KALAKORÌKOS̀ XXVIII

REVISTA PARA EL ESTUDIO, DEFENSA, PROTECCIÓN
Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO
Y CULTURAL DE CALAHORRA Y SU ENTORNO

2023

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

La asociación AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA no se identifica con la opinión
de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual.

Kalakorikos (Calahorra)
Kalakorikos: revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno. – N. 1 (1996)–. – Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, [1996]–. – v.; 24 cm.
Anual
ISSN 1137–0572
94(460.21 Calahorra)
1. Calahorra–Historia I. Amigos de la Historia de Calahorra, ed.

KALAKORIKOS tiene una periodicidad anual y es asequible por intercambio de publicaciones análogas, por suscripción en periodos anuales o, por compra de cada uno de sus volúmenes por separado.

Toda la correspondencia relacionada con intercambio, suscripción o adquisición debe dirigirse a:

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA
APARTADO DE CORREOS 97
26500 CALAHORRA (LA RIOJA)
TELF. 941 14 65 20 – 941 13 45 37

www.amigosdelahistoria.es
amigosdelahistoriadecalahorra@gmail.com

Precio por volumen: 18 €

Kalakorikos se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriz d'Informació per a l'Avaluació de Revistes); REGESTA IMPERII (Base de datos Internacional del ámbito de la historia).

Kalakorikos, gracias al convenio firmado con la Universidad de La Rioja, volcará en Internet, a través del repositorio de DIALNET, los artículos de forma íntegra, cuatro meses después de su publicación. Antes solo se dispondrá del resumen.

© Amigos de la Historia de Calahorra
ISSN 1137-0572
D.L. LR 553-1996

© Imagen de cubierta: Gigantes y cabezudos de Logroño llegando a la plaza del Raso, años 40 (Archivo Municipal de Calahorra. Fondo Fotográfico Bella).

Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No-Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor, el nombre de esta publicación y su ISSN, *Kalakorikos* (ISSN: 1137-0052). No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.

Sumario

El distrito de Calahorra en el proceso hacia la creación de una provincia riojana (1801-1822)

The district of Calahorra in the process towards the creation of a Rioja province (1801-1822)

Francisco Javier Díez Morrás 9

Una versión contrarreformista de la leyenda de Santiago: el conjunto iconográfico de la cabecera de la parroquia de Santiago el Real de Calahorra

A counter-reformist version of the legend of Santiago: the iconographic set of the head of the parish church of Santiago el Real in Calahorra

Ana Jesús Mateos Gil 29

Roma en Tierras Altas de Soria: vínculos con el valle del Ebro y *Calagurris*

Rome in Tierras Altas de Soria: links with the Ebro valley and *Calagurris*

Eduardo Alfaro Peña 63

Más sobre *Calagorri* y los *Calagorritani*

Once again on *Calagorri* and the *Calagorritani*

Marc Mayer i Olivé 85

Dos novedades onomásticas en un grafito sobre *sigillata* hispánica procedente de la cloaca de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Two new names' attestations in Hispania from a graffito on hispanic *sigillata* from the sewer of *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Javier Andreu Pintado – Javier Munilla Antoñanzas 91

Resumen de la conferencia de Giulia Baratta y Marc Mayer Olivé sobre la cerámica de *Gaius Valerius Verdullus*

Summary of the conference by Giulia Baratta and Marc Mayer Olivé on the ceramics of *Gaius Valerius Verdullus*

José Luis García de Aguinaga García 103

El Archivo Municipal de Calahorra entre 1940-1970: la creación del archivo, la aparición del cargo de archivero y los trabajos de organización de Pedro Gutiérrez

The Municipal Archive of Calahorra between 1940-1970: the creation of the archive, the appearance of the position of archivist and document organization of Pedro Gutiérrez

Javier Torralbo Gallego 121

Pedro Gutiérrez Achútegui, 'Gloria de Calahorra'
Pedro Gutiérrez Achútegui, 'Calahorra's Glory'
José Joaquín Catalán Carbonell 155

El proyecto patriótico del padre Lucas en *Historia de Calahorra y sus Glorias*
The patriotic project of father Lucas in *History of Calahorra and its Glories*
David Sota Herreros 171

Tensiones y oportunidades a la sombra de la guerra. Actas concejiles de Calahorra del año 1523
Tensions and opportunities in the shadow of war.
Council Acts in the year 1523
Tomás Sáenz de Haro 197

Cambios en Calahorra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna
Changes in Calahorra in the transition from the Midle Ages to the Modern Age
Pedro Pérez Carazo 233

Gigantes y cabezudos en Calahorra durante la posguerra (1939-1949)
Giants and big-heads in Calahorra during post-war period (1939-1949)
Marcos Herreros Jiménez 269

Vías pecuarias en Calahorra (La Rioja)
Livestock trails in Calahorra (La Rioja)
José Luis Cinca Martínez 301

La Escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo en Calahorra y el arquitecto Miguel Fisac
The Apostolic School of the Missionaries of the Holy Spirit in Calahorra and the architect Miguel Fisac
José Miguel León Pablo 337

"Su Majestad, próxima estación: Calahorra". Amadeo I, Alfonso XII y los calagurritanos en el marco de las visitas reales a Baldomero Espartero (1871-1875)
"'Your Majesty, next station: Calahorra'. Amadeo I, Alfonso XII, and the people from Calahorra in the framework of the royal visits to Baldomero Espartero (1871-1875)"
Alberto Cañas de Pablos 351

La judería de Calahorra: recorrido histórico y urbanismo
The jewishs quarter of Calahorra: historical evolution and urbanism
Lidia Gómez Escobar 357

Dos novedades onomásticas en un grafito sobre *sigillata* hispánica procedente de la cloaca de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)*

Two new names' attestations in Hispania from a graffito on hispanic *sigillata* from the sewer of *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Javier Andreu Pintado**
Javier Munilla Antoñanzas***

Resumen
Se presenta propuesta de lectura para un grafito nominal sobre forma 8 de *sigillata* hispánica hallada en los años ochenta del siglo XX en la cloaca romana de *Calagurris* y que, desde 1989, se conserva en el Museo Municipal. El grafito, *post cocturam* y de propiedad, documentaría por primera vez en la península, en masculino, el *nomen Venerius* y el *nomen Nunnius*, nombres de las dos personas que firmaron, y utilizaron, el cuenco objeto de estudio. Se recopilan, además, los datos sobre este tipo de manifestación del hábito epigráfico en *Calagurris*.

