

Axel Pérez Trujillo *Imagining the Plains of Latin America: An Ecocritical Study*

Santiago Alarcón-Tobón

Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Review of Pérez Trujillo Diniz, A. (2021). *Imagining the Plains of Latin America: An Ecocritical Study*. Londres: Bloomsbury, 170 pp.

Pampa, Altiplano, Altiplanicie, Puna, Llano y Pantanal son algunos de los términos usados para denominar una serie de biomas presentes a lo largo y ancho de América Latina. Estas llanuras de una gran complejidad ecológica han sido tanto escenarios de la historia del continente como espacios imaginados por la literatura con fines políticos y económicos. Axel Pérez Trujillo con un despliegue teórico admirable y una escritura amena nos propone en *Imagining the Plains of Latin America: An Ecocritical Study* revisar como se han representado estas topografías en una serie de obras canónicas de América Latina del siglo XIX y XX con la finalidad de explorar algunos de los discursos dominantes en el continente.

A pesar de ser un territorio recorrido por diferentes críticos desde finales de los años noventa como Carlos J. Alonso, Mary Louise Pratt, Lúcia Sá, Jennifer L. French, Jorge Marccone, entre otros Pérez Trujillo logra imprimir una lectura original a través del uso de categorías críticas poco estudiadas (continentalismo, ecología depredadora, etc.), al igual que la insistencia por el uso de la ecocrítica para resaltar las relaciones entre los imaginarios construidos alrededor



Edizioni
Ca' Foscari

Submitted 2023-09-18

Published 2023-12-20

Open access

© 2023 Alarcón-Tobón |  4.0



Citation Alarcón-Tobón, S. (2023). Review of *Imagining the Plains of Latin America: An Ecocritical Study* by Pérez Trujillo, A. *Rassegna iberistica*, 120, 363-368.

de estas topografías con la retórica respecto al progreso, el capital y la modernidad en el continente. El libro de Pérez Trujillo cuenta con dos pilares que en mi opinión cimentan todo el aparato crítico: el primero es la perspectiva transnacional que le permite establecer puentes entre diferentes tradiciones literarias, ya sean en español o portugués, posibilitándole a pesar de diferencias históricas, de tradición literaria o de idioma fijar similitudes en la representación de estos biomas; por otro lado, es el punto de vista que ve en el texto literario «not just *depicting* the land but also *establishing a way of knowing that land*» (p. 7, cursiva en el original), es decir como una serie de tropos presentes en las obras literarias permiten conocer el mundo de una cierta manera estableciendo una conexión entre la literatura y los discursos sobre el progreso, capital y modernidad en América Latina.

Pérez Trujillo se apoya en diferentes herramientas teóricas para leer esas imágenes dominantes y que determinan hasta cierto punto el alcance de su investigación. Por un lado, el tipo de lectura que propone el autor parte de elucidar los puntos de encuentros no antropocéntricos presentes en los textos y que establecen diferentes formas de conocer estas topografías. Bebiendo de la propuesta teórica de materia vibrante de Jane Bennet (2010), del giro no-humano de Richard Grusin (2015) y las propuestas sobre encuentros multiespecie de Donna Haraway (2016), el autor orienta la lectura a la aparición de lo que se encuentra en la margen de lo humano en las obras literarias en un sentido amplio. Pérez Trujillo nos advierte que dicha lectura puede parecer ‘extraña’ a los lectores acostumbrados a ver estas novelas desde una perspectiva que solo analiza los aspectos humanos (p. 9), no obstante, propone mostrar como estas topografías y sus constituyentes no-humanos resisten la romantización y las narrativas nacionales que las reutilizan como escenarios para los conflictos humanos. Por otro lado, la lectura de Pérez Trujillo no solo busca traer lo ‘extraño’ de dichos textos sino plantear que la manera que los escritores canónicos han imaginado es ideológica impidiendo otras maneras de leer estos biomas. Con influencia de autores como Rob Nixon, Walter Mignolo y Enrique Dussel, el autor plantea como uno de los caminos posibles para poder reconocer esas otras ontologías es repensar el repertorio fijo de representaciones ofrecido por escritores canónicos (principalmente de género masculino) dado que este implica no solo una descripción de la tierra sino una manera de conocer la misma. Pérez Trujillo afirma que su gesto decolonial, siguiendo la propuesta de Dussel, es la de «*identify these as dominant*» (p. 11, cursiva en original), es decir entendiendo lo decolonial como un proceso dialectico de liberación que implica entender la totalidad como paso anterior para la constitución de un nuevo orden.

Imagining the Plains of Latin America: An Ecocritical Study se estructura en cuatro capítulos usando diferentes obras literarias que

señalan un espacio geográfico y el imaginario construido a su alrededor: la Pampa como un desierto verde, el Altiplano peruano y la Altiplanicie mexicana como una tierra desolada, los llanos del Orinoco como un territorio hostil y el Pantanal como un lugar de encuentro entre especies. En el primer capítulo «The empty desert of the Pampas», Pérez Trujillo se focaliza en esa larga llanura que se extiende a lo largo de Argentina, Uruguay y el sur de Brasil a partir de dos obras canónicas: *Facundo o Civilización y barbarie en las pampas argentinas* (1845) de Domingo Faustino Sarmiento y *Radiografía de la pampa* (1933) de Ezequiel Martínez Estrada. El autor muestra como estos dos autores, con casi un siglo de diferencia, en vez de enfocarse en los aspectos únicos de la Pampa refuerzan una serie de imágenes de esta topografía -en específico, su imagen como desierto- a partir de nociones abstractas como extensión, horizonte, superficie e inmensidad. Por un lado, señala como *Facundo* elimina la materialidad de la Pampa al invertir el tropo pastoral del escape, transformándola en un lugar amenazante, salvaje y vacío dando legitimidad a la campaña de civilización y modernización de las zonas rurales en Argentina. Por el otro lado, *Radiografía* toma la representación abstracta de Sarmiento y la lleva al extremo; convierte el problema de la extensión en uno de geometría de valor, es decir la creación de una superficie abstracta cuyo valor es dado por una ontología cartesiana creada por el sistema capitalista. Como bien escribe Pérez Trujillo, ambos libros plantean «a dominant mode of knowing that biome» (p. 38) que no solo a influenciado a generaciones de escritores sobre la idea de la Pampa sino a contribuido a una poderosa retórica de la misma como un desierto vacío.

