



Anuário Antropológico

v.48 n.3 | 2023
2023/v.48 n.3

A restituição de objetos e coleções aos povos indígenas brasileiros

The restitution of objects and collections to Brazilian indigenous people

Manuel Lima Filho



Edição electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/aa/11789>

ISSN: 2357-738X

Editora

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (UnB)

Edição impressa

Paginação: 219 - 227

ISSN: 0102-4302



Apenas o texto pode ser utilizado sob licença CC BY-NC-ND 4.0. Outros elementos (ilustrações, anexos importados) são "Todos os direitos reservados", à exceção de indicação em contrário.

A restituição de objetos e coleções aos povos indígenas brasileiros

The restitution of objects and collections to Brazilian indigenous peoples

DOI: <https://doi.org/10.4000/aa.11789>

Manuel Lima Filho

Universidade Federal de Goiás — Brasil

Doutor em Antropologia Social pela Universidade de Brasília (1998). Realizou estágio pós-doutoral sênior no Museu Nacional (UFRJ) em 2014-2015. É diretor do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás (UFG), Consultor do Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA) e representante da ABA no Comitê gestor de museus do IBRAM/MINC.

ORCID: 0000-0003-3074-4927

limafilho@ufg.br

A reivindicação de “levar de volta para casa” seus objetos culturais por parte dos indígenas no Brasil não é uma prática recente. Embora tenha sido mais pontual no passado, atualmente, observa-se um movimento que tem ganhado dimensões mais amplas no contexto das políticas patrimoniais. Isso envolve atitudes de lideranças e intelectuais indígenas, bem como suas redes de parcerias no campo jurídico, nas relações internacionais e nas instituições de guarda de acervos, como museus, universidades e agências governamentais, exemplificadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e o Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

Eu apresentarei dois casos de restituição de objetos indígenas que podem exemplificar, no Brasil, como os processos da chamada “restituição” estão inseridos no contexto cultural de cada povo indígena como protagonista na busca de seus direitos culturais. Ao mesmo tempo, esses processos desenvolvem uma cadeia de ações e atores sociais que vinculam instituições, agências, leis, conflitos internos, protocolos museológicos, a mídia e a opinião pública.

A machadinha Krahô

A primeira ação desse movimento tem como protagonistas os Krahô, como são mais conhecidos, embora em sua própria língua eles chamem a si próprios de Mehin. Trata-se de uma sociedade indígena que habita o vale do rio Tocantins há séculos, hoje localizada nos municípios de Goiatins e Itacajá, no nordeste do Estado do Tocantins. Suas aldeias chamam a atenção por apresentarem casas dispostas em forma circular, assemelhando-se a uma roda, com um pátio central onde ocorrem as cerimônias.

Os Krahô reivindicaram a devolução de uma machadinha denominada por eles de *kuyre*. Conforme explica Lima (2013, 185), a machadinha chamada de “*ka-je*” (onde “*ka*” significa machado, e “*re*” é um diminutivo masculino na língua Krahô) é uma machadinha de pedra polida em formato semilunar, presa a um cabo cilíndrico ornamentado com longos pendentos de algodão trançado (chamado “*hacrer*”). O objeto foi levado da aldeia Pedra Branca pelo pesquisador Harald Schultz em 1948, em troca de um rifle calibre 22, de acordo com Melo (2010). Posteriormente, a machadinha foi doada ao Museu Paulista¹, pertencente à Universidade de São Paulo (USP), localizado na capital desse estado.

Harald Schultz foi um pesquisador brasileiro de ascendência alemã que se dedicou ao registro de duas mil fotografias e 57 filmes, além da criação de inúmeras coleções relacionadas a mais de 40 povos indígenas brasileiros entre 1942 e 1965, totalizando cerca de 7 mil objetos coletados por ele ou em expedições coletivas. Destaca-se a participação de Vilma Chiara², à época conservadora do Museu Paulista, com quem Harald se casou, desenvolvendo sua trajetória própria como antropóloga. Ela esteve no campo com Schultz entre os Krahô e os Iny-Karajá, grupo ao qual dedicou sua tese de doutorado, produzindo uma coleção significativa de bonecas *iny-karajá*, hoje considerada patrimônio cultural imaterial brasileiro (Vieira e Cury 2021, e Campos 2021).

