

KALAKOÏKOÏ XXVIII

REVISTA PARA EL ESTUDIO, DEFENSA, PROTECCIÓN
Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO
Y CULTURAL DE CALAHORRA Y SU ENTORNO

2023



AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

La asociación AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA no se identifica con la opinión
de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual.

Kalakorikos (Calahorra)

Kalakorikos: revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno. – N. 1 (1996)–. – Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, [1996]–. – v.; 24 cm.

Anual

ISSN 1137-0572

94(460.21 Calahorra)

1. Calahorra–Historia I. Amigos de la Historia de Calahorra, ed.

KALAKORIKOS tiene una periodicidad anual y es asequible por intercambio de publicaciones análogas, por suscripción en periodos anuales o, por compra de cada uno de sus volúmenes por separado.

Toda la correspondencia relacionada con intercambio, suscripción o adquisición debe dirigirse a:

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

APARTADO DE CORREOS 97

26500 CALAHORRA (LA RIOJA)

TELF. 941 14 65 20 – 941 13 45 37

www.amigosdelahistoria.es

amigosdelahistoriadecalahorra@gmail.com

Precio por volumen: 18 €

Kalakorikos se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriz d'Informació per a l'Avaluació de Revistes); REGESTA IMPERII (Base de datos Internacional del ámbito de la historia).

Kalakorikos, gracias al convenio firmado con la Universidad de La Rioja, volcará en Internet, a través del repositorio de DIALNET, los artículos de forma íntegra, cuatro meses después de su publicación. Antes solo se dispondrá del resumen.

© Amigos de la Historia de Calahorra

ISSN 1137-0572

D.L. LR 553-1996

© Imagen de cubierta: Gigantes y cabezudos de Logroño llegando a la plaza del Raso, años 40 (Archivo Municipal de Calahorra. Fondo Fotográfico Bella).



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No-Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor, el nombre de esta publicación y su ISSN, *Kalakorikos* (ISSN: 1137-0052). No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.

Sumario

El distrito de Calahorra en el proceso hacia la creación de una provincia riojana (1801-1822)

The district of Calahorra in the process towards the creation of a Rioja province (1801-1822)

Francisco Javier Díez Morrás 9

Una versión contrarreformista de la leyenda de Santiago: el conjunto iconográfico de la cabecera de la parroquia de Santiago el Real de Calahorra

A counter-reformist version of the legend of Santiago: the iconographic set of the head of the parish church of Santiago el Real in Calahorra

Ana Jesús Mateos Gil 29

Roma en Tierras Altas de Soria: vínculos con el valle del Ebro y *Calagurris*

Rome in Tierras Altas de Soria: links with the Ebro valley and *Calagurris*

Eduardo Alfaro Peña 63

Más sobre *Calagorri* y los *Calagorritani*

Once again on *Calagorri* and the *Calagorritani*

Marc Mayer i Olivé 85

Dos novedades onomásticas en un grafito sobre *sigillata* hispánica procedente de la cloaca de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Two new names' attestations in Hispania from a graffito on hispanic *sigillata* from the sewer of *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Javier Andreu Pintado – Javier Munilla Antoñanzas 91

Resumen de la conferencia de Giulia Baratta y Marc Mayer Olivé sobre la cerámica de *Gaius Valerius Verdullus*

Summary of the conference by Giulia Baratta and Marc Mayer Olivé on the ceramics of *Gaius Valerius Verdullus*

José Luis García de Aguinaga García 103

El Archivo Municipal de Calahorra entre 1940-1970: la creación del archivo, la aparición del cargo de archivero y los trabajos de organización de Pedro Gutiérrez

The Municipal Archive of Calahorra between 1940-1970: the creation of the archive, the appearance of the position of archivist and document organization of Pedro Gutiérrez

Javier Torralbo Gallego 121

Pedro Gutiérrez Achútegui, ‘Gloria de Calahorra’

Pedro Gutiérrez Achútegui, ‘Calahorra’s Glory’

José Joaquín Catalán Carbonell 155

El proyecto patriótico del padre Lucas en *Historia de Calahorra y sus Glorias*

The patriotic project of father Lucas in *History of Calahorra and its Glories*

David Sota Herreros 171

Tensiones y oportunidades a la sombra de la guerra. Actas concejiles de Calahorra del año 1523

Tensions and opportunities in the shadow of war.

Council Acts in the year 1523

Tomás Sáenz de Haro 197

Cambios en Calahorra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna

Changes in Calahorra in the transition from the Middle Ages to the Modern Age

Pedro Pérez Carazo 233

Gigantes y cabezudos en Calahorra durante la posguerra (1939-1949)

Giants and big-heads in Calahorra during post-war period (1939-1949)

Marcos Herreros Jiménez 269

Vías pecuarias en Calahorra (La Rioja)

Livestock trails in Calahorra (La Rioja)

José Luis Cinca Martínez 301

La Escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo en Calahorra y el arquitecto Miguel Fisac

The Apostolic School of the Missionaries of the Holy Spirit in Calahorra and the architect Miguel Fisac

José Miguel León Pablo 337

“Su Majestad, próxima estación: Calahorra”. Amadeo I, Alfonso XII y los calagurritanos en el marco de las visitas reales a Baldomero Espartero (1871-1875)

“Your Majesty, next station: Calahorra’. Amadeo I, Alfonso XII, and the people from Calahorra in the framework of the royal visits to Baldomero Espartero (1871-1875)”

Alberto Cañas de Pablos 351

La judería de Calahorra: recorrido histórico y urbanismo

The Jewish quarter of Calahorra: historical evolution and urbanism

Lidia Gómez Escobar 357

Pedro Gutiérrez Achútegui, 'Gloria de Calahorra'

Pedro Gutiérrez Achútegui, 'Calahorra's Glory'

José Joaquín Catalán Carbonell*

Resumen

Pedro Gutiérrez Achútegui (1880-1973) fue una persona querida y galardonada por su gran contribución a la historia de Calahorra. Conocido por ser músico, bibliotecario, archivero, escritor y su gran papel en los comienzos de la arqueología en esta ciudad bimilenaria, faceta esta que en ocasiones se ha pasado por alto. En él todo tenía cabida, igual componía una serenata, que tocaba el órgano en la catedral, lo mismo escribía un artículo periodístico, que buscaba una pieza romana por la Torrecilla, hacía varias cosas a la vez y las hacía bien, como hacen todos los genios. En estas páginas vamos a centrarnos en las vivencias que llevó a cabo durante sus 93 años de vida, durante los que la generosidad fue una de sus principales cualidades.

