

KALAKOÏKOÏ XXVIII

REVISTA PARA EL ESTUDIO, DEFENSA, PROTECCIÓN
Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO
Y CULTURAL DE CALAHORRA Y SU ENTORNO

2023



AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

La asociación AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA no se identifica con la opinión
de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual.

Kalakorikos (Calahorra)

Kalakorikos: revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno. – N. 1 (1996)–. – Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, [1996]–. – v.; 24 cm.

Anual

ISSN 1137-0572

94(460.21 Calahorra)

1. Calahorra–Historia I. Amigos de la Historia de Calahorra, ed.

KALAKORIKOS tiene una periodicidad anual y es asequible por intercambio de publicaciones análogas, por suscripción en periodos anuales o, por compra de cada uno de sus volúmenes por separado.

Toda la correspondencia relacionada con intercambio, suscripción o adquisición debe dirigirse a:

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

APARTADO DE CORREOS 97

26500 CALAHORRA (LA RIOJA)

TELF. 941 14 65 20 – 941 13 45 37

www.amigosdelahistoria.es

amigosdelahistoriadecalahorra@gmail.com

Precio por volumen: 18 €

Kalakorikos se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriz d'Informació per a l'Avaluació de Revistes); REGESTA IMPERII (Base de datos Internacional del ámbito de la historia).

Kalakorikos, gracias al convenio firmado con la Universidad de La Rioja, volcará en Internet, a través del repositorio de DIALNET, los artículos de forma íntegra, cuatro meses después de su publicación. Antes solo se dispondrá del resumen.

© Amigos de la Historia de Calahorra

ISSN 1137-0572

D.L. LR 553-1996

© Imagen de cubierta: Gigantes y cabezudos de Logroño llegando a la plaza del Raso, años 40 (Archivo Municipal de Calahorra. Fondo Fotográfico Bella).



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No-Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor, el nombre de esta publicación y su ISSN, *Kalakorikos* (ISSN: 1137-0052). No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.

Sumario

El distrito de Calahorra en el proceso hacia la creación de una provincia riojana (1801-1822)

The district of Calahorra in the process towards the creation of a Rioja province (1801-1822)

Francisco Javier Díez Morrás 9

Una versión contrarreformista de la leyenda de Santiago: el conjunto iconográfico de la cabecera de la parroquia de Santiago el Real de Calahorra

A counter-reformist version of the legend of Santiago: the iconographic set of the head of the parish church of Santiago el Real in Calahorra

Ana Jesús Mateos Gil 29

Roma en Tierras Altas de Soria: vínculos con el valle del Ebro y *Calagurris*

Rome in Tierras Altas de Soria: links with the Ebro valley and *Calagurris*

Eduardo Alfaro Peña 63

Más sobre *Calagorri* y los *Calagorritani*

Once again on *Calagorri* and the *Calagorritani*

Marc Mayer i Olivé 85

Dos novedades onomásticas en un grafito sobre *sigillata* hispánica procedente de la cloaca de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Two new names' attestations in Hispania from a graffito on hispanic *sigillata* from the sewer of *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Javier Andreu Pintado – Javier Munilla Antoñanzas 91

Resumen de la conferencia de Giulia Baratta y Marc Mayer Olivé sobre la cerámica de *Gaius Valerius Verdullus*

Summary of the conference by Giulia Baratta and Marc Mayer Olivé on the ceramics of *Gaius Valerius Verdullus*

José Luis García de Aguinaga García 103

El Archivo Municipal de Calahorra entre 1940-1970: la creación del archivo, la aparición del cargo de archivero y los trabajos de organización de Pedro Gutiérrez

The Municipal Archive of Calahorra between 1940-1970: the creation of the archive, the appearance of the position of archivist and document organization of Pedro Gutiérrez

Javier Torralbo Gallego 121

Pedro Gutiérrez Achútegui, ‘Gloria de Calahorra’

Pedro Gutiérrez Achútegui, ‘Calahorra’s Glory’

José Joaquín Catalán Carbonell 155

El proyecto patriótico del padre Lucas en *Historia de Calahorra y sus Glorias*

The patriotic project of father Lucas in *History of Calahorra and its Glories*

David Sota Herreros 171

Tensiones y oportunidades a la sombra de la guerra. Actas concejiles de Calahorra del año 1523

Tensions and opportunities in the shadow of war.

Council Acts in the year 1523

Tomás Sáenz de Haro 197

Cambios en Calahorra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna

Changes in Calahorra in the transition from the Middle Ages to the Modern Age

Pedro Pérez Carazo 233

Gigantes y cabezudos en Calahorra durante la posguerra (1939-1949)

Giants and big-heads in Calahorra during post-war period (1939-1949)

Marcos Herreros Jiménez 269

Vías pecuarias en Calahorra (La Rioja)

Livestock trails in Calahorra (La Rioja)

José Luis Cinca Martínez 301

La Escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo en Calahorra y el arquitecto Miguel Fisac

The Apostolic School of the Missionaries of the Holy Spirit in Calahorra and the architect Miguel Fisac

José Miguel León Pablo 337

“Su Majestad, próxima estación: Calahorra”. Amadeo I, Alfonso XII y los calagurritanos en el marco de las visitas reales a Baldomero Espartero (1871-1875)

“Your Majesty, next station: Calahorra’. Amadeo I, Alfonso XII, and the people from Calahorra in the framework of the royal visits to Baldomero Espartero (1871-1875)”

Alberto Cañas de Pablos 351

La judería de Calahorra: recorrido histórico y urbanismo

The Jewish quarter of Calahorra: historical evolution and urbanism

Lidia Gómez Escobar 357

Resumen de la conferencia de Giulia Baratta y Marc Mayer Olivé sobre la cerámica de *Gaius Valerius Verdullus*

Summary of the conference by Giulia Baratta and Marc Mayer Olivé on the ceramics of *Gaius Valerius Verdullus*

José Luis García de Aguinaga García*

Resumen

Este trabajo es un resumen de la conferencia en el Museo Arqueológico Nacional el 23-5-2023 titulada “*La cerámica parlante de C. Valerius Verdullus de la Maja (Pradejón, La Rioja)*” por la Dra. Giulia Baratta (Università di Macerata) y el Dr. Marc Mayer Olivé (Universidad de Barcelona). En la conferencia, tras una introducción contextualizando esta producción firmada de vasos de paredes finas como cerámica efímera destinada a fiestas y eventos de la ciudad de *Calagurris*, se describen los principales temas encontrados: zodiaco, carreras de vigas y cuadrigas, juegos gladiatorios, hojas de roble, mito de Hipólito, mito de Acteón, *cave fossam*, *saturnalia*, erótico. Se concluye relacionando los textos e imágenes de estas cerámicas con el ambiente literario de la época, mostrando así la especial relevancia cultural que tuvieron las letras en la ciudad de Calahorra en el entorno de la época Flavia.

Palabras clave: *Calagurris*, Cayo Valerio Verdulo, vasos de paredes finas.

Abstract

It is a summary on the conference held at the National Archaeological Museum on May 23, 2023 entitled “*The talking ceramics of C. Valerius Verdullus from la Maja (Pradejón, La Rioja)*” given by Dr. Giulia Baratta (Università di Macerata) and by Dr. Marc Mayer Olivé (University of Barcelona). In the lecture, after an introduction contextualizing this signed production of thin-walled vessels as ephemeral ceramics destined for parties and events in the city of *Calagurris*, the main themes found in these potteries are described: zodiac, chariot races, gladiatorial games, oak leaves, myth of Hippolytus, myth of Actaeon, *cave fossam*, gifts for *Saturnalia*, erotic theme. It ends up relating the texts and images that decorate these ceramics with the literary environment of the time, thus showing the special cultural relevance that literature had in the city of Calahorra towards the Flavian era.

Key words: *Calagurris*, Cayo Valerio Verdulo, thin walled pottery.

* Arquitecto. E-mail: garciadeaguinaga@hotmail.com

Introducción

A las seis de la tarde del martes día 23 de mayo de 2023 se iniciaba la conferencia programada en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) sobre “*La cerámica parlante de C. Valerius Verdullus de la Maja (Pradejón, La Rioja)*” impartida por la Dra. Giulia Baratta (Università di Macerata) y el Dr. Marc Mayer Olivé (Universidad de Barcelona)¹, interesante sesión que seguidamente se pasa a resumir en este escrito, ampliándose con las notas del autor del presente artículo².