El siguiente capítulo «The Ruined Lands of the Altiplanos» abarca dos latitudes: la Altiplanicie mexicana en el cuento de Juan Rulfo «Luvina» incluido en *El llano en llamas* (1953) y la de la Puna andina analizada en la novela *Los perros hambrientos* (1938) de Ciro Alegría y el cuento 'Páramo' en el libro *Estas estórias* (1969) escrito por João Guimarães Rosa. El autor estudia en las tres obras como ambas topografías son representadas como tierras arruinadas e inhóspitas donde usualmente sus habitantes son descritos como enfermos y dominados por un paisaje extraño caracterizado por el viento constante y las bajas temperaturas. Igualmente, subraya en como la riqueza de estas tierras inhóspitas se encuentran debajo de la superficie en forma de recursos minerales y en como los conocimientos locales especialmente referenciados a la flora son usados para la explotación de dichas tierras. A diferencia de una mirada pastoral e idílica, los autores nos invitan a imaginar las planicies como «horrific land that makes humans conscious of their precarius situation» (p. 63). Pérez Trujillo muestra que los autores construyen estas geografías imaginarias a partir de una atmosfera opresiva, especialmente a través de la exploración de los sonidos y la de exponer como la vida es imposi-

ble ya sea humana, animal o vegetal debido al ambiente inhóspito. Especialmente, este último factor es relevante dado que muestra como la lectura atenta de Pérez Trujillo da cuenta del enmarañamiento en dichas narraciones entre los factores humanos y no humanos; para muestra, un botón basta: es la presencia de la planta *chicalote* en el cuento de Rulfo que sugiere la aparición de la muerte en la narración y enfatiza las fuerzas telúricas de la topografía.

En el tercer capítulo «Predation in the Orinoco Llanos», Pérez Trujillo explora la ecología depredadora a partir de autores como Donna Haraway y Timothy Morton, mostrando como emerge en las llanuras de la Orinoquia en *La vorágine* (1929) de José Eustasio Rivera y los llanos de Apure en *Doña Barbara* (1929) de Rómulo Gallegos. A diferencia de los capítulos anteriores, aquí el análisis es paralelo permitiéndole al autor explorar diferentes elementos presentes en ambas novelas. Cabe resaltar que, aunque el estudio de ambas novelas en relación con la naturaleza ha sido extensivo por otros autores, Pérez Trujillo decide enfocarse en la geografía de la llanura que en el caso de Rivera ha sido poco explorado. El análisis de dichas obras muestra como la aparición de animales sugiere la importancia del rol de la depredación en la narración, al igual en como ambas novelas identifican a la mujer como una depredadora lo que «challenges the patriarchal binary between male humans and non-human others, making male characters susceptible and fearful as they become aware that they are the prey of women and the fauna of the plains» (p.91). Igualmente, sugiere que esta ecología depredadora crea un cortocircuito en el binarismo dominante entre humanos y no-humanos, poniendo en duda la superioridad humana, aunque nunca la disuelve definitivamente.

Pérez Trujillo en el cuarto capítulo «Naming the Pantanal» se enfoca en las poéticas del nombrar en tres obras *Terra natal* (1920) de Francisco Aquino Correa, 'Entremeio - Com o vaqueiro Mariano' (1947) de João Guimarães Rosa y *Livro de pré-coisas* (1985) de Manoel de Barros. Aquí el autor plantea como en *Terra natal* de Aquino se repiten la gran mayoría de los tropos que hemos visto hasta el momento, mostrando el Pantanal a través de una imagen pastoral. En cambio, en los dos siguientes textos enseña como a través de diferentes mecanismos (enumeración y comparación entre interior/exterior) se plantea una visión diversa del bioma rompiendo la idea de una tierra vacía a la espera de ser apropiada, en cambio se la plantea como un «living web of mutualism» (p. 121) donde «everything is connected» (p. 112). Pérez Trujillo se detiene a mostrar los diferentes mecanismos que usan estos textos como la presencia del conocimiento indígena en Entremeio - Com o vaqueiro Mariano' o enfocándose, como lo hace Barros, en nombrar las «interactions between the minutiae of the ecosystem» (p.116). Ambos mecanismos, como argumenta el autor, dan cuenta de otra posible epistemología de estas topografías

que reta nuestras nociones occidentales respecto a cómo representamos el mundo alrededor nuestro.

En suma, el libro de Axel Pérez Trujillo es un trabajo ecocrítico de gran valor que brilla tanto por su sugestiva propuesta teórica como por su buena pluma. Al terminar la lectura de *Imagining the Plains of Latin America* es clara la relación entre la literatura y los intereses económicos que se han dado en el continente y como el capitalismo se ha canalizado a través de las diferentes representaciones de estos biomas. Por lo tanto, el libro visibiliza la necesidad de retar esa relación estrecha entre literatura y ecología con el propósito futuro de acercarnos de una manera diferente a las llanuras de América Latina. Pero ante todo reconociendo la importancia y responsabilidad de la imaginación, y por extensión la cultura, en la emergencia climática actual y su rol en la degradación de estas y otras topografías en el continente americano.

