

# POETAS EN HOMENAJE A ANDRÉS SALOM

JAVIER LOSTALÉ

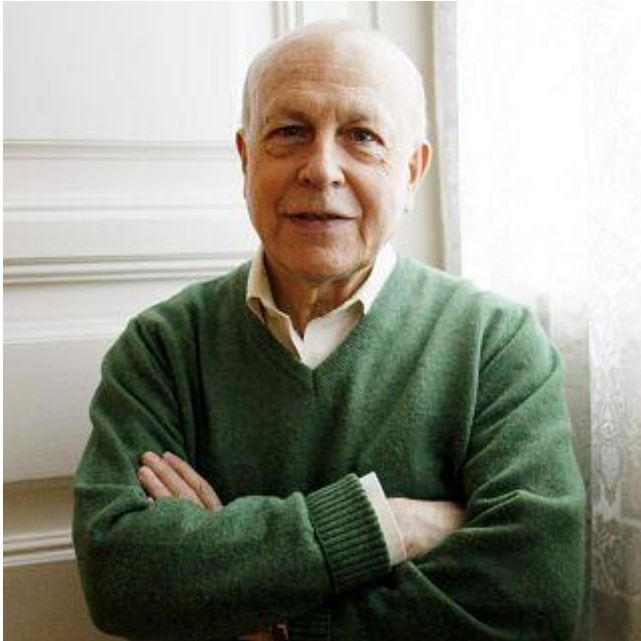
## LA POBREZA

A Andrés Salom, que supo de la pobreza

La pobreza es un cuerpo deshabitado que se desliza oscuro entre nuestra paz sin memoria y abre en nuestra conciencia la incurable herida de aquello que se quiere cegar. La pobreza instala su paisaje calcinado en nuestra mirada hecha a la brisa sin escamas de lo que resplandece, y la desvela con las apagadas brasas de un ser que no deja de llamarnos. La pobreza es una alta montaña de soledad que, sin aviso, levanta en nuestro pecho un muro de sombra que, un instante, nos separa de otra cosa que no sea intemperie de frío anochecer. La pobreza como una termita agrieta nuestra mirada a la medida del mundo, y nos obliga a descender humildes hasta el lugar donde la vida es una tela triste que arde sin horizonte. La pobreza es un bulto tumbado que nos tapia el corazón con su mudo dolor sin misterio. La pobreza encoge su cuerpo en la locura blanca de la luz hasta hacerse invisible. Y luego, como un sopor en forma de nube, nos inunda. La pobreza no es una mano extendida hacia el relámpago de una moneda, sino una pregunta en la que tiembla un ser al que nadie responde. Un silencio que se abrasa en su espera mientras alguien que lo escucha vuelve la cabeza y borra lo que sabe en doble olvido. La palabra de la pobreza suena con su rosa de destierro, por eso balbucea y nunca ata otra voz, sino que se desvanece en un desierto sordo. La pobreza es un cansancio sin llave para entrar en casa, el paréntesis de unos pasos

sin destino, un racimo de sombras que sostiene el lento avance de un cuerpo. Una quemadura en el paisaje. Cuando pensamos en la pobreza el tiempo es un multiplicado seno de luz violeta que inútilmente escarban los labios de un niño. Un río pálido de ojos fijos en un cielo extinto. Cuando pensamos en la pobreza la vida se nubla con la música seca del remordimiento. La pobreza es la gran voz descalza que desde el fondo del olvido empaña todos nuestros espejos para que, olvidados de nuestra imagen, nos sumemos a la larga caravana de dolor de los que no existen. Y así, abrazados a su crepúsculo, nos reconozcamos.

(De *La estación azul*. Ed. Renacimiento, Sevilla, 2016)



Javier Lostalé. Fuente: RTVE

**JAVIER LOSTALÉ** es crítico literario, poeta y periodista cultural en radio. Madrileño de 1942, cursó Derecho, pero su vida profesional ha transcurrido en Radio Nacional de España, donde ha presentado El ojo crítico, codirigido La estación azul, y colabora en el programa de poesía de Radio Tres. Fue galardonado en 1995 con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura a través de los Medios de Comunicación. Su por ahora último poemario, publicado en 2022, se titula *Ascensión* (Pre-textos, Valencia). Anteriormente ha publicado cinco libros de poemas reunidos en el volumen titulado *La rosa inclinada*, en la editorial Calambur, donde también publicó *La estación azul*, poemas en prosa; libro destacado con el Premio Francisco de Quevedo, en 2023 y que reedita la editorial Renacimiento en 2016. También es autor de una antología temática de Vicente Aleixandre, *Antología del mar y la noche*, y de una antología sobre la Poesía cordobesa del siglo XXI, titulada *Edad* (ed. Fundación José Manuel Lara). Pertenece a la Academia Castellano-Leonesa de la Poesía. Es colaborador y crítico de revistas como *Mercurio* y *Turia*.