Ya en su día participé en las primeras campañas de excavaciones del centro alfarero (*figlina*) de la Maja (en el término municipal de Pradejón) a las órdenes del catedrático D. Antonino González Blanco, y antes había presentado una ponencia sobre un fragmento de cerámica de paredes finas encontrado en *Calagurris* (Calahorra)³. Ahora se me brindaba una ocasión única para escuchar de boca de dos insignes eruditos lo que la investigación había deparado en los últimos veinte años transcurridos desde la interrupción de las excavaciones en este yacimiento.

Sobre la actual finca de la Maja se estableció en época romana altoimperial un importante centro de producción alfarera, paraje actualmente rodeado de olivos⁴ y antes con otros cultivos (como berzas, cuando se iniciaron las excavaciones). Gracias a la insistencia de los Amigos de la Historia de Calahorra

(que habían detectado restos en superficie)⁵ y sobre todo a la incansable determinación del Dr. Antonino González Blanco, en 1984 se acometería una primera campaña de prospección en este yacimiento, desembocando en un proyecto de continuidad de excavaciones hasta la última campaña de 2001⁶.

1. Puede accederse a la grabación de la conferencia completa en: <http://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/20221004-2023-actualidad-arqueologica-5/20230523-ceramica-parlante.html>
2. El autor de este artículo quiere agradecer profusamente a la Dra. Giulia Baratta y al Dr. Marc Mayer Olivé las facilidades ofrecidas, sin las que no sería posible el presente trabajo.
3. GARCÍA DE AGUINAGA, J. L. Un testimonio de la celebración de las saturnales en Calahorra.
4. Como anécdota, mencionar que hoy en día se comercializa un aceite de oliva denominado “Alfar La Maja”.

5. PASCUAL MAYORAL, M. P. y PASCUAL GONZÁLEZ, H. *Carta arqueológica de La Rioja. I.-El Cidacos*, p. 43-44, fig.10 n.º1. CINCA MARTÍNEZ, J. L. Restos arqueológicos en la finca «La Maja». CINCA MARTÍNEZ, J. L. y PASCUAL MAYORAL, M. P. Nuevos fragmentos cerámicos atribuíbles a Gaio Valerio Verdulo encontrados en superficie.
6. La historiografía y bibliografía sobre el yacimiento se desarrolla en detalle en: GONZÁLEZ BLANCO, A. El alfar romano de la Maja. Historia de la investigación. GONZÁLEZ BLANCO, A. Más bibliografía sobre el alfar de la Maja. De forma más concreta, se da cuenta de los distintos trabajos de las excavaciones en la siguiente bibliografía, seguidamente clasificada por campañas realizadas: a) Campañas 1984, 1987-1989 (I a IV): GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* El alfar romano de La Maja. BERMÚDEZ MEDEL, A., *et al.* El alfar romano de La Maja. Horno II. Campaña 1989, materiales cerámicos. b) Campaña 1991 (V): GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* El alfar de La Maja y las perspectivas arqueológicas de las nuevas tecnologías. V campaña de excavaciones, agosto 1991. c) Campaña 1992 (VI): GONZÁLEZ BLANCO, A. y AMANTE SÁNCHEZ, M. El alfar de La Maja y su importancia para la epigrafía romana y calagurritana. d) Campaña 1993 (VII): GONZÁLEZ BLANCO, A. y AMANTE SÁNCHEZ, M. Nuevos y hornos y nuevos problemas en el alfar de La Maja (VII campaña de excavaciones septiembre de 1993). e) Campaña 1994 (VIII): GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* El alfar de La Maja abre los secretos de su biblioteca. Comienzan a aparecer masivamente los fragmentos cerámicos con inscripciones del alfarero G. Valerio Verdullo. (Campaña de excavaciones de agosto de 1994). f) Campaña 1995 (IX): GONZÁLEZ BLANCO A., *et al.* El alfar de la Maja adquiere dimensiones insospechadas (campaña de julio de 1995). g) Campaña 1996 (X): GONZÁLEZ BLANCO A., *et al.* El alfar romano de la Maja. Informe de la campaña de 1996. Prosigue la reconstrucción de la oficina de G. Valerio Verdullo. h) Campaña 1998 (XI): GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* El alfar romano de la Maja. Campaña de 1998. GONZÁLEZ BLANCO, A. Más bibliografía sobre el alfar de la Maja. GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* Breve síntesis sobre la clasificación tipológica de la cerámica común del alfar de La Maja. GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* La Maja 1998: el yacimiento comienza a dejar ver su estratigrafía, a la vez que se van circunscribiendo sus estructuras de producción. i) Campaña 1999 (XII): GONZÁLEZ BLANCO, A.,



Figura 1. Planta del alfar de la Maja tras las excavaciones de 2003. (Según J. L. Cinca).

Ulteriormente se han ido localizando por todo el norte de España algunos fragmentos de cerámica decorada de paredes finas procedentes de este yacimiento riojano (taller alfarero donde se fabricaron moldes y piezas).

No fue el único alfar que abastecía a la ciudad de Calahorra⁷, pero sí el que nos puede brindar una información más interesante. El aporte fundamental que ofrecería la Maja sería desvelar el sentido y valor social y cul-

et al. La Maja 1999. Nuevas aportaciones a la estratigrafía y periodización del alfar, e indicios de la fabricación del vidrio. j) Campaña 2000 (XIII): GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* El alfar de la Maja. Informe de la campaña 2000. Cimentación de una cronología. Identificación de la oficina de fabricación del vidrio. k) Campaña 2001 (XIV): GONZÁLEZ BLANCO, A. y GARRIDO MORENO, J. El alfar de la Maja. Informe de la campaña 2001.

7. CINCA MARTÍNEZ, J. L. Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra. ¿Un nuevo taller de producción de cerámica romana?; CINCA MARTÍNEZ, J. L., *et al.* El alfar romano de *Calagurris*; CINCA MARTÍNEZ, J. L. Nuevas evidencias de industria alfarera en *Calagurris*; CINCA MARTÍNEZ, J. L. Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra; CINCA MARTÍNEZ, J. L. Alfares suburbanos en *Calagurris Iulia*.

tural de los fragmentos de cerámica decorada de este alfar, y precisamente la conferencia que aquí se procede a referir trata de la respuesta a esa cuestión, sobre cómo una excavación arqueológica se va convirtiendo en historia por obra de la Dra. Giulia Baratta y del Dr. Marc Mayer Olivé⁸.

La profesora Baratta comenzó la conferencia presentando la ciudad romana de *Calagurris* y la situación geográfica del yacimiento de la Maja, centro de producción alfarera emplazado a unos cuatro o cinco kilómetros al suroeste del casco urbano de la vieja metrópoli⁹. En este alfar de la Maja, que cuenta con suministro de agua y de arcilla, encontramos restos de una producción cerámica variada¹⁰:

- Recipientes cerámicos de uso común, sin firma ni marca¹¹.
- En menor medida, materiales cerámicos de construcción, como una fabricación limitada de tejas (*tegulae*) y ladrillos (*lateres*), así como elementos decorativos (por ejemplo, antefijas)¹², que al igual que lo anterior son producciones anónimas.
- “Cerámica de paredes finas”¹³, vasos realizados con molde, decorados y fre-

cuentemente con textos¹⁴, producción enfocada a un uso de carácter efímero durante determinadas ocasiones festivas¹⁵. Son cuencos de perfil carenado de pequeño tamaño, entre 6 y 10 cm de diámetro, destinados a beber vino, vino aguado, o *mulsum*, con la especial singularidad de que toda esta cerámica de paredes finas¹⁶ está firmada por *G(aius)*

8. En esta exposición de síntesis los dos conferenciantes han recopilado sus investigaciones (comprendiendo los numerosos trabajos epigráficos que ambos han publicado sobre piezas concretas de Verdulo), ahora con la importante novedad de presentar los resultados en conjunto y relacionados entre sí, ofreciendo una visión global, afianzando argumentos y planteando unas interesantes conclusiones sobre la singular relación de la literatura con las cerámicas de Verdulo.

