

LOS FONSECA, UNA FAMILIA CASTELLANA EN LA CORTE
VENECIANA DEL S. XVIII

*THE FONSECA, A CASTELLIAN FAMILY
AT COURT 18TH VENETIAN*

ALEJANDRO MAÑAS-GARCÍA

Arqueólogo e investigador. Estudiante del Máster de Arqueología Náutica y Subacuática de la Universidad de Cádiz
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8004-1790>

Resumen: Con la llegada de nuevas fortunas que enriquecieran las arcas de la Serenísima República de Venecia durante gran parte del siglo xvii, el gobierno del *Dux* veneciano otorgó la dignidad de Patricio Veneciano a todo aquél foráneo que pusiera parte de su fortuna al servicio de la república marina. Es el caso de la familia Fonseca, una familia de largo arraigo castellano nobleza probada y reconocida, quien en la figura de Agostino di Fonseca (nacido Antonio) y I Marqués de Fonseca, será el promotor del avance social familiar por toda la península itálica, creador de la rama del apellido en el reino de Nápoles hasta el siglo xix y mecenas del pintor Lucca Giordano.

Abstract: With the arrival of new fortunes that enriched the coffers of the Most Serene Republic of Venice during a large part of the 17th century, the government of the Venetian Doge granted the dignity of Venetian Patrician to any foreigner who put part of his fortune at the service of the marine republic. This was the case of the Fonseca family, a family with long Castilian roots, of proven and recognised nobility, who in the figure of Agostino di Fonseca (born Antonio) and I Marquis of Fonseca, would be the promoter of the family's social progress throughout the Italian peninsula, creator of the branch of the surname in the kingdom of Naples until the 19th century and patron of the painter Lucca Giordano.

Palabras clave: Venecia, poder, Fonseca, marqués, patricio.

Keywords: Venice, power, Fonseca, marquis, patrician.



1. INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XVIII, el estado de la República de Venecia es un estado con numerosos problemas, especialmente económicos y políticos, para un estado con más territorios que poder militar para controlar y proteger las colonias establecidas a lo largo del Adriático, el Egeo y el Mediterráneo de su principal rival, el imperio otomano. Frente a esta situación, en previsión de la necesidad de entrada de más capital a las arcas del estado, se emprende una «venta» onerosa de entrada de acaudalados comerciantes, extranjeros o no, en el seno del poder de la *Serenissima*, en su nobleza política, *Nobil Homo*¹. Con voz, pero sin voto, ya que solo podían entrar en el Consiglio Maggiore sin derecho a voto, algo así como espectadores y consultores entre las grandes familias reinantes en la política veneciana como los Dandolo, Contarini, Foscari o los Mocenigo, entre muchos otros². Tal fue la entrada de nuevas casas nobles en la Serenísima, que se optó por denominar como *Case fatte per soldo* («casas hechas por dinero»), a las más de setenta y cinco familias que adquirieron esta condición entre los años 1646-1669 a consecuencia de la guerra de Candia, mientras que el gobierno pasó durante esos años por las manos de diez dogos distintos, una tumultuosa situación política³.

2. LOS FONSECA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Si bien el apellido proviene de Portugal, fue ampliamente expandido por toda la geografía peninsular, especialmente tuvo casas solares en Galicia donde aun hoy se encuentran palacios y casas solares con las armas de los Fonseca⁴. Quizás sea el punto más álgido para una de sus

¹ RAINES, D.: *Cooptazione, aggregazione e presenza al Maggior Consiglio: le case del patriziato veneziano, 1297-1797*, 2003.

² CHOJNACKI, S.: La formazione della nobiltà dopo la Serrata. *Storia di Venezia* 3 1997: 641-725.

³ RAINES, D.: *Cooptazione, aggregazione e presenza al Maggior Consiglio: le case del patriziato veneziano, 1297-1797*, 2003.

