

Historias Cruzadas
(EEUU, Taylor, 2011):
**una mirada cinematográfica
sobre las múltiples facetas
de la violencia hacia las
mujeres afroamericanas**
Rodolfo Battagliese ⁽¹⁾

Resumen: Durante la década del 60, en los EEUU, las diversas manifestaciones en favor y en contra de la igualdad de los derechos civiles y económicos por parte de la sociedad civil norteamericana, pusieron de manifiesto las enormes desigualdades y contradicciones entre la población blanca y la afroamericana. Las representaciones fílmicas en *Historias Cruzadas* sobre dichas desigualdades y contradicciones son visibilizadas en el ámbito doméstico, en la interacción conflictiva entre las empleadoras blancas y las empleadas negras. La mirada que nos aporta este film amplía el enfoque social, cultural y político que habitualmente se tiene sobre este periodo.

Palabras clave: Género - clase - etnia - interseccionalidad - opresión

[Resúmenes en inglés y portugués en la páginas 149]

⁽¹⁾ **Rodolfo Battagliese.** Profesor de Historia, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Docente e investigador de la UBA, se especializa en el estudio de las representaciones de género y trabajo en el cine.

Introducción

“Durante las últimas dos décadas, las mujeres se han organizado contra una violencia casi cotidiana que ha conformado sus vidas. Gracias a la fuerza que emana de una experiencia compartida, nos hemos dado cuenta de que las voces de millones de mujeres haciendo una demanda política son más poderosas y elocuentes que las protestas de unas pocas”. (Crenshaw, 1991, p 87)

El propósito de este trabajo es analizar las múltiples formas que adquiere la violencia hacia las mujeres afrodescendientes en EEUU, a partir de sus representaciones en el film *Historias Cruzadas* (Tate Taylor, 2011). El film está basado en la novela *The Help*, de la escritora norteamericana Kathryn Stockett y está protagonizado por Viola Davis (“Aibee”), Octavia Spencer (“Minny”) y Emma Stone (“Skeeter”).

La película, estrenada en 2012, ha conseguido varios premios y nominaciones, entre los que se destacan el de mejor película de la Academia de Hollywood, ganadora del premio a mejor actriz de reparto para Octavia Spencer, también de la Academia de Hollywood, y los premios Globo de Oro para la misma actriz además de otras distinciones otorgadas por la Academia Británica de Arte, Cine y Televisión (BAFTA). En total obtuvo 45 premios y 64 nominaciones obteniendo una recaudación a nivel mundial de más de 211 millones de dólares.¹

El film desnuda la violencia sufrida por las mujeres afrodescendientes, trabajadoras contratadas por familias blancas para realizar distintas tareas en el hogar, entre las que se destacan, aunque no sólo, el cuidado de niños y niñas de distintas familias norteamericanas de clase media.

Ambientada en Mississippi, durante la década del 60, en pleno avance de las protestas por los derechos civiles en los EEUU, la película recrea el ambiente de opresión, discriminación y crueldad que varias mujeres negras sufren mientras se desempeñan como empleadas domésticas para familias blancas de clase media. Dicha violencia actúa en diversos planos, el género, la raza o la pertenencia étnica, y clase social, aunque su dimensión es atravesada por todos ellos de manera conjunta y situada, es decir, en un contexto determinado.

Interseccionalidad

Para comprender mejor las experiencias representadas en el film sobre la forma que adquiere la violencia o las violencias que sufren el colectivo de mujeres afroamericanas, nos parece pertinente utilizar el concepto de *Interseccionalidad*, acuñado por la profesora, abogada y activista norteamericana Kimberlé Williams Crenshaw, quien planteó el término en 1989, a partir de su desempeño como abogada defensora de mujeres afrodescendientes. El sistema judicial norteamericano, según Crenshaw, invisibilizó las violencias sufridas por las mujeres negras al solapar, ocultar y naturalizar, las distintas formas que el poder hegemónico de los blancos ejerció (y aun ejerce) sobre la población afronorteamericana., entre otros grupos minoritarios.