Fuente:

editorial

Renacimiento:

[https://www.editorialrenacimiento.com/autores/482\\_lostale-javier](https://www.editorialrenacimiento.com/autores/482_lostale-javier)

Su más reciente publicación, *Ascensión*, en la editorial valenciana Pre-textos:

<https://pre-textos.com/producto/ascencion/>

# BEATRIZ MONTERO DEL AMO

## LA AUSENCIA DE ANDRÉS

De ti permanece en mí tu serenidad,  
La picardía de tu mirada  
Y tu sonrisa iluminada:  
*Querido Andrés*

No olvido la lealtad que me profesaste  
En los buenos y  
También en los malos tiempos:  
*Fruto de agosto*

No solo vives en tus libros,  
Algunos de los cuales tengo en fila para leer  
En mi vieja librería blanca:  
*Caballero andante*

Tan elegante y sencillamente vestido  
Siempre dispuesto a la seductora charla  
Al guiño cómplice y a la risa:  
*Vives en nosotros*

Tuve la suerte de compartir contigo un arroz en tu campo  
Y conocerte a uno con la naturaleza  
Limpio y claro, austero;  
*Hasta juvenil, nos acompañas*

Tu azarosa y comprometida vida  
no te dejó rencor  
Ni un ápice de falta de poesía en la mirada:  
*Maestro y camarada*

Moriste como viviste

A gusto en la piel de perdedor  
En medio de una pandemia:  
*Solo con los tuyos*

Será que caminaste erguido  
Y agradecido por la supervivencia y la libertad  
En tantos papeles;  
*Hasta la ancianidad*

Gracias por tu hermosa ausencia,  
Tu charla apasionante,  
El último poema:  
*Ejemplo de dignidad.*

(inédito, 2023)



**Beatriz Montero del Amo**, madrileña, se licenció en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido el periodismo en diversos medios, ha sido locutora y presentadora de radio y televisión, ha presentado numerosas galas. Dirigió la comunicación del Taller de Arte Gramático y la revista *Ágora*. En los últimos años estuvo al frente de la comunicación en diferentes instituciones y empresas de la Región de Murcia. Actualmente también es profesora.

# ANTONIO MARÍN ALBALATE

## LA VIDA EN TU VOZ LLENÁNDOLO TODO

Para Andrés Salom, in memoriam.

Te recuerdo conversando conmigo  
de los días y los grises aquellos  
con sus palos flamencos,  
— «¡canta, di lo que sabes!»,  
que sin lírica ninguna otorgaba  
la sucia oscuridad de un tiempo sombrío.

Te recuerdo flamante  
flamencólogo sentando cátedra  
entre los entendidos.  
O recitando de memoria, en francés,  
*El cementerio marino* con acento mallorquín;  
ese que nunca olvidaste y que te hacía  
tan tú en una Murcia que anduviste  
con versos de paz y paso tranquilo,  
desde La Puerta Falsa — ya de noche —  
hasta la calle Arenal treinta y cinco,  
allí donde alguna vez te visité.

Te recuerdo y así quiero seguir  
recordándote como entonces cuando  
la vida en tu voz llenándolo todo.



[Antonio Marín Albalate](#) (Cartagena, 1955) escribe poesía y ensayo musical. Parte de su obra lírica se halla recogida en el disco *En boca ajena* (Lemuria Music, 2014) y en el libro *Infierno y nadie. Antología poética esencial. 1978-2014* (Unaria Ediciones, 2015). Algunas de sus últimas publicaciones son: *Ramoncín, el corazón de la ciudad* (Editorial Dalya, 2018); *Bienvenidos al infierno* (Vitruvio, 2019); *Germán Coppini, colecciono moscas* (Editorial Milenio, 2020); *Manolo Tena, el único habitante de la luna* (Entrelíneas Editores, 2021); *Sisa / Serrat y la calle que los cruzó* (Editorial Dalya, 2022); *Hombre despatriado* (MurciaLibro, 2023).

LUIS BAGUÉ

*TIMEO DANAOS*

*El abrazo, de Juan Genovés*

Hay algo radical en este abrazo.