Palabras clave: Pedro Gutiérrez Achútegui, Calahorra (La Rioja), biografías.

Abstract

Pedro Gutiérrez Achútegui (1880-1973) a loved person and an award winning for his big contribution to Calahorra's history. Known for being musician, librarian, archivist, writer and for his great role in the beginnings of archeology in this two thousand year old city, facet that has sometimes been overlook. For him, everything had a placed, the same way he composed a serenate, he could play the organ in the cathedral or write a newspaper article, even look for a Roman piece in Torrecilla. He did several things at the same time, and he did them all well, as all the geniuses. Along these pages we are going to focus on the experiences that he carried out during his 93 years old, years during which generosity was one of his main qualities.

Key words: Pedro Gutiérrez Achútegui, Calahorra (La Rioja), biographies.

* Escritor jubilado. E-mail: joaquincatalan59@gmail.com.

Este artículo es un homenaje a don Pedro, realizado gracias a los apuntes que en su día tomé de conversaciones con él y con su hijo, don Carmelo Gutiérrez.

Introducción

Escribir sobre D. Pedro Gutiérrez Achútegui (1880-1973) siempre me ha producido un gran respeto, más aún, en un año en que se conmemora el 50 aniversario de su muerte.

Cuando le conocí, lo primero que me dijeron fue que era un hombre muy “raro”; algunos fueron algo más lejos y lo definían como un “gran cascarrabias”. Esas personas tenían razón porque esa fue la impresión que saqué cuando hablé con él por primera vez en la biblioteca municipal. Eran mis tiempos de los 13 años en que estudiaba tercero de bachiller en el instituto del Arrabal.

Cuando iba a la biblioteca, que era casi a diario, lo observaba sin que él se diese cuenta. Era un hombre servicial, muy meticuloso con su trabajo, cosa que te hacía pensar que siempre estabas bajo una constante vigilancia, y es que don Pedro cumplía su misión con tanto celo que gustaba que todos en la biblioteca tratásemos las cosas como él lo hacía.

Poniendo mucho empeño e interés comencé a hacer amistad con él, me fui dando cuenta de que verdaderamente era un hombre raro. Pero no, no tenía una rareza común. Él, don Pedro, tenía la rareza de los genios: músico, político, escritor, arqueólogo, compositor, bibliotecario, archivero... y además, tuvo relación con todo tipo de asociaciones y movimientos que había en Calahorra.

Y si cuando vivía descubrí que era un genio, fue después de muerto, cuando entendí que también había sido un hombre generoso.

1. Biografía

El 17 de mayo de 1973 la noticia mundial del día fue el escándalo Watergate, el mayor escándalo político en el Senado de Estados Unidos. Era jueves y en Calahorra, aparte del mercado semanal, el día estaba transcurriendo dentro de la más absoluta normalidad,

y fue a primeras horas de la noche cuando Radio Calahorra interrumpió su programación y no lo hizo para informar del escándalo Watergate, sino para transmitir a la ciudad una triste nueva, la de que don Pedro Gutiérrez Achútegui había fallecido en su domicilio de la calle que lleva su nombre. Tenía 93 años.



Figura 1. Don Pedro Gutiérrez. (Fondo Fotográfico Foto Bella, Archivo Municipal).

Nació a las 10,30 horas del día 13 de mayo de 1880, dentro de una familia humilde. Sus padres, Atanasio Gutiérrez, calagurritano, su madre, Juana Achútegui, donostiarra¹. Él fue el primer hijo de una familia muy numerosa, y quizá como prólogo de la que iba a ser su vida vino al mundo en una calle muy calahorrrana, como es la calle Galdeano en el número 1, piso segundo. Un día más tarde recibió el sacramento del bautismo en la iglesia de

1. Juzgado Comarcal de Calahorra. *Actas de nacimiento*, libro 8 folio 144 número 344.

Santiago, sus padrinos de ceremonia fueron Rafael Díaz y Micaela Olibán².

Como todos los niños de su edad asistió a las clases de parvulario y ocupaba sus ratos libres con los clásicos juegos en el paseo de las Bolas, el Trinquete o en el rasillo de San Francisco. Aunque él, como era buen alumno, a los 7 años, pronunció su primer “discurso” en el parvulario. Era costumbre que los alumnos más aventajados prepararan algún trabajo para luego leerlo ante las autoridades y la Junta de Instrucción de los exámenes en la clausura del curso escolar.

Entre 1896 y 1902 cursó estudios en el Seminario Sacerdotal de Calahorra³ donde obtuvo muy buenas calificaciones, destacando las del curso 1901-1902 en las que en varias materias obtuvo la nota de *Meritissimus*⁴. Después de seis años y tras una conversación con el rector, Serapio Escalona y el licenciado Pe-layo Calleja, abandonó el seminario.

El 1 de julio de 1910 contrajo matrimonio con María Bayarte Usandizaga, una joven de 25 años nacida en San Sebastián pero residente en Calahorra. La ceremonia tuvo como marco la iglesia de San Andrés, bendijo la unión el párroco, Manuel Losantos siendo testigos Abundio Madorrán y Julia Escudero⁵. De esta unión nacieron dos hijos: María el 12 de diciembre de 1912 y Carmelo, el 9 de julio de 1923⁶.

Su vida privada transcurre sin sobresaltos. Es el 19 de junio de 1955 cuando don Pedro vivió el que consideró “el día más grande de



Figura 2. Carmelo y María, hijos de D. Pedro Gutiérrez y Dña. María Bayarte. (Fondo Fotográfico Foto Bella, Archivo Municipal).

mi vida”⁷ con motivo del cantamisas de su hijo Carmelo en la iglesia de San Andrés de Calahorra. La misa solemne fue concelebrada por Carmelo Gutiérrez Bayarte, Manuel Sáenz Oliván, que fue su padrino eclesiástico, Gabriel López Hita y Fernando Escudero Escorza. La homilía estuvo a cargo de Antonio Pueyo, canónigo de la catedral de Burgos, y para ese día compuso él mismo, la misa *Año Mariano* que bajo su dirección fue interpretada por el coro del colegio de los Padres Agustinos de Calahorra.⁸

2. Archivo Parroquia de Santiago de Calahorra. *Libro 1º de Bautismos*, 1880, folio 126.

3. Archivo familiar de don Pedro (en adelante AFGP). *Diploma del curso 1896/1897 del Seminario Sacerdotal y Conciliar de Calahorra*.