⁴ CARRASCO, L.: La venganza: raíz de la conflictividad de la nobleza gallega bajomedieval. Los enfrentamientos entre los Moscoso y el arzobispo Fonseca (1464-1473). *De Medio Aevo* 4.1 (2015): 27-46.



ramas, la castellana, a partir del siglo XV cuando se establezcan como parte de la nobleza mitrada del reino. Entre los principales personajes destacan, Alonso I de Fonseca, arzobispo de Sevilla, que llegó a recibir el título de Patriarca de Alejandría y I señor de Coca y de Alaejos, al permutar con don Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, la villa de Saldaña en 1451⁵. En el año 1453 obtuvo los permisos para la construcción de un castillo en Coca del rey Juan II, terminado de construir en 1493 se convirtió en la residencia de los señores de Coca y un importante bastión para las tropas a sueldo del arzobispo (Vasallo-Toranzo, 2014). Si bien esta rama eclesiástica desaparece en torno a la mitad del siglo XVI al ser absorbida por la Casa de Alba tras varios matrimonios de los descendientes de D. Fernando Antonio Ayala de Fonseca y Toledo, III conde de Ayala⁶. En Roma encontramos también el apellido Fonseca en destacados miembros de la sociedad portuguesa romana, como Gabriele de Fonseca, galeno personal del papa Inocencio X, esculpido en mármol por Bernini en la Basílica de San Lorenzo in Lucina de Roma⁷.

3. ASCENSO SOCIAL DE UN COMERCIANTE CASTELLANO EN LA SERENÍSIMA REPÚBLICA

Si bien la rama familiar de la que hablamos es algo posterior, también mantendrán una importante relación con la corte y el poder. Si su procedencia siempre se les atribuía a Portugal, Agostino de Fonseca era un personaje con pleno movimiento en la corte de Felipe IV,

⁵ GONZÁLEZ NIETO, D.: *Alonso de Fonseca y Ulloa*, en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red: <https://dbe.rah.es/biografias/13572/alonso-de-fonseca-y-ulloa>) (consultado el día 1 de diciembre de 2022).

⁶ RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F. y RUBIO GALINDO, D.: *El Castillo de Coca. La Historia, el Arte, la Leyenda*. Con prólogo de la Excm. señora Dña. María del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, Duquesa de Alba. Comunidad de Villa y Tierra de Coca, Segovia, 2013; Martínez Hernández, Santiago. *Fernando Antonio de Ayala Fonseca y Toledo*, en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red: <https://dbe.rah.es/biografias/21924/fernando-antonio-de-ayala-fonseca-y-toledo>) (consultado el día 1 de diciembre de 2022).

⁷ NELSON NOVOA, J. W. y FONSECA, G. DA: a new Christian doctor in bernini's Rome. *Humanismo e Ciência: Antiguidade e Renascimento*. Annablume, 2015.



perteneciendo al círculo de confianza de la familia de los Cortizos de Villasante, los importantes banqueros portugueses que habían tejido una amplia red bancaria por toda Europa desde época de Felipe II⁸. Se reconoce en algunos documentos que Agostino Fonseca, era de ascendencia portuguesa pero nacido y asentado en España, al igual que el resto de su familia, siendo su hermano Antonio Fonseca su principal apoyo en temas comerciales, pero su fama no parece ser del agrado de los venecianos ya que se le describe como marrano, contrabandista y espía para el embajador veneciano⁹. No es de esperar este trato, dado que desde la denominada «Conjura de Venecia» por el embajador español en Venecia, el duque de Osuna como Virrey de Nápoles y el marqués de Villafranca como gobernador de Milán, la sociedad veneciana no tenía demasiado apego a los altos cargos españoles¹⁰. En esta tumultuosa Venecia nos encontramos, entre los eternos carnavales que duraban más que la cuaresma, de espías y Quevedos, de vidrio de murano y de lujos.

