



VITOR OLIVEIRA

**Urban Morphology: An Introduction to the Study of the Physical Form of Cities**

Springer International Publishing, Cham (Suiza), 2016. Idioma: inglés  
DOI: 10.1007/978-3-319-32083-0  
ISBN: 9783319320816

SERGIO GARCÍA-PÉREZ

Universidad de Zaragoza  
sgarciap@unizar.es

*Urban Morphology* nace con vocación de convertirse en un manual introductorio a la morfología urbana –definida ya en el título como el campo de conocimiento encargado del estudio de la forma física de nuestras ciudades–. El libro, de interés para todos aquellos estudiosos de la forma urbana (arquitectos, geógrafos, urbanistas, ingenieros, historiadores, arqueólogos, sociólogos...), es el resultado de la carrera científica, profesional –y también personal– de su autor, dedicada al estudio de este campo.

Su autor, Vitor Oliveira, además de arquitecto, profesor e investigador, presidente de la red lusófona de forma urbana (*Portuguese-language Network of Urban Morphology*, PNUM) y editor de la revista *Morfología Urbana* es, ante todo, un apasionado de las ciudades. Como él mismo relata en la introducción, su afición por comprender el entorno en el que vive le llevó durante la realización de su tesina de máster a leer un artículo de J.W.R. Whitehand, donde pudo conocer por primera vez el particular modo de M.R.G. Conzen, M. Batty o G. Cannigia de acercarse a la ciudad. Durante el tiempo que dedicó a sus investigaciones Oliveira reparó, no sin cierta perplejidad, en la ausencia de manuales de morfología urbana, decidiendo publicar en 2016 esta obra, que aspira a convertirse, en palabras del propio Whitehand, en un referente dentro del campo de la morfología urbana.

El libro no sólo recoge el debate sobre cómo los expertos describen, explican y actúan sobre la forma física de las ciudades, sino más bien propone una convergencia entre tradiciones, sentando las bases de la morfología urbana. Entre estas tradiciones, destaca en primer lugar la anglosajona, próxima a la geografía urbana y ligada a la figura de Conzen y a los miembros del *Urban Morphology Research Group* (UMRG). Su aproximación entiende la forma física de nuestras ciudades como el resultado de un proceso donde los ciclos urbanos, económicos y culturales están fuertemente interrelacionados. Por otro lado, el texto recoge la tradición latina cuyo máximo referente es S. Muratori, próxima a la arquitectura, donde la ciudad se explica desde los procesos tipológicos que caracterizan los tejidos urbanos, proponiendo una historia operativa para nuestras áreas urbanas.

El manual de Oliveira arranca centrándose en la descripción de los elementos que configuran las formas de nuestras ciudades. A continuación, explora cómo se llevan a cabo las intervenciones en la ciudad, entendida ésta como un organismo físico. En este punto se reflexiona no sólo sobre la figura de los agentes más o menos directos, –políticos, arquitectos o inversores–; sino también sobre los instrumentos que favorecen los procesos de transformación; y lo hace proponiendo un breve recorrido por algunos de los planes urbanísticos más celebrados desde el siglo XIX hasta nuestros días. El libro, con su perspectiva internacional, admite las particularidades propias de cada contexto, incluyendo entre sus conclusiones una interesante reflexión en torno al debate actual sobre la vigencia del plan.

El siguiente capítulo, muy influenciado por los trabajos de A.E.J. Morris y N. Schoenauer, analiza la evolución de la forma urbana de las ciudades a través diferentes periodos históricos. Tras esta acertada síntesis descriptiva de las principales características de la forma urbana de las ciudades con perspectiva histórica, la tesis más interesante se desarrolla en el siguiente capítulo, en el que se aplican los elementos presentados en este primer bloque al estudio de tres ciudades recientes: Nueva York, Marrakech y Oporto. Ciudades con distintos contextos históricos, diversos agentes y planes, que han dado lugar a muy diversos elementos y procesos urbanos, cuya lectura permite extraer enseñanzas aplicables a otros contextos diferentes.