9. Véase un resumen sobre este centro alfarero en: GARRIDO MORENO, J. El alfar de la Maja y G. Valerius Verdullus.

10. GONZÁLEZ BLANCO, A., *et al.* Breve síntesis sobre la clasificación tipológica de la cerámica común del alfar romano de la Maja.

11. LUEZAS PASCUAL, R. A. La cerámica común romana del alfar de la Maja.

12. CRESPO ROS, M. S. Una terracota arquitectónica encontrada en el alfar de la Maja.

13. Sobre la esquivada definición de cerámica de paredes finas, dada la variedad de diferentes sistemas productivos de

fabricación y de decoración empleados, diversidad de formas y de espesores, y de distintos acabados, se ha tenido que aclarar que “Las paredes finas no forman parte, ni mucho menos, de una producción homogénea” (LÓPEZ MULLOR, A. Las cerámicas de paredes finas del final de la República Romana y el período Augusto-Tiberiano, p. 150). Aquí estamos tratando un tipo muy concreto de cerámica de paredes finas, de muy pequeño espesor, delicado engobe exterior y arenado muy fino interior, vasos fabricados con decoración a molde (aunque luego el reguesado del labio pudiera estar terminado a torno), con un catálogo de formas tipológicas muy reducidas, y como además veremos con la particularidad de que se trata de piezas firmadas por el autor (incorporando el nombre en el propio molde).

14. GONZÁLEZ BLANCO, A. y AMANTE SÁNCHEZ, M. El alfar de La Maja y su importancia para la epigrafía romana y calagurritana. GONZÁLEZ BLANCO, A. La epigrafía del alfar de la Maja.

15. BARATTA, G. Casa e bottega: la ceramica a chilometro zero di Gaivus Valerivs Verdullvs.

16. Desde los primeros estudios de sistematización (MAYET, F. Les céramiques à parois fines dans la énéinsule Ibérique. MAYET, F. Les céramiques à parois fines: état de la question), la funcionalidad de la cerámica de paredes finas en Hispania sigue generando una cierta incertidumbre entre los investigadores: se trata de piezas muy frágiles y delicadas, que además suelen estar profusamente decoradas por distintos sistemas, con formas usadas para beber (*vasa potoria*), y que por su esmerada decoración y fragilidad, usualmente se han considerado como *instrumentum domesticum* de cierto lujo. Sería interesante el incorporar a su estudio lo que ya sabemos sobre los vasitos fabricados a molde de Verdulo: producción destinada básicamente a un uso efímero en fiestas y eventos, donde la categoría de la celebración exige una decoración cuidada y suntuosa, pero cuya vocación no es perdurar como vajilla más allá de la celebración para la que se fabricó. La singularidad de la cerámica firmada por Verdulo es que la decoración de sus vasos aparece relacionada directamente con los eventos festivos a los que estaban destinados, y además rodeada de referencias literarias cultas que refuerzan el aparato

*Val(erius) Verdullus*¹⁷, quien muy posiblemente sea también el empresario dueño del alfar. Tras su nombre añade *pingit* (dibujó), reseñando la autoría intelectual de sus obras. En algunas rúbricas se identifica el lugar de Calahorra como su *origo*¹⁸: [*G(aius) Val(erius) Calagurritanus p[ingit]*]¹⁹.

Este último tipo de restos son sobre los que ha quedado documentada para siempre la herencia de Cayo Valerio Verdulo. Hasta el presente se habrían recuperado unos cuatrocientos diez fragmentos o grupos de fragmentos casados, repartidos por la geografía del norte de Hispania (básicamente en la zona del valle del Ebro²⁰, aunque también haya aparecido alguno fuera de este área como en

Herrera de Pisuerga, en Palencia). Sin embargo, consta un predominio absoluto de lo encontrado en el centro de producción alfarera de la Maja, donde además de tres vasos casi completos (erótico, circo, y zodiaco) se halló un número significativo de fragmentos de moldes y numerosos fragmentos de vasos de cerámica de paredes finas, abarcando una gran variedad de representaciones. En total, con lo descubierto en los distintos yacimientos se han podido reconstruir al menos 26 series diferentes o escenas temáticas con sentido. Además de los localizados en el alfar de la Maja y en la propia ciudad de *Calagurris*, hay fragmentos dispersos recogidos en *Tarraco* (Tarragona), *Celsa* (Velilla del Ebro, Zaragoza)²¹, *Arcobriga* (Monreal de Ariza, Zaragoza)²², *Vareia* (Varea-Logroño, La Rioja), *Viana* (Navarra)²³, *Osca* (Huesca)²⁴, *Herrera de Pisuerga* (Palencia), *Iuliobriga* (Retortillo, Cantabria), *Caesaraugusta* (Zaragoza), *Graccurris* (San Martín de Alfaro, La Rioja)²⁵, *Partelapeña* (El Redal, La Rioja)

iconográfico empleado (lo que nos ha permitido poder determinar su uso efímero para fastos diversos); pero no solo en Calahorra se celebraban festejos de todo tipo (y en algún recipiente tendrían que beber). Nótese que, inicialmente, la funcionalidad de la cerámica de paredes finas se relacionó con banquetes funerarios (lo que también encaja perfectamente con su uso como vasitos efímeros especialmente destinados para una ocasión singular), aunque luego se descartaría generalizar dicha interpretación.

17. ESPINOSA RUIZ, U. El caso de G. Valerius Verdullus.
18. SIMÓN CORNAGO, I. La *origo* en sellos de alfarero del convento cesaraugustano, p. 355-357.
19. Igualmente se defiende la forma *Calagorritanus*, también documentada epigráficamente y que se correspondería con el *Calagorri* del vaso de los *circienses*. Los fragmentos que tenemos con el *origo* de Verdulo son incompletos: MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. Un fragmento de G. Val Verdullus hallado en la ciudad romana de Cara. Véase también otro ejemplo, asimismo incompleto, en: ESPINOSA RUIZ, U. y CASTILLO PASCUAL, M. J. Novedades epigráficas en el medio Ebro, p. 109, fig. 10.
20. MÍNGUEZ MORALES, J. A. La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus y su difusión por el Valle del Ebro. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Producciones romanas de vasos para beber de «paredes finas» procedentes del área riojana en Aragón. MÍNGUEZ MORALES, J. A. La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro.

21. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Producciones romanas de vasos para beber de «paredes finas» procedentes del área riojana en Aragón, p. 644.
22. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, M. A. Cerámica de paredes finas, p. 147, 150, nº17. BARATTA, G. The cup of Gaius Valerius Verdullus found at Arcobriga.
23. GIL ZUBILLAGA, E. Producciones del alfarero G. Val. Verdullus en Viana. GIL ZUBILLAGA, E. La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana. GIL ZUBILLAGA, E. Las producciones de G. Val Verdullus y las relaciones entre Calahorra y Viana en época romana.
24. ARBUÉS GRACIA, M. J. Sobre un vaso de paredes finas de Gaius Valerius Verdullus en los fondos del Museo de Huesca. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus para la fabricación de paredes finas encontrado en Osca. JUSTES FLORÍA, J. Dos fragmentos de vasos de paredes finas realizados a molde pertenecientes a la colección del Museo de Huesca.
25. MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M. Un fragmento de vaso decorado de paredes finas de G. Val. Verdullus procedente de Graccurris. MAYER OLIVÉ, M. Sobre la posible secuencia *uvae et ficus* en un fragmento de cerámica de Gaius Valerius Verdulo hallado en el yacimiento de las Eras de San Martín de Alfaro.



Figura 2. Horno de la Maja con restos de la parrilla de cocción. (Fotografía: A. González).

y otros. Se recuerda por la Dra. Baratta la posibilidad de que al haberse recuperado un molde casi completo en Viana (Navarra) firmado por Valerio Verdulo²⁶, quizás ahí pudiera elaborarse una producción secundaria²⁷ (al igual que también pudo haberse dado en algún alfar del suburbio de Calahorra)²⁸. En cualquier caso, la Maja seguiría siendo el taller matriz de la producción firmada por Verdulo.