4. AFGP. *Diploma del curso 1901/1902 del Seminario Sacerdotal y Conciliar de Calahorra*.

5. Archivo Parroquia de San Andrés de Calahorra (en adelante APSA). *Libro 9º de Matrimonios*, folio 165, número 326.

6. APSA. *Libro 9º de Bautismos*, folio 181, nº 355.

7. Información obtenida a partir de conversaciones con don Pedro Gutiérrez.

8. Información obtenida a partir de conversaciones con su hijo Carmelo Gutiérrez Bayarte.

En 1958 falleció a los 46 años su hija María⁹, y cuatro años más tarde, el 1 de junio de 1962, falleció su esposa a los 77 años de edad¹⁰.

El 13 de mayo de 1970 había cumplido 90 años, tres días más tarde Pedro Gutiérrez Achútegui escribía una carta al alcalde de Calahorra solicitando su jubilación:

El pasado día 13 del mes actual cumplí, gracia a Dios, los 90 años y como quiera que en la actualidad me encuentro prestando mis servicios como Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento, creo haber llegado la hora de solicitar el descanso por lo que espero se sirvan concederme la JUBILACIÓN a partir del día 31 del corriente, expediente este que ruego se sirvan cursarlo a la Mutualidad Laboral que corresponda para que se me conceda el correspondiente subsidio por jubilación a través de dicha Mutualidad.

Solo me resta agradecer a Ud. así como a los componentes de la Corporación Municipal y a todos los funcionarios y compañeros mi agradecimiento más sincero por las atenciones que han tenido conmigo a lo largo del tiempo que he permanecido en mi cargo de Bibliotecario, quedando a su entera disposición para todo cuando pueda serles útil en mi situación de jubilado¹¹. El escrito iba firmado de su puño y letra.¹¹

La Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Calahorra con fecha 22 de mayo de 1970 dice lo siguiente:

Admite la solicitud presentada por don Pedro Gutiérrez Achútegui, le da de baja en la prestación de los servicios contratados de Archivero-Bibliotecario, debiendo anunciar lo acordado a la Mutualidad Laboral, a los

efectos de que le sea fijada la pensión que le corresponda.

Conste en acta el sentimiento de la Corporación por la necesidad de prescindir de los servicios de Don Pedro Gutiérrez Achútegui, persona estimadísima y reconocidas mentes, a quién se agradece sinceramente los servicios de todo orden prestados a Calahorra¹².

Fue el 6 de octubre de 1970 cuando “el andarín de Calahorra”, como algunos le llamaban, dio el último de sus acostumbrados paseos. A partir de esa fecha salió ya muy poco de casa, cortos paseos por su calle acompañado de su hijo Carmelo y después de tres años de enfermedad que supo llevar con la entereza que siempre le caracterizó, falleció el 17 de mayo de 1973 a causa de problemas circulatorios¹³.

2. Vida social y política

Don Pedro participó con intensidad en la vida social y política de la ciudad. Desde 1909 formó parte como vocal de la Junta Organizadora de la Adoración Nocturna en Calahorra. Funda, junto a un grupo de calagurritanos, el Círculo Jaimista, partido político tradicionalista, del que fue secretario y que por aquellas fechas tuvo un gran relieve. En 1912, fue nombrado secretario de las cofradías de la Santísima Concepción, llamada también de los Sastres, y de la de Santa Cecilia. Es en 1917 cuando, interesado en resolver diversos problemas de los agricultores de la ciudad y salvando muchas dificultades, consiguió formar la Defensa del Agricultor de la cual fue secretario y tesorero hasta 1936¹⁴. En este mismo año de 1917, fue tesorero de la sección

9. APSA. *Libro de defunciones*, 15º, folio 156, nº 304.

10. APSA. *Libro de defunciones*, 15º, folio 266, nº 516.

11. Archivo Municipal de Calahorra (en adelante AMC). *Expedientes personales*. Don Pedro Gutiérrez, sig. 597/22.

12. Íd.

13. *Eco del Cidacos*, 19 de mayo 1973.

14. CATALÁN CARBONELL F., CATALÁN CARBONELL, J.J. y VALORIA ESCALONA, M. A. *Conozca Calahorra y su comarca*, p. 94.

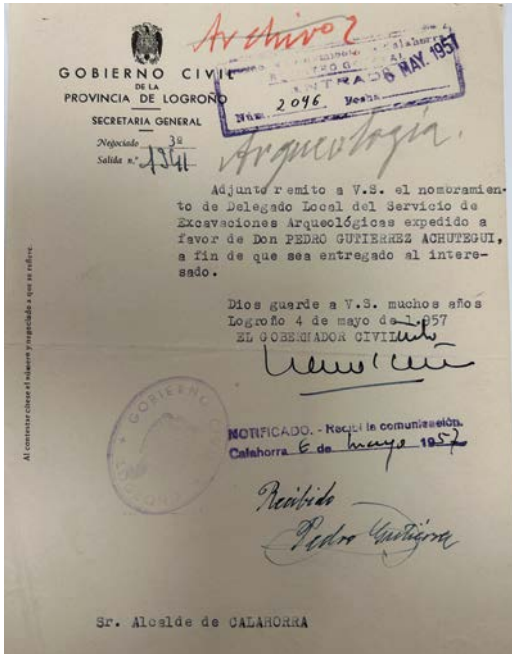


Figura 3. Nombramiento de Pedro Gutiérrez como Delegado Local de Excavaciones Arqueológicas en 1957. (AMC. Expedientes personales, sig. 597/22).

de caballeros de las Conferencias de San Vicente de Paúl.

En escrito fechado en Burgos el 27 de diciembre de 1927 por la Fiscalía de la Audiencia Territorial de Burgos se le nombraba con carácter interino fiscal municipal, cargo que desempeñó los años 1928 y 1929¹⁵. Dos años después se celebraron las elecciones municipales de 1931 a las que se presentó por el Partido Jaimista y en las que salió elegido concejal por el distrito 8º, Hospicio, con 180 votos¹⁶. El 7 de febrero de 1939 fue nombrado presidente de la Comunidad de Labradores de Calahorra hasta que comenzó la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de la cual

formó parte en su constitución¹⁷ y en 1940 fue propuesto para Jefe Regional del Trigo, cargo que rechazó. En 1941 es nombrado vocal de la Comisión Riojana de Turismo¹⁸ y unos años más tarde recibió el nombramiento de Delegado Local de la Defensa del Patrimonio Artístico Nacional¹⁹.

Con 65 años, retirado ya de sus actividades socio-políticas se vuelca en la ordenación del archivo municipal y más tarde, en la creación y dirección de la biblioteca y el museo municipales.