Palabras clave: epigrafía latina, escritura cotidiana, cerámica romana, onomástica, *Calagurris*.

Abstract
We present a reading proposal for a nominal graffito on form 8 of Hispanic *sigillata* found in the eighties of the twentieth century in the Roman sewer of *Calagurris* and that, since 1989, is preserved in the Municipal Museum. The graffito, *post cocturam* and indicating property, would document for the first time in the peninsula, in masculine, the *nomen Venerius* and the *nomen Nunnius*, names of the two people who signed, and used, the bowl under study. The data on this type of epigraphic habit in *Calagurris* is also compiled.

Key words: Latin Epigraphy, everyday writing, Roman pottery, onomastics; *Calagurris*.

* El presente trabajo se ha visto enriquecido con las sugerencias de Javier Velaza, Catedrático de Filología Latina de la Universitat de Barcelona y buen conocedor de la epigrafía calagurritana siendo, en cualquier caso, los errores y omisiones que en él pueda haber responsabilidad última de sus firmantes. Estos quieren agradecer a Aurora Luezas, del Museo Municipal de Calahorra, y a José Luis Cinca, de la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra las facilidades dadas en todo momento para el estudio y *editio* de la pieza y, en éste último caso, sus valiosas indicaciones sobre el disperso repertorio de grafitos de *Calagurris*.
** Universidad de Navarra. Catedrático de Historia Antigua. E-mail: jandreup@unav.es
*** Universidad de Navarra. Alumno Interno del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. E-mail: jmunillaant@alumni.unav.es

Introducción

Muchas son las singularidades que, desde un punto de vista histórico, hacen de *Calagurris* una ciudad especial en el contexto de las comunidades urbanas del valle medio del Ebro y aun entre las que Ptolomeo atribuyó a los vascones[1]. Su condición de *urbs sociorum* de Sertorio en el *bellum Sertorianum*[2], los ecos literarios que despertó el célebre episodio de la *fames calagurritana*[3], la extracción entre sus habitantes de la *manus Calagurritanorum* que sirvió como *custodia corporis* del emperador Augusto[4], ser la patria del maestro de retórica Quintiliano o del poeta cristiano Prudencio podrían citarse como algunas de ellas[5]. Pero, además, desde la óptica estrictamente urbanística, *Calagurris* es una de las pocas ciudades del *conuentus* de *Caesar Augusta* —junto con la propia capital conventual[6], el *municipium Augusta Bilbilis*[7] y, acaso, la ignota comunidad ahora en proceso de investigación en Artieda de Aragón (Zaragoza)[8]— que conserva evidencias de un complejo sistema de saneamiento, de una red de alcantarillado concretada en una serie de cloacas cuyo trazado se conoce bien gracias al impulso que, a su estudio, desde los años ochenta, ha dado la asociación de Amigos de la Historia de Calahorra y que, en los últimos años, además, ha tenido feliz continuidad.

1. PTOLOMEO. *Bellum Sertorianum*, 2, 6, 67.
2. LIVIO, T. *Periochae*. 91.
3. OROSIO, P. *Historiae adversus paganus,* 5, 23, 14.
4. SUETONIO TRANQUILO, C. *Divus Augustus*, 49, 1.
5. ESPINOSA, U. *Calagurris Iulia*, p. 155-168; GONZÁLEZ BLANCO, A. *La Calahorra de Prudencio*.
6. ESCUDERO, F. y GALVE, Mª P. *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua*, p. 355-427.
7. MARTÍN BUENO, M., y SÁENZ, C. *Bilbilis*, p. 366-368.
8. ASENSIO, J. Á. *et al.* Un fragmento de escultura monumental romana en mármol procedente del yacimiento de El Forau de la Tuta (Artieda, Jacetania, Zaragoza).

De uno de los tramos de cloaca conocidos para la ciudad —el de la c/ San Andrés, frente a c/ Enramada— procede la singular pieza cerámica con grafito que provoca estas líneas. Fue hallada en 1980 y formó parte del inventario de los materiales recuperados en aquéllas primeras campañas de trabajo en esta singular infraestructura de la Calahorra romana[9] siendo entregada al Museo de la Romanización de Calahorra, donde se conserva, en 1989. Los materiales con los que convivió y la expansión alcanzada por la forma cerámica que aquí se presenta en ese momento, permiten fechar el documento que aquí estudiamos en la parte final del siglo II o los inicios del III momento en que esa red de saneamiento debió quedar en desuso.