Para os Krahô, a machadinha da coleção do MAE/USP tem um valor especial,

1 Construído em 1885 como Edifício-Monumento, o Museu do Ipiranga, foi integrado à USP em 1963 pertence à USP sob a tutela do Museu Paulista, é o museu público mais antigo de São Paulo.

2 Para detalhes da trajetória e da pesquisa de Vilma Chiara na Antropologia brasileira, e como muitas das fotografias atribuídas a Harald Schultz são de sua autoria, assim como a sua constante preocupação com a situação dos Krahô demandando projetos assistenciais na FAO/NU, recomendo a leitura de um artigo de autoria de Aline Bastitella e da própria Vilma Chiara (Bastitella e Chiara 2021).

Manuel Lima Filho

pois é considerada a machadinha que, conforme narra um de seus mitos, cantava num tempo muito antigo. Segundo a narrativa do chefe Pedro Penon, que foi buscá-la na USP com um grupo de sua comunidade no ano de 1986, a machadinha é muito importante na realização de cerimônias como casamentos e batizados.



Figura 1 — Fonte: Folha de São Paulo, 12 de junho de 1986.



Figura 2 — Fonte: ISA - Cerimônia em que reitor da USP devolve aos Krahô a machadinha que se encontrava no Museu Paulista.

Foto: Alfredo Rizzuti, 1986.

Após o retorno para a aldeia, o *kuyre* assumiu o *status* de objeto sagrado no ciclo ritual dos cantadores do grupo, e é guardado de maneira especial. A pesquisadora Ana Gabriela Morim de Lima (2013, 285) explica: “Ele fica guardado dentro de um cesto de palha pendurado no telhado, enrolado em um pedaço de pano manchado de urucum. Martinho Peno o retira e desembulha cuidadosamente, deixando-o à vista (...)”.

Manuel Lima Filho

Já fora do contexto restrito da aldeia, a machadinha foi levada para a capital do Tocantins, Palmas, durante o III Fórum Social Indígena do Tocantins, realizado de 7 a 9 de abril de 2010. No evento, os Krahô cantaram e dançaram em homenagem à machadinha. José Hakre Krahô, então com 72 anos e um dos 10 filhos de Pedro Penô (já falecido), aquele que foi a São Paulo buscar a machadinha, foi homenageado ao contar que a machadinha foi encontrada há mais de 270 anos dentro de um rio (ASCON-SECIJU – TO, 2010).



Figura 3 — A machadinha *kuyre* na aldeia Kharô.

Fonte: Jorge Mello, 2010.

O manto Tupinambá

A busca pelo retorno do manto Tupinambá ganha uma dimensão nacional, pois envolve a reafirmação étnica de um povo que foi drasticamente afetado pela história do contato com a sociedade brasileira, desde a chegada dos portugueses até os dias atuais. Essa comunidade é conhecida como os Tupinambá de Olivença, local fundado pelos missionários Jesuítas em 1680. É uma região de Mata Atlântica, situada no sul da Bahia, a dez quilômetros ao norte da cidade de Ilhéus. O território se estende desde a costa marítima da vila de Olivença até a Serra das Trempes e a Serra do Padeiro. No início da colonização do Brasil, as plumárias dos indígenas eram enviadas à Europa como sinal de prova da descoberta de novas terras, também constituindo uma forma de apresentar outros povos, que supostamente estariam em fases inferiores à da cultura europeia. Não é sem razão que os museus europeus possuem vasto acervo de itens plumários provenientes do Novo Mundo. O contato europeu com os tupis aconteceu vinculado à exploração dos recursos naturais do Brasil. Pássaros, penas e outros artefatos plumários serviram como sinais da rentabilidade econômica oferecida pelo Brasil, em particular, e pelas Américas em geral (Buono 2018, Yabagata 2019).

Manuel Lima Filho



Figura 4 — Aquarela sobre pergaminho mostra índios brasileiros, um deles com um manto tupi-nambá e o manto tupinambá
Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil>

Temos assistido recentemente na mídia à notícia de que um dos mantos Tupi-nambá que está na Dinamarca voltará ao Brasil³. O fato tem despertado interesse da mídia nacional:

Quando viram pela primeira vez um manto tupinambá, por trás de uma vitrine da exposição que comemorava os 500 anos do Brasil, Dona Nivalda e Seu Aloísio choraram. “Toda história do nosso povo está aqui”, disse a líder indígena na ocasião. O manto de penas vermelhas do século 17 exposto era um dos raros exemplares desse objeto histórico e ritual tão importante para comunidades da costa brasileira, todos conservados em museus da Europa. Naquele ano de 2000, os Tupinambás de Olivença, apesar de viverem no sul da Bahia desde tempos imemoriais, não eram reconhecidos como indígenas pelo Estado brasileiro. A comunidade, de cerca de 5 mil pessoas, só foi reconhecida oficialmente pela Funai em 2001 (G1, Cristiane Capuchinho, RFI- 15/10/2021).