El concejal del Ayuntamiento, Moisés Pascual Antoñanzas, en reconocimiento a la labor que por la ciudad lleva Pedro Gutiérrez presentó al pleno, celebrado el 18 de mayo de 1960, una moción solicitando se diese el nombre de Pedro Gutiérrez a la calle donde él vivía, a la vez que se valorara la gran labor que había llevado a cabo.

En la moción, el edil calagurritano refiriéndose a los calagurritanos amantes de su ciudad exaltó:

Ha habido calahorranos amantes de su patria chica, que a ella han consagrado los mejores momentos de su vida. Y que gracias a sus esfuerzos, afán investigador y hasta sacrificios económicos, llegamos a los momentos actuales, en los que la historia de nuestra antigua ciudad queda plasmada en páginas hermosas, legado magnífico que la posteridad nunca podrá agradecer a estos hombres, sin los cuales nuestra historia, en lugar de ser historia documentada, hubiera degenerado en una tradición adulterada, por falta de documentos escritos.

Hoy, le cabe a Calahorra el orgullo de contar entre sus hombres vivos, a un anciano que estos días cumple 80 años, a un ciudadano modesto en apariencia pero grande por sus virtudes y amor a la ciudad,

15. AMC. *Expedientes personales*. Don Pedro Gutiérrez, sig. 597/22.

16. Ídem.

17. Íd.

18. Íd.

19. Íd.

que ha consagrado todos los momentos de su vida intachable, sencilla, pero llena de obras a recopilar, documentos históricos que hablan de nuestra historia y grandeza y a ordenarlos, a recoger los hallazgos arqueológicos e investigar sobre sus orígenes. A escribir día a día, dentro de su peculiar estilo, sencillo (porque es hijo de Castilla) el pulso de nuestra historia contemporánea. Que hizo músicos. Que creo asociaciones de carácter cultural y que siempre estuvo dispuesto a colaborar en todo aquello que resultara el buen nombre de Calahorra.

Y cuando un grupo de hijos de Calahorra, se presta a hacerle un homenaje, entiendo que el Excmo. Ayuntamiento no puede permanecer ajeno a el por tanto SUPLICO

1º. Que la calle donde habita, conocida hoy por calle Travesía de la Enramada, lleve en lo sucesivo el nombre de Don Pedro Gutiérrez Achútegui.

2º. Que a la entrada y salida de dicha calle, se coloquen sendas placas con su nombre, en material noble que el tiempo no pueda destruir y que armonicen decorosamente con el objetivo de este homenaje.

3º. Que por el Excmo. Ayuntamiento, y una vez aprobado el Reglamento de Honores, se estudie la obra realizada por Don Pedro Gutiérrez Achutegui a la largo de su vida, y de acuerdo con el mencionado Reglamento, se le conceda el honor a que ha sido acreedor²⁰.

La moción fue aprobada por unanimidad y se acordó crear una comisión que estuvo integrada por los concejales Moisés Pascual Antoñanzas y Plácido Madorrán Comas. Pero no será hasta el 23 de febrero de 1964, cuando recibe el nombramiento de Hijo Predilecto de Calahorra y se le dio nombre a la calle en la que vivía. La calle que hasta entonces se llamaba travesía de la Enramada, a partir de

esta fecha, se llamó calle Pedro Gutiérrez, tal y como se había aprobado en el Pleno del Ayuntamiento²¹.

El último de los reconocimientos le llegó cuando ya estaba enfermo y postrado en su cama. Fue el 30 de noviembre de 1970 cuando le fue impuesta por Aige Pascual, gobernador civil de la provincia de Logroño, la Cruz de Alfonso X El Sabio por los méritos contraídos durante su larga y fecunda vida²².

3. Pedro Gutiérrez y la música

Su afición a la música comienza desde muy pequeño. En 1888 entró a formar parte del coro de infantes, grupo de niños que cantaban en diversas funciones en la catedral de Santa María, en el que cantaba de tiple para luego, al cambiar la voz, hacerlo de contralto y tenor. Durante nueve años estudió solfeo, violín y piano, con grandes dificultades ya que las posibilidades económicas en su casa no eran boyantes. Estudió con libros prestados y no tuvo la ocasión de tener acceso a un piano, por lo que tenía que estudiar en un clavicordio de la catedral calagurritana. En 1894, con 14 años, cantó en la solemne misa de la inauguración del colegio de los Padres Agustinos de Calahorra.

En 1904, comenzó a tocar el violín en la capilla de música de la catedral en las fiestas de primera clase cuando faltaba el organista, y fue en 1906 cuando el cabildo catedral creó expresamente para él una plaza con las obligaciones de segundo organista para instruir a los infantes en la primera enseñanza y suplir

20. AMC. *Expedientes personales. Don Pedro Gutiérrez*, sig. 597/22.

21. CATALÁN CARBONELL, F., CATALÁN CARBONELL, J.J. y VALORIA ESCALONA, M.A. *Op. cit.*, p. 94.

22. Ídem.



Figura 4. Foto de estudio de D. Pedro Gutiérrez. (Fondo Fotográfico Foto Bella, Archivo Municipal).

al maestro de capilla, al contralto y al tenor, como el mismo decía “todo en uno”²³.

Además de su trabajo en la catedral de Calahorra, desde comienzos de siglo también estuvo a cargo del órgano de la parroquia de San Andrés, y a la vez preparó el proyecto de reparación de dicho órgano. En 1919 volvió de nuevo a esta parroquia para ocupar la plaza

de organista hasta 1936²⁴, año en que pasó a ser organista de la parroquia de Santiago, puesto que ocupó hasta 1965²⁵.

En 1910 abrió una academia de música que llevaba su nombre, ubicada en la travesía de la Enramada 24, única que había en Calahorra y localidades de la zona, y por la que a lo largo de los años pasaron más de 3.000 alumnos de Calahorra y de las localidades limítrofes de la ribera navarra y riojana. Entre los estudiantes podemos citar a José Medel, Moisés Gutiérrez, Martín Moreno, Pablo García, Simeón Anoz, Juan Azcona, Gabriela Villanueva y sobre todo a Pedro Iturralde (Falces, 1929-Madrid, 2020) que llegó a ser un reconocido compositor y saxofonista. En las clases de la academia, individuales y colectivas, enseñaba las asignaturas tradicionales que se daban en los conservatorios de música: Solfeo, Teoría, Armonía, Historia de la Música, Estética y Transportación; y en instrumentos enseñó piano, arpa e instrumentos de arco. En varias ocasiones sus alumnos le regalaron diversas partituras con efusivas dedicatorias²⁶.

