

Centro histórico de Liberia, diagnóstico arquitectónico y urbano

Liberia's historic center, architectural and urban diagnosis

Dominique Chang-Albizurez¹, Rosa Elena Malavassi-Aguilar²

Chang-Albizurez, D; Malavassi-Aguilar, R.E. Centro histórico de Liberia, diagnóstico arquitectónico y urbano. *Tecnología en Marcha*. Vol. 36, número especial. Noviembre, 2023. Escuela de Arquitectura y Urbanismo. TEC. Pág. 6-19.

 <https://doi.org/10.18845/tm.v36i9.6953>

1 Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Costa Rica. Correo electrónico: dchang@itcr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0002-9813-2006>

2 Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Costa Rica. Correo electrónico: rmalavasi@itcr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0001-6051-1062>

Palabras claves

Centro urbano; patrimonio cultural; patrimonio arquitectónico; gestión del patrimonio; paisaje.

Resumen

El centro histórico de Liberia es un proyecto de base comunitaria, impulsado principalmente por la Asociación para la Cultura y que fue oficializado por medio del acuerdo municipal 22-2007. Como parte de los resultados del proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del centro histórico de la ciudad de Liberia” se obtuvo un diagnóstico de la situación urbana patrimonial, que tiene influencia directa de la arquitectura colonial de Rivas de Nicaragua. Como estrategia metodológica se empleó un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) organizado en cuatro fases, las principales técnicas utilizadas fueron la revisión bibliográfica; mapeos, observación no participante; entrevistas con informantes claves; registro sistemático de las características de arquitectura liberiana, entre otras. Se logró identificar aquellos inmuebles que presentan las características más relevantes de la arquitectura liberiana como lo son: muro de tierra, ya sea adobe o bahareque, techos de teja y puertas del sol. Estos resultados se encuentran asociados a la información catastral y se encuentran georreferenciados, lo que facilita su validación por parte de los actores claves. Como registro actualizado al 2021 constituye una primera herramienta para la gestión del patrimonio material del centro histórico.

Keywords

Historical center; cultural heritage; architectural heritage; heritage management; landscape.

Abstract

The historic center of Liberia is a community-based project, strongly promoted by the Association for Culture and made official through municipal agreement 22-2007. As part of the results of the extension project “Baseline for the sustainable management of the historic center of the city of Liberia” a diagnosis of the urban heritage situation was obtained, which is directly influenced by the colonial architecture of Rivas de Nicaragua. A mixed approach (qualitative and quantitative) as a methodological framework is organized in four stages, using techniques such as bibliographic review; mapping; non-participant observation; interviews with stakeholders; Liberian architecture characteristics systematic recording, among others. It was possible to identify those buildings that present the most relevant characteristics of Liberian architecture, as earthen walls, either adobe or bahareque, tile roofs, and sun doors. These results are associated with the cadastral information all geo-referenced, which facilitates their validation by stakeholders. As a registry updated to 2021, it constitutes the first tool for the management of the material heritage of the historic center.

Introducción

La ciudad de Liberia actual es el resultado de dos factores fundamentales que lo originaron: por una parte las haciendas ganaderas ubicadas en el territorio en el siglo XVIII, propiedad de hacendados radicados en Rivas, Nicaragua y por otra el tráfico comercial entre el Valle Central de Costa Rica, el corregimiento de Nicoya y las rutas hacia el norte de Centroamérica principalmente con Nicaragua [1, p. 83], lo que luego dio paso a la fundación en 1769 de la población El Guanacaste [2, p. 13] [3, p. 8]

La relación con Rivas de Nicaragua se ve reflejada en la arquitectura liberiana [2, pp. 14–15], así lo evidencia la presencia de la llamada “puerta del sol” [3, p. 19] una puerta esquinera de doble hoja. De esta forma, se configura una tipología de vivienda que es analizada en este proyecto, que además de la “puerta de sol”, también presenta corredor frontal en algunos casos [3, p. 18].

La Asociación para la Cultura de Liberia fue creada en 1986, ante la preocupación por la demolición de las casas de adobe y bajareque de gran significado cultural para los pobladores de Liberia [4], e impulsó la declaratoria municipal del Centro Histórico de Liberia (en adelante CHL), como un mecanismo que permitiera el fortalecimiento de la identidad guanacasteca, su historia, costumbres, conocimientos, ideales y del entorno de Liberia [3, p. 15].

La Municipalidad de Liberia es la primera municipalidad de Costa Rica en contar con un acuerdo que oficializa su centro histórico, el cual fue publicado en La Gaceta N° 231 del viernes 30 de noviembre del 2007, en la Sesión Extraordinaria número 22-2007 del Consejo Municipal de Liberia, [5, p. 6] con cual queda patentizado el esfuerzo comunal para lograr el desarrollo del cantón reconociendo que en su núcleo urbano hay un área “colonial” y otra comercial.

En el año 2019 se planteó el proyecto de extensión, “Línea base para la gestión sostenible del centro histórico de la ciudad de Liberia” desarrollado durante el 2020 y parte del 2021, en el que participa la Asociación para la Cultura de Liberia y la Municipalidad de Liberia. Como parte de los productos de dicho proyecto se realizó un diagnóstico de la situación urbana patrimonial [3], del cual se presentan los resultados más relevantes en este artículo.

