión?, ¿quién elige la naturaleza de nuestra existencia? La pregunta por el ser y el no ser adquiere una mayor vigencia en este momento, llevándonos al extremo de la metafísica, de lo que hay más allá del vacío, lo trascendente: el *plus*. Algunas de las respuestas que se encuentran se pueden englobar en la clave poética del concepto de “Dios” -más allá del vacío, un ser creador; otra clave tendría que ver con la teoría de “multiversos” —más allá del

vacío, otros universos— y, por último, la “nada” del nihilismo pesimista —es un sinsentido preguntar por un más allá del vacío—.

Cualquiera de las opciones nos deja ante un panorama abierto, como en el origen de este mapa, por lo que se vuelve, de cierto modo, al comienzo: al no saber, a la escucha del misterio -el enigma de la vida-. De este modo, en el abismo del (no) ser, nos situaríamos en su vertiente más extrema, donde el enigma no se puede resolver desde la razón ordinaria. No obstante, es viable acudir —siguiendo a Platón— a una razón intuitiva similar a la poética, en la que el intelecto se aproxima a este misterio mediante la metafísica.

Al volver a la comparativa del análisis existencial, nos podemos servir del filósofo alemán Arthur Schopenhauer cuando hace referencia al mundo como *voluntad y representación*. No se puede, según Schopenhauer, escapar a la representación de un mundo, en virtud de que generamos nuestra existencia a partir del “sujeto” que conoce el “objeto” cognoscible sin existencia más allá de la representación, lo que nos lleva a que el sujeto no tiene existencia real por sí mismo, pues, es una representación dentro de un mundo. Ante esta situación de vacío del ser -no realidad del sujeto- nos interesa detenernos en el principio metafísico que supone la *voluntad*, lo que trasciende este sujeto creado, para abismarse en una Voluntad mayor, algo que puede ser posible gracias a experiencias como la estética que trasciende la representación o nos abisma en las profundidades del ser. Por ende, una vez más, la poética cumple un papel fundamental para entender esta dimensión existencial que supone lo que está más allá de nuestra subjetividad y puede ayudarnos a encontrar sentido a la vida.

CODA

De una manera estricta, hasta aquí habría llegado el mapa del vacío, puesto que no se encuentran más formas de abordar desde un marco racional, por ello, lo único que quedaría sería la *mística*, aquella que, según nos indica su etimología, se comunica sin pa-

labras. Esta vía mística ha sido situada como una *coda*, siguiendo el planteamiento de la partitura, por lo tanto, estaríamos ante esa reverberación que queda cuando se ha transitado por un lugar, en este caso, por el camino de comprensión propuesto de *Vacuum map*.

Durante la conferencia performativa que acompaña esta tesis doctoral, el actante deja su posición de ejecutor distanciado, para pasar a una primera persona, donde revela los motivos que lo han llevado hasta aquí, una especie de *confesión*¹ que nos acerca al fondo de ese abismos del (no) ser desde una perspectiva subjetiva. De la confesión se sustrae el desaparecer de la subjetividad, el enigma planteado en la metafísica se disuelve en una inmersión órfica en el misterio, en un contacto íntimo por ese *temblory temor* que diría Kierkegaard.

Al abismarse en el vacío, sin los andamiajes conceptuales, aparece una forma de actuar asociada con la investigación performativa, por la que el sujeto se “anula” a sí mismo para experimentar las poéticas del vacío (*kénosis*). La anulación de la propia subjetividad se puede identificar con *la muerte del autor* que nos habla Roland Barthes, en la que aparece la intersubjetividad: el sentido común donde participa el receptor o lector. De esta manera, en último término, se abandona el mapa para entrar en comunión con una *koiné*, un sentir compartido que no puede ser expresado en palabras, pero une a la comunidad en torno a un campo de sentido en el que fundar un mundo común: un sentido que nos salva del vacío existencial.²

1. La confesión es un género literario teorizado por diversos autores, pero vuelvo a destacar la influencia de María Zambrano en esta cuestión, puesto que señala a desnudar la conciencia relacionado con las poéticas del vacío. Véase, Zambrano, M. (1995). *La confesión: género literario*. Madrid: Siruela.