El concepto de Interseccionalidad define a la violencia sobre las mujeres, como el cruce de diversos tipos de violencia dirigidas hacia, en este caso a las mujeres afrodescendientes, por razón de su pertenencia étnica y género. Para Crenshaw, la fuerza de trabajo se estructuró por etnia y género. Hay trabajos de varones y de mujeres, para mujeres blancas y otros para mujeres negras. El caso de una mujer negra que no fue contratada por una empresa automotriz en EEUU fue lo que llamó la atención de Crenshaw ya que el juez interviniente no aceptó la demanda por discriminación que presentó la damnificada. Claro, había hom-

bres afrodescendientes y mujeres blancas trabajando. Unos en la planta, las otras como administrativas. Pero ninguna mujer negra trabajaba en la administración. A partir de este vacío que Crenshaw interpretó como una falta conceptual para pensar la complejidad de la violencia hacia las mujeres negras, fue que elaboró el concepto de Interseccionalidad.² Definimos a la Interseccionalidad como la interacción entre dos o más elementos identitarios como el género, la clase, la etnia, la nacionalidad, entre otros, que afectan de manera interrelacionada a una persona o colectivo social. Esto define una dinámica entre dichas características y los patrones culturales hegemónicos existentes, estableciendo relaciones de dominación y de resistencia o adaptación.³

Breve síntesis de la historia de los afroamericanos en EEUU

Los EEUU en 1815 tenían una población de 8,5 millones de habitantes, de los cuales, 1,5 millones eran originarios del continente africano, y 1,3 millones, esclavos, establecidos, sobre todo, en los estados del sur. A partir de 1807, el tráfico de esclavos de ultramar se interrumpió y a partir de 1833, Gran Bretaña abolió la trata de esclavos. Ese mismo año se fundó la Sociedad Antiesclavista Americana. Con anterioridad, en 1831, se produce la rebelión de Nat Turner, (un esclavo alfabetizado) en el Estado de Virginia, durante la cual, mueren tanto blancos (en su mayoría) como esclavos negros. A partir de dicha rebelión la prohibición de reunión (solo podían hacerlo si un ministro blanco estaba presente) y de educación fue más severa.

Sin embargo, y luego de la derrota del Sur por parte de los estrados nortños en la Guerra Civil, la esclavitud va a abolirse en diciembre de 1865, enmarcada en la 13va enmienda de la Constitución, siendo A. Lincoln presidente de EEUU. La enmienda 14° de 1868, extiende la ciudadanía a la población negra y a partir del establecimiento de la 15° enmienda, se garantizaba los derechos civiles a todos los ciudadanos sin importar su color de piel.⁴ Las enmiendas que como vimos anteriormente se sancionan en la Constitución Nacional de EEUU, caen en saco roto. Hacia 1875, el código civil admitía la posibilidad de prohibir la entrada y permanencia de los ciudadanos afroamericanos, en los edificios públicos, restaurantes, teatros y transportes públicos además de no poder participar como jurados. En 1883, el Tribunal Supremo declara esas normas inconstitucionales, pero no se modifica en nada las prácticas sociales que buena parte de la población blanca había adoptado hacia sus conciudadanos afroamericanos.

A partir de ese momento, comienza a profundizarse lo que se conoce como los efectos de las leyes de Jim Crow, es decir, la segregación y el apartheid hacia la población negra, con el famoso slogan “Separados pero Iguales”⁵.

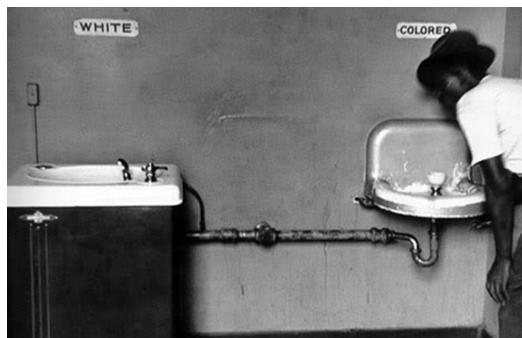


Figura 1. Separados pero iguales.

