

Thot, San Jorge y los ideales de la caballería

A lo largo de la historia, es sorprendente ver cómo, de manera fortuita, parte de la historia, la mitología y la cultura se **entrelazan** creando sorprendentes **vínculos** que a su vez están separados entre sí. Un claro ejemplo de ello es la **conexión** entre el dios egipcio **Thot**, con el **caballero** legendario **San Jorge** y los denominados **ideales de caballería**, los cuáles se fueron desarrollando a lo largo de la vasta **Edad Media** hasta llegar a la modernidad.

A primera vista, puede parecerse dudosa tal vinculación. En este artículo veremos, de qué manera a través del tiempo, **antiguos dioses** y **santos cristianos** se convertirán en un arquetipo **caballeresco** que servirá como modelo de conducta entre los **nobles** de la sociedad del **medievo**.

Para poder entender la génesis de esta comparación tan insólita debemos atender a la **mitología** egipcia. Las creencias del Nilo estaban asociadas con **deidades zoomorfas**, es decir, con cuerpo de humano y rostro de animal. En este sentido, la personalidad de estos dioses transmitían las cualidades de la **fauna** autóctona del territorio.

Entre los principales dioses del próximo **Oriente** se encontraba **Thot**. Esta deidad solía representarse con cabeza de ibis (ave pelecaniforme) coronada a su vez por un disco o **creciente lunar**, mientras que en sus manos sostenía utensilios relacionados con la **escritura**. Durante el periodo tardío, Thot «**el de Dyehut**», fue considerado un guardián nocturno, ya que se relacionaba de manera estrecha con la **luna**, pues la vigilaba y protegía durante las largas noches.

Así, también desempeñó un papel fundamental, ya que Thot en su forma **guerrera** protegía a Ra, durante las noches, pues Thot, acompañaba a Ra junto con otras deidades durante sus viaje en la **barca**, la cuál realizaba dos largas travesías. La barca del día o «**Mandjet**» en la cuál Ra cruzaba el cielo y la barca de la noche o «**Mesektet**» empleada para cruzar el inframundo durante las noches y batallar con la

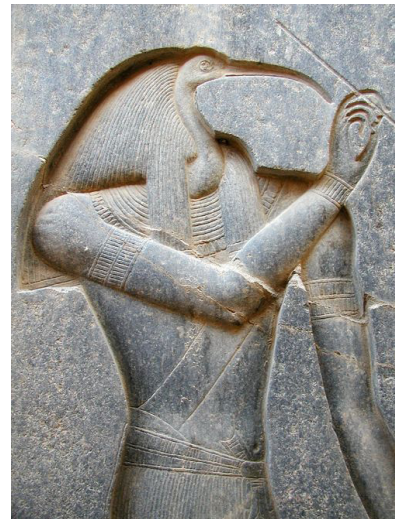


Figura 1. Bajorrelieve de Thot en el templo de Luxor. [Fuente](#).

serpiente **Apofis**, entendida por los egipcios como la encarnación del **caos** y el **mal**. **Horus** también fue contemplado en la mitología antigua como defensor y protector del mal, conocido así por su disputa con **Seth**, simbolizando del mismo modo, una **lucha** entre el **orden** y el **caos** (Segura Zariquiegu, 2019, pp. 14-22)

Además de protector, Thot realizaba numerosas y diversas tareas relacionadas con el **tiempo** y con la **escritura**. Uno de sus cargos fue el de **inventor** del **calendario** (un calendario bastante similar al que nosotros usamos en la actualidad) pues era el encargado de apuntar los **anales** reales, es decir, los años del reinado de los distintos monarcas que ostentaban el poder. En otras leyendas relacionaron a este dios con la **justicia**, pues era uno de los personajes que participaban en el **juicio de Osiris**, donde tenía como deber registrar este trámite junto a todas las desavenencias entre los dioses en sus **escritos**. Debido a ello, se le consideró el **patrón** de los **escribas** y las **lenguas** (Castel, 2002).