2. Sobre esta cuestión se habla con mayor profundidad en la tesis doctoral de *Vacuum map*, aquí nos sirve para señalar la importancia del sentido común que se encuentra en las poéticas del vacío. De este modo, el análisis existencial también apunta una serie de pautas que se da en una comprensión que está en el silencio donde se funda un mundo común. Véase, Garcés, M. (2022) *Un mundo común*. Barcelona: Bellaterra.

A MODO DE CONCLUSIÓN

En este artículo se puede observar cómo la comparativa entre las poéticas del vacío y el análisis existencial aportan algunas vinculaciones significativas, esto no quiere decir que estén desarrolladas, al contrario, solo se han apuntado, de manera general, para futuros trabajos de investigación. De este modo, se encuentra una respuesta a la hipótesis inicial de una forma indiciaria, donde se contemplan relaciones entre estos dos campos del conocimiento que ahora pasamos a sintetizar en un camino de comprensión a modo de conclusión.

El primer paso que se sugiere desde *Vacuum map*, como forma de organizar las poéticas del vacío, tiene que ver con el sentido de estar en “lo abierto”, en el “no saber”, en la “escucha”, una actitud anímica de apertura (Obertura) que conlleva un giro performativo en el que el sujeto pasa de una condición activa -dominante- a un *ser afectado*. Por consiguiente, desde el análisis existencial, se diría que el sujeto sale de una *alienación* inicial para enfrentarse a lo desconocido entendido como vacío existencial.

Una vez dado este primer paso, aparece la cualidad de la imaginación (*I-mago*) en la que se posibilita la creación a partir de la nada que suponen la “fantasía”, el “sueño” o la “utopía”. En el análisis existencial se hace referencia a la posibilidad de realizar un diseño del mundo que nos lleve a una interpretación (hermenéutica) particular por el sujeto, por ello, las poéticas del vacío tendrían una semejanza a este nivel con los postulados que proponen la realidad como una creación imaginal en sintonía, entre otros, con el *principio de incertidumbre* de Heisenberg.

Si seguimos el camino deconstructivista propuesto, el siguiente movimiento nos llevaría a vaciarnos de esta imaginación para un contacto más íntimo con los fenómenos (*Phainomenon*). En este sentido, la metodología que se suele usar en este proceso está asociada en las poéticas del vacío con las ascesis del “desierto”, la “soledad” y el “silencio”, por otro lado, en la fenomenología que se aplica en el análisis existencial, esto tendría una dimensión semejante al *epojé*, donde se suspende el juicio. En consecuencia,

se establece un paralelismo que nos conduce del *no-ser* (vacío de la imaginación) al *ser* (fenómeno).

La constitución de este “ser” basada en los fenómenos se puede descomponer en elementos más pequeños —por ejemplo, partículas elementales— que han servido para articular el siguiente movimiento (*Elementum*). De este forma, vuelve a aparecer un conocimiento por descenso en el que las poéticas del vacío nos invitan a “danzar en la oscuridad de la noche”. Este conocimiento, propio de las poéticas órficas, tiene una similitud con el análisis existencial cuando se intenta comprender la naturaleza del ser desde una *lógica oscura* que escapa a la razón instrumental —luz del día—.

En esta lógica, se puede seguir descendiendo hasta llegar a lo que la cuántica denomina *estado de vacío*, un campo de energía de punto cero que nos ha servido para organizar el conocimiento (episteme) en torno al movimiento de *Vacuum*. A partir de las poéticas del vacío se contempla una serie de implicaciones que suponen comparativas con los conceptos de “absoluto”, “gratuidad” y “plenitud”. No obstante, en su relación con el análisis existencial, nos interesa remarcar que, en este “no-ser”, se encuentra la matriz creativa donde se apuntan los anteriores conceptos de vacío. Por lo anterior, estamos ante el núcleo de la cuestión por el que se fundamenta la existencia como un don -sin que nada la preceda.