Conocemos penamente el papel que jugó Fonseca para los contactos de los Cortizos de Villasante a lo largo del siglo XVII como agente para los negocios de la familia, mecenas y también por parentesco familiar con ellos¹¹. Gracias al ascenso de la familia al servicio de Felipe IV en 1630, decide trasladarse a Venecia en 1634 dada la conexión de los Cortizos en el mercado lanar, especias y de objetos de lujo que llegaban a Venecia. Agostino Fonseca se relaciona bastante bien con las redes comerciales de la Serenísima, aparte

⁸ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>

⁹ Ibidem, p. 129.

¹⁰ MANSAU, A. (1618): ¿Conjuración de los españoles contra Venecia o Venecia contra los españoles? Sarpi frente a Quevedo y Monod. *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Bulzoni Editore, 1982.

¹¹ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>; SANZ AYÁN, C.: «Consolidación y destrucción de los patrimonios financieros en la edad moderna: los Cortizos (1630-1715)», en Casado Alonso y Robledo Hernández (ed.), *Fortuna y negocios. La formación y gestión de los grandes patrimonios (siglos XVI-XX)*, Valladolid, 2002: 63-88.



de exportar para España los productos anteriormente señalados, también realizó contratos con expediciones comerciales por el sistema tradicional veneciano de las *mudas* para la llegada de galeras venecianas a importantes puertos peninsulares como Cádiz, Alicante o Málaga, donde los Cortizos tenían representación comercial¹². Fonseca según la documentación del Archivo de Estado Veneciano, se convirtió en los años 40 del siglo XVII como el principal proveedor de lana castellana para los comerciantes Venecianos como se documenta mediante los contratos de fletamento de cinco buques desde los puertos anteriormente referidos¹³. Debemos de entender estos intercambios comerciales como grandes movimientos, en los que cada buque podría cargar varias toneladas de lana, logrando contratos de hasta 45.000 ducados venecianos por barco, una cantidad nada despreciable para la época y la situación económica de los comerciantes de la laguna¹⁴. No solo lana, la seda o los famosos *tes-suti veneziani*, se convirtieron en algunos de sus productos estrella para la exportación textil. Había una necesidad y los Cortizos, bajo la astucia de Agostino Fonseca supo aprovecharla y ganar un espacio en las redes comerciales mediterráneas¹⁵.

Las capacidades comerciales de Fonseca le conllevaron bastantes problemas, en primer lugar, es acusado de contrabando en 1644, al no solo realizar operaciones comerciales dentro de la laguna, si no que usa los puertos de Livorno o Génova para los barcos de paño que consigue traer desde Holanda. En 1661 se le incauta parte de una caravana de carga que circulaba desde Bérga-

¹² *Ibid.*

¹³ *Ibid.*

¹⁴ Algunas naves como se recogen en la documentación transportaban unos 150 sacos de lana como es el caso de la *Società*, 100 en el *Amor* o 200 en el buque *Santa María di Salute*, proveniente de la península Ibérica. Un cargamento nada despreciable.

¹⁵ SANZ AYÁN, C.: «Consolidación y destrucción de los patrimonios financieros en la edad moderna: los Cortizos (1630-1715)», en Casado Alonso y Robledo Hernández (ed.), *Fortuna y negocios. La formación y gestión de los grandes patrimonios (siglos XVI-XX)*, Valladolid, 2002: 63-88; La figura de los arrendadores de rentas en la segunda mitad del siglo XVII. La renta de las lanas y sus arrendadores, en *Hispania*, XLVII, 1988, p. 203-224.



mo por carecer de los permisos aduaneros pertinentes¹⁶. No es sino curioso que en esta misma fecha de 1644 se comience a hablar de él en los documentos inquisitoriales venecianos como judeoconverso o nuevo cristiano, recopilando incluso informes de los demás españoles residentes en la isla. Algo que se mantendrá en el tiempo y le afectará personalmente, como veremos más tarde. Pese a eso, mantuvo siempre buen trato con las instituciones españolas como la embajada española y las instituciones venecianas, debido a su pertenencia y servicio a la Casa de Cortizos de Villasante¹⁷. No solo eso, si no que durante bastante tiempo aún siendo incluido en la clase alta veneciana, fue mirado con recelo por algunos miembros del patriciado véneto por ser considerado un espía para el embajador español Fernando de Vera, conde de Rocca, algo que aún hoy en día es difícil de afirmar o desmentir, pero es prácticamente evidente su estrecha relación durante la década de 1640¹⁸.