26. GONZÁLEZ BLANCO, A. El alfar romano de la Maja. Historia de la investigación, p. 15. CINCA MARTÍNEZ, J. L. y VELAZA, J. Nota sobre un fragmento de molde atribuible al alfarero Gayo Valerio Verdulo. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Producciones romanas de vasos para beber de «paredes finas» procedentes del área riojana en Aragón, p. 650.

27. GIL ZUBILLAGA, E. Las producciones de G. Val Verdullus y las relaciones entre Calahorra y Viana en época romana. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus para la fabricación de paredes finas encontrado en Osca, p. 150.

28. Véase la nota 7.

Se trata de vasos fabricados para un uso local (acontecimientos de la ciudad de *Calagurris*), no es una producción destinada a la exportación. Los ejemplares localizados fuera de este ámbito local de Calahorra se corresponderían a desplazamientos individuales de vasos llevados como souvenir²⁹, lo que explicaría que algunos hayan aparecido de forma puntual en diferentes yacimientos³⁰. Por ello se comentan en la conferencia algunos ejemplos del fenómeno del souvenir en la época³¹.

29. Según la RAE: “Objeto que sirve como recuerdo de la visita a algún lugar determinado”.

30. La difusión de estos vasitos como souvenirs también refuerza la idea de que los distintos fastos celebrados en Calahorra debieron de ser eventos realmente memorables, a los que acudía gente de todo el valle del Ebro.

31. Como ejemplo de souvenir en el mundo antiguo la conferenciante hace mención expresa a las típicas botellitas globulares (*ampullae*) de vidrio soplado y profusamente decorado e inscrito mediante técnica esmeril producidas en *Puteoli* (Pozzuoli, Populonia) y *Baiae* (Baia) cerca de

1. Temas de los vasos de paredes finas

A continuación de esta primera contextualización y como fruto de sus investigaciones, los conferenciantes van a irnos exponiendo y comentado una serie de ejemplos temáticos de vasos de paredes finas firmados por Valerio Verdulo:

a) Vasos del zodiaco³².

La profesora Baratta (que tiene catalogados y estudiados los distintos fragmentos aparecidos) anotó que el orden en el que aparecen los doce signos en estos vasos del zodiaco no sería el orden considerado como tradicional³³ (por lo que quizás representen el zodiaco de una determinada persona, o quizás sea un error de secuencia). Es el tema del que hay más fragmentos, y por las diferencias encontradas se sabe que se han fabricado varias versiones de este vaso. Junto a la base figura el siguiente texto: *His signis et astris nascuntur (h)omines/ G(aius) Val(erius) Verdullus*³⁴. Falta la hache de *homines*, podría ser un vulgarismo o un error en el molde (error de ortografía del operario). Frase quizás inspirada en la obra del autor Decimo Laberio, literato del siglo I a.C. que escribió sobre las constelaciones del zodiaco.

Nápoles, que han aparecido por todo el imperio romano. Al respecto, puede consultarse la siguiente bibliografía: BEJERANO OSORIO, A. M. Una *ampulla* de vidrio decorada con la planta topográfica de la ciudad de *Puteoli*. OSTROW St. E. The topography of *Puteoli* and *Baiae* on the eight glass flasks.

32. VELAZA, J. El vaso del zodiaco de Gayo Valerio Verdulo. BARATTA, G. Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus: il così detto «vaso dello zodiaco».
33. El orden convencional sería el siguiente: Aries-Tauro-Géminis-Cáncer-Leo-Virgo-Libra-Escorpión-Sagitario-Capricornio-Acuario-Piscis.
34. MAYER OLIVÉ, M. Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja, p.283-285.



Figura 3. Vaso del zodiaco. (Museo de La Rioja. Fotografía: P. Calleja).

b) Vasos de carreras de bigas y cuádrigas en el circo³⁵.

Son piezas en las que se representan carreras de bigas y de cuádrigas, con los aurigas identificados por sus nombres y la facción de pertenencia (*albata, veneta, prasina, russata*), donde puede observarse un auriga vencedor con la corona y la palma, así como con indicación de la espina central del circo u otros motivos arquitectónicos separando imágenes de participantes.

La profesora Baratta, una gran experta en la cerámica circense de Verdulo (que ha catalogado y analizado detalladamente), nos recordó que hace cincuenta años en Calahorra todavía podía verse el circo romano en sus restos, y que actualmente todo el espacio que ocupó queda recogido en el Paseo del Merca-

35. GONZÁLEZ BLANCO, A., JIMÉNEZ, F. J. y CINCA MARTÍNEZ, J. L. Un nuevo testimonio de juegos circenses también del ceramista Gaius Vallerius Verdullus. MAYER OLIVÉ, M. Propuesta de lectura para el vaso de los *circienses* del alfar de La Maja. JIMÉNEZ SÁNCHEZ, J. A. Interpretación de vasos con motivos circenses procedentes de Calahorra. CINCA MARTÍNEZ, J. L. Los ludi circenses de Calagurris a través de las cerámicas de Gayo Valerio Verdulo. BARATTA, G. Non solo immagini: didascalie e testi epigrafici nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus con scene di gare circensi e combattimenti gladiatorii, p. 425-438. BARATTA, G. Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaivs Valerivs Verdvlvlls.

dal (excepto un pequeño muro de parte del hemiciclo, aún a la vista).

En estos vasos se indican las fechas en las que tuvieron lugar las carreras, como por ejemplo el 29 de diciembre. En otro de los vasos encontramos la fecha del 12 de diciembre y los nombres completos de los magistrados del *dumvirato*: *Pri(die) Idus decembres C(aio) Semproni(o) Avito L(ucio) Aemilio Paetino II(duo)[vi]r(is) circienses Munic(ipi, ipium) Calagorri Iul(iae, -a)*.

Entre las identificaciones epigráficas de los corredores representados (*Fronto, Blastus, Theres, Incitatus*, y otros ilegibles en las piezas de las que se dispone) aparecen dos aurigas muy conocidos en los primeros años donde comienza la dinastía Antonina tras finalizar la dinastía Flavia, lo que nos ofrece unas fechas bastante concretas para datar estos vasos *circienses*³⁶:

- *L. Avillius Teres*, famoso auriga de entre el 95 y el 110 d.C., sobre el que se ha encontrado en Roma una inscripción con alabanzas honoríficas, y que también figura representado en lucernas.

36. Según estudios estratigráficos en excavaciones con restos de vasitos de Verdulo encontrados en un par de yacimientos de la cuenca del Ebro, éstos se databan entre la época de Claudio y el principio de la época de Vespasiano: MÍNGUEZ MORALES, J. A. La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus y su difusión por el Valle del Ebro, p. 187. MÍNGUEZ MORALES, J. A. Molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus para la fabricación de paredes finas encontrado en Osca, p. 150. Según las mediciones paleomagnéticas realizadas en la campaña del año 1989, uno de los hornos de la Maja se dató en el entorno del año 55 d.C., véase: JUAN TOVAR, L. C. Nuevos métodos aplicados al estudio de los hornos antiguos: el horno 2 de la Maja-10. Por tanto, la profesora Baratta en su artículo (BARATTA, G. Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus, p. 207-251) estima que, por las fechas en las que aparecen los aurigas en los textos de Marcial, cronológicamente estos vasos *circenses* con los aurigas *Theres e Incitatus* debieron de pertenecer a la producción última de Verdulo.

- *Claudius Incitatus*, auriga que aparece referido en los textos de Marcial³⁷, estando datados sus libros X y XI en 98-99 d.C.



Figura 4. Vaso de los *ludi circenses*. (Museo de la Romanización. Fotografía: P. Calleja).

c) Vasos de juegos gladiatorios³⁸.

Se pasó luego a hablar de los juegos de gladiadores en el anfiteatro de Calahorra³⁹, contextualizando que solían hacerse en las fechas de toma de posesión de los nuevos magistrados. En los ejemplos encontrados aparecen distintas variantes de esta serie de juegos gladiatorios (*munera*), al menos en hasta tres vasos diferentes. Al igual que con los anteriores, en estos vasos se hace referencia a la fecha concreta de los juegos y a los magistrados. Los gladiadores se muestran separados por líneas de gráfila (como recuadrados en viñetas), con sus nombres y con la identificación del vencedor o perdedor. Para no olvidar la conexión literaria, la conferenciante nos recuerda que ya Marcial en el año 80 d.C. habla sobre los juegos de gladiadores en la inauguración del Coliseo⁴⁰.