No el guiño subversivo  
en los tiempos que corren.  
Mucho menos su condición de fábula  
para *groupies* de la canción protesta.

Concilio y testimonio  
de libertades incondicionales.

Retrato envenenado para quienes,  
rendidos al becerro del IBEX 35,  
idolatran la oferta y cotizan al alza.

Por esa misma puerta entraron luego  
los tirios y troyanos  
dispuestos a domar al caballo de marras,  
a romper el contrato en dos mitades,  
a partir el abrazo en mil pedazos.

(Luis Bagué Quílez, *Desde que el mundo es mundo*, 2022)





Luis Bagué. Fuente: *El Español*.

**Luis Bagué Quílez** nació en Palafrugell, Gerona, en 1978. Es profesor universitario, crítico, antólogo y poeta. Desde niño reside en Muchamiel (Alicante), y en la Universidad alicantina se doctoró en Filología Hispánica en 2005. Ha trabajado como investigador en la Universidad de Murcia, donde también ejerce actualmente la docencia. Especialista en la poesía española “en el final del milenio”, escribió su tesis doctoral sobre dicho tema. En poesía ha publicado *Telón de sombras* (Madrid, Hiperión, 2002), *El rencor de la luz* (Talavera de la Reina, col. "Melibea", 2006), *Un jardín olvidado* (Madrid, Hiperión, 2007), *Página en construcción* (Madrid, Visor, 2011), *Paseo de la identidad* (Madrid, Visor, 2014), *Clima mediterráneo* (Madrid, Visor, 2017) y *Desde que el mundo es mundo* (Madrid, Visor, 2022). Es autor del libro de relatos *5 capitales* (Sevilla, Algaida, 2017) y de los ensayos *La poesía de Víctor Botas* (Gijón, Llibros del Peixe, 2004), *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio* (Valencia, Pre-Textos, 2006), *La Menina ante el espejo. Visita al Museo 3.0* (Madrid, Fórcola, 2016) y *La poesía española desde el siglo XXI: una genealogía estética* (Madrid, Visor, 2018). Codirigió la revista de poesía *Ex Libris* (1999-2015). Ha sido también editor crítico de varias ediciones, entre las que destacan: El Monográfico *Poesía española contemporánea* (*Ínsula*, 805-806, 2014), en colaboración Ángel L. Prieto de Paula; y *Horror en el hipermercado. Poesía y publicidad* (Universidad de Valladolid, 2021), en colaboración con Susana Rodríguez.

Ha obtenido, en 2006, el Premio Internacional Gerardo Diego por *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*; en 2018, el Premio de la Crítica por *Clima mediterráneo*; y en 2023: Premio de la Crítica Valenciana por *Desde que el mundo es mundo*. Su poesía está recogida en otras antologías y en *La escritura plural*. (Oviedo, Ars Poetica, 2019. Fulgencio Martínez).

# RAQUEL LANSEOS

## MANO A MANO

Hay quien tiende a pensar que lo merece todo.  
Yo prefiero dar gracias.

Cruzo mis manos calientes sobre el mundo  
sobre la gratitud a salvo del olvido.

Pienso en todas las manos  
las que abrieron ventanas en los muros  
las que besan el trigo para que haya pan  
las que cortan el cuero que nos calza.

Amo todas las manos  
que nunca pueden solas.

Son otras manos las que mueven los trenes  
otras las que conectan las bombillas  
otras las que abastecen los bazares.

Y serán otras manos  
tal vez aún no nacidas  
las que caven la tierra que me habrá de cubrir.

(De *Matria*, 2018, Madrid: Visor)



Raquel Lanseros. Fuente: Wikipedia

**Raquel Lanseros** (Jerez de la Frontera, 1973) es poeta, filóloga inglesa, traductora y profesora universitaria de Didáctica de la Lengua y Literatura. Ha sido Premio de la Crítica en 2019 con su libro de poemas *Matria* (Ed. Visor), y en noviembre de 2023 ha obtenido el Premio de Poesía Generación del 27 con *El sol y otras estrellas* (que será editado en la misma editorial madrileña).

Ha publicado también, entre otros poemarios, *Las pequeñas espinas son pequeñas* (2009, ed. Hiperión), *Croniria* (2013, Hiperión), *Los ojos de la niebla* (2008, Visor), *Diario de un destello* (2006, Ed. Rialp), *Leyenda del promontorio* (2005, Ayto. de Villanueva de la Cañada, Madrid); y varias antologías de su obra poética, entre ellas: *Sin ley de gravedad. Poesía reunida 2005-2022* (Visor, Madrid, 2022; 2ª ed. 2023).