1. Notas de epigrafía de *Calagurris:* inscripciones sobre soportes y objetos diversos. Los grafitos

Junto a esas peculiaridades históricas y arqueológicas, también *Calagurris* —con cerca de un centenar de inscripciones— constituye uno de los repertorios epigráficos latinos más notables del Ebro medio, no solo en lo que respecta a los *tituli* sobre soportes pétreos sino, también, en lo referente al muchas veces desatendido género de las "inscripciones sobre soportes y objetos diversos"[10]. Así, además de los conocidos epitafios militares de *C. Varius Domitia[nus]*, natural de *Bononia*[11] y de *Iulius Longinus Doles*[12]*;* de un homenaje a Marco Aurelio y Lucio Vero del 161 d. C.[13]; de algunos fragmentos indeterminados de *tituli* acaso de carácter monumental al servicio

9. CINCA, J. L. Las cloacas romanas de Calahorra.
10. ANDREU, J. Inscripciones sobre soportes y objetos diversos.
11. *Corpus Inscriptionum Latinarum* (en adelante CIL) II, 2983.
12. *Ibidem*, 2984.
13. *L' année epigraphique* (en adelante *AE)*, 2006, 675a.

de algún edificio público[14]; y del conjunto de textos vinculados a las producciones cerámicas de *Gaius Valerius Verdullus*[15], se conocen un singularísimo conjunto de proyectiles de catapulta con diverso tipo de textos, especialmente imprecatorios contra el enemigo[16]; una marca de propiedad —acaso *M(arcus) O(ctauius) F(elix)*— sobre un anillo de oro de la fuente de los Trece Caños de la ciudad[17]; y una serie de *tituli scariphati* sobre pintura parietal romana alto-imperial atestiguados en el solar de la Clínica[18], con la secuencia *MANIR [---]* y una serie de numerales de difícil interpretación y que, junto al repertorio recientemente atestiguado en Santa Criz de Eslava[19], constituirían, hasta la fecha, casi un *unicum* en territorio vascón en lo que a este tipo de inscripciones respecta.

En lo referente a los textos sobre cerámica el elenco de evidencias es bastante notable tanto en el género de los textos *ante cocturam* como de los textos *post cocturam*. Su publicación en trabajos más o menos dispersos ha hecho que muchos de ellos apenas figuren en las publicaciones epigráficas de referencia por lo que hemos considerado conveniente enumerarlos aquí. Entre los primeros, se cuenta un singular repertorio de marcas de alfarero sobre lucernas[20] y sobre piezas de paredes finas y de *sigillata* gálica o hispánica que, en su mayor parte, fueron recogidos en el capítulo relativo al *instrumentum domesticum* de la *Epigrafía romana de La Rioja*[21]. También, una marca de alfarero realizada por presión digital sobre diversas *tegulae* de la Clínica, con la letra *B*[22].

Entre la marcas *post cocturam* se individualiza —por su naturaleza— un *titulus pictus* sobre un ánfora de La Clínica con alusión a la tara del contenedor con la fórmula *t(esta) p(ondo) XIIIII*[23] así como un notable catálogo de grafitos como el que centra esta nota. Hasta la fecha, al menos en lengua latina —las excavaciones del solar Torres, en los años 90 del siglo XX también depararon algún grafito sobre cerámica en caracteres paleohispánicos[24]—, el repertorio es reseñable. Así, del solar de conservas Torres procede un galbo de cerámica pintada de tradición indígena, del taller de *Clunia*, con texto *PX+*[25], dos grafitos sobre cubiletes de cerámica de paredes finas —geométrico el primero y con el texto *OB* el segundo, en este caso junto a la boca del recipiente— y otro, acaso con numeral *X / IVIII*

14. *Hispania Epigraphica* (en adelante *HEp*) 7, 578; 18, 276, 277 y 278. Pueden verse, sobre éstas, las valoraciones de VELAZA, J. Una nota sobre las inscripciones halladas en avda. de la Estación 4 (Calahorra), p. 117-118.
15. Véase, al menos, GONZÁLEZ BLANCO, A. La epigrafía del alfar de La Maja (Calahorra).
16. *HEp* 13, 512-538. VELAZA, J.; CINCA, J. L.; RAMÍREZ SÁDABA, J. L. Nuevo testimonio de las guerras sertorianas en Calahorra: un depósito de proyectiles de catapulta.
17. *HEp* 15, 309. GIMENO, H. Ad hominem luxuriem facta. Inscripciones de Hispania en objetos de lujo. I. Anillos de oro y plata, p. 215, n. 13.
18. *HEp*1, 500. Véase, sobre él MOSTALAC, A. *Notas para el estudio de la pintura mural romana de Calahorra*, p. 113 y 114 (Fig. 11), con la "Addenda" de F. Beltrán Lloris (p. 113-114) además de ESPINOSA, U. *Op. cit.*, p. 122, n. ID 7.
19. ANDREU, J.; OZCÁRIZ, P.; MATEO, T. Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra), p. 85-166.
20. CINCA, J. L., FERNÁNDEZ MATALLANA, F., y JIMÉNEZ, F. J. Un conjunto de lucernas romanas procedentes de Calahorra (La Rioja), p. 170; además de las recogidas por TIRADO, J. A. *El yacimiento del solar Torres: niveles de ocupación prerromano y romano*, p. 78 y 115, Fig. 15.
21. ESPINOSA, U. *Epigrafía romana de La Rioja* (en adelante *ERRioja),* p. 121-126, n.s ID 3-6 e ID 8-15.
22. *Ibidem,* ID 18.
23. BELTRÁN LLORIS, M. Las ánforas tarraconenses en el valle del Ebro y la parte occidental de la provincia Tarraconense, p. 296, fig. 21, 5. La primera noticia, en *ERRioja*, p. 125, n. ID 16.
24. TIRADO, J. A. *El yacimiento del solar Torres: niveles de ocupación prerromano y romano*, p. 63-64 y p. 116, fig. 16, n. 1 (sobre una forma hispánica 25) y fig. 16, n. 8 (sobre galbo de cerámica común) además de otros (p. 75, sin dibujo) sobre vasos de paredes finas.
25. *Ibid.*, p. 55 y p. 116, fig. 16, n. 8.