4. NUEVA NOBLEZA. LOS FONSECA EN LA ARISTOCRACIA VENECIANA DEL SIGLO XVII

La amenaza de nuevos cristianos, judaizantes o marranos no era algo novedoso para los descendientes de portugueses, tanto en España como en Venecia. La propia familia Cortizos tuvo que limpiar su imagen pagando ostentosos títulos para la incorporación de sus miembros en las principales órdenes nobiliarias castellanas, por su apoyo económico a Felipe IV durante la campaña de la Guerra en Cataluña se les concedió a los tres hermanos Cortizos, Manuel, Antonio y Sebastián, el título de caballeros de la Orden de Calatrava pese a su reputación como judeoconversos. Aún siendo los principales financiadores de su católica majestad para sus cam-

¹⁶ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>

¹⁷ *Ibid.*

¹⁸ PRETO, P.: *I servizi segreti di Venezia*, Milán, 1994.



pañas de estado, eran constantemente mal percibidos por los Castellanos Viejos¹⁹.

Si la acusación de judío se produce tras un informe anónimo enviado a la inquisición veneciana de la condición de «marrano» de un tal Fonseca, miembro de la alta sociedad, el propio Agostino Fonseca compra en 1651 el señorío de *Turino*, en el reino de Nápoles, seguramente en el territorio de la antigua ciudad griega de Turios, en donde permanece el topónimo hasta época reciente, en el territorio actual de Rossano, en Calabria. El señorío es convertido a marquesado por el rey de España, Felipe IV, tal y como se refleja en la suplica y concesión de 1664, aunque desde diez años antes sería tratado ya como noble tal y como se le reconoce en la documentación²⁰. Es curioso que en la documentación de la época siempre se le hace referencia con la perífrasis veneciana nobiliaria de título y apellido, marqués Fonseca o marqués de Fonseca²¹, no como en el caso hispánico en el que siempre se hace referencia al título con el territorio que se le concede, marqués de Santillana o duque de Osuna, por ejemplo.

Posteriormente a la denuncia de marranismo el marqués de Fonseca, comienza a limpiar su imagen convirtiéndose en un mecenas para varias instituciones de beneficencia de la ciudad. La primera de ellas será la iglesia de San Geremia, en la fontamenta di San Giobe, cercana al Gueto Judío, también participan como mecenas de la Scuola del Santissimo donde se convirtió en custodio²². A raíz de ello, el párroco de San Giobe, Giovanni de Conti, realizó una confesión de buena con-

¹⁹ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>; CARO BAROJA, J.: «Los judíos en la España moderna y contemporánea». El judaizante y su papel en la sociedad española, 3 vols., vol. II, Madrid, 1986.

²⁰ *Ibid.*, No se conocen más datos en los registros españoles de la concesión de este título por parte de Felipe IV.

²¹ Al igual que los duques Foscari o los duques Vendramin. Esta anomalía genealógica tiene un verdadero sentido en Venecia al ser una sociedad política organizada en casas familiares que perpetúan sus cargos políticos en el Consejo Mayor del *Dux*, formando parte de los *Nobil Homo* del patriciado veneciano.

²² El cargo que se le concedió al marqués se trataba de algo así como protector político y económico de la escuela, como miembro distinguido de la sociedad y la política de la ciudad.



ducta cristiana del marqués. Con ello, el propio Agostino de Fonseca se ocupa de borrar cualquier tipo de rastro de su ascendencia portuguesa, definiéndose como los castellanos viejos y usando su propia jerga para dignificar su nombre, enriqueciendo su ascendencia²³.