Fuente: National Science and Media Museum

La situación social y económica de la población afroamericana no mejoró en las siguientes décadas. Por el contrario, en los años 30, en el periodo que conocemos como el de la Gran Depresión, el desempleo fue el doble entre los afrodescendientes que, entre la población blanca, los niveles salariales eran más bajos y los empleos, de más baja calificación (con peores sueldos) también.

Los EEUU ingresan en la Segunda Guerra Mundial, a partir de 1941, y nombran al primer General del ejército negro, Benjamin Davis en 1941. ¿Voluntad de cambio? Quizás. ¿Insuficiente? Claramente. Las protestas anti raciales devinieron en rebeliones que se extendieron a más de 40 ciudades, con decenas de muertos, en su enorme mayoría, entre la población negra.

A partir de la posguerra se notó un mayor esfuerzo por parte del Estado norteamericano de morigerar las desigualdades sociales que afectaban a la comunidad afroamericana. Para ello Truman creó el Comité de Derechos Civiles, y posteriormente, durante el gobierno de Eisenhower, en 1954, el Tribunal Supremo proclamó la inconstitucionalidad de la segregación en las escuelas públicas. La reacción de los llamados “supremacistas blancos” no se hizo esperar. El Ku Klux Klan reapareció y se crearon los Consejos de Ciudadanos Blancos, quienes en 1956 impidieron la admisión de una mujer negra en la Universidad de Alabama.

La respuesta por parte de la comunidad afroamericana se organizó en torno a diferentes boicots, como el liderado por Martin Luther King, contra las líneas de autobuses de Alabama, que sólo permitían a los afrodescendientes, sentarse en los asientos traseros. Un año después esas empresas desistieron de continuar con dicha práctica.

Los asesinatos de dirigentes y activistas por la igualdad de los derechos civiles se fueron produciendo desde 1955, en particular en Misisipi, como reacción de los supremacistas blancos ante el avance de las protestas.

Con el gobierno de John F. Kennedy, “la cuestión racial” volvió a estar en los primeros lugares de la agenda presidencial.

En 1963, el Sur se vio sacudido por una oleada de “marchas de la libertad”, y boicots realizados por diferentes organizaciones como el Congreso por la Igualdad Racial (CORE), o el Comité Organizador de los estudiantes por la no violencia (SNCC).

Medgar Evers dirigente de la NAACP (Asociación Nacional para el avance de la gente de color) fue asesinado en Misisipi el mismo día que John Kennedy hablara por televisión para defender la lucha por la igualdad de los derechos civiles para toda la población, sin discriminación de ningún tipo. Con esa consigna, en agosto de 1963, 250 mil personas marchan en Washington. Poco tiempo después, el 22 de noviembre, Kennedy fue asesinado.⁶



Figura 2. El 12 de junio de 1963, el líder del movimiento de los derechos civiles Medgar Evers fue asesinado por un supremacista blanco en su casa de Decatur, Misisipi. Su muerte provocó indignación en todo el país. Ese mismo mes, los participantes de la marcha de la libertad de Detroit, Míchigan, llevaron pancartas en honor de Evers.

Fuente: Fotografía de Francis Miller, The Life Picture Collection, Getty.

Historias Cruzadas (de damas y criadas)

El film está ambientado en la ciudad de Jackson, capital del estado de Mississippi, en el año de 1963, en el espacio donde se vinculan las familias blancas de clase media y las criadas negras que cuidan y educan a sus hijos e hijas y hacen las tareas domésticas en las casas de sus empleadoras.