sobre un galbo de este tipo cerámico[26] así como sendos grafitos sobre dos fragmentos de lucernas con texto *OY* y *N* respectivamente[27]. En el museo local se conserva una hermosa jarrita de cerámica con texto *Eutychetis pone*[28] y consta también en el repertorio calagurritano otro grafito —polémico en su interpretación paleohispánica o, más verosímilmente, latina— sobre un galbo de cerámica de almacenaje con el texto *p(ondera) XV*[29]. De la Clínica procede un grafito sobre *tegula* con texto *ARXYARI[---]*[30]. Las excavaciones de 1983 y 1984 en la Clínica también aportaron once galbos de *sigillata* hispánica con grafitos de diverso signo[31] como lo son también —alguno nominal, con referencia *LEO*— los recuperados en la zona del canal de Lodosa, en Pradejón[32]. Por último, de las excavaciones de un solar en la c/ Dr. Chavarría, en el caso urbano de Calahorra, seguramente con escombros de amortización de contextos domésticos, proceden un grafito geométrico sobre cuenco de cerámica engobada, otro indeterminado sobre idéntico soporte y uno con, probablemente, la secuencia *MI?* Sobre un plato de engobe interno rojo pompeyano[33]. En cualquier caso, al margen de estos casos publicados de forma dispersa consta la presencia en los fondos del citado museo de un buen lote de grafitos, en su mayoría figurados, que permanecen todavía inéditos y a los que sería deseable, ciertamente, volver en el futuro. La mayoría proceden, de hecho, de las históricas excavaciones en los distintos tramos de la cloaca.

2. Un nuevo grafito nominal sobre cerámica

En la primavera de 2022, gracias a José Luis Cinca, que se puso en contacto con uno de los firmantes de estas páginas, tuvimos conocimiento de la custodia en el Museo de Calahorra de un fondo de *sigillata* hispánica forma 8 con un grafito contorneando, precisamente, el pie anular de la pieza, de 6,6 x 2,6 x 10 cm. Tras una primera autopsia en ese momento, el grafito pudo ser estudiado, con la colaboración del personal del ayuntamiento de Calahorra y, en particular, de Aurora Luezas, en las dependencias del laboratorio de arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, en Pamplona, durante el mes de mayo de 2023 donde fue fotografiado por Luis Argáiz y dibujado por la arqueóloga Luka García. Con letras de entre los 0,5 y 1 cm el grafito —cuyos caracteres cursivos prácticamente, colocados *in uentre*, se extienden sobre unos 8 cm de la pieza, apoyan sobre el contorno del pie anular de la misma y habrían sido realizados *post cocturam* con algún tipo de *stylus* metálico— ofrece una serie de singularidades que nos parece justifican esta breve nota y que, además, lo convierten en un nuevo documento para conocer la sociedad calagurritana y ampliar el repertorio epigráfico del municipio evidenciando el alto grado de *literacy* de sus habitantes durante el Alto Imperio romano.

En primer lugar, la forma cerámica sobre la que está grabado. En nuestro creciente conocimiento de esta singular dimensión de la *literacy* y del *everyday writing*, como ahora se ha denominado al hábito de escribir sobre soportes separados de la naturaleza oficial

26. *Ibid*, p. 75 y p. 116, fig. 16, n. 2, fig. 16, n. 3 y fig. 16, n. 4 respectivamente.
27. *Ibid*, p. 79 y p. 116, fig. 16, n. 5 y 6.
28. *AE* 2009, 614. LUEZAS, R.A. Una jarra de cerámica romana con inscripción post cocturam del Museo de la Romanización en Calahorra.
29. SIMÓN, I. Sobre un grafito de interpretación discutida.
30. *ERRioja*, ID 17.
31. *Ibid.*, ID 19.
32. *Ibid.*, ID 20.
33. TUDANCA, J. M., y LÓPEZ DE LA CALLE, C. *Al encuentro de Dionisos. La muerte dulce de Calagurris Iulia Nassica*, p. 32-35 y, para el último, p. 57 (con dibujos en los tres casos).

o pública tan habitual en los documentos epigráficos con vocación de visibilidad[34], la forma 8 de *sigillata* hispánica constituye uno de los soportes más habituales de grafitos en la península ibérica. En el territorio de los vascones, por ejemplo, sobre una forma 8 está grabada la jocosa inscripción *qui legerit cin[---]* recuperada hace algunos años en Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza)[35] o, también, la que recientemente se dio a conocer procedente de una de las *uillae* del entorno del *municpium Cascantum*, en Cascante (Navarra)[36] que, en su fórmula, constituye un testimonio singularísimo. En los repertorios epigráficos de grafitos que se han publicado recientemente en la Tarraconense —como los de *Cara* (Santacara, Navarra)[37] u otros del área navarra[38] o los amplísimos conjuntos de *Segobriga* (Saelices, Cuenca) o de *Termes* (Tiermes, Soria)[39]— también es recurrente la elección, por parte de los usuarios, de este tipo de soporte —o de otros de formas semejantes, igualmente exvasadas[40]—, seguramente por su carácter de cuenco hemiesférico y por ser una de las formas más frecuentemente atestiguadas en los repertorios de *sigillata* hispánica[41].