Gracias a ello, junto con una intensa campaña de compra de votos mediante acuerdos personales de una parte de los miembros de la nobleza política, el 16 de enero de 1665 el Consejo Mayor, presidido por el Dux Domenico Contarini, admite a Agostino y Antonio Fonseca como miembros de pleno derecho de la clase de noble de los Patricios Venecianos (*Nobil Homo, NH*)²⁴. Comprando votos, por que hubo una fuerte oposición a su entrada dada la mala fama que tenían dada la acusación de marranos y espías para Felipe IV, pero no solo fue una oposición a los Fonseca, si no que fue algo recurrente dado que durante esta apertura de la clase noble veneciana a las setenta y cinco familias que se integraron al patriciado gracias a su participación económica en la Guerra de Candia y las actividades del *Dogo* Domenico Contarini, por ello las *case vecchie* («casas viejas») inscritas en el *Libro d'Oro*, viero con reticencia y poniendo trabas a los que se denominó peyorativamente *case fatte per soldo* («casas hechas por dinero») ²⁵.

5. HOMO FABER

Durante los años que ostentó el título de marqués no solo se posicionó como hombre de política como patricio, sino que supo usar su estatus para actuar como mecenas. Además de ganarse el título

²³ Copia el estilo de intitulación de los nobles viejos castellanos. RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>; IOLY ZORRATTINI, P. C.: *Processi del S. Ufizio di Venezia contro Ebrei e Giudaizzanti (1642-1681)*, XI, Florencia, 1993; PULLAN, B.: *Gli Ebrei d'Europa e l'Inquisizione a Venezia dal 1550 al 1670*, Roma, 1985.

²⁴ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>

²⁵ RAINES, D.: *Cooptazione, aggregazione e presenza al Maggior Consiglio: le cagate del patriziato veneziano, 1297-1797*, 2003.



de guardián de la Scuola del Santissimo di San Giobe, financió parte de las obras de la iglesia de San Pietro di Castelo, donde casualmente y por azares del destino hoy en día podemos encontrar integradas en la iglesia varias antigüedades orientales como el denominado «Trono de San Pedro», junto a otras decoraciones ornamentales²⁶. No quedó ahí su interés artístico y humanista, durante 1664 y 1665 recibió en su casa Luca Giordano, pintor clave del movimiento barroco italiano y español quien recibió el encargo de encargarse de la creación de seis obras murales para la decoración de la planta noble del *palazzo* del marqués²⁷. Además, sirvió varios encargos a lo largo del tiempo como un lienzo para el marqués titulado «La virgen y el niño son las almas del Purgatorio»²⁸, de 1681, cuatro cuadros de pequeño formato para la casa del marqués con temática mitológica de bacanales en 1674. Como mecenas y protector del artista, el marqués consigue nuevos clientes e importantes encargos como el retablo de la basílica de Santa María de la Salute que enviará desde Nápoles en 1667. Gracias a este viaje, Giordano pudo aprender de las obras de los grandes artistas venecianos como Tintoretto o Tiziano, o conocer de cerca la obra de Veronesse, la cual usará como referencia para componer su estilo propio²⁹. Hoy en día el British Museum conserva un aguafuerte realizado por Giacomo de Barri sobre la Natividad de Veronesse, en cuyo pie se puede ver la firma y el agradecimiento del artista al marqués Agostino de Fonseca³⁰. Hoy en día podemos contemplar en

²⁶ SCHLEIER, E.: *Luca Giordano variiert eine Komposition Tizians. Zu einem Bild der Berliner Gemäldegalerie*. Jahrbuch der Berliner Museen 1994: 189-197.

²⁷ SARTI, M. G. y GIORDANO, L.: *Dizionario Biografico degli Italiani*, volumen 55, 2001. Disponible en; https://www.treccani.it/enciclopedia/luca-giordano_%28Dizionario-Biografico%29/ (consultado el día 2 de diciembre de 2022).

²⁸ Museum of Fine Arts of Houston, Luca Giordano Madonna and Child with Souls in Purgatory, Sarah Campbell Blaffer Foundation, Houston University. Disponible en: <https://emuseum.mfah.org/objects/64360/madonna-and-child-with-souls-in-purgatory> (consultado el día 2 de diciembre de 2022).