37. MARCIAL, 10.76.9, y 11.1.16.

38. BARATTA, G. Non solo immagini: didascalie e testi epigrafici nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus con scene di gare circensi e combattimenti gladiatorii. BARATTA, G. I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus.

39. GONZÁLEZ BLANCO, A. El anfiteatro de Calahorra.

40. MARCIAL, *De Spectaculis* I.

d) Vasos con hojas y bellotas de roble.

Serie de vasos con corona vegetal que la profesora Baratta relaciona con la influencia del *agon Capitolinus*⁴¹. Volvemos a encontrar la conexión literaria, pues Marcial⁴², Estacio⁴³, y Juvenal⁴⁴ hablan de estas competiciones en Roma. La conferenciante sugiere que tal vez, quizás se celebrase en Calahorra un *agon* de menor entidad para el que se fabricase esta serie de vasos, o bien sean solo referencia iconográfica a Júpiter durante otro tipo de fastos más agrícolas como las *Vinalia*⁴⁵.

Pasa a intervenir el profesor Mayer, mostrándonos un fragmento que exhibe decoración de hojas y bellotas de roble con la inscripción *felices fructus* (encontrado en 1978 en el solar de “la Clínica”, en Calahorra, y que el autor de esta noticia de prensa ya relacionaba en una ponencia en 1982 con los *strena* que se regalaban en año nuevo y con los regalos propios de las Saturnales)⁴⁶, texto que ahora el conferenciante nos explica que podría tener vinculación literaria con un escrito de Marcial donde recoge que se piensa que el roble (y otras especies de árboles) son árboles felices⁴⁷: *quercus, aesculus, illex felices arbores putantus esse*⁴⁸, de lo que se deduce

que sus frutos son felices (como expresan las frases proverbiales del tipo de *felices arbores dant felices fructus*), mostrando así un claro deseo de buen augurio⁴⁹. En cualquier caso, el texto refuerza el mensaje iconográfico jovial de las hojas y bellotas de roble.

e) Vaso del mito de Hipólito⁵⁰.

El Dr. Mayer expone que este mito hace referencia a la relación entre los hombres y los dioses, donde “el dios no juzga la intención del hombre, sino que juzga lo que hace el hombre; el dios no perdona”. Se trata de un mensaje ético propio del mundo antiguo.

En el vaso se reproduce el mito de Fedra a través de imágenes y texto, en el que se reconoce un texto en referencia al verso de Séneca donde las perras recogen los restos de Hipólito⁵¹.

¿Fueron representadas en Calahorra las tragedias de Séneca?. El profesor Mayer nos aclara que las obras complicadas se traducen en obras más sencillas, a veces mimos⁵². Y que es posible que sea esto lo que se haya representado en Calahorra, una adaptación en forma abreviada con motivo de alguna festividad.

41. Fiesta de tipo griego celebrada cada cuatro años (siguiendo el modelo olímpico) en junio-julio, instituida en honor a Júpiter por Domiciano en el 86 d.C. como legitimación imperial, donde se entregaba una corona de hojas de roble a cada vencedor, en referencia iconográfica al matrimonio de Júpiter-Juno.

42. MARCIAL, 4.1.6; 54.1 e 9 23.5.

43. ESTACIO, *Silv.* 5.3.231.

44. JUVENAL, 6.38.

45. Festivales relacionados con el vino, vinculados a Júpiter y a Venus. Sobre la *Vinalia urbana* o *priora* (23 de abril): PLINIO, *H. N.* XVIII.69 s3. Sobre la *Vinalia rustica* o *altera* (19 de agosto): VARRO, *de Lingua Latina* VI.16, 20; PLINIO, *H. N.* XVIII.69 s4. OVIDIO, *Fast.* IV.863-897 y ss.

46. GARCÍA DE AGUINAGA, J. L. Un testimonio de la celebración de las saturnales en Calahorra, p. 201-205.

47. Véase también HORAT. *Epod. Od.* 2. V. XI.

48. MARCIAL, *Sat.* 3.20.2

49. MAYER OLIVÉ, M. Notas preliminares y conjeturas sobre el posible significado de algunos de los letreros presentes en los vasos de Gayo Valerio Verdulo del alfar de La Maja, p. 124-127.

50. BARATTA, G. Un primo approccio all' iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di Gaius Valerius Verdullus. MAYER OLIVÉ, M. El mito de Hipólito según la versión de la Fedra de Séneca, representado en un vaso de cerámica producida en La Maja.

51. MAYER OLIVÉ, M. Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja.

52. MAYER OLIVÉ, M. Un mimógrafo en *Tarraco*.

f) Vaso del mito de Acteón⁵³.

En relación a mitos y textos en vasos de paredes finas, se muestra un vaso (procedente de *Baetulo*, Badalona) bastante cuestionable de *Verdullus* (de hecho, la profesora Baratta opina que claramente no es suyo), donde aparece lo que pudiera ser un dístico de Ovidio. El manuscrito conservado más antiguo de Ovidio es del siglo IX, y este vaso sería contemporáneo del autor literario, por lo que quizás se trate de su testimonio más antiguo preservado. Aunque no fuese un vaso de Verdulo, constituiría un paralelo único en la relación de la literatura con los vasos de paredes finas.

g) *Cave fossa(m)*⁵⁴.

El profesor Mayer nos explica que en el latín hispánico se pierde la eme final del acusativo (y también del neutro). Los romanos, para disfrutar de la vida, han de pensar en la muerte: *Cave fossam* (siendo un *memento mori* que se podría traducir como “guárdate de la fosa” o “piensa en la tumba”) es así lo complementario del *carpe diem*, en una especie de oxímoron. De ahí se explica la presencia de tal inscripción en un vaso para beber con carácter festivo.

h) Vasos como regalo de Saturnales⁵⁵.

Se dedican unos momentos de la exposición a tratar los regalos (*xenia*) con ocasión de las fiestas Saturnales, introduciéndonos en las costumbres de la vida social romana.

Nos muestran un vaso de Verdulo con rábanos, bulbos, coles, conejos, corderos, costillas secas; reproduce gráficamente lo que Marcial compuso, son regalos corrientes en las Saturnales (fiestas agrícolas en honor a Saturno que se celebraban en el solsticio de invierno), celebraciones muy populares donde se compartían regalos. Marcial escribió dos versos sobre cada uno de estos regalos comunes, que aparecen representados en las viñetas de este vaso⁵⁶. A su vez, serían vasos cerámicos objeto de regalo durante las fiestas Saturnales. En esta cerámica “encontramos la pervivencia de una tradición culta”, marcada por los textos de Marcial.

i) Vaso erótico⁵⁷.

El Dr. Mayer ofreció las traducciones más adecuadas de sus textos⁵⁸, donde comparte la teoría de que posiblemente estas escenas eróticas (*symplegmata*) sean una representación de mimo⁵⁹ de tipo erótico-sexual⁶⁰, que se in-

53. PUERTA, C. *Baetulo. Cerámica de parets fines*, p. 54-56, fig. 48. LÓPEZ MULLOR, A. Las cerámicas de Paredes Finas del final de la República Romana y el período Augusteo-Tiberiano. MAYER, M. Ovidi a Badalona.

54. MAYER OLIVÉ, M. Notas preliminares y conjeturas sobre el posible significado de algunos de los letreros presentes en los vasos de Gayo Valerio Verdulo del alfar de La Maja. BARATTA, G. Sull' iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di Gaius Valerius Verdullus, p. 139-160. MAYER OLIVÉ. Sobre la posible secuencia *uvas et ficus* en un fragmento de cerámica de Gayo Valerio Verdulo hallado en el yacimiento de las Eras de San Martín de Alfaro.

55. MAYER OLIVÉ, M. Los Xenia de Marcial clave de interpretación de un vaso figurado del Alfar de La Maja. BARATTA, G. The cup of Gaius Valerius Verdullus found at Arcobriga.