Metodología

Como estrategia metodológica se empleó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), en la recolección de información se emplearon diversas técnicas, como la revisión bibliográfica y fuentes secundarias, registro fotográfico en formato digital, análisis de fotografías aéreas y de carácter histórico, mapeos de inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico, mapeo de patrimonio inmaterial, observación no participante, entrevistas con informantes claves, recorridos de campo y registro sistemático de las características representativas de la arquitectura liberiana, entre otras [3, pp. 6–8]. El proceso se realizó en cuatro fases como se muestra en la figura 1.

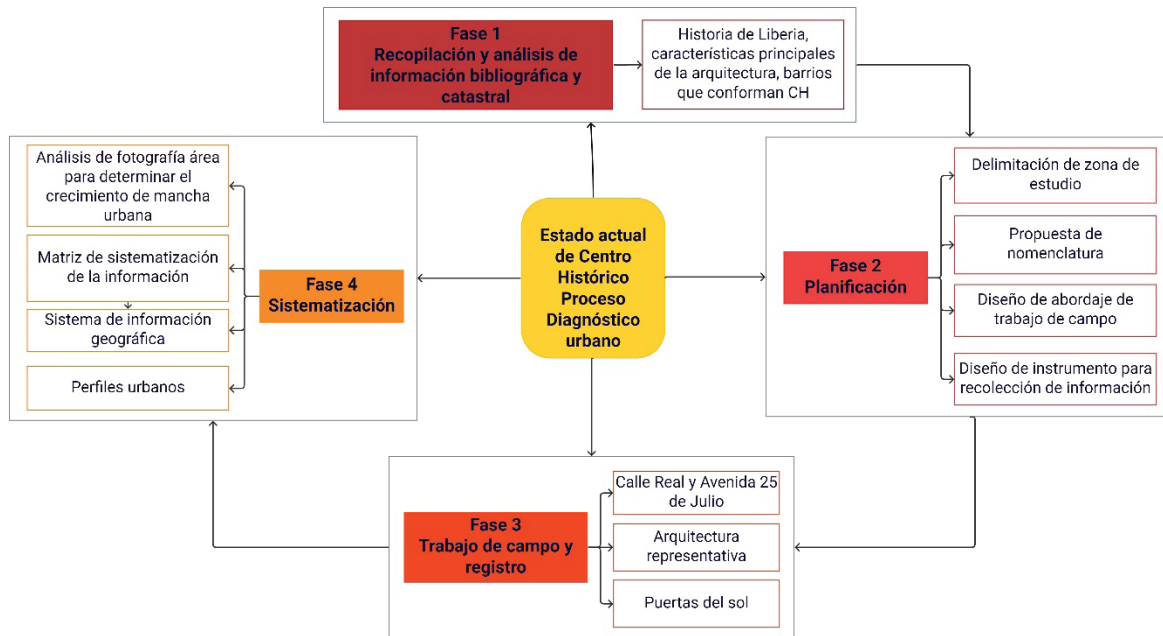


Figura 1. Esquema de abordaje metodológico para el proceso de diagnóstico urbano patrimonial.

Fase 1

La primera fase fue la recopilación y análisis de información histórica, bibliográfica y catastral, que incluyó documentos, mapas y fotografías de la ciudad de Liberia, el análisis de los inventarios y las propuestas de planes de manejo realizados en el 2001, 2005, 2009 y 2014, expedientes de patrimonio material e inmaterial.

Fase 2

Se delimitó preliminarmente la zona de estudio conceptual y físicamente, se inició la preparación de un sistema de información geográfica del proyecto. Para facilitar la sistematización de la información generada por el proyecto se realizó una propuesta de nomenclatura, que permite que cada lote tenga una identificación única de cuatro dígitos, a cada manzana o cuadrante se le asignó un número de dos dígitos iniciando de izquierda a derecha y de arriba abajo, numerando 99 manzanas en total, a cada lote se le asignó un número de dos dígitos iniciando por la esquina norte y continuando la numeración en el sentido de las agujas del reloj, en total se numeraron 1443 lotes y se diseñaron instrumentos específicos para recopilar información. [6, p. 34].

Fase 3

El trabajo de campo se dividió en tres etapas desarrolladas en cuatro visitas de campo a la ciudad de Liberia [6, pp. 39–40].

Fase 4

Consistió en la sistematización de la información y la alimentación del Sistema de Información Geográfica del proyecto.

Resultados

Están organizados en apartados que comprenden una reseña sobre los antecedentes históricos, una caracterización de la arquitectura liberiana y la delimitación del área de estudio, la sistematización de la información obtenida en el diagnóstico y la síntesis del estudio de la arquitectura representativa.

Antecedentes históricos de la Ciudad de Liberia

El proyecto inició con el análisis de información en fuentes primarias y secundarias que permitió estudiar el desarrollo histórico de la ciudad de Liberia, con el objetivo de comprender su estado actual. Se concluye que la condición histórica de Liberia como ciudad de paso y conexión, dio lugar al llamado “cruce de caminos” [1], frase con la que muchos liberianos identifican a su ciudad, y que se refiere a ese tráfico comercial que definió caminos estratégicos que hoy corresponde a la Calle Real y a la Avenida 25 de Julio. De esta forma también se configuran los primeros barrios de la ciudad, por ejemplo, el Barrio Condega, desarrollado en forma paralela a la Calle Real.

En el caso de Condega, el que ha sido más estudiado, y Victoria, son barrios que conservan su configuración original en gran medida debido a que limitan con el Río Liberia, otro elemento característico de la ciudad. El barrio que presenta la mayor expansión es Los Cerros, que se ubica en la zona norte [3, p. 13].