²⁹ SCHLEIER, E.: *Luca Giordano variiert eine Komposition Tizians. Zu einem Bild der Berliner Gemäldegalerie*. Jahrbuch der Berliner Museen 1994: 189-197.

³⁰ Museo Británico, *Adoración de los pastores; la Sagrada Familia frente a una arquitectura en ruinas con columnas a la izquierda, y un grupo de pastores a la derecha, ángeles sobre nubes en la parte superior; después de Paolo Veronese. 1666*. Agua-



la capilla Vendramin de la iglesia de San Pietro di Castelo un fresco mariano idéntico y con la misma temática que el óleo que se realizó para el marqués, realizados ambos por el propio Giordano. Hoy en día desconocemos cual fue el *palazzo* ocupado por la familia Fonseca y si se han mantenido las obras murales del artista.

Los Fonseca junto a los Cortizos se hicieron propietarios de una villa y una hacienda rural, en las inmediaciones de Santa María di Sala, al noreste de Venecia, a imitación de los grandes palacios concebidos como casas de campo erigidas por Palladio en la orilla del Brenta, más conocidas hoy en día como «Villas Palladianas»³¹. Esta propiedad se mantendrá en manos del clan Cortizos hasta la muerte del marqués 1681, a partir de este momento comienzan los conflictos de propiedad e intereses entre los hijos del Marqués, Sebastián de Fonseca, y los Cortizos. Finalmente, la finca fue vendida en 1708 a la familia Farsetti, quien edificó una nueva villa de gusto neoclásico y dándole el nombre actual: *Villa Farsetti*³². Esta venta es parte de la decadencia de la familia Fonseca una vez muerto el marqués. La razón es sencilla, una vez muerto el poseedor del título de *Nobil Homo* el título desaparecía y no podía ser sucedido, tal y como se recoge en los libros de la abogacía del Consejo Mayor, al no estar casado y con una línea de descendientes el siguiente en heredar el título de marqués (en este caso el heredero era Sebastián de Fonseca, pero fue excluido del testamento por su poco honrosa vida). Es por ello que la familia se extinguió en la generación inmediata al marqués Agostino de Fonseca, quedando la familia extinta, en teoría en 1713³³. Su heredero, el de su patrimonio, sus dominios y puesto político, fue su sobrino Giovanni Daniele, quien tutorizado por su mujer no pudo ser el siguiente marqués dada su muerte en 1690 aún siendo menor de

fuerte, W, 9,64 <https://www.britishmuseum.org/collection/search?agent=Agostino%20Fonseca> (consultado el día 3 de diciembre de 2022).

³¹ VEDOVATO, L.: *La Villa Farsetti a Santa Maria di Sala presso Padova. Influenze romane nell'ambito veneto*. *Zeitenblicke* 2.3, 2003.

³² RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>

³³ *Ibid.*



edad. Por ello la familia emprende rápidamente una búsqueda de un heredero al quedar las propiedades ligadas a la sucesión del título en el Consejo Mayor; finalmente el elegido será Giovanni Antonio Fonseca, nieto del marqués e hijo de Sebastián de Fonseca, residente en Amberes y cuyo padre no dio testimonio de su parentesco para que este no pudiera optar al título que el marqués le retiró a él³⁴. Giovanni Antonio Fonseca fue el último miembro de la nobleza veneciana perteneciente a la familia Fonseca, ocupando importantes cargos políticos como chambelán y tesorero de Údine, más tarde fue enviado para labores diplomáticas a Londres³⁵. Con su muerte en 1745 la casa nobiliaria de los Fonseca queda extinta en Venecia.

Con ello no nos referimos a que todos los Fonseca de Venecia hallan desaparecido, ya que las ramificaciones de esta familia permitieron la conservación del apellido Fonseca hasta nuestros días en la ciudad. Solo por destacar un caso, el excelente político del levantamiento contra la dominación austriaca, Daniele Manin, nació como Fonseca, hijo de Pietro Antonio de Fonseca y Anna María Bellotto (nacida como María de Medina), formando parte de la comunidad sefardí de la ciudad³⁶. El célebre político sería la figura que encabezara el gobierno de la República de San Marco en 1849.