A Dinamarca vai devolver ao Brasil um manto tupinambá que está em Copenhague desde pelo menos 1699. A peça, considerada extremamente rara, será doada para o Museu Nacional, no Rio de Janeiro, pelo Museu Nacional da Dinamarca. O manto é feito de penas vermelhas de guará costuradas em uma malha por meio de uma técnica ancestral do povo tupinambá. Mede cerca de 1,80 metro e tem 80 centímetros de largura. Trata-se de um dos exemplares conhecidos que está mais bem preservado. Existem apenas outros dez desse tipo no mundo, produzidos entre os séculos 16 e 17. Todos estão atualmente em museus localizados em países europeus (Fonte: G1, Isabel Seta, 28/06/2023).

A retomada do manto Tupinambá pela comunidade de Olivença significa trazer de volta para ela um objeto de forte simbolismo, representando a recuperação de suas memórias coletivas, modos de pensar e de viver. Essa significativa ação é explicada pela líder, ativista e artista Glicéria Tupinambá, da aldeia Serra do

3 É interessante notar que essa “volta do manto” é permeada de opiniões e conflitos. O líder indígena Babau Tupi-nambá, nas primeiras notícias a respeito do assunto, era da opinião de que a permanência do manto na Europa era uma espécie de castigo que os europeus tinham que cumprir para conservar em museus um objeto de seu povo. Com as negociações avançando para a volta, Babau retoma a narrativa: “Enquanto na Europa peças milenares são cuidadosamente preservadas, no Brasil, vemos a destruição de nossos sítios arqueológicos. Além disso, há uma tentativa de estabelecer um marco temporal que limita nosso acesso aos direitos, especialmente para nós, indígenas do Nordeste” (Isabel Seta, G1).

Padeiro no Território Tupinambá de Olivença, no estado da Bahia:

Primeiro, é preciso entender que esses objetos não são simplesmente objetos; são objetos agenciados. Há uma comunicação do manto comigo; quando eu começo a entender esse processo dentro da aldeia... é um processo da prática, de compreender a relação da prática com o feminino e com os rituais. Portanto, é necessário estabelecer um diálogo sem atritos, sem conflitos, mas é fundamental que essas peças retornem; precisam estar dentro do seu território e compreender os acessos para possibilitar o diálogo entre esses dois mundos. É uma ancestral comunicação entre dois lados, onde a temporalidade não existe, o passado, o presente e o futuro estão acontecendo ali; o passado se tornando presente, com o agora, e tentando escrever o futuro. Então, é um pouco disso (Glicéria Tupinambá, em entrevista ao autor no dia 12 de novembro de 2023).



Figura 4 — Manto Tupinambá, no musée du quai Branly, Paris com Glicéria e Jessica Tupinambá.

Foto: Nathálli Pavelit

Apresentamos dois casos de retomada pelos indígenas de seus objetos – a machadinha Krahô em 1986 e o manto Tupinambá em curso iniciado em 2004 – com o intuito de proporcionar algumas reflexões sobre as razões por trás da restituição de objetos e coleções aos povos indígenas brasileiros e apontar algumas considerações.

Os direitos indígenas e a legitimidade da retomada de objetos impulsionam

uma cadeia de questões jurídicas nacionais e internacionais que buscam atender ou refrear as reivindicações dos indígenas. No caso da machadinha, do ponto de vista da USP/Museu Ipiranga, a peça não foi “devolvida” livremente aos Krahô, mas sim estabelecida uma parceria de comodato. Na reportagem da Folha de São Paulo, nota-se que o Conselho Administrativo do Museu foi contra a entrega da machadinha, argumentando que isso representaria uma “mutilação do acervo”, uma vez que a peça havia sido doada ao Museu pelo pesquisador Harald Schultz em 1947. Depois de dez dias de espera pelos Krahô, na cidade de São Paulo, o comodato foi a saída legal que a USP encontrou para a questão.