A partir de lo expuesto, se identifica que la parte más antigua del núcleo urbano de Liberia constituye su centro histórico, con un patrón ortogonal propio de la época de su fundación, con el tiempo la ciudad fue creciendo y cambiando su patrón de distribución, particularmente con la habilitación de la Carretera Interamericana Norte a mediados de siglo XX. Hoy la ciudad de Liberia es el centro económico del cantón y la ciudad referente de toda la provincia de Guanacaste [7, p. 27], [8], mostrando un creciente dinamismo urbano en las últimas tres décadas, en parte por la construcción en 1995 del Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós y la conformación de Guanacaste como polo de desarrollo turístico; la ampliación de la Carretera Interamericana Norte a partir del 2012 y la consecuente intensificación de actividades comerciales y de servicios [3, p. 39]. El distrito de Liberia concentra el 84.34% de la población del cantón y es el distrito más poblado de la provincia [9].

Este análisis también se apoya en las fotografías aéreas facilitadas por el Instituto Geográfico Nacional, que permiten visualizar de manera gráfica la evolución de la zona en estudio desde la década de 1940 a la actualidad, se aprecia como desde el tono magenta hasta el amarillo la ciudad ha ido creciendo primero en un eje noreste-suroeste paralelo a la Avenida 25 de Julio y debido a la limitación natural del Río Liberia y luego sobre el eje noroeste-sureste paralelo a la Carretera Interamericana (ver figura 2). Sin embargo, para un análisis detallado y profundo, este análisis gráfico debe ser complementado con otras fuentes de información.

Los referentes gráficos empleados son el límite del Centro Histórico amplio (en rosa claro), es decir incluyendo los lotes frente a las calles y avenidas, la carretera Interamericana (en gris), la Calle Real (en naranja) y la Avenida 25 de Julio (en amarillo).

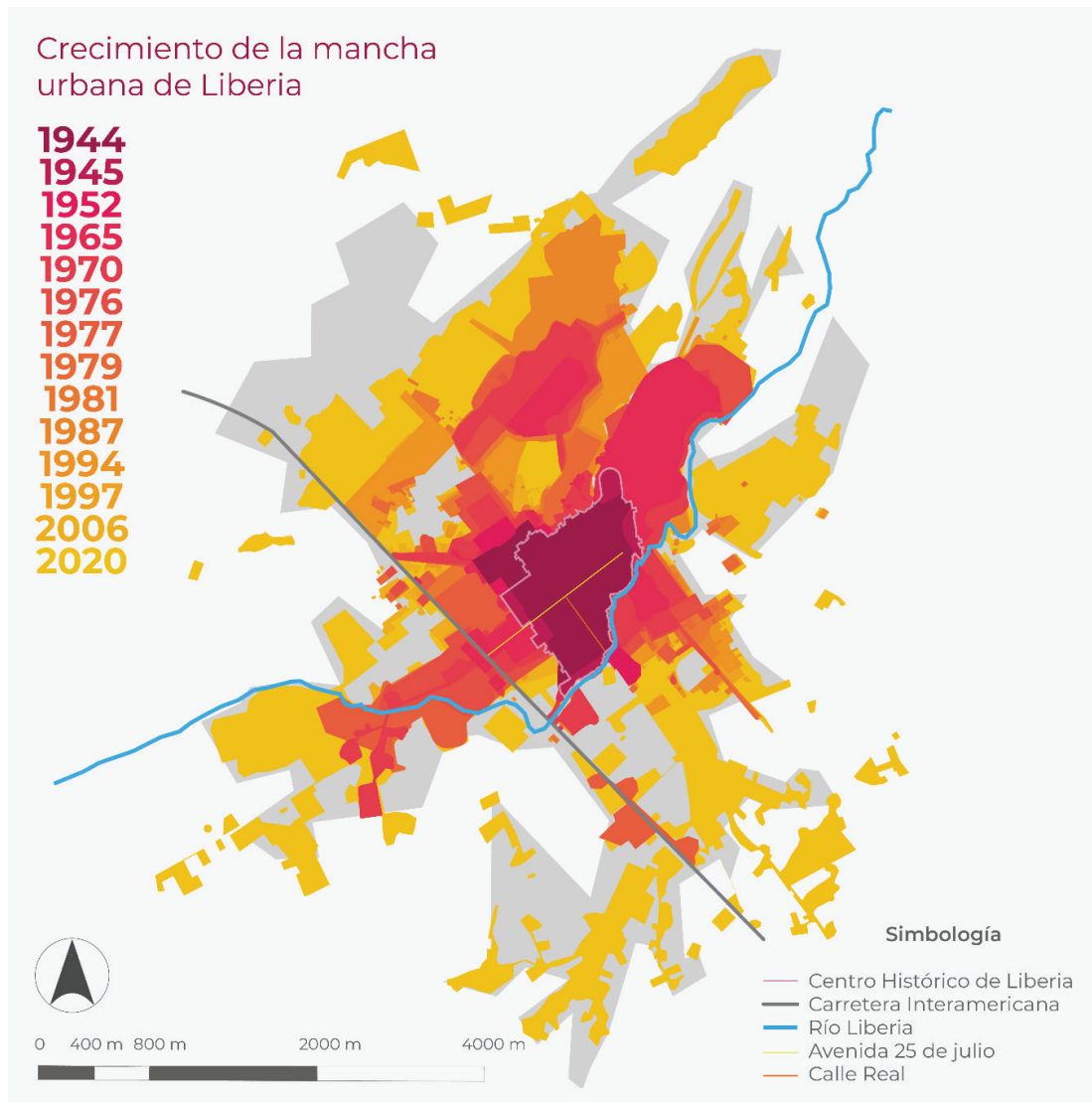


Figura 2. Crecimiento de la mancha urbana de Liberia, periodo 1944-2020. Fuente: resultados del proyecto de extensión. Elaboración Marilyn Garita Ortega y Roberto Tenorio Rivera.