Por otro lado, es interesante observar cómo estas creencias se fueron **entrelazando** con la **tradicción** secular **cristiana**, debido a la vinculación entre este



Figura 2. San Jorge matando al dragón. Instituto de Arte de Chicago. Bernat Martorell. 1434-1435. [Fuente.](#)

dios pagano y San Jorge.

Aunque es inexistente cualquier evidencia histórica, las versiones más extendidas de este relato describen a San Jorge como un soldado procedente de la ciudad de **Capadocia** (en la región de Turquía) el cual estaba al servicio del emperador mártir **Diocleciano**. Tras la muerte del cristiano, el caudillo Jorge pasaría a la historia como **santo**, convirtiéndose en la figura por antonomasia de la **justicia** y el auxilio durante gran parte de la Edad Media (Palomar A, 2022, pp. 1-2).

Uno de los pasajes más conocidos de la vida de este santo, fue la pugna que protagonizó en la ciudad de **Libia**, donde había un gran lago habitado por un **dragón**. Según las múltiples **leyendas**, Jorge llegó a la urbe para protegerla y defenderla de tal criatura, pues, los habitantes, atemorizados por las pérdidas de cabezas de ganado, decidieron entregar a una doncella como **sacrificio** para el dragón y poder saciarlo. Ante tal **amenaza**, San Jorge, vestido por una coraza, capa y casco, armado con su espada, embistió al dragón con una larga lanza a lomos de un caballo blanco, librando

a la **princesa** Silene de un terrible final. (Palomar, A, 2022, pp. 1-2)

Aunque existen numerosas versiones de esta célebre **leyenda**, otras afirman que, tras **doblegar** a la bestia, le ataría al **cinturón** de la princesa, acompañándola de manera fiel como un animal de compañía hasta llegar de nuevo a la ciudad (Carvajal Gonzalez, 2012, pp. 21-28).

Gracias a su valiente hazaña, el venerable santo lograría la **conversión** del rey, y por consiguiente de toda su ciudad, al **cristianismo**. En este sentido, San Jorge sería aceptado por la **iglesia**, pues esta anécdota serviría como un **símbolo** de la supremacía del bien sobre el mal, entendiendo la figura de **San Jorge** como el transmisor de la **fe cristiana** y por tanto del bien, junto a la figura del **dragón** como la encarnación del **mal**, siendo este un tema de vital **importancia** para el desarrollo de la fe durante los primeros atisbos religiosos hasta llegar a la actualidad, donde este mito es reconocido dentro del **folklore popular** en distintas zonas como España (Cayenas López, 1966-1976, pp. 7-22).

El enfrentamiento religioso atribuido a la figura del caballero, parte de una iconografía antigua, pues debemos remontarnos al antiguo Egipto, donde ya vimos como **Thot**, en su forma guerrera, combatía durante la noche con la serpiente **Apofis**, entendida como la representación del mal. Esto se presta del mismo modo en otros mitos de origen clásico así como el enfrentamiento de **Apolo** y **Pitón** (Carvajal Gonzalez, 2012, pp. 21-28).

Esta intrincada estaría, en cierto modo, relacionada con los complejos **ideales de caballería** difundidos durante gran parte de la **Edad Media**, los cuales partían de una serie de modelos de **conducta** propios del **caballero** de la época, basándose en conceptos como el honor, la lealtad y la cortesía. Siendo uno de los pilares fundamentales la **destreza** en la lucha y la **fe religiosa**.

Es por ello por lo que se propone la relación entre el dios Thot y San Jorge, similitud basada en sus leyendas, las cuáles poseen cierta semejanza con el

código de honor caballeresco basado principalmente por la defensa y el honor del caballero.

