

Nº7 - Oct - Dic de 2023 / Revista online gratuita <https://arqueotimes.es/>



ArqueoTimes

Vasos canopos: protectores de las vísceras en el Antiguo Egipto

María José Minuesa Grau

Miguel de la Paz: La última esperanza de los Reyes Católicos

Luis Fernando Fernández Guisasola

La foca monje en el Mediterráneo antiguo

Mónica Ferreiro Pérez

Desnudo femenino en el arte

Azahara Cañamero Gómez

El patrimonio como recurso para el desarrollo

Vanessa Domínguez Bazán

La piratería antigua: En todas partes y en cualquier lugar

Danny Noya Velazco

Miradas: El secreto en las obras de Julio Romero de Torres

María Sivianes Cosme

La corte rusa en vilo: La sucesión de Catalina la Grande

Francisco José García Pérez

La política exterior franquista durante la 2ª Guerra Mundial

Jesús Rodríguez Pérez

Curiosidad y ciencia. Las cámaras de maravillas

Rafael Duro Garrido

Egipto, San Jorge y el código de honor caballeresco

Inés Mª Márquez D'Acosta

Atenas, una ciudad para la filosofía

Joaquín Jesús López Rubio

Pensar la historia: La escuela de los Annales

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

Navidades presentes, pasadas y futuras: la evolución de los villancicos

Mónica Ferreiro Pérez

ISSN 2951-9934



9 772951 993007 >



Director/Editor

Francisco Javier Luengo Gutiérrez
franciscojavierluengo@outlook.com

Equipo editorial

- Francisco Javier Luengo Gutiérrez
- María Dolores Rodas Romero
- Rafael Duro Garrido
- María José Minuesa Grau
- Sofía Moreno Lozano
- Luis Fernando Fernández Guisasaola

Diseño gráfico y maquetación

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN: 2951-9934

Redes sociales

- <https://arqueotimes.es/>
- <https://twitter.com/ArqueoTimes>
- <https://www.facebook.com/arqueotimes.es>
- <https://www.instagram.com/arqueotimes/>

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente ni registrada o tramitada en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

ArqueoTimes no se hace responsable de los juicios, críticas y opiniones expresadas en los artículos publicados.

ArqueoTimes ha hecho lo posible por localizar los derechos de autor de todas las imágenes. Cualquier posible omisión no es intencionada y se agradecerá cualquier información sobre los mismos.

Contacto: arqueotimes@gmail.com

Portada: Copia de bronce de San Jorge de Donatello (1416), ubicada en Orsanmichele, Florencia. [Fuente](#)

Editorial

La revista de divulgación histórica ArqueoTimes se presentó a internet a finales de 2021 con tres objetivos principales:

1- Servir de primer escalón en la investigación a cualquier interesado, situándose la revista como espacio intermedio entre las publicaciones puramente científicas y las publicaciones meramente divulgativas, con la ventaja de estar siempre toda la información debidamente referenciada, a diferencia de muchas revistas de divulgación.

2- Servir de revelador de técnicas, métodos, ideas y reflexiones para el investigador especializado, permitiéndole descubrir de un vistazo nuevas ramas de investigación o casos específicos con los que profundizar y de los que aprovecharse para sus propias investigaciones.

3- Servir de espacio de debate, reflexivo y vanguardista en donde poner en tela de juicio la situación actual, pero no sólo de las cuestiones específicamente históricas sino de todas las ramas que participan de la misma, ya sea archivística, arqueología, restauración, entre otras muchas.

Vemos necesario que existan proyectos como éste que se presente dentro de la corrección con un aire fresco y dinamizador, que busque conectar con la ciudadanía pero que escape del sensacionalismo periodístico y de las tan habituales *fake news*.