Caracterización de la arquitectura liberiana

Como parte del acercamiento a la historia y actualidad del CHL, se realizó una revisión de los inventarios y planes de manejo elaborados por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural [2] [6] [11] y el Proyecto Barrios de Costa Rica [12].

Estos documentos demuestran que desde hace más de veinte años existe la inquietud por contar con una herramienta para la gestión del Centro Histórico. También permiten reafirmar el peso que tienen en el imaginario la Calle Real y el Barrio Condega como referentes del patrimonio de la ciudad.

Los inventarios, además del registro de información como usos del suelo y estado de las edificaciones, entre otros, también facilitan una clasificación tipológica que fue referente para el desarrollo de este proyecto. A partir del trabajo de Vives [2, pp. 14–15] y de las distintas fuentes de información consultadas, se realizó una síntesis de las características de la arquitectura liberiana.

El primer aspecto que se identificó son los materiales constructivos, en el Centro Histórico se encuentran ejemplos de arquitectura en tierra con los sistemas del bajareque y el adobe; techos de teja y también se encuentran ejemplos de arquitectura en madera, todo depende del momento constructivo, según se analiza en este documento.

En cuanto al bajareque, a partir de material fotográfico recopilado en campo, y con una consulta realizada a la Arq. Bernadette Esquivel, especialista en construcción en tierra, se confirmó que en Liberia existen particularidades en la forma de construir respecto a otras zonas del país [13], esto se evidencia en el sistema de amarre que tiene la pared, que se muestra en la fotografía de la figura 3, que consiste en un entramado de cuerdas de cuero. En otros edificios se utilizaron bejucos [3, p. 18].



Figura 3. Tipos de refuerzos con bejucos y tiras de cuero para las paredes de bahareque. La primera fotografía corresponde a una casa en demolición, la segunda es un elemento en exhibición en la Casa de la Cultura de Liberia.

En la arquitectura liberiana se encuentran elementos que corresponden a las condiciones climáticas y culturales de la zona. Un ejemplo es el corredor frontal (figura 4), que mediante un alero proyecta sombra a la vivienda. El corredor también es un espacio para socializar con los vecinos [3, p. 18]. Una tipología característica de Liberia es la vivienda esquinera sin corredor y con puerta del sol (figura 5).



Figura 4. Casa Baltodano Briceño, ejemplo de casa con corredor frontal.



Figura 5. Casa Saenz Faerrón, ejemplo de vivienda sin corredor y con puerta del sol.

El otro material constructivo es la madera. En los inmuebles incluidos en el registro se encuentra como elemento en común en varios de ellos el uso de tablas de aproximadamente 12 pulgadas de ancho (30 centímetros). Lo usual es que las viviendas en que la madera es el material predominando, no cuenten con corredor (figura 6) [3, p. 19].

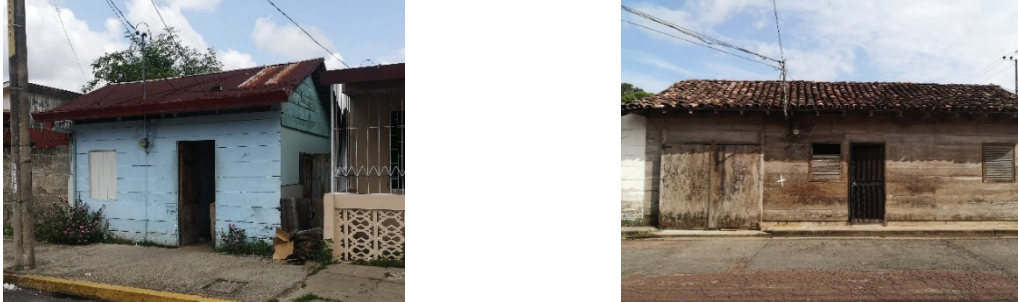


Figura 6. Viviendas de madera.

Otro elemento característico de las viviendas es el cambio en la pendiente de la cubierta hacia el patio interno, este espacio suele ser la ampliación de la vivienda para el corredor como se muestra en la figura 7.



Figura 7. Ejemplo de vivienda con cambio de pendiente para el corredor.

La arquitectura liberiana se encuentra representada en las edificaciones con declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico. De los once inmuebles con declaratoria patrimonial existentes en el distrito de Liberia hasta el año 2022, diez se encuentran en el Centro Histórico, se trata de los siguientes edificios (entre paréntesis se indica el año en que se firmó el decreto de declaratoria patrimonial): Antigua Gobernación (1983), Casa de la Cultura (1989), Escuela Ascensión Esquivel (1990), Antiguo Cuartel (1998), Casa Zúñiga Clachar y Templo Católico el Señor de La Agonía (1999), Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz (2004), Vivienda Esperanza Castrillo Rovira (2014), Casa Baltodano Briceño y Puente Real (2011). La Calle Real tiene un componente cultural muy importante para la región porque en ella inicia el “El Tope de Toros”, declarado manifestación del patrimonio cultural inmaterial desde el año 2019 [4] [3, p. 28].

