

## **II. IN MEMORIAM**



## ***IN MEMORIAM: JOSÉ SÁNCHEZ FERRER (1942-2023)***

**RAMÓN CARRILERO MARTÍNEZ**  
Instituto de Estudios Albacetense

**VICENTE PASCUAL CARRIÓN ÍÑIGUEZ**  
Instituto de Estudios Albacetense

**Cómo citar este artículo:** Carrilero Martínez, R. y Carrión Íñiguez, V.P. (2023). In Memoriam: José Sánchez Ferrer. *Al-Basit* (68), 309-314. [http://doi.org/10.37927/al-basit.68\\_10](http://doi.org/10.37927/al-basit.68_10)

Recibido/Received: 21/12/2023  
Aceptado/Accepted: 27/12/2023

El día 24 de agosto falleció en Albacete el reconocido historiador José Sánchez Ferrer. Sus problemas de salud poco a poco se fueron agravando, concluyendo en su óbito. Sin duda, una triste noticia, no solo para su familia, también para sus amigos que como él estudiamos la historia de Albacete.

Nació en Valencia en 1942 aunque, salvo en determinados momentos, su labor profesional e investigadora la desarrolla en su mayor parte en Albacete. Su actividad investigadora fue desarrollada de forma desinteresada, altruista, y abarcó múltiples campos que desembocan en un sinnúmero de estudios y publicaciones, uno de los últimos un artículo recogido en este mismo número de *Al-basit*. Su *curriculum* impresiona por la gran cantidad de obras alumbradas a lo largo de su vida y por el rigor histórico del que hace gala en ellas. Resumirlo en unas páginas es complicado, máxime si a su figura de brillante historiador se añade el reconocimiento como profesor de muchas generaciones de alumnos y su excelencia como persona.

Comenzaremos señalando sus titulaciones académicas y administrativas. José Sánchez Ferrer ha realizado una ingente labor docente, tanto en la enseñanza privada como en la pública. Fue maestro de primera enseñanza, cuerpo al que accede por oposición en 1962. En el ámbito privado desempeñó su magisterio en el Colegio de los Escolapios de Albacete de 1960 a 1962. Posteriormente, en el decenio 1967-1977, imparte enseñanzas primarias en los co-

legios nacionales públicos de “Virgen de los Llanos” (Albacete), Paterna del Madera, “Cervantes” (Sax -Alicante-) y en el del Patronato “Antonio Bonny” (El Campello -Alicante-).

Desde 1973 estudia la carrera de Filosofía y Letras (sección de Historia) en la Universidad de Valencia. En 1977 obtiene la correspondiente licenciatura con la calificación de sobresaliente y, ese mismo año, accede al Cuerpo de Agregados de Enseñanza Media en Geografía e Historia. Más tarde, también en la Universidad de Valencia, se doctora en Historia del Arte, logrando en 1986 el título académico universitario más alto que se puede alcanzar, el de Doctor, y de nuevo con la máxima calificación posible, *cum laude*. En diciembre de 1992 obtuvo la categoría profesional de Catedrático de Enseñanza Secundaria de Geografía e Historia, la más elevada en este segmento docente.

Como profesor de Enseñanza Secundaria ejerció la docencia en los institutos de Cocentaina en Alicante) y “Andrés de Vandelvira”, I.N.B.A.D. y “Bachiller Sabuco” en Albacete ciudad. Se jubiló voluntariamente en agosto de 2003 siendo profesor del “Bachiller Sabuco”, también conocido popularmente como Instituto Femenino o Instituto Número Uno de Albacete.

Su actividad docente universitaria comenzó en 1985. Tras concurso público de méritos fue nombrado Profesor Colaborador en Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia del Centro Asociado de la U.N.E.D en Albacete, donde impartiría varias asignaturas de Historia del Arte en los cursos de segundo, tercero, cuarto y quinto de la licenciatura. En 1986, tras concurso de méritos, es nombrado Profesor Tutor en dicho centro de la U.N.E.D., donde siguió impartiendo sus enseñanzas hasta el curso de 1995. Ese mismo año, también por concurso público de méritos, fue asignado como profesor de la asignatura de segundo curso “Historia del Arte Español”, materia que pasó a impartir de inmediato en el Centro Superior de Humanidades de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). En 1988, después de un nuevo concurso de méritos, sería nombrado Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte en la referida Facultad.

La actividad docente universitaria desarrollada en los centros citados incluía la función de profesor colaborador y tutor. Además, en el Centro Superior de Humanidades de la UCLM en Albacete impartió también clases en los cursos de doctorado “Arte Popular y

Artesanía” y “La interpretación de la obra artística y su metodología” e intervino como vocal en Tribunales de Doctorado específicos para evaluar la lectura y defensa de tesis doctorales.