O que se colocava em pauta era a subtração de um objeto histórico e cultural doado ao museu por um pesquisador renomado de um museu fortemente conectado com a identidade do Estado de São Paulo e do país (o grito do Ipiranga). Nas entrelinhas, surgia a questão que sempre se coloca relacionada à preservação e conservação dos objetos: os Krahô preservariam a machadinha? Nesse sentido, a pesquisa do antropólogo Jorge Henrique T. L. Melo, apresentada em forma de uma dissertação de mestrado em Antropologia na Universidade do Rio Grande do Norte em 2010, e o artigo de Ana Gabriela Morim de Lima, provam que sim. A machadinha, 24 anos depois, estava perfeitamente intacta e guardada com zelo pelos Krahô. Diferente de outras machadinhas arqueológicas que o antropólogo Julio Cesar Melatti observou em sua pesquisa na década de 1970, a *kuyre* ganhou um significado mitológico e ritual diferenciado pelos Krahô. A machadinha igualmente ganhou protagonismo ao sair da aldeia e entrar no circuito de evento político na capital do Tocantins, reafirmando lideranças, políticas públicas e a própria importância étnica do objeto.

A volta do manto Tupinambá, por sua vez, envolve um processo complexo, pois além do movimento legítimo de suas lideranças relacionadas aos cerimoniais e à retomada da confecção do manto e sua relação com os pássaros, sua reintegração coloca em pauta maiores domínios. Isso inclui a equipe de antropólogo/as e pesquisadores do Setor de Etnologia e Etnografia (SEE) do Museu Nacional, liderada pelo professor antropólogo João Pacheco de Oliveira, e sua longa tradição de pesquisas etnológicas e curadoria dos acervos etnológicos do Museu Nacional. O incêndio do Museu Nacional evidenciou as fragilidades das políticas brasileiras para a preservação de seus museus, de modo especial os museus universitários federais. A reconstrução do Palácio na Quinta da Boa Vista, no Rio de Janeiro, incendiado em 2018, é um desafio que inclui a criação de novas exposições para o Museu Nacional e a colaboração e interlocução com diversas agências, como MEC, UFG, CNPq, IPHAN, UNESCO, Vale do Rio Doce e vários museus internacionais, incluindo o da Dinamarca, além de várias lideranças indígenas.

A questão da conservação do manto Tupinambá, mantido por tanto tempo e tão bem preservado, e os tratados internacionais ligados à UNESCO também estão em destaque, como no caso da machadinha Krahô, agora em dimensões internacionais.

No caso dos Krahô, observamos que a própria comunidade conserva e salvaguarda seu patrimônio cultural, mesmo que legalmente pertença à USP. No

caso do manto, precisamos aguardar para ver como o processo se desenvolverá. Contudo, o mais importante, que sobrevoa as questões burocráticas de museus, universidades, agências nacionais e internacionais, e políticas culturais, é que os objetos estão retornando para a casa deles. Tanto para os Krahô quanto para os Tupinambá, mesmo que no caso indiretamente, ou seja, não para a aldeia e sim para um museu brasileiro, isso representa, de alguma forma, a garantia de seus direitos culturais, a reafirmação de que são indígenas e brasileiros/as.

O impacto desses movimentos expõe, em ambos os casos, a violência incontestável que seus povos viveram e ainda vivem devido à retirada de suas terras, preconceitos e impedimentos para exercerem suas cidadanias. E esse direito de retomada de seus objetos é a possibilidade na prática de exercerem suas cidadanias patrimoniais, como apresentei em Lima Filho (2015). As modulações de narrativas, como no caso de Babau Tupinambá, aparentemente contraditórias têm um objetivo central: reafirmar a identidade étnica e o sentido de pertencimento de seus artefatos, seja no Brasil ou no exterior. seja o objeto voltando ou não e ao mesmo tempo conectado com o direito às terras indígenas desde a Constituição de 1988. Esse movimento também está em contraposição ao fluxo conservador da política brasileira, enfatizando o Marco Temporal. A cidadania patrimonial, tanto dos Krahô quanto dos Tupinambá de Olivença, que tanto chama a atenção da mídia e de agências, talvez seja uma maneira mais eficaz de chamar a atenção também da sociedade brasileira de que, além dos direitos aos seus patrimônios, a sociedade indígena brasileira deve, como qualquer brasileiro/a, ter seus direitos básicos de plena vida, como saúde, terra, educação. Diferenças de modos de vida e de pensar que precisam ser igualmente respeitadas. Talvez sejam estes os fortes significados que as agências da machadinha e do manto queiram nos apresentar.