Además de tocar en las parroquias puso en marcha varios grupos relacionados con la música. En 1902 fundó la Rondalla del Círculo Católico²⁷; unos años más tarde la estudiantina que actuaban en las distintas veladas que se organizaban, así como en carnavales y otras fechas señaladas. Del grupo que más satisfecho estuvo fue la Sociedad Filarmónica, creada en 1931²⁸, grupo que en aquellos

23. Archivo Catedralicio de Calahorra (en adelante ACC). *Solicitud de Pedro Gutiérrez de la sustitución de algunos infantes por otros nuevos*, 1903, sig. 903/5c; *Pedro Gutiérrez Achútegui, miembro de la capilla de música, solicita y consigue la plaza de contralto*, 1904, sig. 907/5b; *Solicitud de gratificación por suplir al tenor durante un mes*, 1911, sig. 911/7d; *Solicitud de Pedro Gutiérrez por la que pide alguna retribución por las suplencias que ha hecho al organista y al contralto*, 1919, sig. 909/7d.

24. ACC. *Pedro Gutiérrez comunica haber sido nombrado organista de la iglesia de San Andrés, por lo que cesa en todos sus servicios en la catedral*, 1919, sig. 919/4a.

25. APSA. *Música*, caja G.

26. “A nuestro querido y estimado profesor, D. Pedro Gutiérrez, como prueba de afecto y cariño, sus discípulos” firmado por Jeremías Vega y Eladio Gutiérrez. APSA. *Música*, caja G.

27. CATALÁN CARBONELL, F., CATALÁN CARBONELL, J.J. y VALORIA ESCALONA, M.A. *Op. cit.*, p. 90.

28. FRANCO GUERRERO, J. y CATALÁN CARBONELL, J.J. *Lo admirable de Calahorra*, p. 168.



Figura 5. Rondalla del Círculo Católico fundada por D. Pedro Gutiérrez. (Fondo Fotográfico Foto Bella, Archivo Municipal).

años causó sensación y que por desgracia, con la Guerra Civil desapareció. En todas estas agrupaciones Pedro Gutiérrez Achútegui dejó constancia de su valía para enseñar a sus componentes y después para dirigirlos.

En 1938 proyectó la formación de una banda de música de niños de 12 a 15 años pertenecientes a la Organización Juvenil y, por encargo de los directores de esta organización, primero les enseñó y luego fue su director. El 1 de octubre de 1939 la banda infantil salió a la calle por primera vez, ejecutando diversas marchas militares y estrenando con mucho éxito la pieza titulada, *Banda Infantil*, que él compuso. El diario *Nueva Rioja* recogió así la presentación de la Banda Infantil:

Hace unos meses que el inteligente compositor musical D. Pedro Gutiérrez Achutegui

se propuso crear con chavales pertenecientes a la O. J. una banda de música, proposición que ha quedado convertida en realidad, debido a la constancia de dicho Sr. Gutiérrez que ha sabido en poco tiempo instruir maravillosamente a los jóvenes que la forman. Ayer actuaron por primera vez interpretando unas bonitas dianas, tocando con gran afinación y justeza en las composiciones que interpretaron. A las felicitaciones que ayer recibieron los pequeños músicos y su director D. Pedro unimos la nuestra más sincera²⁹.

Durante el primer año de vida de la Banda Infantil tuvo un repertorio de 66 piezas, de las cuales 18 las había compuesto Pedro Gutiérrez Achútegui según consta en un libro

29. *Diario La Rioja*, 3 de octubre de 1939.

editado sobre esta banda en 1940 y desarrolló una actividad febril: participó en la función que se celebró en la iglesia de Santiago el 12 de octubre y después en los himnos en la plaza de Quintiliano (actual plaza del Raso); amenizó el acto de apertura del curso 1939-1940 del instituto; el día 29 de octubre, tomó parte en el acto celebrado en el atrio de la catedral en homenaje a los "caídos"; en 1940 actuaron en la Fiesta del Escolar, celebrada en el Teatro Ideal; ofrecieron varias actuaciones en el día de San Isidro; el 1 de junio, con motivo de la concentración de Organización Juvenil celebrada en Logroño, la banda se trasladó a la capital, tomando parte en todos los actos. Fue contratada por diversos ayuntamientos: el de Tudelilla para las fiestas de San Roque³⁰, el de Aldeanueva de Ebro para amenizar los actos en honor de la Virgen de los Remedios; el de Cárcar con motivo de las fiestas de la Santa Cruz y en Calahorra no había acto o festividad en que la banda no participase.

Desde muy joven compuso piezas musicales. A los 16 años compuso una salve a tres voces y unos motetes³¹, estas fueron sus primeras obras a las que siguieron numerosas más. Por citar algunas en las dianas *Arriba muchachos*; en las marchas militares *La banda infantil* y *Tira palante*; de sus pasodobles el mejor sin duda *¿De Calahorra? ¡eh!*; dentro de los valeses *Auras de la Era Alta*; de los chotis *En el Mercadal*; los cuadros o escenas musicales de los años 1880 a 1890 bajo el título *Calahorra D'antaño* recogía las siguientes obras: *Amanecer de San Juan*, *Mañanas de Santiago*, *Camino de la Plaza*, *Serenata de los ciegos* y *Día de la Boda o Jota del Repela*³².

En el apartado religioso compuso numerosos himnos, entre otros, a los *Santos Mártires de Calahorra*, a *Santa Cecilia*, al *Sagrado Corazón de Jesús*, a la *Inmaculada*, dos marchas sobre himnos al *Santísimo Sacramento* para la procesión del Corpus Christi, *Stella Morris* y *Salutación Angélica* dedicadas a la Virgen, *Misa de los Adoradores* y la composición, *Año Mariano*, que la hizo expresamente para el cantamisas de su hijo Carmelo³³.

Durante tantos años dedicado a la música le sucedieron numerosas anécdotas³⁴. Una de ellas se desarrolla a comienzos del siglo XX, cuando fueron a tocar a un baile a Azagra. Ese día el político Basilio Lacort³⁵ daba conferencia anticlerical que encendió el pelo de los vecinos de aquel pueblo. Por la noche, a eso de las once, comenzaron a subir al baile donde tocaba don Pedro varios individuos con las chaquetas vueltas, sombreros de copa, unos garrotes de dos metros y blasfemando pedían el *Himno de Riego* pues subía, en ese momento, el señor Lacort. Al ver que no lo tocaban se acercaron con los garrotes en alto vociferando que tocase esa pieza. Atemorizado, don Pedro contestó que no la conocía. La situación era complicada ya que el grupo venía dispuesto a todo. En el momento en el que apareció Basilio Lacort, don Pedro dijo al que le acompañaba con la guitarra: "Pasodoble en do". Como por encanto, las notas de su violín conjuraron el peligro, comenzando todos a bailar. Ciertamente en aquella ocasión su violín le salvó de un aprieto.