Estos inmuebles han sido objeto de distintas intervenciones desde su declaratoria patrimonial, siempre con el objetivo de asegurar su conservación. La intervención más reciente se realizó en el edificio de la Antigua Gobernación, propiedad de la Municipalidad de Liberia. La restauración estuvo a cargo de la Arq. Bernadette Esquivel, en prensa se enfatizó en un aspecto particular: el barro para la restauración fue trasladado en carreta por un boyero liberiano, lo que se relaciona con el patrimonio inmaterial de la zona [14].

Delimitación de área de estudio

El Centro Histórico se encuentra delimitado en el acuerdo municipal del año 2007 de la siguiente manera[15]:

Al este, calle 13, al sur orillas del río Liberia hasta calle 6, al norte, sobre calle 6 hasta avenida 3; al oeste, sobre avenida 3, hasta calle, al norte, sobre calle 2, hasta avenida 9; al este, sobre avenida 9 hasta calle 1; al sur, sobre calle 1 avenida 7; al este, sobre avenida 7 hasta calle 11; al sur, sobre calle 11 avenida 5; al este, sobre avenida 5 hasta calle 13; al sur, sobre calle 13 hasta avenida 2.

El acuerdo municipal no llega a determinar si se deben considerar los lotes a ambos lados de las calles y avenidas definidas como límites, en ese sentido en el mapa de la Figura 8 se muestra tanto el límite sobre calles y avenidas, y el límite considerando los lotes a ambos lados de las calles y avenidas indicados en el acuerdo municipal.

Para este proyecto se consideraron los límites establecidos en el acuerdo municipal de manera literal lo que implica que dentro del límite de CHL existen 1285 lotes distribuidos en 74 manzanas, dejando las manzanas de bordes (25) fuera de la delimitación, así como sus lotes correspondientes (158) que forman parte del paisaje urbano por ser las fachadas que se encuentran frente a las calles y avenidas indicadas en el acuerdo municipal [3, p. 34].

La delimitación de la zona de estudio inicialmente abarcaba únicamente el entorno inmediato de los bienes patrimoniales declarados, es decir la Calle Real y la Avenida 25 de Julio, desde la calle 2 hasta la Ermita de Nuestro Señor de la Agonía, el entorno inmediato de la Casa de la Cultura y el Museo de Guanacaste, lo que corresponde a 144 lotes catastrales, como se puede apreciar en el mapa de la Figura 8.

El diseño de abordaje de trabajo de campo permitió realizar recorridos generales en todo el Centro Histórico, además de abordar con mayor detalle la zona delimitada inicialmente, como resultado se abordaron 31 manzanas de manera parcial de las 74 manzanas que conforman centro histórico, lo que equivale al 42% del área general estimada [3, p. 35].

De los 1285 lotes catastrales que conforman el Centro Histórico se logró el registro completo de 229 lotes, es decir un 18%, lo que constituye una muestra significativa [3, p. 36]. Estos 229 lotes incluyen los 144 lotes que corresponde a la zona de estudio delimitada y los lotes fuera de esa zona de estudio que presentan arquitectura en tierra o arquitectura en madera. En los recorridos generales por todo el Centro Histórico, se visitaron casi la totalidad de lotes, por una cuestión de tiempo no fueron registrados aquellos que no presentaban características representativas de la arquitectura liberiana como arquitectura en tierra, madera, techos de teja o puertas del sol.