ANNA ROSSELL

“FECUNDA LA PARAULA PER L’ESQUERDA”  
Y “DESITJ LA MAR ARDIDA”: DOS POEMAS EN CATALÁN Y  
TRADUCIDOS AL ESPAÑOL POR SU AUTORA

**(Català)**

**F**ecunda la paraula per l’esquerda;  
per la ferida oberta el fètil buit,  
humit i ombrívol,  
acollirà la llavor més preciosa  
dels sentits.

Deixa lliscar els sentits per les escletxes,  
i detura’t  
quan sentis el silenci  
esdevingut paraula.

**(inèdit)**

(El Masnou, 26-10-2011)

**(Español, traducción de Anna Rossell)**

Fecunda la palabra por la grieta,  
por la herida abierta el fértil vacío,  
húmedo y sombrío,  
acogerá la semilla más preciosa  
de los sentidos.

Que los sentidos fluyan por la mella,  
y detente  
cuando oigas el silencio  
hecho palabra.

**(inédito)**

(El Masnou, 26-10-2011)

**(Original català)**

**D**esitj la mar ardida  
com la pedra polida per l'oratge,  
el vent huracanat i la tempesta,  
viure essència i arrel,  
la filigrana,  
la passió dels sentits  
lliures de jou. Desitj  
la pell oberta als elements,  
al sentiment sagnant,  
al ventre obscur  
de l'univers més ample.  
Vull l'escarpat penyal,  
la nafra viva,  
el xardorós desert,  
conèixer pregonament  
tristesa i esperança,  
explorar l'amor  
amb cobejança.

Partir sabent qui sóc.  
Endur-m'ho tot i res,  
Deixar sols el meu rastre  
a qui serveixi.

(Traducción al español de Anna Rossell)

Deseo el mar ardido  
como la piedra bruñida por el viento,  
el aire huracanado y la tormenta,  
vivir raíz y esencia,  
la filigrana,  
la pasión de los sentidos  
desuncidos. Deseo  
la piel expuesta a los principios,  
al sentimiento abierto,  
al vientre oscuro  
del universo vasto.  
Quiero el risco escarpado,  
la llaga viva,  
el tórrido desierto,  
conocer lo insondable  
– tristeza y esperanza –,  
explorar el amor  
con avaricia.

Partir sabiendo quién soy.  
Llevarme todo y nada,  
dejar sólo mi estela  
a quien le sirva.

ANNA ROSSELL



**Anna Rossell** (Mataró, Barcelona, 1951), doctorada en Filología Alemana. Profesora de literatura alemana en el Departamento de Filología Inglesa y Germanística de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado una amplia labor de crítica literaria y desarrollado a la par una obra creativa en casi todos los géneros, en especial la poesía. Entre sus últimas obras, en poesía: *Auschwitz-Birkenau. La prada dels bedolls / La pradera de los abedules* (2015, e-book, Amazon); en narrativa: *Aquells anys grisos (Espanya, 1950-1975)* (2014, e-book, Amazon). En 2017, con *(Falsa) paradoja* fue premio Amnistía internacional de microrrelatos. Colabora en la revista *Quimera*, dirige la sección de crítica literaria de *Las nueve Musas*. Mantiene el blog: <http://www.annarossell.com/>

Está incluida en *La Escritura plural*, antología de poesía actual en español, catalán, vasco, gallego y sefardí (Oviedo, Ars poetica, 2019). Desde el inicio de la segunda vuelta de *Ágora*, es colaboradora de la revista, con reseñas bibliográficas de actualidad, en especial de literatura alemana, catalana e hispanoamericana.



# JUAN VICENTE PIQUERAS

## LAMENTO DEL DESTERRADO

Abandoné mi aldea.

Ella a mí no.

Abandoné las tierras de mis padres,  
de mis antepasados,  
y las cambié por nada, por la búsqueda  
de un lugar que no existe.

Fui extranjero dentro y fuera de mí.

Me fui de mi país, nunca fue mío,  
nunca dejó de serlo,  
y me di a la odisea deplorable  
de alejarme de mí soñando regresar.

Abandoné mi lengua para enseñarla a otros.

Me desaparecieron las palabras  
que alumbraron los días de mi infancia,  
y mi lengua materna acabó siendo  
una lengua extranjera, casi muerta.

Tuve que preguntar dónde me hallaba.

Tuve que preguntarle a nadie por mi voz.