En todos los lugares donde ejerció su profesión combinó la labor docente reseñada con múltiples tareas de dirección y gestión: director, jefe de departamento, coordinador... También participó en actividades y proyectos docentes experimentales, seminarios y cursos diversos, la mayoría vinculados al campo de la Historia del Arte -sobre todo en el ámbito de Albacete ciudad y su provincia-, cuya relación omitimos detallar porque resultaría interminable. Como docente, José Sánchez Ferrer dejaba huella de su profesionalidad y profundos conocimientos allá donde impartiera sus enseñanzas. Un gran profesor, en suma, a juicio de sus alumnos y de los que hemos compartido tareas con él.

José Sánchez Ferrer fue Miembro de Número del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” desde 1980. Formó parte de su Junta Directiva como presidente de la sección de Etnología desde 1982 a 2004 y desempeñó la función de secretario técnico en 1994 y 1995. También, fue consejero de redacción de la revista *Al-Basit* en la que ha publicado treinta y dos artículos sobre historia, arte y etnología de Albacete y su provincia.

Uno de los principales rasgos de su labor investigadora es, sin duda, la ingente cifra de publicaciones que llevan su nombre. Antes de exponerlas con cierto detenimiento resulta obligado destacar su participación en el desarrollo de diversos proyectos provinciales como “El Cristo del Sahúco: una aproximación etnohistórica”, realizado en 1998 y patrocinado por el Área de Investigación de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Así mismo, fue uno de los tres miembros elegidos por la referida Consejería para elaborar el Inventario de Obras de Arte Muebles de la Iglesia Católica en la Provincia de Albacete. En 1989-1994 hizo fichas de dos mil cien piezas, cifra que revela la importancia de su contribución, máxime si añadimos a ello las fichas descriptivas hechas en 1990 de las siete mil piezas de la Colección Juan Ramírez de Lucas que adquirió el Ayuntamiento de Albacete. Por otro lado, hay que resaltar su papel asesor, como experto en la cuchillería albaceteña, en la creación y montaje del Museo Municipal de Cuchillería de la capital. APRECU le valoró tal labor al distinguirlo en 2012 como Cuchillero Mayor del Año “*en reconocimiento*

a su trabajo de investigación y estudio de la Cuchillería de Albacete”. Al respecto señalamos varias de sus publicaciones sobre este tema: *Introducción al estudio de la cuchillería artística de Albacete*, estudios diversos acerca de la cuchillería de Albacete en distintas épocas, sobre navajas de ataque/defensa, de escritorio..., *Albacete, ciudad de la cuchillería* y, en especial, *Historia de la cuchillera antigua de Albacete*, su última aportación al conocimiento de la cuchillería provincial y que saldría a la luz en 2022.

Los estudios de Sánchez Ferrer han sido publicados en numerosas revistas de ámbito local, provincial y nacional: *Al-Basit*, *Información Cultural Albacete*, *Anales de la U.N.E.D.*, *Castilla-La Mancha*, *Albacete Cultural*, *Zenizate*, *El Castillo de Sax*, *Coronación*, *Zahora...* En el número 75 (355 páginas) de esta última, bajo el título de *La Manufactura de la lana en Albacete (siglos XIII-XIX)*, se recoge otra de sus últimas aportaciones. Igual sucede con *Al-Basit*. En este mismo número que nos ocupa podemos leer y disfrutar desde el recuerdo de su artículo “*Las pinturas murales de la capilla del Rosario de la iglesia parroquial de la Asunción de Villamalea*”. En conjunto, los artículos publicados superan los setenta, según consta en el *curriculum* personal proporcionado por su familia.

Por lo que respecta a los libros publicados, su número asciende a cuarenta y aluden al patrimonio artístico y etnológico de Albacete y su provincia (manufacturas, cuchillería, textiles, alfarería, tradiciones y devociones religiosas populares). José Sánchez Ferrer ha sido en estos ámbitos de los pioneros, si no el primero, en estudiarlos y abrir nuevas líneas de investigación. Sus trabajos se han convertido en referencia obligada y justo es reconocérselo de cara a la posteridad. Otros aspectos como la arquitectura, escultura o pintura completan su amplia actividad investigadora. En este sentido apuntamos, entre otros, los estudios sobre la iconografía de ermitas, santuarios, iglesias, camarines o conventos de diversas localidades de la provincia como Alcalá del Júcar, Barrax, Chinchilla, Liétor, Alcaraz, Tobarra, Cenizate, Fuensanta o Peñas de San Pedro. También cabe resaltar sus trabajos acerca de las devociones populares y las diversas advocaciones marianas de Albacete, temática en la que *Sánchez Ferrer muestra* su profundo conocimiento. Entre otros están *El Santuario del Cristo del Sahúco*, *Arquitectura religiosa en Liétor*, *Ermita de Bélén*, *Ermita de la Purísima en Tobarra*, *La Virgen de los Remedios y el Monasterio Trinitario de Fuensanta*, *el Santuario de la*