Centro Histórico de Liberia

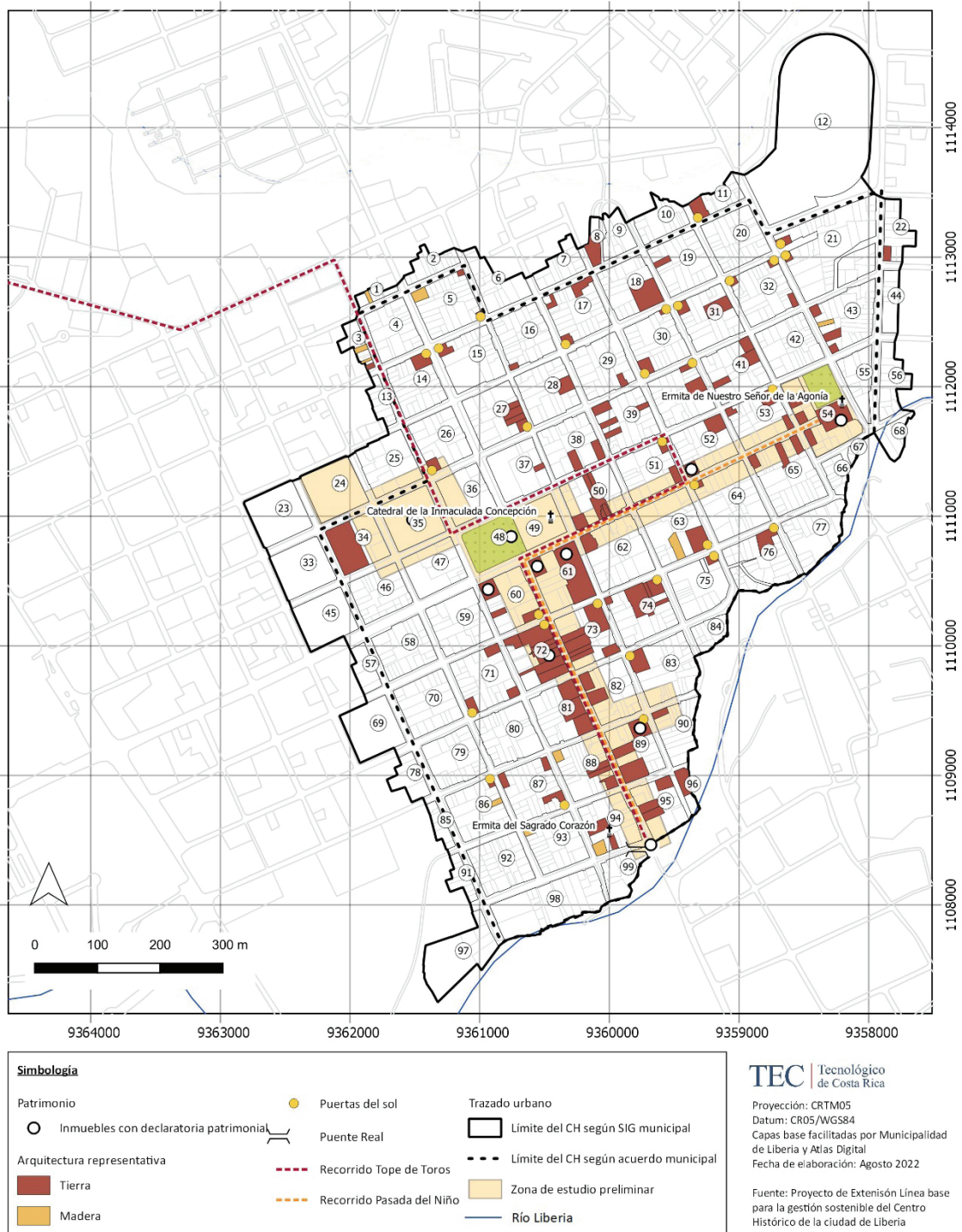


Figura 8. Centro Histórico de Liberia.

Sistematización de la información

Como resultado de las etapas de registro y trabajo de campo fueron sistematizadas 93 fichas de registro individuales cada uno corresponde a un lote catastral, la información recopilada se sistematizó en una hoja de cálculo de Microsoft Excel, que incluye 229 registros y que sirvió de base para alimentar el sistema de información geográfica.

Cada registro corresponde a un lote catastral y contiene información sobre: número correlativo, área o barrio al que pertenece, código de inmueble acorde a la nomenclatura propuesta por el proyecto, uso de suelo, cantidad de niveles construidos; materialidad observada en el exterior, haciendo énfasis en paredes de adobe, bajareque o madera y techo de teja; elementos representativos, haciendo énfasis en puertas del sol; alineación del inmueble con respecto a alineación más antigua, nivel de piso terminado con respecto a la acera, estado de su integridad, estado general actual, medidas de ancho de acera y altura del inmueble; observaciones generales

El Sistema de Información Geográfica (SIG) fue elaborado en el programa QGIS, software libre, de código abierto y tomó como base las capas catastrales facilitadas por la Municipalidad de Liberia, se crearon las siguientes capas: Nomenclatura propuesta, Límite de Centro Histórico acorde a la delimitación literal del acuerdo municipal, Delimitación de barrios, Inmuebles con declaratoria patrimonial, Inmuebles que presentan arquitectura en tierra (adobe o bahareque), Inmuebles que presentan arquitectura en madera. Inmuebles que presentan puerta del sol, Usos del suelo de la zona de estudio delimitada, Mapeo del recorrido del Tope de Toros y la Pasada del Niño como parte del patrimonio intangible. El SIG será alimentado con la información que se obtenga en las futuras etapas del proyecto, con la finalidad de ser una herramienta para la gestión del CHL.

Arquitectura Representativa

Al hacer el análisis del entorno inmediato de los inmuebles declarados patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica y un recorrido general por Centro Histórico, se logró identificar 131 inmuebles (57%) que presentan características relevantes de arquitectura liberiana, 121 (53%) inmuebles que tienen arquitectura en tierra, bien sea adobe o bajareque y 10 (4%) inmuebles que tienen arquitectura en madera como se muestra en el gráfico de la figura 9 [3, p. 42]. Este registro debe ser valorado por la comunidad, y se abordará en la fase 2 del proyecto de extensión 2022-2025, actualmente en ejecución.

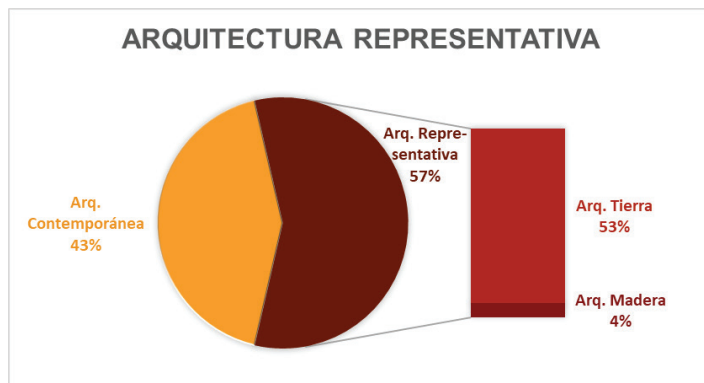


Figura 9. Arquitectura representativa.

Uso del suelo

Como se observa en el gráfico de la figura 10 el uso de suelo predominante en los inmuebles registrados, es decir los inmuebles declarados patrimonio, su entorno inmediato, así como los inmuebles que presenta arquitectura en tierra y madera es el uso habitacional (el 41%), un 12% tiene un uso comercial, un 23% son servicios, un 10% presenta usos mixtos (que pueden ser habitacional-comercio, habitacional-servicio o comercio-servicio), y de manera un tanto preocupante un 9% (22) son lotes sin uso o en estado de abandono [3, p. 41].