Nunca ha hecho tanta falta la divulgación cuando se divulgan tantas falsedades de manera intencionada. Por suerte, ArqueoTimes no está sólo en este propósito, y reflejo de ello son todos nuestros colaboradores y por supuesto todos nuestros lectores, sin los cuales este proyecto carecería de sentido. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Sumario

Título y autor	Página
Vasos canopos: protectores de las vísceras en el Antiguo Egipto <i>María José Minuesa Grau</i>	4
Miguel de la Paz: La última esperanza de los Reyes Católicos <i>Luis Fernando Fernández Guisasola</i>	8
La foca monje en el Mediterráneo antiguo <i>Mónica Ferreiro Pérez</i>	12
Desnudo femenino en el arte <i>Azahara Cañamero Gómez</i>	18
El patrimonio como recurso para el desarrollo <i>Vanesa Domínguez Bazán</i>	22
La piratería antigua: En todas partes y en cualquier lugar <i>Danny Noya Velazco</i>	26
Miradas: El secreto en las obras de Julio Romero de Torres <i>María Sivianes Cosme</i>	30
La corte rusa en vilo: La sucesión de Catalina la Grande <i>Francisco José García Pérez</i>	36
La política exterior franquista durante la 2ª Guerra Mundial <i>Jesús Rodríguez Pérez</i>	40
Curiosidad y ciencia. Las cámaras de maravillas <i>Rafael Duro Garrido</i>	44
Egipto, San Jorge y el código de honor caballeresco <i>Inés Mª Márquez D'Acosta</i>	48
Atenas, una ciudad para la filosofía <i>Joaquín Jesús López Rubio</i>	52
Pensar la historia: La escuela de los Annales <i>Francisco Javier Luengo Gutiérrez</i>	56
Navidades presentes, pasadas y futuras: la evolución de los villancicos <i>Mónica Ferreiro Pérez</i>	60

Vasos canopos: protectores de las vísceras en el Antiguo Egipto

En la religión egipcia, las personas estaban formadas por cinco componentes: el cuerpo, el *Ba*, el *Ka*, la sombra y el nombre. Estos elementos, especialmente los tres primeros, debían ser preservados para el correcto funcionamiento de la vida en el más allá. Es por ello que desde muy temprano los egipcios empezaron a desarrollar la práctica de la momificación, para así preservar la integridad del cuerpo en esa nueva etapa. Dentro de este ritual funerario, destaca desde muy pronto la necesidad de extraer las vísceras del cuerpo y almacenarlas en recipientes que se depositaban en el interior de las tumbas. Se trataba de cuatro vasijas o urnas, conocidas como **vasos canopos**, donde se guardaban el hígado, los pulmones, el estómago y los intestinos. El corazón, por el contrario, debía mantenerse en el interior del cuerpo, ya que era la fuente de la razón, la memoria y los sentimientos de la persona (Garzón Rodríguez, 2016, p. 118).

Primeros testimonios y evolución de la iconografía

La primera evidencia que tenemos del equipamiento canópico proviene de la tumba de la reina **Hetepheres** en Giza, de la IV Dinastía (2613 - 2494 a.C.), dotada de un cofre de alabastro dividido en cuatro compartimentos para cada uno de los órganos (Pons



Figura 1: Vasos canopos de Tutankhamon en cofre de alabastro. [Fuente](#).



Figura 2: Vaso canopo con tapa en forma de cabeza humana. [Fuente](#).

Mellado *et al.*, 2018, p. 393). **En un principio la tapa de estos vasos sería plana**, pero con el paso del tiempo irán evolucionando a la par que las técnicas de momificación. Así, en el Primer Periodo Intermedio (2190 - 2050 a.C.) observamos que las tapas tomarán forma de **cabezas humanas**, mientras que durante el Reino Nuevo, a partir de la XVIII Dinastía (1575 - 1295 a.C.), adoptarán la morfología asociada a la **iconografía de los cuatro hijos de Horus** (Onderka, 2022, p. 151).

Los hijos de Horus eran considerados divinidades protectoras asociadas a cada uno de los órganos eviscerados del fallecido. **Amset** era el protector del hígado, representado con cabeza humana; **Hapy**, con cabeza de babuino, protegía los pulmones; **Duamutef** preservaba el estómago bajo la apariencia de un chacal;



Figura 3: Conjunto de vasos canopos. [Fuente](#).

y **Qebehsenuf**, con forma de halcón y protector de los intestinos (Pons Mellado *et al.*, 2018, p. 393). No obstante, esta asociación presenta variaciones, sobre todo a partir del Tercer Periodo Intermedio (1070 - 650 a.C.), donde podríamos encontrar el intercambio de roles entre Duamutef y Hapy, por ejemplo (Enany, 2021, p. 73).