La segunda singularidad, el texto. Con, seguramente, 15 caracteres grabados con un *ductus* no demasiado profundo y sin apenas bisel (figs. 1 y 2), es evidente, y no ofrece ninguna duda, la presencia de la palabra *NVNNII*, seguramente genitivo de *Nunnius* un nombre que sólo funciona en Occidente como gentilicio, nunca como *cognomen*, y que no aparece atestiguado en la península ibérica en masculino —sí en femenino, en un único caso *Nunnia Communis*, en *Hasta Regia* (Jerez de la Frontera, Cádiz)[42]— más allá de esta primera ocasión, lo que le convierte en un *hápax*, en dicho género, para la epigrafía hispano-latina. La forma que adoptan algunos caracteres, especialmente las *N* y la *V* del segundo elemento onomástico, así como el travesaño inferior de la posible *R* del primer elemento permiten datar la pieza entre fines del siglo II y comienzo del III d. C., datación conveniente, también, para el tipo de soporte y forma sobre el que el grafito se realizó[43].

A partir de ahí, la interpretación de la parte anterior del texto ofrece varios retos y posibilidades. Si *Nunnius* funcionase como *cognomen* podríamos haber pensado lógicamente en —como es frecuente en este tipo de grafitos de propiedad en genitivo[44]— una estructura onomástica completa, de *tria nomina* con el nombre del propietario del cuenco. Pero, el hecho de que *Nunnius* sólo

34. MULLEN, A., y BOWMAN, A. *Manual of Roman everyday writing*.
35. *AE* 2018, 988. ANDREU, J. y DELAGE, I. Un singular grafito sobre *sigillata* Hispánica procedente de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza) (*conuentus Caesaraugustanus*).
36. *AE* 2019, 901. ANDREU, J. [*et al.*]. *Scripte calicetis*: un nuevo grafito sobre terra sigillata Hispánica procedente de un torcularium del ager del municipium Cacantum (Cascante, Navarra).
37. OZCÁRIZ, P. Excavando en lo ya excavado: grafitos epigráficos de la campaña de 1982 en la ciudad romana de Cara (Santacara, Navarra), p. 111.
38. OZCÁRIZ, P. Grafitos epigráficos sobre cerámica romana en Navarra, p. 335, n. 10, de Arellano o p. 338, n.s 28, 29 y 30 de Falces.
39. ABASCAL, J. M., y CEBRIÁN, R. Grafitos cerámicos de Segobriga (1997-2006), p. 142, n. 79; y PÉREZ GONZÁLEZ, C., y ARRIBAS, P. *Cerámicas con grafito y algunos sigilla en TSH de Termes*, p. 110, n. 43, p. 112, n. 60, p. 114, n. 62.
40. HOYO, J. del [*et al.*]. Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucejo (Talavera la Nueva, Toledo): los grafitos (con buen inventario de formas).
41. A este respecto, con aproximación general, véase PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ARRIBAS, P. *Op. cit.,* p. 91.
42. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. *Inscripciones romanas de la provincia de Cádiz*, p. 38. ABASCAL, J. M. *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, p. 192.
43. Al respecto, BAKKER, L., y GALSTERER-KROLL, B. *Graffiti auf römischer Keramik in Rheinischen Landesmuseum Bonn*, p. 23, 28 y 26 respectivamente.
44. Un útil repertorio de fórmulas y modalidades puede verse en VAVASSORI, M. La personalizzazione della cerámica domestica.

Figura 1. Fotografía cenital del fondo del cuenco 8 de *terra sigillata*, con grafito. (Fotografía: Luis Argáiz).

Figura 2. Fotografía cenital del fondo del cuenco 8 de *terra sigillata*, con grafito. (Fotografía: Luis Argáiz).

sea gentilicio en la onomástica latina obliga a entender que las letras anteriores deberían remitir a una secuencia onomástica diferente, acaso semejante, también reflejada, por tanto, como en este caso, a partir del *nomen*.

El texto comienza con una secuencia *LV* clarísima a la que, con la incertidumbre que produce la fractura del fondo de la pieza justo a partir de ese punto, parece seguir con seguridad una *E*, una *N* y, a continuación, dos caracteres afectados por un desconchón (++) y un final en dos *II* precedidas por un signo que podría pertenecer a una *P* a una *F* o incluso a una *R* estando la parte superior de cualquiera de las tres opciones fuera ya de la parte conservada del fragmento cerámico. Aunque una primera opción era entender que estábamos ante un *praenomen*, *L(ucius)*, un gentilicio abreviado *VEN* o *VIN* —como *Venerius* o *Vinicius*, entre otras opciones— y un *cognomen* con final en *PII*, *FII* o *RII* con una o dos letras anteriores lo cierto es que la inexistencia de *cognomen* alguno que ofrezca ese final en genitivo nos lleva a pensar que lo que se esgrafió antes de *NVNNI* fue otro nombre compuesto sencillamente del *praenomen* y del *nomen gentilicium*. Así, proponemos un desarrollo *L(ucii) VENIIRII* para esa primera parte de la secuencia siendo la grafía *II* que aparece en primer término una *E* cursiva. Podría pensarse, incluso, en la presencia de un punto separando ambas secuencias si bien lo que parece *interpunctio* también pueda ser una pequeña burbuja generada en el proceso de cocción, como las muchas que, en otras partes, exhibe el fragmento cerámico, de poca calidad.