Recebido em 15/11/2023.

Aprovado para publicação em 20/11/2023 pela editora Sara Morais (<https://orcid.org/0000-0003-1490-1232>). e pelo editor Luis Cayón (<https://orcid.org/0000-0001-6282-8282>).

Referências

- Batistella, Aline, e Vilma Chiara. 2021. “Experiências de Harald Schultz e Vilma Chiara: Movimentos, memórias e relações”. In *Culturas Indígenas no Brasil e a coleção Harald Schultz*, organizado por Ana Carolina Delgado Vieira e Marília Xavier Cury, São Paulo: Edições Sesc São Paulo.
- BBC News. “Como os indígenas da Bahia retomaram manto sagrado que só era visto na Europa”. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-42405892>. Acesso em: 15 nov. 2023.
- Campos, Sandra M. C. de L. T. Lacerda. “Harald Schultz: Fotógrafo e etnógrafo da Amazônia ameríndia”. In *Culturas Indígenas no Brasil e a coleção Harald Schultz*, organizado por Ana Carolina Delgado Vieira e Marília Xavier Cury, 24–41. São Paulo: Edições Sesc São Paulo.
- G1. “A volta do manto Tupinambá: como indígenas da Bahia retomaram peça sagrada que só era vista na Europa”. *G1 Globo*, 15 de outubro de 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2021/10/15/a-volta-do-manto-tupinamba-como-indigenas-da-bahia-retomaram-peca-sagrada-que-so-era-vista-na-europa.ghtml>. Acesso em: 15 nov. 2023.
- G1. “Raríssimo manto Tupinambá que está na Dinamarca será devolvido ao Brasil; peça vai ficar no Museu Nacional”. *G1 Globo*, 28 de junho de 2023. Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia/noticia/2023/06/28/rarissimo-manto-tupinamba-que-esta-na-dinamarca-sera-devolvido-ao-brasil-peca-vai-ficar-no-museu-nacional.ghtml>. Acesso em: 15 nov. 2023.
- Governo do Tocantins. “Krahô apresenta a sagrada machadinha semilunar no III Fórum Social Indígena”. Disponível em: <https://www.to.gov.br/secom/noticias/kraho-apresenta-a-sagrada-machadinha-semilunar-no-iii-forum-social-indigena/4605r6jzbz8nj>. Acesso em: 3 dez. 2023.
- Jornal da Universidade de São Paulo (USP). “Integrado à USP desde 1963, Museu do Ipiranga atende funções de ensino, pesquisa e extensão”. Disponível em: <https://jornal.usp.br/universidade/integrado-a-usp-desde-1963-museu-do-ipuranga-atende-funcoes-de-ensino-pesquisa-e-extensao/>. Acesso em: 12 nov. 2023.
- Lima, Ana Gabriela Morim de. 2013. “Biografia da machadinha Krahô”. In *A alma das coisas: Patrimônio, materialidade e ressonância*, organizado por José Reginaldo S. Gonçalves, Nina P. Bitar e Roberta Sampaio. Rio de Janeiro: Mauad X; Faperj.
- Lima Filho, Manuel F. 2015. “Cidadania Patrimonial”. *Revista Antropológicas* 26, nº 2: 134–55.
- Melo, Jorge Henrique Teotonio de Lima. 2010. “Kàjrê: A vida social de uma machadinha krahô”. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Povos Indígenas no Brasil (PIB). Disponível em: https://pib.socioambiental.org/pt/P%C3%A1gina_principal. Acesso em: 15 nov. 2023.
- Tupinambá, Glicéria. *Entrevista concedida a Manuel Lima Filho*. 12 de novembro de 2023. Goiânia/Belém.
- Vieira, Ana Carolina D., e Marília Xavier Cury. 2021. “Introdução”. In *Culturas Indígenas no Brasil e a coleção Harald Schultz*, 14–21. São Paulo: Edições Sesc São Paulo.
- Yabagata, Lucas Veloso. 2019. *Dando asas às coisas plumárias da coleção William Lipkind do Museu Nacional (UFRJ): Estudo de uma coleção Karajá*. Monografia de Bacharelado. Universidade Federal de Goiás.