*Virgen de Cortes*, etc. Entre sus publicaciones sobre el devocionario mariano sobresalen sus escritos acerca de la Virgen de Cortes y la Virgen de los Llanos, constituyendo una muestra más de su profundo conocimiento del devocionario popular. Su libro *El maravilloso imaginario. Relatos de origen de devociones marianas de Albacete* (2017) deja a las claras su categoría como historiador y profundo conocedor de la religiosidad mariana, al tiempo que marca las pautas a seguir en este campo. Su postrer libro acerca de las devociones marianas “*Santa María de los Llanos. Albacete*”, data de 2022 y fue escrito en colaboración con Vicente Pascual Carrión, siendo, hoy por hoy, referencia obligada en materia de devoción a la patrona de Albacete. La Diócesis de Albacete debe mucho a Sánchez Ferrer por sus valiosas aportaciones a la religiosidad mariana del entorno provincial y capitalino. Para completar la ingente labor desarrollada a lo largo de su vida quedarían dos hechos importantes a reflejar: su participación en obras colectivas y su colaboración con la prensa, aspectos que ponen de manifiesto la cercanía a sus iguales en el campo investigador y a la sociedad (ciudadanía) que le rodeaba. Así, destacamos los ocho capítulos de libros escritos en colaboración, las once comunicaciones en jornadas y congresos de ámbito provincial, regional y nacional, y su colaboración en obras de homenaje o conmemorativas y en catálogos de exposiciones como la última celebrada en Alcaraz en 2021 y 2022 de la que fue comisario: *Siempre Luz y Esperanza* (Exposición Conmemorativa del Año Jubilar del VIII Centenario de la devoción a la Virgen de Cortes) y en la que hizo el catálogo y tríptico guía, así como el folleto explicativo expuesto en junio de 2021 en su presentación en la Casa Perona de Albacete.

Hacer una relación de todos los títulos de sus trabajos no debiera ser el objetivo de un in memoriam, aunque pudiera parecer lo contrario en este que nos ocupa. Lo hemos hecho así siguiendo la idea de que si algo define la trayectoria de un investigador y perdura en el tiempo tras su muerte son sus escritos y publicaciones. Las palabras, como los pensamientos, desaparecen si no se escriben y publican. Por ello, que mejor que entresacar cuatro de sus estudios a modo de hitos de su larga vida investigadora y, así, contribuir a que la figura de José Sánchez Ferrer permanezca en la memoria de los miembros del IEA que le hemos conocido y gozado de su amistad, así como en la de todos los albaceteños. El primero, Alfombras antiguas de la provincia de Albacete fue su tesis doctoral, siendo pu-

blicado en 1986. En segundo lugar, aludimos a Arquitectura de la provincia de Albacete, publicado en 1999 y escrito en colaboración con otros historiadores, y Arquitectura religiosa en Liétor (1994). En tercera instancia dejamos constancia de su edición facsímil del Epítome Historial de la SS. Cruz que venera en su ermita del Castillo de la Villa de las Peñas de San Pedro y de La Santa Cruz del Castillo de las Peñas de San Pedro (2006), de la versión romanceada del Fuero de Alcaraz (2008) y de la edición facsímil del Catálogo de los Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Albacete escrito en 1912 por Rodrigo Amador de los Ríos. Finalmente, su último libro escrito y pendiente de publicación por el IEA: El retablo mayor de la Iglesia de la Santísima *Trinidad de Alcaraz*, que pone digno colofón al conocimiento artístico que ha surgido de su pluma, en este caso ligado a la ciudad de Alcaraz, otro de sus ámbitos de estudio preferidos.

En definitiva, sirvan estas breves líneas para recordar a un gran profesor e historiador que es lo que ha sido José Sánchez Ferrer. Sus aportaciones al conocimiento de la historia de Albacete en sus más diversos aspectos serán siempre recordados, al tiempo que servirán de base para futuros estudios. Con su fallecimiento Albacete ha perdido a un gran historiador de lo local, provincial y regional, además de a un investigador apasionado y excelente persona. Su obra es su gran legado y, sin duda, constituye un punto de referencia clave, esencial, en múltiples campos de la historia, arte y etnografía de Albacete y su provincia.