6. CONCLUSIONES

La muerte del marqués de Fonseca no solo supone un gran disturbio para todo el imperio económico, patrimonial y político que había construido a lo largo de su vida, si no que el problema que genera su sucesión termina con la desaparición de todos sus logros en su si-

³⁴ COWAN, A.: *Love, Honour and the Avogaria di Comun in Early Modern Venice*, in *Archivio Veneto*, CXLIV, 1995: 5-19.

³⁵ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>; Barnett, R. D.: «The Burial Register of the Spanish and Portuguese Jews», London 1657-1735, Londres, 1962.

³⁶ GALLETTO, P.: *La vita di Daniele Manin e l'epopea veneziana del 1848-49*. G. Battagin, 1999.



guiente generación. Algo poco más o menos sucedió a los Cortizos, los cuales cayeron en desgracia al perecer su imperio económico durante la Guerra de Sucesión Española por su posicionamiento a favor de la casa de Habsburgo y la llegada de los Borbones al trono³⁷. Si la vida de Agostino fue la transformación y éxito de un hombre, con excelentes dotes comerciales y políticas que ostentó un puesto de poder en una de las primeras potencias del orbe en su tiempo, todo lo que consiguió se desvaneció poco después de su muerte. Aun que siempre es reseñable su labor humanística y de mecenas de artistas de importancia tal hoy en día para el arte europeo como Luca Giordano. Su legado y figura ha permanecido durante muchos años oculta, pero gracias a los interesantes y ambiciosos como el de Federica Ruspio³⁸, podemos trazar líneas entre el noble veneciano y el reino de Castilla en el siglo XVII, donde los Fonseca se asentaron como una de las más importantes familias de la vida política y religiosa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Barnett, Richard David. *The Burial Register of the Spanish and Portuguese Jews*, London 1657-1735, Londres (1962).
- Caro Baroja, Julio. *Los judíos en la España moderna y contemporánea. El judaizante y su papel en la sociedad española*, 3 vols., vol. II, Madrid (1986).
- Carrasco, Lorena. La venganza: raíz de la conflictividad de la nobleza gallega bajomedieval. Los enfrentamientos entre los Moscoso y el arzobispo Fonseca (1464-1473). *De Medio Aevo* 4.1 (2015): 27-46.
- Chojnacki, Stanley. La formazione della nobiltà dopo la Serrata. *Storia di Venezia* 3 (1997): 641-725.
- Cowan, Alexander. *Love, Honour and the Avogaria di Comun in Early Mo-*

³⁷ SANZ AYÁN, C.: «Consolidación y destrucción de los patrimonios financieros en la edad moderna: los Cortizos (1630-1715)», en Casado Alonso y Robledo Hernández (ed.), *Fortuna y negocios. La formación y gestión de los grandes patrimonios (siglos XVI-XX)*, Valladolid, 2002: 63-88.

³⁸ RUSPIO, F.: Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (En línea), 2013: 127-140. <https://journals.openedition.org/mefrim/1207>



