



NOELIA CERVERO SÁNCHEZ

Atlas tipológico. Vivienda pública en Zaragoza

Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022, 357 pp. Tapa blanda. 45,00 €

Idioma: español/inglés
ISBN: 978-84-1340-582-7

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza
ashernan@unizar.es

La vivienda pública, un patrimonio a conocer y conservar

El Diccionario de la *Real Academia Española de la Lengua* define atlas como una colección de mapas o láminas de una disciplina, pero el sentido de esta palabra es muy amplio, porque expresa una vocación de universalidad y de representatividad, de construcción de una mirada amplia que sirva para cimentar un conocimiento profundo. Es precisamente esto lo que caracteriza el estudio realizado por la profesora Noelia Cervero, que incluye de manera tan sugerente este término en su título. Libro basado en un riguroso y exhaustivo análisis de la vivienda pública en Zaragoza, aporta un conocimiento singular que enriquece de manera extraordinaria las investigaciones realizadas sobre esta tipología en nuestro país, insertándola en su contexto histórico, social y cultural, analizando sus características tipológicas y formales, y sentando las bases de su posible reutilización y adaptación a las necesidades habitacionales contemporáneas.

La arquitectura residencial de carácter público del siglo XX es uno de los argumentos más interesantes que se pueden presentar a un investigador por las múltiples facetas que presenta: no se trata sólo de abordar sus características (estudiadas con rigor y precisión

en este libro), sino que implica cuestiones sociales, históricas, económicas, urbanísticas y, por qué no considerarlo, también patrimoniales en tanto forman parte ya del tejido histórico de las ciudades españolas. Por ello un libro de estas características contribuye no sólo a incrementar el conocimiento sobre la historia y la arquitectura contemporánea, sino también sobre nuestro patrimonio construido, convirtiéndose en un trabajo clave para poder desarrollar futuras estrategias de rehabilitación de estos edificios que son habitados, deben ser adaptados, pero sobre todo merecen ser conocidos y conservados por todo lo que suponen.

El libro, seleccionado en la categoría de investigación y difusión de la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2023, se abre con el prólogo del profesor Luis Agustín Hernández, Director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza y responsable del Área de Expresión Gráfica de la Arquitectura, en la que desarrolla su tarea docente e investigadora la autora. El estudio está estructurado en tres secciones: una introductoria de aproximación a la vivienda en pública en la que se aborda como tema preferente la utilización del dibujo como herramienta de investigación, pero que incluye también un interesantísimo capítulo sobre la historia de la vivienda pública en Zaragoza (sorprende al lector la relevancia que este tema tuvo en nuestra ciudad desde la segunda década del siglo XX); la parte central integrada por 62 casos de estudio profusamente ilustrados con planos, fotografías, y los precisos datos de su construcción (aquí debe destacarse la presencia de arquitectos tan notables en el panorama nacional como Secundino Zuazo, o la relevancia de conjuntos como la Ciudad Jardín o las Casas baratas junto al río Huerva, ambos proyectados por Miguel Ángel Navarro entre 1934 y 1939); y la final en la que se exponen una serie de reflexiones generales a partir del análisis realizado. El libro concluye con un epílogo del arquitecto Federico De Matteis, profesor de la Universidad de L'Aquila (Italia), en el que se repasa la situación de la vivienda pública protegida en Europa a lo largo de un siglo, subrayando la calidad de muchos de estos proyectos, un aspecto que a veces a nivel popular tiende a olvidarse, puesto que se da erróneamente por descontado que esta tipología no está a la altura de la vivienda privada, una grave equivocación como pone de manifiesto este estudio.

Libro impulsado por la Cátedra Zaragoza Vivienda, esta obra recoge la investigación realizada por la autora en el contexto del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Zaragoza, como parte del Grupo de Investigación en Arquitectura (GIA), y el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de esta misma universidad. Noelia Cervero Sánchez culmina con este trabajo una fecunda tarea de años dedicados al análisis de la vivienda pública en Zaragoza, iniciada con su tesis doctoral sobre la vivienda pública protegida en España (1939-1976), defendida en 2016, y que ha ido avanzando a través de

diferentes publicaciones como *Las huellas de la vivienda protegida en Zaragoza (1939-1959)* (Rolde de Estudios Aragoneses, 2017). Por tanto, nos encontramos frente a una obra sólida y madura, en la que el estudio minucioso de cada caso construye una historia de la arquitectura en la que participan gran parte de los arquitectos locales. Entre ellos, en una primera etapa correspondiente al franquismo pueden mencionarse figuras tan importantes como Miguel Ángel Navarro, Regino Borobio Ojeda y José Borobio Ojeda, José Beltrán Navarro, José de Yarza García, Fausto García Marco, Alejandro Allanegui; y más recientemente, a partir de la década de los años 80, Manuel Fernández Ramírez, Isabel García Elorza, Basilio Tobías, Fernando Aguerri, Luis Franco y Mariano Pemán, Isabela de Rentería, Heliodoro Dols, Javier Abad Viela, entre muchos otros. Esta secuencia sirve además para comprobar la evolución de esta tipología, desde la posguerra hasta nuestros días, la variedad de respuestas que se ofrecen desde la vivienda en bloque, de mayor o menor altura, hasta la integración de nueva arquitectura en el centro histórico, y la increíble (a veces incluso un tanto desmedida) expansión de la capital aragonesa tanto al norte como al sur del núcleo urbano existente hasta los años 90. Además, constituye una llamada de atención a aspectos que hoy cobran extraordinaria vigencia como es la calidad medioambiental y social, porque muchos de estos conjuntos incluyen zonas ajardinadas y verdes, espacios comunes convertidos desde su creación en el escenario de las relaciones sociales de los zaragozanos.

Asimismo, resulta fascinante comprobar cómo esta tipología puede adaptarse a las nuevas necesidades del vivir contemporáneo. La autora, sensible observadora de esta realidad social muy diferente a la que originó la gestación de estos proyectos concebidos para solucionar el problema de la vivienda colectiva para población con menos recursos, reflexiona acerca de cómo integrar en estas residencias elementos hoy valorados como la flexibilidad, la multifuncionalidad y la versatilidad espacial y funcional. Nuevas maneras de vivir que exigen respuestas innovadoras. Este libro demuestra que existen otras opciones a la respuesta tradicional (el diseño de obra nueva), puesto que, una vez que han sido estudiados de manera tan profunda y exhaustiva, adaptar estos edificios históricos puede ser una solución sostenible, que además supone la conservación de una parte notable del patrimonio histórico arquitectónico de las ciudades contemporáneas.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023.219773