El proceso de transcripción y lectura del nuevo epígrafe quedaría, pues, como sigue (figs. 3 y 4):

LVENIIRII NVNNII
L(ucii) Venerii (et) Nunnii

Los autores del grafito fueron, por tanto, dos individuos que marcan la propiedad del vaso grabando sus nombres en genitivo en la parte inferior del mismo conforme a los usos habituales en este tipo de manifestación del hábito epigráfico usos que, de hecho, son recordados con la fórmula imperativa "escribid en las copas" atestiguada en el grafito cascantino antes reseñado. El texto podría pues, traducirse por "(cuenco) de Lucio Venerio (y) de Nunnio". Lo verdaderamente interesante es que ninguno de los dos *nomina gentilicia* presentes, ni *Venerius* ni *Nunnius* están —sí en femenino— atestiguados en la epigrafía hispánica pues *Venerius* sólo aparece en una ocasión, y, además, como *cognomen*, en Salvatierra de Tormes (Salamanca) y en un contexto ya tardío[45], el de una pizarra visigótica[46] además de un par de atestiguaciones de dicho *nomen* en femenino, *Veneria Sicca*, en torno a *Tarraco*[47]. De hecho, *Venerius*[48], tiene presencia especialmente itálica[49] con algunas atestiguaciones también, aunque menos, en las provincias africanas[50]. Por su parte, sucede algo semejante respecto de *Nunnius*[51] éste, ciertamente, con presencia africana predo-

45. VELÁZQUEZ, I. *Las pizarras visigodas (entre el latín y su disgregación. La lengua hablada en Hispania, siglos VI-VIII)*, p. 397-401, n. 117. Sobre éste como *cognomen*, véase KAJANTO, I. *The Latin Cognomina*, p. 57-58.
46. *HEp*10, 497.
47. FABRÉ, G.; MAYER, M.; RODÁ, I.*Inscriptions romaines de Catalogne,* 51; y *CIL* II²/14, 1050. ABASCAL, J. M. *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, p. 245.
48. MÓCSY, A., LÓRINCZ, B., y HARL, O. *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum*, v. 4, p. 107
49. *CIL* XI, 238 y 239; *AE* 1977, 265 de *Ravenna*; o EDCS 65300176 y 65300184 de *Tarentum*; *AE* 2017, 425 de *Tarquinii*; *CIL* XI, 2934 de *Volci* o *CIL* IV, 1146, 1325 o 1328 de *Pompei* además de *CIL* VI, 28446 de Roma.
50. MERLIN, A. *Inscriptions latines de la Tunisie,* 1701 de *Thabraca;* GSELL, S. *Inscriptions Latines de Algérie (*en adelante *ILAlg*), 1, 2788a de *Madaurus*; o *AE* 1995, 1730 de *Theueste.*
51. MÓCSY, A., LÓRINCZ, B., y HARL, O. *Op. cit.* , v. 3, p. 154.

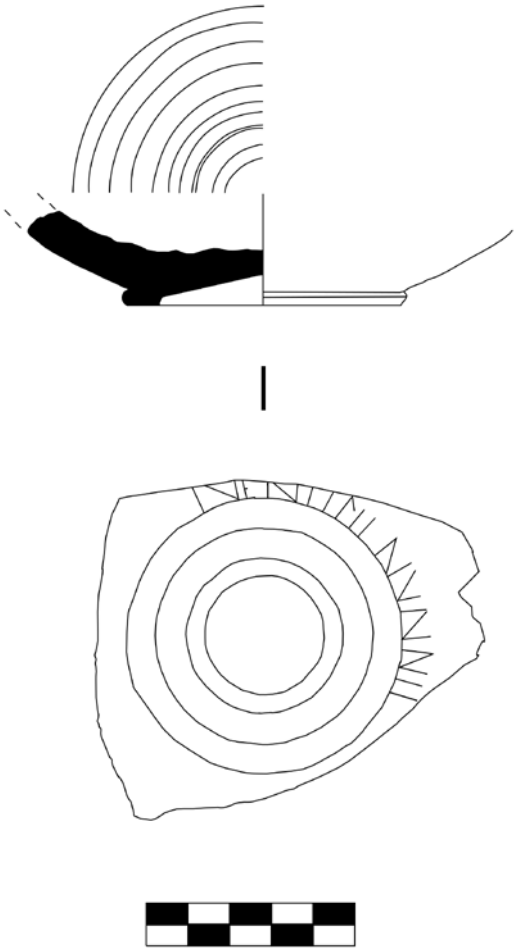

Figura 3. Dibujo del cuenco con el grafito. (Dibujo: Luka García).

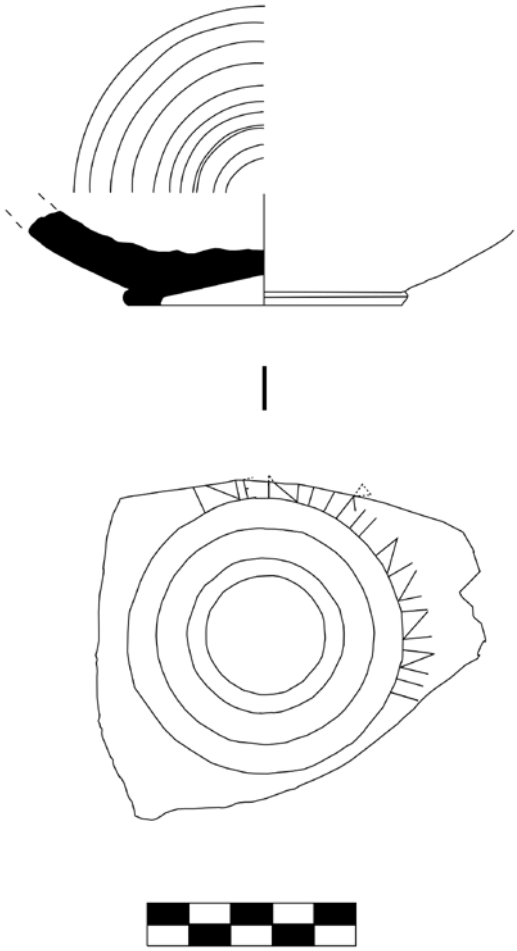

Figura 4. Dibujo del cuenco con el grafito y propuesta de *lectio* desarrollada. (Dibujo: Luka García).

minante en la *Proconsularis*[52] aunque con atestiguaciones también en *Mauretania*[53] y en *Numidia*[54] pero también con algunos numerosos ejemplos itálicos[55].