El tiempo cronológico (político y social), es evocado por imágenes de noticieros de la época, relacionados con los asesinatos del dirigente negro Medgar Evers y luego el del presidente Kennedy. Es el contexto donde va a transcurrir la historia, las historias, de mujeres negras y blancas que se entrecruzan. Pero también nos sugiere, la irracionalidad de los extremos, y cuyas víctimas podían ser tanto blancos como negros. Tal vez la confirmación

sobre este punto lo señale Aibeelin, la criada de la Sra Elizabeth, (oficiando de narradora en off) cuando describe los sucesos acerca de la tormenta que azotó a la ciudad, en el que murieron 18 personas: 10 blancas y 8 negras. “Dios no tiene en cuenta el color cuando envía un tornado”.

Las víctimas pueden ser negras o blancas. Los victimarios, también.

Las mujeres que trabajan en los hogares de familias de clase media en Jackson, sufren la discriminación y la opresión. “Iguales pero Separados”, expresa el espíritu de las leyes Jim Crow, desde mediados del siglo XIX, y que siguen activas en la época representada en el film. Baños separados para gente de color (en los espacios públicos y sobre todo en las casas de las familias blancas), ubicación en la parte trasera en los transportes públicos, entradas diferentes para ingresar al cine, salarios bajos, inseguridad civil (arrestos arbitrarios y violentos), abandono escolar por necesidades económicas, violencia de género. En un documento que nos informa sobre las normas de conducta de las minorías no blancas del Estado de Misisipi nos revela el espíritu de las leyes Jim Crow en su mayor crudeza

...” Nadie pedirá a una mujer blanca que atienda en salas de hospital en las que haya hombres negros. No se intercambiarán libros entre escuelas blancas y escuelas de color, sino que seguirá usándolos la raza que los usó primero. Ningún peluquero negro atenderá a mujeres o jóvenes blancas. Toda persona que imprima, publique o haga circular escritos que pidan la aceptación pública de la igualdad entre blancos y negros, será encarcelada “. (voz en off de Abee).

Hay en este fragmento de la película, una intención didáctica moralizante, al utilizar una fuente jurídica que nos permite, no sólo conocer las normas de la época, sino comprender la actualidad la discriminación hacia la comunidad afrodescendiente y la necesidad de reflexionar sobre ello.

En el film, por otra parte, se condensan todas las situaciones de violencia descritas en dicho fragmento hacia las mujeres y hombres afroamericanos. Sin embargo, aparecen representadas otras situaciones de opresión y violencia que incluyen a las mujeres blancas: la presión social por casarse y tener hijos, o las tareas que por su condición de mujer se les asignan como un destino manifiesto. A Skeeter, que busca y encuentra trabajo como periodista en el diario de Jackson, su jefe (varón) le asigna como tarea la de escribir notas contestando cartas de mujeres que buscan consejos para “la limpieza del hogar”.

Skeeter estudió en la Universidad y no tiene hijos, quiere abrirse camino como periodista. Su madre y sus amigas quieren que se case y tenga hijos y criadas, como ellas. Pero Skeeter quiere algo distinto. Necesita algo más. Ahí nace su vínculo con las criadas de sus amigas. Nota la violencia y el desprecio hacia ellas. Decide escribir y darles voz en un libro que relate las experiencias de criar, educar y cuidar a niños y niñas de esas familias blancas de clase media. Así comienza la primera entrevista, con Aibeelin, y de otras criadas negras que se llamará *The Help*:

Aibee. – “Yo nací en 1911 en el condado de Chickasaw, plantación Piedmont.

Skeeter. – ¿Sabías de niña que ibas a ser criada?

Aibee. – Si señorita, si sabía

Skeeter. – ¿Por qué?

Aibee. – Mi madre fue criada y mi abuela fue esclava doméstica

Skeeter. – ¿Sueñas con ser otra cosa?

Aibee. – (Asiente con la cabeza)

Aibee. – Cuidar niños blancos, eso es lo que hago. Sé cómo hacer que los niños se duerman, dejen de llorar y hagan sus necesidades antes de que sus madres se levanten.

Skeeter tiene que reunir una cantidad mínima de historias personales para que pueda ser publicada en un libro. Al principio, no lo logra por el miedo que tienen las mujeres a dar su testimonio y descubiertas por sus empleadoras. Luego si deciden enfrentar el peligro de ser despedidas e incluso, encarceladas, y ayudan a Skeeter, a escribir su libro.