La segunda anécdota hace referencia a la fiesta de Santa Catalina. Desde 1897 acudía a Murillo para tomar parte en la función religiosa de Santa Catalina, de donde se consi-

30. *Diario La Rioja*, 21 de agosto de 1940: "...Ha contribuido a que resulten brillantes los festejos, la incansable Banda de Música de la O. J. de Calahorra que dirige el maestro D. Pedro Gutiérrez".

31. Archivo de la Parroquia de San Andrés (en adelante APSA). *Música*, caja G.

32. AFPG. *Partituras*.

33. APSA. *Música*, caja G.

34. Información obtenida a partir de conversaciones con Pedro Gutiérrez Achútegui.

35. Basilio Lacort Larralde (Vera de Bidasoa, 14 de junio de 1851-Pamplona, 5 de julio de 1908) fue un periodista y militar español, de pensamiento republicano.

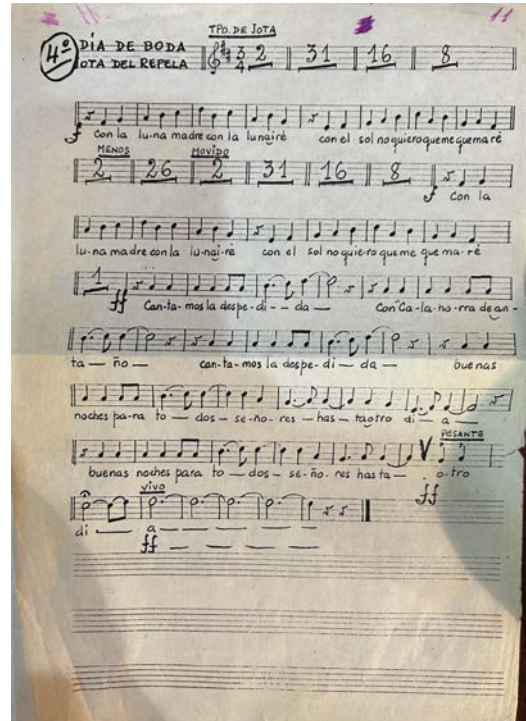
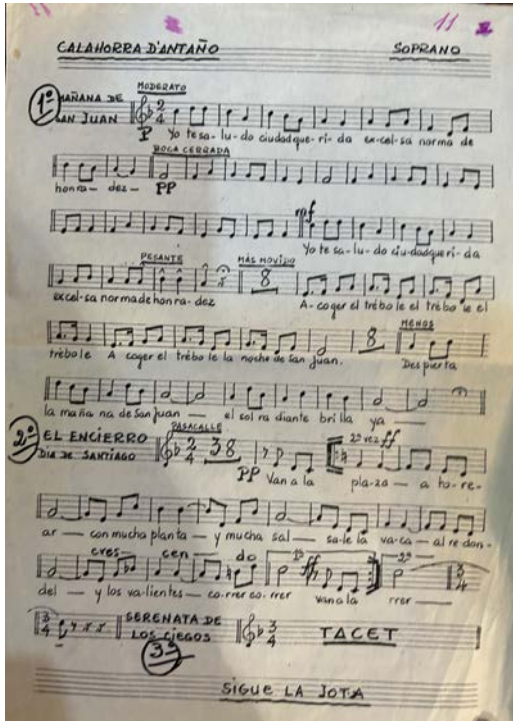


Figura 6. Partitura con la "jota del Repela" compuesta por D. Pedro Gutiérrez.

deraba organista perpetuo y no faltó ningún año hasta 1955 que fue el primero al que no asistió. Como todos extrañaron su falta, en la primera ocasión que tuvieron le interrogaron por el motivo de su ausencia y él les respondió: "Hasta el año 1954 desde 1897 me he llamado D. Valiente. En adelante prefiero ser D. Prudente. ¡Ese frío de la mañana!"

4. Pedro Gutiérrez y las "letras"

Desde sus comienzos en el mundo de las letras, don Pedro fue reconocido por su habilidad para dejar claro lo que quería decir. Sus escritos van, desde artículos en revistas y semanarios hasta la publicación de varios libros demostrando una habilidad innata para jugar con las palabras de su Calahorra y construir narrativas cautivadoras sin importar el formato.

La profundidad de sus escritos revela una fascinante dualidad: por un lado, están impregnadas de un sentido de introspección personal, donde expresa sus ideas y experiencias vitales. Por otro lado, también aborda temas que conectan con el público, descubriendo una empatía y una identificación profunda. Sus obras sirven como un espejo que refleja las inquietudes y las emociones compartidas por muchos calagurritanos de la época en que él vivió.

Además de su habilidad para escribir temas significativos, todos ellos relacionados con Calahorra, supo utilizar el poder de las palabras como un instrumento de cambio social. A través de sus escritos, abordó temas relevantes y controvertidos, desafiando las normas establecidas y en ocasiones mostrando un diálogo crítico en torno a asuntos sociales, políticos y culturales.

Hacia 1908 comienza a trabajar como tesorero del semanario local social-cristiano titulado *El Regenerador*³⁶ desde cuyas páginas luchaba contra la blasfemia³⁷ y a la vez empezó a escribir las primeras gacetillas.

En 1911 cogió la corresponsalía y administración en Calahorra del diario *La Rioja*, cargo que desempeñó hasta 1931 en que fue elegido concejal³⁸.

Artículos suyos fueron publicados en *El Tradicionalista* de Barcelona, *El Correo Español* de Madrid, *La Voz de Cataluña*, donde tenía una columna de arqueología, *La Cigüeña* de Haro y en el semanario local *Eco del Cidacos*, del que fue presidente del Consejo de Administración de Prensa Riojana S.A.³⁹. Durante varios años escritos suyos fueron publicados en los programas de fiestas comerciales que se editaban en Calahorra.

En la revista *Berceo* comenzó a escribir en 1948 en el número 7 y escribió hasta el número 53. Además de todas estas aportaciones escribió varios libros, todos ellos relacionados con Calahorra.

1.1. Publicaciones

1.1.1. Monografías

- *Breve reseña histórica de la Cofradía de la Purísima Concepción de Nuestra Señora la Virgen canónicamente establecida en la Iglesia del Salvador de la ciudad de Calahorra en el año 1550*. Calahorra, 1921.