Sin perjuicio de que no podamos resolver el carácter itálico o africano de los protagonistas de este nuevo grafito calagurritano lo cierto es que el perfil económico y, sobre todo, social, de la ciudad —especialmente con sus conexiones militares y las que también tuvieron los vecinos enclaves de *Vareia* (Varea, La Rioja) o de *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja)[56] pero también por su condición de

52. *CIL* VIII, 470 de *Ammaedara*; *AE* 1979, 655 de *Gens Bacchuiana*; *CIL* VIII, 294, 205 y 11490 de El Hamina o *CIL* VIII, 23500 y 501 de *Mactaris*.
53. *CIL* VIII, 10361 de *Sitifis*.
54. *ILAlg* 2-2, 5696 de *Thibilis*.
55. *CIL* XI, 1377 y 1378 de *Luna*; *CIL* X, 5501 de *Aquinum*; *CIL* XIV, 5374 y *AE* 2018, 334 de *Ostia* o *CIL* VI, 200, 429, 430 y 1057 de Roma.
56. MORALEJO, J. *Ejército y soldados de Roma. Epigrafía y territorio en la Hispania Citerior altoimperial*, p. 421-425.

municipio de derecho romano[57] y por sus posibilidades económicas especialmente agrícolas[58]— justifican la presencia de estas dos novedades en la onomástica hispana y local sin que la ausencia de más datos nos permita aventurar más hipótesis respecto de quienes fueron este *Venerius* y este *Nunnius* o respecto de su estatuto social que podría ser igualmente liberto o *ingenuus*. Sólo podremos, simplemente, limitarnos a constatar el interés que la presencia de sus *nomina* en este grafito acarrea pues contribuye a subrayar el dinamismo de la sociedad de *Calagurris* entrada la época medio-imperial y aportar una novedad al uso de la escritura sobre objetos de empleo cotidiano, que, poco a poco, va abriéndose paso en el repertorio epigráfico de esta ciudad como en el de muchas otras ciudades de las Hispanias y que, como se ha escrito recientemente, constituye una de las expresiones más populares[59] de la epigrafía romana.

Bibliografía

ABASCAL, Juan Manuel. *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*. Murcia: Universidad de Murcia, 1994. ISBN 84-7684-517-0.

ABASCAL, Juan Manuel; CEBRIÁN, Rosario. Grafitos cerámicos de *Segobriga* (1997-2006). *Lucentum*, 2007, n. 26, p. 127-171.

ANDREU, Javier. Inscripciones sobre soportes y objetos diversos. En ANDREU, Javier (coord.). *Fundamentos de epigrafía latina*. Madrid: Liceus E-Excellence, 2009, p. 579-611.

ANDREU, Javier; DELAGE, Inmaculada. Un singular grafito sobre *sigillata* hispánica hallado en Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza) (*conuentus Caesaraugustanus*). *Ficheiro Epigráfico*, 2017, n. 152, p. 609.

ANDREU, Javier *[et al.]*. *Scripte calicetis*: un nuevo grafito sobre *terra sigillata* hispánica procedente de un *torcularium* del *ager* del *municipium Cacantum* (Cascante, Navarra). *Romula*, 2019, n. 18, p. 113-128.

ANDREU, Javier; OZCÁRIZ, Pablo; MATEO, Txaro. *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava (Eslava, Navarra)*. Faenza: Fratelli Lega Editori, 2019. ISBN 978-88-75894-140-6.

ASENSIO, Jesús Ángel *[et al.]*. Un fragmento de escultura monumental romana en mármol procedente del yacimiento de El Forau de la Tuta (Artieda, Jacetania, Zaragoza). *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 2023, n. 31, p. 249-296.

BAKKER, Lothar; GALSTERER-KRÖLL, Brigitte. *Graffiti auf römischen Keramik im Rheinisches Landesmuseum Bonn*. Bonn: Rudolf Habelt Verlag, 1975. ISBN 987-3-7927-0214-7.

BELTRÁN LLORIS, Miguel. Las ánforas tarraconenses en el valle del Ebro y la parte occidental de la provincia Tarraconense. En LÓPEZ MULLOR, Albert; AQUILUÉ, Xavier (coords.). *La producción i el comerç de les* àmfores *de la Provincia Hispania Tarraconensis: homenatge a Ricard Pascual i Guasch*. Barcelona: Generalitat de Cataluyna-Diputació de Barcelona, 2006, p. 271-317.

CALDERÓN, M. La expresión más popular: grafiteros artistas. En ALVAR, Antonio (ed.). *Siste, viator: la epigrafía en la antigua Roma*. Alcalá de Henares: Universidad, 2019, p. 137-144.

CASTILLO, María José *[et. al.]*. Edad Antigua. En CINCA, José Luis; GONZÁLEZ SOTA, Rosa (coords.). *Historia de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2011, p. 65-164.

CASTILLO, María José. El territorio de *Calagurris Iulia Nassica*: organización y recursos. En CINCA, José Luis; GONZÁLEZ SOTA, Rosa (coords.). *Historia de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2011, p. 108-114.

CINCA, José Luis. Las cloacas romanas de Calahorra. En *XVII Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1985, p. 797-807.

CINCA, José Luis; FERNÁNDEZ MATALLANA, Francisco; JIMÉNEZ, Francisco Javier. Un conjunto de lucernas romanas procedentes de Calahorra (La Rioja). *Iberia,* 2005, n. 8, p. 161-179.