56. MAYER OLIVÉ, M. Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja, p.285-286.

57. GONZÁLEZ BLANCO, A., et al. El alfar de la Maja adquiere dimensiones insospechadas (campana de julio de 1995). Véase también la siguiente página: <https://www.ucm.es/archivoepigraficohispania/el-vaso-pornografico-del-alfar-de-la-maja>

58. MAYER OLIVÉ, M. Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja, p. 286-288.

59. MAYER OLIVÉ, M. Un mimógrafo en *Tarraco*.

60. GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, E. La primera obra de teatro conocida en La Rioja, un mimo del siglo primero representando en Calahorra: A propósito del vaso erótico del alfarero Verdullo hallado en La Maja.

tercalaba entre otros espectáculos. Durante los festejos se sucedían actuaciones de toda índole que podían durar horas, comiendo y bebiendo, donde en el caso de *Calagurris* la bebida era tomada en el vasito cerámico de Verdulo.

Propone como hipótesis que los textos que aparecen en el vaso podrían ser de una obra de Marcial que no conocemos; y en cualquier caso, ese mismo poeta satírico ya decía que “el poeta es puro, el verso es el lascivo”.



Figura 5. Vaso erótico. (Museo de La Rioja. Fotografía: P. Calleja).

2. Fuentes de inspiración

Tras esta exposición de las series temáticas más significativas de la producción de Verdulo, la profesora Giulia Baratta procede a tratar de forma genérica las fuentes de inspiración de estos vasos de paredes finas:

- Literarias. En un fragmento firmado de cerámica de paredes finas de Verdulo, encontramos el escrito *satu[rnalia]*⁶¹. Tanto Séneca como Marcial hacen referencia a las Saturnales. El alfarero de La Maja se inspira en fuentes literarias, y

enseguida veremos que éste será el principal *leitmotiv* de las conclusiones.

- Iconográficas. Este alfarero también se apoya en una serie de bases iconográficas: lucernas con imágenes similares (*symplegmata*, juegos gladiatorios y carreras de bigas y cuadrigas), otros vasos de paredes finas, monedas como la del Circo Máximo de Roma, *terra sigillata*⁶², vasos de vidrio (recordemos que en la Maja también hubo una producción de vasos de vidrio).

3. Conclusiones

Llegamos a las conclusiones, y el profesor Mayer pasó a plantear uno de los problemas de más relieve en toda esta temática. En este contexto se habló de los nombres de Marco Fabio Quintiliano (quien es “el calagurritano por excelencia”, nacido en *Calagurris Nassica Iulia* el año 30 d.C., y que fallecería hacia el año 96 d.C. en Roma tras publicar *Institutio oratoria*; será “el primer romano que cobró un sueldo del fisco imperial por sus lecciones de retórica”), Lucio Anneo Séneca (o Seneca el Joven, nacido en *Corduba* el año 4 y fallecido en Roma el 65 d.C.; sabemos que su padre Séneca *el retor* cita a Quintiliano padre o *Quintilianus senex*⁶³), Marco Valerio Marcial (nacido en *Bilbilis Augusta* hacia el año 40, fallecido en el 104 d.C.), Décimo Junio Juvenal (60-128 d.C., quien se supone que fue alumno de Quintiliano), y Publio Papinio Estacio (nacido en Nápoles hacia el año 45, fallecido en Roma hacia el 96 d.C.) como las fuentes literarias en el entorno de la época Flavia que ofrecen materiales paralelos a las creaciones de Verdulo.

61. SÁNCHEZ SÁNCHEZ, M. A. Cerámica de paredes finas, p. 147, 150, nº17. BARATTA, G. The cup of Gaius Valerius Verdullus found at Arcobriga.

62. Precisamente en Calahorra se encontró una pieza de *terra sigillata* importada con motivos de gladiadores: JIMÉNEZ MANERO, E. Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra.

63. *Controversias*, 10, prefacio, 2.

Finalmente se abordó el tema de la identidad del artista. ¿Quién era Cayo Valerio Verdulo?. Tratando de la sociología romana en una ciudad como *Calagurris*, sede judicial de un amplio espacio geográfico, y apoyándose sobre la base de la obra de Verdulo, el profesor Mayer lanzó la hipótesis de que debió ser un personaje de la aristocracia urbana, empresario, buen conocedor de la vida cultural de la ciudad y consumado artista, que probablemente fuese discípulo de Quintiliano padre en sus clases en *Calagurris* y/o de Quintiliano durante su regreso temporal a Calahorra cuando ejerció de profesor de elocuencia (61-68 d.C.). Por tanto, Verdulo sería un testigo valioso que nos mostraría esa efervescencia cultural a través de los testimonios cerámicos de su actividad artística. En cualquier caso, todo esto reflejaría la importancia que tuvo *Calagurris*, con un caldo de cultivo intelectual importante, capaz de producir a finales del siglo primero tal eclosión cultural⁶⁴.

Los profesores Baratta y Mayer, con la ayuda de la paleografía, de la crítica textual, de los paralelos literarios y con las sugerencias históricas, nos ofrecieron una lección de buen hacer crítico e histórico de primera calidad, tras lo cual la excavación de la Maja pasa a ocupar un puesto magistral en la panorámica científica de la historiografía romana.

64. Por lo que sabemos, Verdulo fue una estrella fugaz en el firmamento romano, personaje único que supo combinar tradición con innovación. Tenemos la certeza de que sus vasitos fueron muy apreciados, y por ello los hemos encontrado por todo el Ebro, pero no generaría escuela; evidentemente se siguieron celebrando fiestas y eventos, aunque tras la desaparición de Verdulo terminó en los vasos efímeros esa cuidadosa iconografía alusiva al evento reforzada con las referencias literarias que tan bien supo combinar (y excepto el singular paralelo del vasito de Badalona con el mito de Acteón, todavía de autoría cuestionable, no hemos encontrado nada parecido). Pero gracias a su obra, casi dos mil años después podemos intentar entender mejor esa sociedad en la que vivió, rio, bebió, amó y disfrutó junto con sus coetáneos calagurritanos.

Calahorra como una zona singular que “en la antigüedad debió de tener una importancia que no podemos imaginar”. Bien valdría la pena continuar excavando este yacimiento del alfar de la Maja, por contener el conjunto de imágenes y textos que más y mejor ilustran la vida cotidiana de la ciudad en su contexto.

En el coloquio posterior se aludió por el propio director de la excavación, D. Antonino González Blanco, a la sofisticada tecnología del alfar de La Maja, y parece ser que también en ese campo habría mucho que decir para valorar la historia y la técnica de este arte eminentemente popular⁶⁵.

No es posible en una colaboración de este tipo y solo con datos cazados al vuelo de las palabras el recoger todas las sugerencias, los argumentos y las suposiciones que los autores lanzaron en un tema en el que son competentes en grado sumo, pero podemos asegurar que la simplicidad de este resumen de la conferencia ha dejado de señalar muchos e importantes matices y citas textuales y bibliográficas que decoran y afianzan el tema como las joyas en una corona.

Se finaliza el presente texto en la confianza de que muy pronto los conferenciantes puedan publicar todas sus aportaciones, ya que una presentación crítica y las nuevas razones aducidas para su correcta interpretación contribuirán sin duda al avance de la ciencia, y a su vez fomentarán una mejora de la responsabilidad del público en general y de las autoridades en particular para promover el impulso a este tipo de trabajos arqueológicos.

