



**BURKHALTER, MARIANNE;
SUMI, CHRISTIAN (EDS.)**

Konrad Wachsmann and the Grapevine Structure

Park Books, Zürich, 2018, 152 páginas. Idioma: inglés. 48€.

ISBN: 978-3-03860-110-4

ENRIQUE JEREZ

Universidad de Zaragoza
ejerez@unizar.es

Seguramente es demasiado frecuente que la docencia de las materias relacionadas con las estructuras se focalice fundamentalmente en su cálculo, en detrimento de una concepción más estratégica e integradora de la totalidad arquitectónica.

Trascendiendo un abordaje de las estructuras desde dicho enfoque reduccionista de lo meramente matemático, este cuidado libro recientemente publicado por Park Books (Zürich, 2018) transita brevemente por el trabajo de uno de los arquitectos del siglo XX que mejor desentrañó la capacidad de lo estructural como potencial generador del proyecto y su consiguiente hecho constructivo.

Konrad Wachsmann (1901-80), arquitecto germano-estadounidense a quienes los autores consideran, junto a Buckminster Fuller, "el predecesor intelectual de la 'construcción industrial' contemporánea", es uno de esos personajes tan poco convencionales como necesarios. En su interesante trayectoria, que recorre principalmente las optimistas y utópicas décadas centrales del siglo pasado, la investigación sobre la 'anatomía arquitectónica' supuso toda una vida de búsqueda.

Pese a que su reconocimiento internacional se consolidó en Estados Unidos, donde emigró desde Europa a comienzos de la década de 1940 con motivo de la Segunda Guerra

Mundial, su juventud en la Alemania de entreguerras no estuvo exenta de episodios nutritivos. Nacido en Frankfurt del Óder en 1901, en sus primeros años se formó como ebanista para posteriormente estudiar en Berlín con Heinrich Tessenow y Hans Poelzig. A mediados de la década de 1920 se había convertido en el arquitecto jefe de Christoph & Unmack, una firma especializada en construcción en madera con la que construyó una casa de fin de semana para Albert Einstein, ubicada cerca de Berlín. En 1929, Wachsmann publicó *Holzhausbau (Construir la Casa de Madera)*, un libro donde se recogía dicha vivienda.

Ya en Estados Unidos, Wachsmann colaboró con arquitectos de la talla de Walter Gropius o Mies van der Rohe, con el segundo de los cuales compartió numerosos años de docencia en los talleres del *Illinois Institute of Technology (IIT)*. Precisamente el utópico y frustrado *Convention Hall* de Mies para Chicago coincide cronológicamente con el proyecto central del libro que nos ocupa, la *Grapevine Structure* de Wachsmann, fechada en 1953. No obstante, aunque tanto el título como el núcleo de esta publicación son protagonizados por dicho sistema estructural y constructivo, el libro recoge los siguientes proyectos por orden cronológico:

- *Packaged House, General Panel System* (1943).
- *Junta Tridimensional* (1943).
- *Mobilar Structure* (1946).
- *Hangar para las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos* (1951).
- *Grapevine Structure* (1953).
- *Proyecto LOM - Location Orientation Manipulator* (1969).

Intercalados entre estos seis proyectos, el libro incorpora varios textos escritos por Marianne Burkhalter, Christian Sumi, Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Hannes Mayer, Andreas Burkhalter y Marko Pogachnik, lo que completa una publicación que admite diversas lecturas cruzadas con gran libertad.

El tránsito por los ingenios de Wachsmann se apoya en un importante trabajo gráfico, compuesto por dibujos y maquetas tanto originales como de reciente creación. De modo similar a lo que sucede en los papeles de croquis de los buenos arquitectos, la publicación oscila entre escalas tremendamente distintas, desde las impresionantes maquetas de los hangares para las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos, utilizadas también en fotomontajes, hasta los modelos reales y los dibujos de nudos a escala 1:1.

En definitiva, se trata de un libro con una cuidadísima edición (destacaríamos su gran formato y las llamativas fotografías en plata) que invita a una placentera y pausada lectura sobre la continua e incansable búsqueda de un hombre pionero que, en palabras de los editores, podría definirse así:

Wachsmann es un arquitecto, un hombre de mundo, un filósofo y un pensador de lo todavía-no-posible, caracterizado por una

incesante e intuitiva curiosidad. Él conduce la industrialización de la construcción hacia adelante; su objetivo es una especie de arquitectura o, en palabras de Wachsmann, 'la construcción de nuestro tiempo', en el cual la autoría personal es sustituida por el trabajo colectivo.

http://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113219