Skeeter es la mediadora entre la sociedad que las discrimina y las víctimas de tal discriminación. El director del film omite cualquier referencia a cuestiones de organización comunal que impliquen una resistencia organizada. En el film hay una búsqueda de equilibrio “moral” que se manifiesta en distintas situaciones. Por ejemplo, cuando un conjunto de mujeres relata las experiencias con sus patrones blancos, aparecen comentarios positivos, aunque la mayoría no lo sean. O cuando el marido de Minny, la criada de la Srta. Hilly, la golpea. Nos enteramos de ello por los gritos que se escuchan en una conversación telefónica (cuando es despedida por usar el baño de la casa) o por las secuelas de los golpes en su cara.

No todas las mujeres blancas de clase media son iguales. La Srta. Celia Foote, es rechazada debido a su origen social, por las damas blancas de Jackson (nació y vivió en Sugar Ditch, un barrio marginal conocido como la Etiopia de EEUU), y no por ser blanca. Ella contrata a Minny y el trato que le dispensa no demuestra el menor desprecio, al contrario, su relación es de una cariñosa fraternidad. Celia ha perdido varios embarazos y siente un gran vacío por no ser madre. Ambas historias, de rechazo por el origen social en el caso de Celia, y el rechazo hacia Minny de su anterior empleadora, se entrecruzan.

Hombres negros desalmados. Mujeres blancas compasivas y empáticas.

Hombres negros trabajadores y activistas por la igualdad de derechos. Mujeres blancas segregacionistas.

No hay, sin embargo, ningún juicio negativo hacia las trabajadoras domésticas negras. Sin embargo, las voces de las mujeres negras, criadas afroamericanas, necesitan de la intermediación de un blanco (de una mujer blanca) para ser escuchadas, para incluso, hacer justicia denunciando el maltrato de otras mujeres, sus empleadoras blancas.

Es esa intermediación de la mujer blanca la que sustituye al colectivo y la organización de la comunidad negra. Es cierto que la Iglesia a la que asisten Minny y Aibee, parecen representar la postura de Martin Luther King de la lucha pacífica, de la no violencia, cuando el ministro resalta la necesidad como cristianos de “amar al enemigo”.

Sin embargo, y ahí se puede percibir la tesis defendida en el film, el camino para cualquier tipo de resistencia y cambio social es, sin duda, el de la no violencia, pero con la determinación de denunciar, revelar, alertar, sobre cualquier hecho segregacionista, de maltrato u opresión debido a cuestiones raciales y de género. La lucha pacífica y no la rebelión social. No es una cuestión de sistema económico o de una estructura segregacionista, racial, de clase o género sino de “voluntades y de buenas intenciones”.

Palabras finales

Las películas ambientadas en los años del apartheid hacia las minorías no blancas no solo reflexionan sobre la situación histórica de la época representada, sino que son también un vehículo que nos permite entender el presente en el que se filmó. *Historias Cruzadas*, fue filmada durante el primer gobierno de Obama (2009-2012), presidente demócrata, premio Nobel de la Paz en 2009, cuyas políticas fueron muy activas con relación a los crímenes motivados por el odio racial u orientación sexual, entre otros. La ley de Prevención de Crímenes de Odio Matthew Shepard (estudiante asesinado en 1998 por ser gay) y James Byrd Jr. (un hombre negro que fue atado a un camión, arrastrado y decapitado por tres supremacistas blancos en Jasper, Texas en 1998), fue impulsada por el Ejecutivo al existir ese vacío legal.