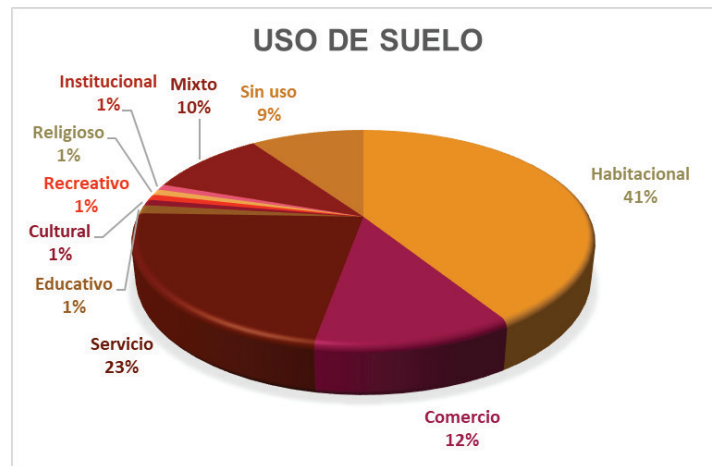


Figura 10. Muestra de usos de suelo en Centro Histórico de Liberia.

Niveles Construidos

El paisaje urbano general del Centro Histórico de Liberia tiene una altura promedio de 3.96 metros, la altura promedio del primer nivel suele ser de 3.50 metros. De los 229 inmuebles analizados el 86% de ellos tiene un solo nivel, el 13% dos niveles y solo un 1% tiene tres o más niveles [3, pp. 41–42].

Materialidad del techo

Acorde al registro realizado se identificó 27 inmuebles que aún presentan techos de teja, eso equivale a 12% de los 229 lotes analizados en detalle. En la mayoría de los casos la teja está colocada sobre lámina de zinc. Esto representa, que solo un 2% del total de los inmuebles ubicados dentro de CHL tienen teja en sus techos, esta característica está en riesgo de desaparecer, la comunidad tendrá que valorar la importancia de su conservación. En términos generales la mayoría de inmuebles tienen cubiertas de lámina de zinc [3, p. 43].

Puerta del sol

Esta es una de las características más importantes de la arquitectura liberiana, se registraron 31 inmuebles con puertas del sol, lo que corresponde al 14% de la muestra de 229 lotes catastrales. En mapa quedan identificados los lotes que los presentan y se tienen las 31 fotografías correspondientes identificadas con la nomenclatura propuesta por el proyecto [3, p. 44].

Conclusiones

La protección del Centro Histórico de Liberia no surge como una imposición del Estado, si no como una iniciativa de la comunidad, a partir del interés y gestión de la Asociación para la Cultura de Liberia [3, p. 5]. No obstante, se evidencia el interés desde las esferas oficiales, tanto locales como nacionales por aportar a la conservación de este conjunto histórico, ejemplo son los trabajos previos de registro e inventario analizados en esta investigación, que aportan información muy valiosa, aunque por las limitaciones de las herramientas con que fueron realizados en su momento, es difícil de comparar y analizar en profundidad. Este proyecto aporta una base sistematizada y capas de un sistema de información geográfica que permite la validación de los resultados obtenidos por parte de otros actores, investigadores o interesados.

Liberia se constituye en una centralidad urbana, tanto por ser cabecera de cantón como por concentrar servicios que no se encuentran en las poblaciones aledañas. El centro histórico ha experimentado un auge en la actividad comercial que se ha consolidado en zonas centrales como la Avenida 25 de Julio, una de las principales vías de la ciudad, las avenidas 1, 3 y 5; así como la zona comprendida entre el parque Mario Cañas Ruiz y la Carretera Interamericana Norte [3, p. 39].

En el campo patrimonial, la ciudad de Liberia también ocupa un puesto importante en el imaginario de los guanacastecos, tanto por sus antecedentes históricos asociados al cruce de caminos, como por la carga simbólica asociada a su patrimonio material e inmaterial. Sin embargo, espacios icónicos en la ciudad como la Calle Real, que concentra una importante cantidad de arquitectura tradicional y de inmuebles con declaratoria patrimonial, hoy comprende tanto usos residenciales como comerciales. Este cambio en los usos del suelo debe ser gestionado de forma que el interés común prevalezca sobre los intereses particulares.

El registro de arquitectura representativa permitió identificar características generales de estos inmuebles. Por ejemplo, evidencia la aplicación de normativa para construir en el pasado, la altura promedio de los edificios, que ronda 3,50 metros, fue establecida en el siglo XIX en las “Instrucciones para edificar con firmeza.” Esta información es un referente para futuras recomendaciones para la gestión de este conjunto histórico.

La muestra analizada en el registro de arquitectura representativa, que comprende el 10% del total de inmuebles del Centro Histórico, permitió identificar los sistemas constructivos preponderantes. De esta forma, se identificaron 121 inmuebles construidos en tierra, con los sistemas de adobe y bajareque, y 10 inmuebles construidos con madera. De esta muestra, solamente 27 inmuebles tienen techos de teja, muchos en forma parcial. La puerta del sol está presente en 31 inmuebles. Estos resultados, aunque parciales, indican que la presencia de elementos representativos como los techos de tejas y las puertas del sol podría estar en peligro de desaparecer, lo que debe llevar a una reflexión y toma de decisiones para su conservación, mediante un proceso participativo de base comunitaria.