Joshua J. Mark (2016, pp. 1-4) nos dice: «Thot recibió un sitio de honor en la barca que cruzaba los cielos durante el día, y por la noche Thot ayudaba a repeler a la serpiente Apofis que quería destruir al dios sol. Su participación en vencer a Apofis lo vinculaba al ciclo del día y la noche y por tanto también a las vidas de los seres humanos de manera íntima»

Estos modelos de conducta perduraron hasta principios de la Edad Moderna, donde el caballero tomaría una nueva cualidad como poeta.

Cabe mencionar que, otros autores, ya han relacionado a San Jorge con la cultura egipcia, y lo hicieron a través de la figura de Horus. Muchos de estos artículos sirvieron de inspiración para la realización



Figura 3. Copia de bronce de San Jorge de Donatello (1416), ubicada en Orsanmichele, Florencia. [Fuente.](#)

de esta nueva observación, esta vez, relacionada estrechamente con Thot. (Carvajal González, 2012, pp. 21-28).

Conclusiones

Me parecía bastante interesante desempeñar este análisis comparativo entre dos figuras importantísimas relacionadas de manera estrecha por lo que cada uno de estos personajes míticos entrañan en relación con los principios de los ideales de caballería en la Edad Media, dando lugar a una narrativa que destaca la persistencia universal de la búsqueda de la virtud y la excelencia. Basándome principalmente en las bibliografías citadas al final del artículo estableciendo así un interesante paralelismo entre San Jorge, inspirado por su devoción y coraje, quién encarna los valores caballerescos, mientras que Thot, como guardián del conocimiento simboliza la importancia de la sabiduría de un caballero.

Bibliografía

Canellas López, A. (1966-1967). Leyenda, culto y patronato en Aragón del señor San Jorge, mártir y caballero. *Cuadernos de Historia, Jerónimo Zuritas*, 19-20, pp. 7-22.

Carvajal González, H. (2012). San Jorge. *Revista digital de iconografía medieval*, 7, pp. 21-28.

Castel, E. (2002). *El gran diccionario de mitología egipcia*. Aldebarán Ediciones..

Menéndez Pidal, R. (1948). Cervantes y el Ideal Caballeresco. *Mundo Hispánico*, pp. 1-23.

Limonche, S. (2022). *Ka o Ba, el alma en el antiguo Egipto*. Santi Limonche. Escritor de Fantasía <https://www.santilimonche.com/ka-ba-alma-antiguo-egipto/>

Palomar, A. (22 de abril de 2022). La leyenda de San Jorge y el dragón. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/leyenda-san-jorge-y-dragon_12574

Ra y la Eneada de Heliópolis. Egyptopía (s.f)
<https://egyptopia.com/es/articulos/Egypt/antiguo-egipto/Ra-y-La-Eneada-de-Heliopolis.s.29.14053/#:~:text=Durante%20este%20viaje%20hab%C3%ADa%20muchos,viaje%20en%20el%20mar%20somb%C3%ADo>.

Segura, Zariquiegui, A (2019). Estudio comparativo del dragón en la historia y en los cuentos tradicionales españoles y chinos: "San Jorge y el dragón (España) y la hija del dragón (China)". *Revista de Estudios filológicos*, 36, pp. 14-22.

Vila, M. P. (1994). Los ideales de caballería en la sociedad medieval. *Epos: Revista de Filología en la Universidad Politécnica de Madrid*. 10, pp. 401- 414.

Mark, J. J. (26 de julio de 2016). Thot. *World History Encyclopedia*.

[Thot - Enciclopedia de la Historia del Mundo \(worldhistory.org\)](http://worldhistory.org)

Inés M^a Márquez D'Acosta

Actualmente he finalizado el Grado en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, este curso daré comienzo a mi nueva formación posgrado, con el máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Paralelamente, contribuyo en la revista digital *Arqueo Times* como redactora, donde podéis encontrar algunos de mis trabajos. Finalmente, me considero una apasionada de la historia y el arte, esto se ve reflejado en [@arteselectivo](#), un perfil de Instagram que apuesta por una clara difusión cultural.