- *Los santos mártires Emeterio y Celedonio, patronos de Calahorra*. Calahorra: Gráficas Gracia, 1960.

- *Los santos mártires Emeterio y Celedonio, patronos de Calahorra*. Calahorra: Gráficas Gracia, 1961.

- *Guía turística, comercial, industrial y profesiones libres de Calahorra*. Calahorra: Gráficas Gracia, 1961.

Esta obra recoge una breve reseña histórica de la ciudad, horarios de autobuses, hijos ilustres, límites de Calahorra, emblemas, heráldica, cultura y arte, comunicaciones, agricultura, industria, comercio, ferias y mercados, beneficencia, distracciones, censo de población, edificios notables, ruta turística, para terminar con una guía comercial, industrial y de profesiones libres de Calahorra.

- *Calahorra d'antano*. Calahorra: Gráficas Gracia, 1964.

El libro está dividido en tres partes: la primera dedicada a comentar la Calahorra de finales del siglo XIX en sus diversos aspectos; la segunda recoge a los calagurritanos populares de aquellos años; finaliza en la tercera parte con unas notas humorísticas de aquella época.

- *Calahorra vencedora e invencible: historia de la ciudad extractada para centros docentes*. Calahorra: Gráficas Gracia, 1966.

El tema del libro es la historia de Calahorra extractada, con un apartado dedicado a los hijos preclaros de Calahorra. Al término de cada explicación un cuestionario-resumen.

- *Calahorra*. Calahorra: Ayuntamiento, 1969.

En este libro recoge la Calahorra de final de los años 60 del siglo pasado. Comienza con un retazo histórico, para continuar con los restos de la Calahorra romana, actividades y cultura de la ciudad, para finalizar con un itinerario artístico. Ilustran la obra numerosas fotografías de los monumentos y obras de arte de Calahorra y un plano turístico.

36. BERMEMAR. Prensa riojana del siglo XX. CASEDA TERESA, J. F. *El Calahorrano*, p. 9.

37. Ídem.

38. *Diario La Rioja*, 3 de noviembre de 2006, p. 15.

39. Información obtenida a partir de conversaciones con Carmelo Gutiérrez Bayarte.

1.1.2. Artículos

- Calagurris Julia Nassica: estudio de investigación de objetos arqueológicos encontrados en la ciudad de Calahorra y emplazamiento topográfico de la misma en tiempos. *Berceo*, 1948, n. 7, p. 189-209.

- Documentos y emblemas de la ciudad de Calahorra. *Berceo*, 1950, n. 15, p. 373-383.

- Documentos interesantes para la historia de Calahorra y la general de España. *Berceo*, 1951, n. 19, p. 251-272.

- Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra. *Berceo*, 1955, n. 37, p. 451-474; 1956, n. 38, p. 66-94; 1956, n. 39, p. 195-211; 1956, n. 41, p. 429-444; 1957, n. 42, p. 31-47; 1957, n. 43, p. 183-198; 1957, n. 44, p. 327-352; 1957, n. 45, p. 467-476; 1958, n. 46, p. 71-87; 1958, n. 47, p. 215-222; 1958, n. 48, p. 321-336; 1958, n. 49, p. 425-440; 1959, n. 50, p. 95-102; 1959, n. 51, p. 169-192; 1959, n. 52, p. 303-320; 1959, n. 53 p. 449-462.

En 1981 los Amigos de la Historia de Calahorra recopilaron todos los artículos que publicó en *Berceo* con este título y realizaron una edición de esta obra.

5. Pedro Gutiérrez y la arqueología

En este apartado es fundamental el trabajo de Rosa Aurora Luezas Pascual, directora del Museo de la Romanización en Calahorra a la cual sigo para su redacción.

Hacia 1920, con 40 años, siente la necesidad de explorar nuevos horizontes y satisfacer su insaciable curiosidad por el pasado de su ciudad. Es así como se adentra en el mundo de la arqueología, dispuesto a desenterrar las historias olvidadas de su propia ciudad.

Su interés por la historia de Calahorra y la arqueología y debido a la relación que mantuvo con el P. Lucas de San Juan de la Cruz, hizo que incluyese sus primeras referencias de hallazgos arqueológicos en Calahorra en

la obra del P. Lucas, *Historia de Calahorra y sus glorias*.

Hasta 1930 se dedicó a formar una colección de numismática y de cerámica a base de objetos encontrados en Calahorra en diversas épocas y zonas. Es a partir de entonces que todos los hallazgos en Calahorra están directamente ligados a él, bien porque era quién los encontraba o quién los estudiaba y clasificaba.

En 1941, es nombrado vocal de la Guía Turística Regional, era delegado de Monumentos Artísticos e Históricos para la ciudad de Calahorra y su partido judicial, lo que implicaba que estaba encargado de la defensa del patrimonio artístico. Finalmente, en el año 1957 fue nombrado comisario local de Excavaciones Arqueológicas⁴⁰.

Conoció a importantes personalidades del mundo del patrimonio histórico, entre los que cabe citar a J. B. Merino Urrutia, presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Logroño (1939-1978), el cual, en su disertación leída en el Salón de los Reyes del Monasterio de Yuso, al ser nombrado académico de honor de la Academia de la Lengua Vasca dice sobre el calagurritano:

Desde fines del siglo pasado el incansable investigador don Pedro Gutiérrez Achútegui se dedicó con interés a salvar muchas piezas de Calahorra y su amplia zona, cuyos hallazgos pueden situar la población de esa zona riojana entre 1800 a 1400 antes de Cristo [...]⁴¹.

Es coetáneo del investigador Fernando Bujaña, canónigo de la catedral de Calahorra, que dedicó su labor a investigar los archivos

40. AMC. *Expedientes personales. Pedro Gutiérrez Achútegui*, 1945-1970, sig. 597/22. LUEZAS PASCUAL, R. A. Pedro Gutiérrez Achútegui, pionero de la arqueología calagurritana, p. 344; Museo de la Romanización en Calahorra (La Rioja): historia de la Institución, p. 1656.

41. LUEZAS PASCUAL, R.A. Pedro Gutiérrez Achútegui, pionero de la arqueología calagurritana, p. 345.



Figura 7. Acueducto de Alcanadre con D. Pedro Gutiérrez y D. Teodoro Martínez de Baroja sobre él. El texto manuscrito es de D. Pedro. (Archivo Municipal, Colección J. J. Catalán).

eclesiásticos de la ciudad, principalmente el de la catedral y el parroquial de San Andrés, en tanto que Pedro Gutiérrez lo hizo con los archivos civiles⁴².