El segundo bloque se inicia con uno de los capítulos más interesantes, ya que desarrolla una reflexión sobre las diversas aproximaciones al estudio de la morfología urbana que se han producido a partir de la década de los cincuenta. Este capítulo no sólo reseña de forma sistemática los libros clásicos que han propiciado durante el siglo XX el debate en torno a la morfología urbana<sup>1</sup>, sino que también expone las cuatro aproximaciones principales, enmarcadas en las tradiciones morfológicas de Italia, Alemania e Inglaterra, que explican la forma física de nuestras ciudades. Durante la lectura del capítulo se pone de manifiesto la ausencia de estudios comparados entre las diferentes aproximaciones históricas. Oliveira propone, partiendo del vacío detectado, el desarrollo en

profundidad de aproximaciones comparadas, como uno de los retos de investigación más importantes que deberá resolver el campo de la morfología urbana en los próximos años.

A continuación, Oliveira reflexiona sobre otro de los retos pendientes de afrontar por la morfología urbana: la necesidad de transferencia de conocimiento que debe producirse de la teoría a la práctica urbanística y arquitectónica. Para ello, Oliveira presenta, a modo de buenas prácticas, ejemplos donde los principales referentes morfológicos aplicaron sus reflexiones teóricas. Estos ejemplos se alinean con el esfuerzo que actualmente está realizando el *International Seminar on Urban Form* (ISUF) en diluir la barrera existente entre teoría y práctica.

Para concluir el corpus teórico del libro, el autor presenta un último capítulo sobre el potencial de la morfología urbana en relación con otras disciplinas, partiendo de aquellas más vinculadas a aspectos sociales, económicos o medioambientales. Esta reflexión final implica afrontar el futuro con una actitud abierta, que permita explotar el potencial de la morfología urbana en un contexto donde la transdisciplinariedad resulta paradigmática.

En definitiva, este manual resulta indispensable para todo aquel que tenga interés en acercarse al estudio de las formas urbanas desde un contexto internacional, ya que viene a suplir la ausencia de manuales morfológicos con una doble dimensión docente e investigadora. Docente, al ser referente ineludible en los cursos de morfología urbana, más aún cuando recientes estudios han detectado un vacío de bibliografía específica en los currículos docentes de las universidades españolas<sup>2</sup>. Investigadora, al recoger y sistematizar la experiencia y enseñanzas de más de cuatro décadas de trabajo en torno a la morfología urbana.

El libro de Oliveira resulta especialmente interesante en un contexto como el hispanoamericano, donde recientemente se ha fundado la red regional hispana de forma urbana (ISUF-H). Alineándose con los objetivos de esta red, merecería la pena pensar en una traducción al castellano de esta obra. En palabras de Fernando Terán, encargado de inaugurar el primer congreso organizado por la asociación, “en el contexto imperante del capitalismo financiero global en el que todo tiende a disolverse, tenemos razones de peso, éticamente, para que nos importe la forma”<sup>3</sup>. Por tanto, resulta evidente que la morfología urbana parece no perder vigencia. Más bien se fortalece<sup>4</sup>.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2018102954](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018102954)

1 En concreto se consideran las obras ya clásicas de S. Muratori, M. R. G. Conzen, K. Lynch, G. Cullen, J. Jacobs, A. Rossi, P. Panerai et al. y B. Hillier y J. Hanson.

2 Borja Ruiz-Apilánez, Eloy Solís, y José María de Ureña, “Urban morphological curricula in Spanish schools of architecture”, *Urban Morphology* 19, no 2 (2015): 146–56.

3 Fernando de Terán, “La forma urbana desde la experiencia personal-profesional de un urbanista vocacional”, *I Congreso Hispánico ISUF-H. Forma urbana: pasado, presente y perspectivas*, 14 de septiembre de 2016.

4 Conviene destacar la publicación reciente de un número monográfico de la revista ZARCH dedicado a las formas urbanas: Pablo de la Cal, ed., “Ciudades y formas urbanas / Cities and urban forms”, *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, septiembre de 2017. Además, el II Congreso Internacional *ISUF-H Ciudades y formas urbanas* tendrá lugar en Zaragoza los días 13 y 14 de septiembre de 2018. Más información: <http://eventos.unizar.es/go/isufh2018>