- dern Venice*, in *Archivio Veneto*, CXLIV (1995): 5-19.
- Galletto, Pietro. *La vita di Daniele Manin e l'epopea veneziana del 1848-49*. G. Battagin (1999).
- Ioly Zorattini, Pier Cesare. *Processi del S. Ufizio di Venezia contro Ebrei e Giudaizzanti (1642-1681)*, XI, Florencia (1993).
- Mansau, Andrée. 1618: ¿Conjuración de los españoles contra Venecia o Venecia contra los españoles? Sarpi frente a Quevedo y Monod. *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Bulzoni Editore (1982).
- Moreno Alcalde, María. Los Fonseca y la iglesia de Santa María de Coca. *Anales de historia del arte*. Vol. 2. (1990).
- Nelson Novoa, James W. Gabriel da Fonseca: a new Christian doctor in bernini's Rome. *Humanismo e Ciência: Antiguidade e Renascimento*. Annablume (2015).
- Preto, Piero. *I servizi segreti di Venezia*, Milan (1994).
- Pullan, Brian. *Gli Ebrei d'Europa e l'Inquisizione a Venezia dal 1550 al 1670*, Roma (1985).
- Raines, Dorit. Cooptazione, aggregazione e presenza al Maggior Consiglio: le casate del patriziato veneziano, 1297-1797. *Cooptazione, aggregazione e presenza al Maggior Consiglio* (2003): 1000-1064.
- Rodríguez Martínez, Felipe, y David Rubio Galindo. El Castillo de Coca. La Historia, el Arte, la Leyenda. Con prólogo de la Excma. señora Dña. María del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, Duquesa de Alba. Comunidad de Villa y Tierra de Coca, Segovia (2013).
- Ruspio, Federica. Da Madrid a Venezia: l'ascesa del mercante nuovo cristiano Agostino Fonseca, *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* [En línea] (2013): 127-140. <http://www.journals.openedition.org/mefrim/1207>; DOI: 10.4000/mefrim.1207
- Sanz Ayán, Carlos. Consolidación y destrucción de los patrimonios financieros en la edad moderna: los Cortizos (1630-1715), en Casado Alonso y Robledo Hernández (ed.), *Fortuna y negocios. La formación y gestión de los grandes patrimonios* (ss. XVI-XX), Valladolid (2002): 63-88.
- Sanz Ayán, Carlos. La figura de los arrendadores de rentas en la segunda mitad del siglo XVII. La renta de las lanas y sus arrendadores, en *Hispania*, XLVII, (1988): 203-224.
- Schleier, Erich. *Luca Giordano variiert eine Komposition Tizians. Zu einem Bild der Berliner Gemäldegalerie*. Jahrbuch der Berliner Museen (1994): 189-197.
- Vasallo Toranzo, Luis. «El castillo de Coca y los Fonseca. Nuevas aporta-



ciones y consideraciones sobre su arquitectura». *Anales de historia del arte*. Vol. 24 (2014).

Vedovato, Loris. La Villa Farsetti a Santa Maria di Sala presso Padova. *Influenze romane nell'ambito veneto*. *Zeitenblicke* 2.3 (2003).

BIBLIOGRAFÍA WEB

González Nieto, Diego, *Alonso de Fonseca y Ulloa*, en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red: <https://dbe.rah.es/biografias/13572/alonso-de-fonseca-y-ulloa>) [consultado el día 1 de diciembre de 2022]

Martínez Hernández, Santiago. *Fernando Antonio de Ayala Fonseca y Toledo*, en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red: <https://dbe.rah.es/biografias/21924/fernando-antonio-de-ayala-fonseca-y-toledo>) [consultado el día 1 de diciembre de 2022]

Brithis Museum, *Adoración de los pastores; la Sagrada Familia frente a una arquitectura en ruinas con columnas a la izquierda, y un grupo de pastores a la derecha, ángeles sobre nubes en la parte superior; después de Paolo Veronese. 1666*. Aguafuerte, W, 9,64 <https://www.britishmuseum.org/collection/search?agent=Agostino%20Fonseca> [consultado el día 3 de diciembre de 2022]

Museum of Fine Arts of Houston, Luca Giordano *Madonna and Child with Souls in Purgatory*, Sarah Campbell Blaffer Foundation, Houston University. Disponible en: <https://emuseum.mfah.org/objects/64360/madonna-and-child-with-souls-in-purgatory> [consultado el día 2 de diciembre de 2022]

Sarti, Maria Giovana. Luca Giordano *Dizionario Biografico degli Italiani*, volumen 55, 2001. Disponible en; https://www.treccani.it/enciclopedia/luca-giordano_%28Dizionario-Biografico%29/ [consultado el día 2 de diciembre de 2022]