(CIL) *Corpus inscriptionum latinarum*. *V. II. Inscriptiones Hispaniae latinae.* Berolini: apud Georgium Reimerum, 1869-1892.

57. ESPINOSA, U. Calagurris en la estructura administrativa de Roma.
58. CASTILLO, Mª J. El territorio de *Calagurris Iulia N*assica: organización y recursos.
59. CALDERÓN, M. La expresión más popular: grafiteros artistas.

ESCUDERO, Francisco; GALVÉ, María Pilar. *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013. ISBN 84-88882-09-2.

ESPINOSA, Urbano. *Calagurris* en la estructura administrativa de Roma. En CINCA, José Luis; GONZÁLEZ SOTA, Rosa (coords.). *Historia de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2011, p. 79-88.

ESPINOSA, Urbano. *Epigrafía romana de La Rioja*. Logroño: Comunidad Autónoma de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 1986. ISBN 84-00-06340-6.

ESPINOSA, Urbano. *Calagurris Iulia*. Logroño: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja, 1984. ISBN 84-7359-196-8.

FABRE, Georges: MAYER, Marc; RODÀ, I. *Inscriptions romaines de Catalogne.V, Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum inscriptum* . BarcelonA: Universitat de Barcelona ; Universitat autònoma de Barcelona. ISBN 84-95815-03-6.

GIMENO, Helena. *Ad hominem luxuriem facta*. Inscripciones de Hispania en objetos de lujo. I. Anillos de oro y plata. *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 2012, n. 10, p. 207-227.

GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. La Calahorra de Prudencio. *Kalakorikos*, 1996, n. 1, p. 57-67.

GONZÁLEZ BLANCO, Antonino. La epigrafía del alfar de La Maja (Calahora). En BELTRÁN LLORIS, Francisco (ed.). *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1995, p. 239-254.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián. *Inscripciones romanas de la provincia de Cádiz*. Cádiz: Diputación de Cádiz, 1982. ISBN 84-500-5330-7.

GSELL, Stéphane. *Inscriptions latines de Algérie*. Paris: E. Champion, 1922.

HOYO, Javier del [et al.]. Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucejo (Talavera la Nueva, Toledo): los grafitos. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 2021, n. 40, p. 67-93.

KAJANTO, Iiro. *The Latin Cognomina*. Helsinki: Societas Scientiarum Fennica, 1965. ISBN 88-8500-799-6.

LUEZAS, Rosa Aurora. Una jarra de cerámica romana con inscripción *post cocturam* del Museo de la Romanización en Calahorra. *Kalakorikos*, 2009, n. 14, p. 213-226.

MARTÍN BUENO, Manuel; SÁENZ, Carlos. Bilbilis. En ESCUDERO, Francisco; GALVÉ, María Pilar. *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013, p. 366-368. ISBN 84-88882-09-2.

MERLIN, Alfred. *Inscriptions latines de la Tunisie*. Paris: Presses universitaires de France, 1944.

MÓCSY, András; LÓRINCZ, Barnabás; HARL, Ortolf (eds.). *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum*. Viena: Archaeolingua Alapítvány, 1994-2002.

MORALEJO, Javier. *Ejército y soldados de Roma. Epigrafía y territorio en la* Hispania Citerior *altoimperial*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021. ISBN 978-8400-107-1-78.

MOSTALAC, Antonio. Notas para el estudio de la pintura mural romana de Calahorra. En *Calahorra, bimilenario de su fundación*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984, p. 93-120.

MULLEN, Alex; BOWMAN, Alan. *Manual of Roman everyday writing*. Nottingham: LatinNov ePubs, 2021. ISBN 978-0-85358-346-2.

OZCÁRIZ, Pablo. Excavando en lo ya excavado: grafitos epigráficos de la campaña de 1982 en la ciudad romana de *Cara* (Santacara, Navarra). En CASTILLO, María José;, IGUÁCEL, Pilar (eds.). *Studia Historica in honorem Prof. Urbano Espinosa Ruiz*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2018, p. 109-131.

OZCÁRIZ, Pablo. Grafitos epigráficos sobre cerámica romana en Navarra. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 2010, n. 18, p. 331-354.

PÉREZ GONZÁLEZ, Cesáreo; ARRIBAS, Pablo. Cerámicas con grafito y algunos *sigilla* en TSH de *Termes. Oppidum*, 2016, n. 12, p. 85-147.

SIMÓN, Ignacio. Sobre un grafito de interpretación discutida. *Kalakorikos*, 2013, n. 18, p. 11-16.

TIRADO, José Antonio. *El yacimiento del solar Torres: niveles de ocupación prerromano y romano*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2000. ISBN 84-921459-8-6.

TUDANCA, Juan Manuel; LÓPEZ DE LA CALLE, Carlos. *Al encuentro de Dionisos. La muerte dulce de Calagurris Iulia Nassica*. Logroño: Gobierno de La Rioja, 2014. ISBN 978-84-8125-672-7.

VAVASSORI, Marina. La personalizzazione della cerámica domestica. *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 2012, n. 10, p. 81-99.

VELAZA, Javier. Una nota sobre las inscripciones halladas en avda. de la Estación 4 (Calahorra). *Kalakorikos*, 2011, n. 16, p. 115-121.

VELAZA, Javier; CINCA, José Luis; RAMÍREZ SÁDABA, José Luis. Nuevo testimonio de las guerras sertorianas en Calahorra: un depósito de proyectiles de catapulta. *Kalakorikos*, 2003, n. 8, p. 9-30.

VELÁZQUEZ, Isabel. *Las pizarras visigodas (entre el latín y su disgregación. La lengua hablada en Hispania, siglos VI-VIII)*. Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004. ISBN 84-933837-0-8.