Además tuvo contactos con varios especialistas de la arqueología del siglo XX, como el arqueólogo y director del Museo Arqueológico Nacional, Taracena; con García y Bellido, catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense, miembro de la Real Academia de la Historia y del Instituto Arqueológico Alemán; con Ruiz Trapero, catedrático de Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense; con Navascués, uno de los representantes del patrimonio

arqueológico y artístico más influyentes del periodo posterior a la guerra civil director del Museo de Tarragona y del Arqueológico Nacional entre 1952 y 1967⁴³.

Forma la que se viene a denominar “Colección Pedro Gutiérrez Achútegui” la cual abarca desde la Prehistoria hasta fragmentos de cerámica medieval, y no solo están representadas piezas emblemáticas, sino también los objetos de uso cotidiano. Tras su muerte en 1973, su hijo Carmelo Gutiérrez Bayarte donó la colección al Ayuntamiento de Calahorra. Posteriormente, en 1978, se procedió al desmontaje de las vitrinas y se retiraron las piezas a los sótanos del ayuntamiento,

42. Ídem.

43. Ídem.

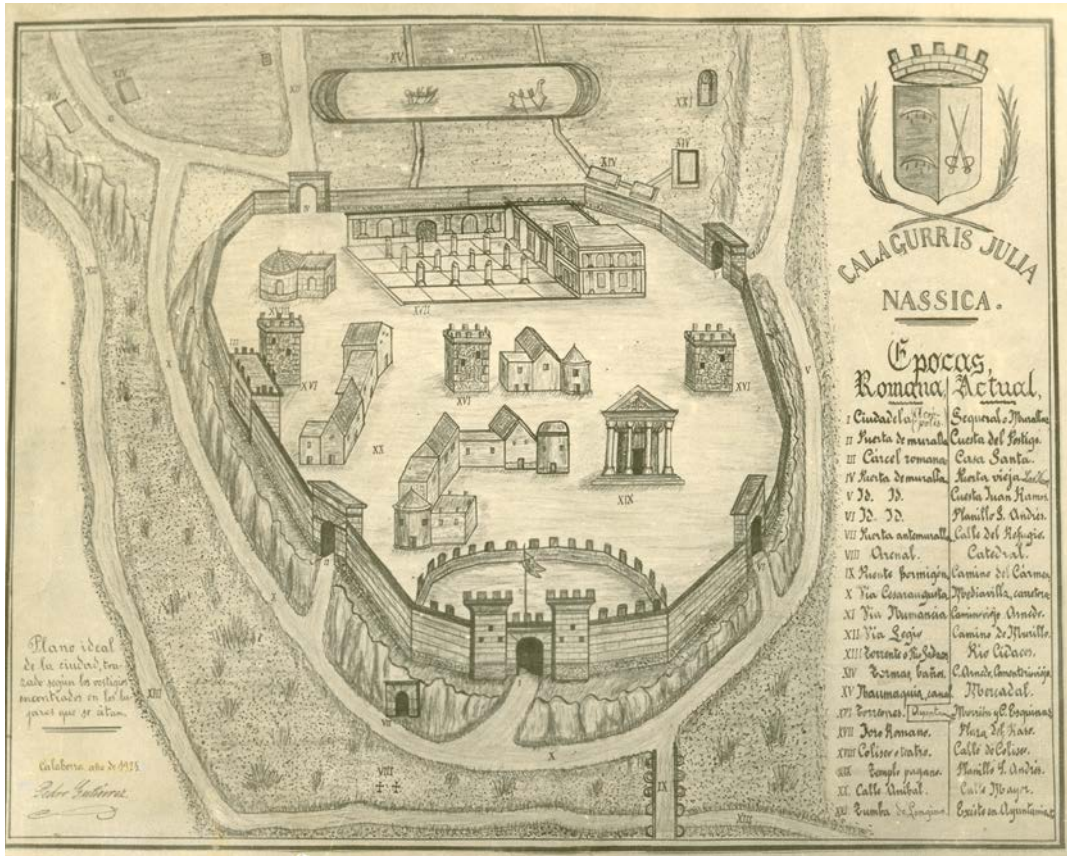


Figura 8. Plano idealizando la ciudad romana de Calagurris, dibujado por D. Pedro Gutiérrez (Archivo Municipal Calahorra, sig. 4883/12).

donde permanecieron hasta la creación del museo municipal. En la actualidad, y tras la reconversión del museo en Museo de la Romanización, su colección está integrada dentro de la exposición permanente y las salas de reserva de este último⁴⁴, quedando varias vitrinas expuestas tal y como él las preparó, en el Museo Diocesano de la catedral de Calahorra. El inventario de las piezas que conforman esta colección fue publicado por Javier Caña-

das Saura⁴⁵ y posteriormente fue descrita por Rosa A. Luezas Pascual⁴⁶.

44. *Ibid.*, p. 356.

45. CAÑADAS SAURA, J. Restos arqueológicos y numismáticos en la Colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra

46. LUEZAS PASCUAL, R.A. La colección arqueológica Gutiérrez Achútegui.

Bibliografía

- BERMEJO MARTÍN, Francisco. Prensa riojana del siglo XX. Disponible en < <https://www.bermemar.com/ESPECIALES/prensa/index.htm>>.
- CAÑADAS SAURA, Javier. Restos arqueológicos y numismáticos en la Colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra. En *Miscelánea de arqueología riojana*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1973, p. 147-162.
- CASEDA TERESA, Jesús Fernando. *El Calahorrano: una publicación periódica de fines del XIX*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1998. ISBN 84-921459-4-3.
- CATALÁN CARBONELL Fernando; CATALÁN CARBONELL, José Joaquín; VALORIA ESCALONA, Miguel Ángel. *Conozca Calahorra y su comarca*. Calahorra: los autores, 1969.
- FRANCO GUERRERO, Joaquín; CATALÁN CARBONELL, José Joaquín. *Lo admirable de Calahorra*. Logroño: Ocha, 1982. ISBN 84-7359-151-8.
- LUCAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ. *Historia de Calahorra y sus glorias*. Valencia: Tipografía del Carmen, 1929.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Pedro Gutiérrez Achútegui, pionero de la arqueología calagurritana. En *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 2022, n. 41, p. 341-360.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. La colección arqueológica Gutiérrez Achútegui. En *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 2019, n. 38, p. 241-258.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. Museo de la Romanización en Calahorra (La Rioja): historia de la Institución. En *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 2017, n. 35, p. 1639-1664.