Al fundamentar nuestra existencia en este vacío surgen diversas dudas que están vigentes en la poética y en la ciencia, las que son recogidas a través del movimiento Plus, este movimiento nos obliga a interrogarnos por lo que hay más allá del vacío, dando lugar a una serie de claves (“Dios”, “multiversos”, “nada”). Si nos enfrentamos a este abismo con toda sinceridad, se encuentra la posibilidad de que el vacío no sea el último fundamento, sino que sea parte de una representación. Por lo tanto, en consideración con el análisis existencial, habría que plantearse la posibilidad de lo trascendente —lo Otro— que nos constituye, la viabilidad de otros mundos y el sinsentido de la existencia.

Por último, se hace alusión a la perspectiva personal del autor, desde un sentido autoetnográfico que nos permite contemplar

una práctica (mística) de confesión acopiada en el movimiento de Coda. La racionalización de todo este proceso no alcanzaría a comprender las últimas consecuencias de este camino, por lo que es necesario un vaciamiento del propio sujeto: una *kénosis*. En el análisis existencial, este vaciamiento del sujeto corresponde con la técnica de introspección que sitúan al sujeto frente al abismo del (no) ser, donde se produce el temblor y temor de la angustia existencial.

En síntesis, las relaciones expuestas y constituidas a partir de un camino de comprensión nos dejan, al final, ante el abismo del (no) ser; cabe señalar que la salida que propone el análisis existencial y las poéticas del vacío tiene que ver con un contacto íntimo con la profundidad de lo inefable. Es necesario, por ello, recorrer el camino para comprender sus significados que no son solo abstracciones de la concepción humana, sino que tienen un reflejo en nuestra experiencia vital. Por lo que, en conclusión, los resultados obtenidos confirman la hipótesis inicial, aunque no dan una respuesta al vacío existencial, esto correspondería con la libertad del sujeto para encontrar su propio sentido de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Binswanger, L. (1942). *Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins*. Zürich: Max Niehans.

Bohm, D. (1988). *Ciencia, orden y creatividad*. Barcelona: Kairós.

—. (1988). *La totalidad y el orden implicado*. Barcelona: Kairós.

Dostoyevski, F. (2020). *Los hermanos karamazov*. Madrid: Verbum.

Durand, G. (1982). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid: Taurus.

—. (2007). *La imaginación simbólica*. Madrid: Amorrortu.

Frankl, V. (1980). *Ante el vacío existencial*. Barcelona: Herder.

- . (2015) *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder.
- Heidegger, M. (1989). *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona: Anthropos.
- . (2022). *¿Qué es metafísica?* Madrid: Alianza.
- Hölderlin, F. (2019). *Hiperión o el eremita en Grecia*. Madrid: Hiperión.
- Husserl, E. (1994). *Problemas fundamentales de la fenomenología*. Madrid: Alianza.
- Jou, D. (2012). *La poesía de lo infinito. Ciencia i mística*. Barcelona: Viena.
- . (2013). *Poemas sobre ciencia y fe*. Barcelona: Viena.
- Kierkegaard, S. (2014). *Temor y temblor*. Madrid: Alianza.
- Krishnamurti, J. y Bohm, D. (2001). *Los límites del pensamiento*. Barcelona: Kairós.
- Lipovetsky, G. (2002). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo posmoderno*. Barcelona: Anagrama.
- Nietzsche, F. (2002). *La gaya ciencia*. Ciudad de México: EDAF.
- Sartre, J-P. (1998) *El Ser y la Nada*. Barcelona: Altaya.
- Schopenhauer, A. (2022). *El mundo como voluntad y representación I*. Madrid: Trotta.
- Zambrano, M. (1972). *Filosofía y poesía*. Madrid: Alianza.
- . (1995). *La confesión: género literario*. Madrid: Siruela.
- . (2004). *La razón en la sombra: antología crítica*. Madrid: Siruela.
- . (2011). *El hombre y lo divino*. Madrid: Alianza.