El film hace foco en las desigualdades de género, y allí, de alguna manera, incluye tanto a mujeres blancas como a negras. Sin embargo y ahí la importancia del concepto de interseccionalidad, la mayor opresión, discriminación y explotación la sufren las mujeres afroamericanas por su condición de mujeres, negras y trabajadoras precarias. Hoy, sin dudas, debemos incluir a las mujeres de origen hispano o de pueblos originarios, estas últimas olvidadas por generaciones. La transversalidad del género, la clase social y la “raza” son vectores significativos para determinar el grado de violencia, opresión y dominación que siguen sufriendo las mujeres. No todas sufren de la misma manera y por las mismas razones. *Historias Cruzadas* es un intento reflexivo de mostrar esas experiencias y, además, una manera de interpelarnos ya no como meros espectadores, sino como actores de un cambio, arduo, lento pero inexorable.

Notas

1. https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_y_nominaciones_de_The_Help. Consultado el 19/4(2023).
2. Sobre el origen del término y los debates históricos y actuales véase el excelente trabajo de Viveros Vigoya, Maya *La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación*, publicado en Debate Feminista, Oct.2016. Versión online. Consultado el 19/4/2023.
3. Para una explicación didáctica de la autora véase su conferencia La urgencia de la interseccionalidad en https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=es, consultado el 20-4ª Grunstein Dickter, Arturo, -2023.
4. Temperley Howard, *Regionalismo, Esclavitud, Guerra Civil y Reincorporación del Sur, 1815-1877*, en Adams Willi Paul, *Los Estados Unidos de América*, Comp., Mexico, Siiglo XX! Edit., 2000. Cap.2
5. Para un análisis sobre el origen y los efectos de las llamadas leyes de Jim Crow véase a Grunstein Dickter, *Arturo Segregación y Discriminación: el nacimiento de Jim Crow en el sur de EEUU*, El Cotidiano N° 134, Nov/dic 2005, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Mexico.
6. Win Neill, *La década del 60*, en Adams Willi Paul, *Los Estados Unidos de América*, Comp., Mexico, Siiglo XX! Edit., 2000. Cap.7 y 8.

Bibliografía

- Grunstein Dickter, Arturo (2005) *Segregación y Discriminación: el nacimiento de Jim Crow en el sur de EEUU*, El Cotidiano N° 134, Nov/dic 2005, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México.
- Crenshaw Kimberlé W (1991), *Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color*. *Stanford Law Review*, 43 (6), pp. 1.241-1.299. Traducido por: Raquel (Lucas) Platero y Javier Sáez
- Temperley Howard (2000), *Regionalismo, Esclavitud, Guerra Civil y Reincorporación del Sur, 1815-1877*, en Adams Willi Paul, *Los Estados Unidos de América*, Comp., México, Siglo XXI Edit.. Cap.2
- Viveros Vigoya, Maya (2016) *La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación*, publicado en Debate Feminista. Octubre. Versión on line.
- Win Neill (2000) La década del 60, en Adams Willi Paul, *Los Estados Unidos de América*, Comp., México, Siiglo XXI Edit., Cap.7 y 8.
- Zinn, Howard (2020) *La otra historia de los Estados Unidos, desde 1492 hasta hoy*. Buenos Aires, Ibérica.

Abstract: During the 1960s, in the US, the various demonstrations for and against equal civil and economic rights by American civil society revealed its enormous inequalities and contradictions between the Africa American population and the white population. The film representations in *The Help* of these inequalities and contradictions are made visible in the domestic sphere, in the conflictive interaction between white employers and black employees. The look that this film gives us expands the social, cultural and political approach that is usually taken on this period.

Key words: gender - class - ethnicity - intersectionality - oppression

Resumo: Durante a década de 1960, nos Estados Unidos, as várias manifestações a favor e contra a igualdade de direitos civis e econômicos da sociedade civil americana revelaram suas enormes desigualdades e contradições entre a população afro-americana e a população branca. As representações filmicas em *Histórias Cruzadas* dessas desigualdades e contradições se tornam visíveis na esfera doméstica, na interação conflituosa entre padrões brancos e empregados negros. O olhar que este filme nos dá amplia a abordagem social, cultural e política que costuma ser feita sobre este período.

Palavras clave: gênero - classe - etnia - interseccionalidade - opressão

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