Los cuatro hijos de Horus, además, se encontraban **tutelados por las diosas Isis, Neftis, Selkis y Neit**, asociadas a cada uno de los ya antes mencionados respectivamente. De esta manera, la protección de los órganos se veía reforzada a través de la magia de las divinidades mencionadas (Garzón Rodríguez, 2016, p. 120). También tenía especial relevancia la orientación de los vasos, ya que **cada hijo estaba relacionado con un punto cardinal**, con la intención de que el cuerpo estuviera protegido frente a todo tipo de ataques desde cualquier parte. Así, Amset era el señor del sur, Hapy del norte, Duamutef del este y Qebehsenuf del oeste (Garzón Rodríguez, 2016, p. 119), siendo colocados en esta disposición en la

tumba del individuo.

A finales del Reino Nuevo (1550 - 1070 a.C.) y sobre todo durante el Tercer Periodo Intermedio la manera de preparar y conservar las vísceras se verá modificada. La costumbre de colocar los órganos internos en el interior de los vasos canopos comienza a perderse a favor de **volver a introducirlos en el cuerpo del fallecido**, una vez que hubieran sido debidamente momificados (Onderka, 2022, p. 151). Esto ha sido observado, por ejemplo, en el cuerpo del faraón Ramsés V, de la XX Dinastía (1190 - 1070 a.C.) (Enany, 2021, p. 74). En teoría, esto provocaría que **los vasos canopos quedasen desfasados o inservibles**, pero pese a ello siguen introduciéndose en las tumbas. El equipamiento canópico, aunque vacío, seguirá ejerciendo una función de protección mágica como parte del ajuar funerario (Onderka, 2022, p. 151).

En el Periodo Tardío, y especialmente durante las dinastías XXVI (664 – 525 a.C.) y XXVII (525 – 404

a.C.), observamos que la tendencia de preservar los órganos en este equipamiento regresa, aunque con excepciones. Finalmente, será en época ptolemaica cuando se observe su decadencia, siendo en el periodo de ocupación romano cuando los vasos canopos desaparezcan por completo del registro arqueológico en Egipto (Onderka, 2022, p. 151).

Conclusiones

Los vasos canopos fueron un elemento muy importante dentro de la cultura funeraria del Antiguo Egipto, siendo necesaria su presencia incluso mucho después de desestimarse su utilidad inicial, como era la de preservar los órganos internos.

Además, dentro de la cultura material son objetos de gran interés, ya que nos permiten vislumbrar momentos en los que parecen darse cambios de pensamiento en la sociedad egipcia en general y con respecto a los rituales funerarios en particular. Por un lado, tenemos los cambios en la iconografía, como es la adopción del aspecto humano en la forma de las vasijas, seguido de la transformación a los hijos de Horus. Y por otro, la evidencia de que, a partir de cierto momento, los vasos canopos pasan a un segundo plano debido a la tendencia de colocar los órganos de nuevo en el interior del difunto. Esto podría reflejar un mayor interés en mantener el cuerpo lo más íntegro posible.

Bibliografía

Enany, A. (2021). Funerary Figurines of the Four Sons of Horus from Bab el Gusus. *JFTH*, 18 (2), 72 – 97.†

Garzón Rodríguez, J. (2016). Los cuatro hijos de Horus. *ArtyHum*, 26, 113 – 121.

Onderka, P. (2022). Inscribed canopic jars in the Czech collections. *Annals of the Náprstek Muzeum*, 43 (2), 149 – 182.

Pons Mellado, E., Badillo, S., Carrascoso, J., & de Vega, V. M. (2018). Momias humanas egipcias. Un viaje en el tiempo, del País del Nilo al Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, (37), 391 – 408.

María José Minuesa Grau

Graduada en Arqueología por la Universidad de Sevilla con máster en Antropología Física y Forense en la Universidad de Granada. Actualmente estudiante del Máster en Patrimonio Histórico y Cultural de la Universidad de Huelva. Investigadora junior en el PROYECTO PROBIZAN/2023-1RB del Instituto Español de Egiptología y Coptología. Ha participado en varias campañas de excavación en diversos yacimientos de la península ibérica, entre los que destacan Regina Turdulorum, Itálica, Armea, Munoaundi y Medina Elvira.

