



Carolina Pizarro Cortés (editado por), *Nuevas formas del testimonio*

(Santiago de Chile, Editorial USACH, 2021, 180 pp.
ISBN 978-956-303-514-8)

por Federico Cantoni

En ocasión de la XXXVI edición del Congreso Internacional de la *Latin American Studies Association (LASA)*, que tuvo lugar en Barcelona en mayo de 2018, un conjunto de investigadoras y profesoras de diferente procedencia nacional presentaron, distribuidas en tres sesiones de comunicaciones consecutivas, una serie de comunicaciones articuladas alrededor de un eje común y compartido, es decir una reflexión sobre las configuraciones y manifestaciones contemporáneas del testimonio en América Latina.

Ocho de estos trabajos confluyeron en 2021 en el volumen *Nuevas formas del testimonio*, compilado por Carolina Pizarro Cortés (IDEA-USACH), quien además formó parte del conjunto de investigadoras apenas mencionadas. Un volumen que, ya a partir de su título, plantea una interesante propuesta teórico-analítica: reflexionar sobre formas del testimonio "nuevas", en la medida en que surgen de algunas revisiones de la ya amplia, pero poco orgánica, bibliografía crítica dedicada a este tema.

Estimulado por una observación del campo testimonial (Pizarro Cortés y Santos Herceg) latinoamericano contemporáneo, el volumen está compuesto por contribuciones que enfocan nuevas y diferentes manifestaciones del testimonio en el continente desde el punto de vista formal (ampliando la concepción del testimonio desde lo estrictamente literario hasta otros medios expresivos), cronotópico



(subrayando las diferencias que conllevan diferentes lugares y momentos históricos de producción de los textos), comunicativo (evidenciando las diferencias entre testimonios de primera y segunda generación) y, sobre todo, teórico.

De hecho, en la introducción al volumen, Carolina Pizarro Cortés declara rotundamente como el objetivo de *Nuevas formas del testimonio* es precisamente “reinstalar la pregunta por el estatuto genérico” (10) de estos textos –más allá de los distintos intentos de definición que desde los años Noventa avanzaron diferentes voces críticas (Morales; Achúgar)– para reconocer la “doble pertenencia” (11) intrínseca al testimonio: por un lado, la existencia de un género testimonial en sí mismo, pero por el otro su configuración como “macrogénero” de “configuración vertical” (11) que determina un esquema común a diferentes tipologías textuales, una verdadera “unidad mayor” (11) que determina distintas unidades particulares que acuden a diferentes lenguajes genéricos y mediales.

Otra inquietud que estimula los aportes reunidos en el volumen es la pregunta sobre el estatuto literario del testimonio: si tradicionalmente se reconoce su proximidad tanto a géneros referenciales –autobiografía, ensayo, crónica, periodismo, diario–, como fictivos (primero entre todos la novela), el volumen plantea la necesidad de una revisión de las relaciones entre testimonio y géneros literarios tanto según el eje verdad-verosimilitud, como reflexionando sobre los procedimientos marcadamente estéticos detectables en las obras de intención testimonial contemporáneas (11).

A partir de estas coordenadas teóricas, *Nuevas formas del testimonio* construye un recorrido a través de ocho casos de estudio, cuyo denominador común es precisamente bajar estas perspectivas teóricas en la labor práctica de análisis de textualidades diferentes, heterogéneas, “inespecíficas” (Garramuño), que sin embargo remiten todas a la “unidad mayor” del macrogénero testimonial.

En este sentido, los ocho ensayos reunidos en el volumen abarcan una multitud multifacética de textualidades testimoniales, con una mirada amplia y acogedora de fenómenos muy diferentes entre sí: desde lo estrictamente literario (como en el caso del ensayo de Anna Forné dedicado primera novela galardonada con el prestigioso Premio Casa de las Américas desde el cambio de denominación de la categoría ‘Testimonio’ en ‘Literatura testimonial’, o también de la propuesta de análisis de Valentina Escobar Robles sobre el testimonio uruguayo contemporáneo) al testimonio referencial (a través de la reflexión de Sandra Navarrete Barría sobre la recuperación de los testimonios de ex presas políticas en las producciones culturales argentinas, o del recorrido de Daniela Stevens Vera sobre los relatos de represión política); desde lo teatral (eje analítico del ensayo de Carolina Pizarro Cortés) a lo performativo (como en el caso del ensayo de Verónica Troncoso Guzmán sobre el desplazamiento de los archivos hacia los cuerpos) y a lo transmedial (herramienta crítica empleada por Miriam Lay Brander en su análisis del archivo producido en el marco del *Proyecto Quipu*); aunque siempre a través de un posicionamiento crítico que no elige a una perspectiva excluyendo a las otras, sino con una mirada comparativa capaz de acoger diferentes fenómenos artístico-narrativos de manera analíticamente productiva, como en el caso del ensayo de Laura Scarabelli dedicado a la reflexión sobre el funcionamiento de “cierto imaginario testimonial” (35)



en la obra –tanto de “narr-acción” performativa, como de ficción novelesca– de la escritora chilena Diamela Eltit.

Es precisamente este el gran logro de *Nuevas formas del testimonio*: plantear un acercamiento a lo testimonial adherente a sus características medulares, que no cierra la reflexión en tajantes compartimientos estancos, sino que acoge las diferentes manifestaciones de este macrogénero de manera inclusiva, lejos de un intento de regulación de sus multifacéticas heterogeneidades, y de hecho adoptando precisamente la heterogeneidad como prisma no tan solo hermenéutico, sino también ético y epistemológico.

Más allá de los casos de estudio específicos, lo que deja el volumen es la muestra de un virtuoso ejercicio crítico y analítico enraizado en el compromiso de las ocho voces de llevar adelante una reflexión que no se limita a la praxis académica, sino también pone en evidencia un ethos más abarcador: hacerse cargo –de la manera más testimonial– cuidadosamente –y no acaso, lejos de cualquier retórica de género, en el volumen se recogen los trabajos de ocho mujeres– de voces, formas y acciones que siguen pidiendo nuestra atención.

BIBLIOGRAFÍA

Achúgar, Hugo. “Historias paralelas/ejemplares: la historia y la voz del otro.” *La voz del otro*, editado por John Beverly y Hugo Achúgar. Ediciones Papiro, 2002, pp. 61-83.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común: ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Fondo de Cultura Económica, 2015.

Morales, Leónidas. *La escritura de al lado: géneros referenciales*. Cuarto Propio, 2001.

Pizarro Cortés, Carolina, y José Santos Herceg. “El campo testimonial chileno: una mirada de conjunto.” *Altre Modernità*, núm. 21, 2019, pp. 246-267.

Federico Cantoni

Università degli Studi di Milano

federico.cantoni@unimi.it