La gestión de un centro histórico es una tarea compleja por la diversidad de actores institucionales y de la sociedad civil que deben llegar a consensos. Este acercamiento permite trazar las primeras líneas para una gestión sostenible del Centro Histórico de Liberia, de forma que se incentiven acciones que incidan positivamente, por ejemplo, la construcción de una visión compartida entre los distintos actores. Los resultados presentados en este texto deben ser validados en una segunda etapa del proyecto.

Lo expuesto en este texto es parte de un proyecto más ambicioso, que tiene como propósito la gestión sostenible del Centro Histórico de Liberia. Actualmente se encuentra en desarrollo la primera fase de la segunda etapa, que se proyecta para el periodo comprendido entre los años 2022-2025. En esta oportunidad se realizarán talleres que permitirán validar los productos de la primera etapa, y facilitar espacios para que los distintos actores construyan una visión consensuada sobre el centro histórico.

Agradecimientos

Al Dr. Francisco Mojica Mendieta, de la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica e integrante del equipo extensionista. Se agradece el apoyo de la Asociación para la Cultura de Liberia y de las personas funcionarias de la Municipalidad de Liberia.

En este proyecto se contó con el valioso apoyo de las siguientes personas estudiantes que participaron como asistentes: Valeria Arias Umaña, Melany Bolaños Bonilla, Catalina Calderón López, Oswaldo Fuentes León, Marilyn Garita Ortega y Valeria Murillo Víquez.

Referencias

- [1] E. Solano Muñoz, "Liberia: la ciudad del cruce de caminos", en Guanacaste: Historia de la (Re) Construcción de una región. 1850-2007., R. Núñez Arias y J. J. Marín Hernández, Eds. San José, Costa Rica: Alma Máter, 2009, pp. 79–100.
- [2] I. Vives Luque, R. Arias Sánchez, G. Morera Rojas, C. Salas Guzmán, E. Troyo Varga, y V. H. Zúñiga Aguilar, "Centro Histórico de la Ciudad de Liberia, Guanacaste. Propuesta de conservación e intervención del conjunto patrimonial.", San José, Costa Rica, 2014.
- [3] D. Chang Albizurez, R. E. Malavassi Aguilar, y F. Mojica Mendieta, "Diagnóstico urbano patrimonial. Proyecto de extensión: Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de Liberia", San José, Costa Rica, 2022.
- [4] Programa IberCultura Viva, "Iberculturaviva". <https://iberculturaviva.org/portfolio/asociacion-para-la-cultura-de-liberia-respeto-al-patrimonio-y-las-tradiciones/?lang=es>
- [5] Municipalidad de Liberia, "Sesión extraordinaria número 22-2007", Liberia, 2007.
- [6] D. Chang Albizurez, R. E. Malavassi Aguilar, y F. Mojica Mendieta, "Diagnóstico urbano patrimonial. Proyecto de extensión: Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de Liberia.", San José, Costa Rica, may 2022.
- [7] Instituto de Desarrollo Rural (INDER), "Caracterización del Territorio Inder Liberia-La Cruz", 2014. Consultado: sep. 28, 2022. [En línea]. Disponible: <https://www.inder.go.cr/liberia-la-cruz/Caracterizacion-Territorio-Liberia-LaCruz.pdf>
- [8] N. Morales Aguilar, "Un Guanacaste más urbano y educado aspira a más empleo e inversión", <https://estado-nacion.or.cr/un-guanacaste-mas-urbano-y-educado-aspira-a-mas-empleo-e-inversion/>, jul. 01, 2018.
- [9] Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC), "Estadísticas demográficas. 2020. Cuadros, gráficos y figuras de Estadísticas vitales: población, nacimientos, defunciones, matrimonios. Datos definitivos 2020", Estadísticas Demográficas, 2020. <https://inec.cr/estadisticas-fuentes/estadisticas-demograficas?page=2> (consultado nov. 08, 2022).
- [10] Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, "Proyecto inventario arquitectónico de la ciudad de Liberia, provincia de Guanacaste, noviembre de 2001", 2001. http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/inventario/2001_ia_de_liberia.aspx
- [11] Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, "Plan de manejo urbano arquitectónico para el Centro Histórico Barrio Condega de Liberia, Guanacaste", San José, Costa Rica, 2005.
- [12] A. Bonilla Castro y Y. Calvo Ramírez, "Haciendas, Condes y Pasadas: Memoria histórica de Barrio Condega de Liberia.", San José, Costa Rica, 2009.
- [13] J. L. Agüero Peralta, Ó. D. Gómez Irigoyen, G. H. Pereira Vega, K. S. Sandoval Arana, y Y. Zúñiga Montero, "Entrevista a la Arq. Bernadette Esquivel Morales". Investigación del curso Historia del Arte y la Arquitectura de Costa Rica I. San José, Costa Rica, 21 de setiembre, 2021.
- [14] R. Cruz, "Restauran edificio histórico de Liberia con técnicas tradicionales", La Voz de Guanacaste, jun. 2022, Consultado: ago. 18, 2022. [En línea]. Disponible: <https://vozdeguanacaste.com/12-carretas-de-barro-y-un-boyero-liberiano-asi-restauran-la-gobernacion-de-liberia/>
- [15] Costa Rica, "Municipalidad de Liberia", La Gaceta Diario Oficial, vol. CXXIX, núm. 239, pp. 1–2, nov. 2007, [En línea]. Disponible: https://www.imprentanacional.go.cr/pub/2005/11/30/REMU_30_11_2007.pdf