65. GONZÁLEZ BLANCO, A. y MATILLA SÉQUER, G. La tradición en la tecnología alfarera.

Bibliografía

- ARBUÉS GRACIA, María José. Sobre un vaso de paredes finas de Gaius Valerius Verdullus en los fondos del Museo de Huesca. *Kalakorikos*, 2007, n. 12, p. 257-264.
- BARATTA, Giulia. Un primo approccio all' iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di Gaius Valerius Verdullus. *Kalakorikos*, 2010, n. 15, p. 109-120.
- BARATTA, Giulia. Sull' iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di Gaius Valerius Verdullus: un nuovo soggetto iconografico ispirato forse al mondo funerario. *Kalakorikos*, 2011, n. 16, p. 139-160.
- BARATTA, Giulia. Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus: il così detto «vaso dello zodiaco». DONATI, Angela (ed.). *L'iscrizione e il suo doppio*. Faenza : Fratelli Lega, 2014, p. 109-156.
- BARATTA, Giulia. Non solo immagini: didascalie e testi epigrafici nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus con scene di gare circensi e combattimenti gladiatori. *Antichità Altoadriatiche LXXXIII. Instrumenta inscripta*, 2016, n. 6, p. 425- 438.
- BARATTA, Giulia. The cup of Gaius Valerius Verdullus found at Arcobriga: (Monreal de Ariza, Zaragoza). *Acta classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis*, 2016, n. 52, p. 63-68.
- BARATTA, Giulia. Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus. *Epigraphica*, 2017, n. 79, p. 207-251.
- BARATTA, Giulia. Casa e bottega: la ceramica a chilometro zero di Gaius Valerius Verdullus. CAMINNECI, Valentina; PARELLO, Maria Concetta; RIZZO, Maria Serena (eds.). *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani*. Bari: Edipuglia, 2018, p. 203-208.
- BARATTA, Giulia. I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus. *Archeologia Classica*, 2020, vol. 71, n. 10, p. 189-220.
- BEJERANO OSORIO, Ana María. Una ampulla de vidrio decorada con la planta topográfica de la ciudad de Puteoli. *Mérida, excavaciones arqueológicas*, 2002, n. 8, p. 513-532.
- BERMÚDEZ MEDEL, Alejandro; LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora; JUAN TOVAR, Luis Carlos. El alfar romano de La Maja (Calahorra) Horno II. Campaña 1989, materiales cerámicos. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 1992, n. 4, p. 29-34.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Restos arqueológicos en la finca «La Maja». *Miscelánea. Arqueología de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1991, p. 191-198.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis; PASCUAL MAYORAL, María del Pilar. Nuevos fragmentos cerámicos atribuibles a Gaio Valerio Verdullo encontrados en superficie. *Kalakorikos*, 1996, n. 1, p. 193-200.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra, ¿Un nuevo taller de producción de cerámica romana?. *Iberia*, 2000, n. 3, p. 319-332.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis; VELAZA, Javier. Nota sobre un fragmento de molde atribuible al alfarero Gayo Valerio Verdulo. *Kalakorikos*, 2007, n. 12, p. 251-256.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis; IGUÁCEL DE LA CRUZ, Pilar; ANTOÑANZAS SUBERO, María Asunción. El alfar romano de “Calagurris” (Calahorra, La Rioja): nuevos datos”. *Kalakorikos*, 2009, n. 14, p. 173-212.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Nuevas evidencias de industria alfarera en Calagurris (Calahorra, La Rioja). *Kalakorikos*, 2014, n. 19, p. 67-93.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja). *Boletín ex officina hispana*, 2014, n. 5, p. 34-36.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Los ludi circenses de Calagurris a través de las cerámicas de Gayo Valerio Verdulo. LÓPEZ VILLAR, Jordi; DUPRÉ RAVENTÓS, Xavier (eds.). *La glòria del circ: curses de carros i competicions circenses: Tarraco Biennial, actes. 3r Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. In memoriam Xavier Dupré i Raventós. Tarragona, 16-19 de novembre de 2016*. Tarragona: Fundació Privada Mútua Catalana, 2017, p. 95-99.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Alfares suburbanos en Calagurris Iulia (Calahorra, La Rioja), síntesis a veinte años de información. *Kalakorikos*, 2021, n. 26, p. 117-140.

- CRESPO ROS, María Soledad. Una terracota arquitectónica encontrada en el Alfar de La Maja (Calahorra - La Rioja). *Kalakorikos*, 1997, n. 2, p. 275-280.
- ESPINOSA RUIZ, Urbano. El caso de G. Valerius Verdullus. SESMA MUÑOZ, José Ángel (coord.). *Historia de la ciudad de Logroño*. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 1994, p. 201-204.
- ESPINOSA RUIZ, Urbano; CASTILLO PASCUAL, María José. Novedades epigráficas en el medio Ebro (La Rioja), *Lucentum*, 1995-1997, n.14-16, p. 101-112.
- GARCÍA DE AGUINAGA, José Luis. Un testimonio de la celebración de las saturnales en Calahorra. *Calahorra : bimilenario de su fundación: actas del I Symposium de Historia de Calahorra*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984, p. 201-205.
- GARRIDO MORENO, Javier. El alfar de «la Maja» y G. Valerius Verdullus: un reflejo único de la romanidad de Calagurris. *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2002, p. 91-98.
- GIL ZUBILLAGA, Eliseo. Producciones del alfarero “G. Val. Verdullus” en Viana. *Príncipe de Viana. Anejo*, 1992, n.14, p.217-228.
- GIL ZUBILLAGA, Eliseo. La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Navarra). Las producciones de G. Val Verdullus y su problemática. Estado de la cuestión. *Isturitz*, 1992, n. 8, p. 427-466.
- GIL ZUBILLAGA, Eliseo. Las producciones de G. Val Verdullus y las relaciones entre Calahorra (La Rioja) y Viana (Navarra) en época romana. *Kalakorikos*, 1997, n. 2, p. 23-42.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* El alfar romano de La Maja (Pradejón - Calahorra). *Estrato. Revista Riojana de Arqueología*, 1989, n. 1, p. 50-55.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja). Historia de la investigación. *Kalakorikos*, 1991, n. 2, p. 9-21.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; AMANTE SÁNCHEZ, Manuel; HERNÁNDEZ, María del Carmen. El alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja) y las perspectivas arqueológicas de las nuevas tecnologías. V campaña de excavaciones, agosto 1991. *Estrato. Revista Riojana de Arqueología*, 1991, n. 3, p. 45-53.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; AMANTE SÁNCHEZ, Manuel. El alfar de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja) y su importancia para la epigrafía romana y calagurritana. *Estrato. Revista Riojana de Arqueología*, 1992, n. 4, p.47-54.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; MATILLA SÉIQUER, Gonzalo. La tradición en la tecnología alfarera: problemas teóricos y consecuencias prácticas de la comparación entre dos hornos del mismo tipo, uno romano (La Maja, Calahorra) y otro del siglo XVII (Plaza de San Agustín, Murcia). *Verdolay*, 1992, n. 4, p.139-152.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; AMANTE SÁNCHEZ, Manuel. Nuevos hornos y nuevos problemas en el alfar de La Maja (VII campaña de excavaciones septiembre de 1993). *Estrato. Revista Riojana de Arqueología*, 1993, n. 5, p. 41-47.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; AMANTE SÁNCHEZ, Manuel; MARTÍNEZ VILLA, María. El alfar de La Maja abre los secretos de su biblioteca. Comienzan a aparecer masivamente los fragmentos cerámicos con inscripciones del alfarero G. Valerio Verdullo. (Campaña de excavaciones de agosto de 1994). *Estrato. Revista Riojana de Arqueología*, 1994, n. 6, p. 37-47.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. La epigrafía del alfar de la Maja (Calahorra, La Rioja). Perspectivas de la romanización a comienzos del Imperio. En BELTRÁN LLORIS, Francisco (coord.). *Coloquio sobre Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente: Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992*. Actas. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 1995, p. 239-249.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; JIMÉNEZ, Francisco Javier; CINCA MARTÍNEZ, José Luis. Un nuevo testimonio de juegos circenses también del ceramista Gaius Vallerius Verdullus. En BELTRÁN LLORIS, Francisco (coord.). *Coloquio sobre Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente: Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992*. Actas. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 1995, p. 251-254.

- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* El alfar de la Maja adquiere dimensiones insospechadas (campana de julio de 1995): Cayo Valerio Verdulo abre su obrador y nos revela secretos insospechados: además de los cuencos conmemorativos en su alfar se fabricó el vidrio más antiguo conocido hasta hoy en el occidente romano. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 1996, n. 7, p. 49-64.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja). Informe de la campaña de 1996. Prosigue la reconstrucción de la oficina de G. Valerio Verdullo. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 1997, n. 8, p. 23-33.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. El alfar de la Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), historia de la investigación. *Kalakorikos*, 1997, n. 2, p. 9-21.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. El anfiteatro de Calahorra. *Kalakorikos*, 1998, n. 3, p. 193-196.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* Breve síntesis sobre la clasificación tipológica de la cerámica común del alfar de La Maja (Calahorra-Pradejón, La Rioja). *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 1998, n. 9, p. 16-23.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. Más bibliografía sobre el alfar de la Maja. *Kalakorikos*, 1998, n. 3, p. 227-232.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* La Maja 1998. El yacimiento comienza a dejar ver su estratigrafía, a la vez que se van circunscribiendo sus estructuras de producción. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 1999, n. 10, p. 37-43.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* El Alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja) Campaña de 1998. *Kalakorikos*, 1999, n. 4, p. 9-64.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino, *et al.* La Maja 1999. Nuevas aportaciones a la estratigrafía y periodización del alfar, e indicios de la fabricación del vidrio. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 2000, n. 11, p. 28-40.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; GARRIDO MORENO, Javier; ESCRIBANO PARDO, Jesús. El alfar de la Maja. Informe de la campaña 2000. Cimentación de una cronología. Identificación de la oficina de fabricación del vidrio. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 2000, n. 12, p. 26-39.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonino; GARRIDO MORENO, Javier. El alfar de la Maja. Informe de la campaña 2001. *Estrato. Revista riojana de arqueología*, 2001, n. 13, p. 20-33.
- GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, Elena. La primera obra de teatro conocida en La Rioja, un mimo del siglo primero representando en Calahorra: A propósito del vaso erótico del alfarero Verdullo hallado en La Maja. *Kalakorikos*, 2002, n. 7, p. 203-208.
- JIMÉNEZ MANERO, Eva. Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra, una cuestión de interés. *Kalakorikos*, 1999, n. 4, p. 243-249.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Juan Antonio. Interpretación de vasos con motivos circenses procedentes de Calahorra. *Kalakorikos*, 2003, n. 8, p. 31-46.
- JUAN TOVAR, Luis Carlos. Nuevos métodos aplicados al estudio de los hornos antiguos: el horno 2 del alfar de la Maja (Calahorra). En *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días. Ponencias del Seminario celebrado en el Museo de Alfarería de Agost Alicante del 4 al 6 de octubre de 1990*. Agost: Asociación de Ceramología, 1992, p. 87-103.
- JUSTES FLORÍA, Julia. Dos fragmentos de vasos de paredes finas realizados a molde pertenecientes a la colección del Museo de Huesca. *Kalakorikos*, 2007, n. 12, p. 265-270.
- LÓPEZ MULLOR, Alberto. Un cuenco de paredes finas con decoración a molde e inscripción procedente de Baetulo (Badalona). *Sylloge epigraphica Barcinonensis*, 2002, n. 4, p. 103-118.
- LÓPEZ MULLOR, Alberto. Las cerámicas de Paredes Finas del final de la República Romana y el período Augusteo-Tiberiano. RIBERA I LACOMBA, Albert (dir.). *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2013, p. 149-190.
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora. La cerámica común romana del alfar de 'La Maja' (Calahorra, Rioja): Campañas 1987-1988. *Berceo*, 1991, n. 121, p. 61-102.
- MARTÍNEZ TORRECILLA, José Manuel. Un fragmento de vaso decorado de paredes finas de G. Val. Verdullus procedente de Gracurris. *Kalakorikos*, 2007, n. 12, p. 271-274.
- MAYER OLIVÉ, Marc. Propuesta de lectura para el vaso de los circenses del alfar de La Maja. *Kalakorikos*, 1998, n. 3, p. 187-192.

- MAYER OLIVÉ, Marc. Ovidi a Badalona (Baetulo). *Silloge Epigraphica Barcinonensis*, 2002, n. 4, p. 95-102.
- MAYER OLIVÉ, Marc. Los Xenia de Marcial clave de interpretación de un vaso figurado del Alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja). *Hominen pagina nostra sapit. Marcial 1900 años después*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Institución Fernando el Católico, 2004, p. 115-127.
- MAYER OLIVÉ, Marc. Notas preliminares y conjeturas sobre el posible significado de algunos de los letreros presentes en los vasos de Gayo Valerio Verdulo del alfar de La Maja. *Kalakorikos*, 2011, n. 16, p. 129-137.
- MAYER OLIVÉ, Marc. Sobre la posible secuencia *uvas et ficus* en un fragmento de cerámica de Gayo Valerio Verdulo hallado en el yacimiento de las Eras de San Martín de Alfaro. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie 2, Historia Antigua*, 2012, n. 25, p. 271-279.
- MAYER OLIVÉ, Marc. Un mimógrafo en *Tarraco*. A propósito del CIL II 4092 = ILS 5276 = RIT 53, con algunas consideraciones sobre la presencia del mimo en documentos epigráficos especialmente hispanos. *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, 2012, n. 2, p. 1-9.
- MAYER OLIVÉ, Marc. Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja (Pradejón, La Rioja). En FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Concepción *et al.* (coords.). *Ex officina. Literatura epigráfica en verso*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, p. 275-301.
- MAYER OLIVÉ, Marc. El mito de Hipólito según la versión de la Fedra de Séneca, representado en un vaso de cerámica producida en La Maja (Calahorra, La Rioja). *Kalakorikos*, 2015, n. 15, p. 97-108.
- MAYET, Françoise. *Les Céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. Paris, Diffusion E. de Boccard, 1975.
- MAYET, Françoise. Les céramiques à parois fines: état de la question. BRUNEAU, Philippe [et. al.]. *Céramiques hellénistiques et romaines*. Paris: les Belles lettres, 1980, p. 201-230.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, María Ángeles. Un fragmento de G. Val Verdullus hallado en la ciudad romana de Cara (Santacara-Navarra). *Kalakorikos*, 2007, n. 12, p. 247-250.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus y su difusión por el Valle del Ebro. En *Actes du Congrès de Lezoux (4-7 mai 1989)*. Marseille: Société française d'étude de la céramique antique en Gaule, 1989, p. 181-189.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. *La cerámica romana de paredes finas*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1991. ISBN 8460078086.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. Veinte años después. En *Actes du Congrès de l'Escala-Empúries, 1er-4 Mai 2008*. Marseille: Société française d'étude de la céramique antique en Gaule, 2008, p. 181-194.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro. En BERNAL CASASOLA, Darío; RIBERA I LACOMBA, Albert (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2012, p. 83-96.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. Producciones romanas de vasos para beber de «paredes finas» procedentes del área riojana en Aragón. En AGUILERA ARAGÓN, Isidro *et al.* (coords.). *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico y Diputación de Zaragoza, 2015, p. 631-651.
- MÍNGUEZ MORALES, José Antonio. Molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus para la fabricación de paredes finas encontrado en Osca (Huesca). En JÁRRERA DOMÍNGUEZ, Ramón; COLOM MENDOZA, Enric (eds.). *Figlinae Hispaniae. Nuevas aportaciones al estudio de los talleres cerámicos de la Hispania romana*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2018, p. 141-158.
- OSTROW, Steven E. The topography of Puteoli and Baiae on the eight glass flasks. *Puteoli, Studi di Storia Antica*, 1979, vol. 3, p. 77-137.
- PASCUAL MAYORAL, María Pilar; PASCUAL GONZÁLEZ, Hilario. *Carta arqueológica de La Rioja. I.-El Cidacos*. Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 1984. ISBN 84-398-2268-5.
- PUERTA I LÓPEZ, Carme. *Baetulo. Ceràmica de parets*. Badalona: Museu de Badalona, 1989. ISBN 84-404-5596-8.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, María Ángeles. Cerámica de paredes finas. BELTRÁN LLORIS, Miguel (dir.). *Arcóbriga. Vol. II. Las cerámicas romanas*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1992, p. 145-150.

SIMÓN CORNAGO, Ignacio. La *origo* en sellos de alfarero del convento cesaraugustano. *Emérita*, 2018, n. 86, p. 349-364.

VELAZA FRÍAS, Javier. El «vaso del zodiaco» de Gayo Valerio Verdulo: problemas de reconstrucción y de interpretación. En *Espacios usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antiguas y tardoantigua*. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida, 2009, p. 363-373.