La vida se sirvió de mí para olvidarme.

*inédito*

*Juan Vicente Piqueras  
Ammán, enero 2023*



Juan Vicente Piqueras. Fuente: *Renacimiento*

**JUAN VICENTE PIQUERAS** escribe desde Ammán (Jordania), donde es director del Instituto Cervantes en Ammán.

Juan Vicente Piqueras Salinas es ante todo poeta, es también traductor y fue casi profesional de radio: fundó, dirigió y fue locutor de Radio Requena en 1984. Nació en el pueblo valenciano de Los Duques, cerca de la citada localidad de Requena, en 1960. Como profesor del Instituto Cervantes ha vivido en Roma, Atenas, Argel, Lisboa y actualmente reside en Jordania.

Su obra poética incluye, entre otros títulos: *Palmeras* (Diputación de Málaga, 2007), *Atenas* (Visor, 2012), *Qué hago yo aquí. Antología poética 1999-2017* (Renacimiento, 2019) y *La habitación vacía* (Visor, 2022). Ha recibido, entre otros, los premios José Hierro por *La palabra cuando* (1991); Antonio Machado por *La latitud de los caballos* (1999). Fue Premio de la Crítica valenciana y premio del Festival Internacional de Medellín (Colombia) por *Aldea* (2006). Ha sido también Premio Fundación Loewe por *Atenas* (2012) y Premio de Poesía Hermanos Argensola por *La habitación vacía* (2022).

En 2019 recoge una selección de sus poemas “la antología de poesía española actual” *La escritura plural* (Oviedo, Ars poetica, Fulgencio Martínez. Pról. Luis Alberto de Cuenca).

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ VALERO

MIENTRAS BLECHER FUMA

A Joaquín Garrigós, traductor

Desde los charcos de la última lluvia  
se evaporan sus restos sobre el barro.

Entre tanto en lo más alto de estas palmeras  
trina un pájaro solitario  
y se pone blanco de azahar  
aquel olor de los naranjos verdes.

Como ahogados que fuman  
se reflejan los barcos de Max Blecher  
en las aguas serenas del Segura.

(del libro inédito *Aquel jardín*)

# NATALIA CARBAJOSA

## JUICIO

Lo que escribes brota  
tan próximo al hueso que no es  
ya bueno, ni malo,  
digno ni indigno de mostrar; sólo suplanta  
al yo que niegas cuando sales de ti  
y al yo que abrazas cuando sales de ti,  
como las células reemplazan tu armazón  
cada dos años  
imperceptiblemente:  
Informe sumarísimo y voluble  
del existir  
sobre el no existir.

De la colección de poemas titulada *Tiempo vivo*, publicada en "Las hojas del baobab" (Garum ediciones 2020) y en una antología digital (Ed. Abismos del Suroeste 2021).



**NATALIA CARBAJOSA** (El Puerto de Santa María, 1971). Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca, con una tesis sobre la comedia de Shakespeare. Desde 1999 vive en Cartagena y enseña inglés en su Universidad. Se ha especializado en poesía angloamericana de mujeres del siglo XX; entre otras, ha publicado ediciones de la obra de H.D., y Kathleen Raine. Es autora de cuentos infantiles, traductora del inglés, y cotraductora, junto con Viorica Patea, de la poesía de la rumana Ana Blandiana. Como poeta ha publicado los libros *Pronóstico* (2005), *Desde una estrella enana* (2009), *Tu suerte está en Ispahán* (2012) y *Lugar* (2019). Más información en su web: <http://nataliacarvajosa.es/>

# JESÚS CÁNOVAS MARTÍNEZ

## CEMENTERIO DE GAUCÍN

1

La calma paz se amansa  
de estos cuerpos tendidos,  
tan lentos se deshacen  
y pudren lentamente  
ocultos entre rocas.

Exhalan entre las flores  
la llama que recrean,  
amortiguada, leve,

tenebrecida el alma,

cuando abatido el día  
las desnudas riberas del ocaso  
de púrpura se tiñen.

2

A Ti, Señor, bosqueje de espesura,  
paz interior que al alma llega y canta  
desde su misma entraña.

A Ti, Señor, mi súplica,  
con devoción tranquila,  
mi cuerpo serenado,  
esta quietud del alma.

3

Señor, Tú esperas siempre,  
y del campo recoges la cosecha  
cuando el tiempo es cumplido.

Habla el Amor despacio,  
en horas detenidas.

4

¡Dios mío, fulge el fuego  
y tu misericordia  
se extiende por los montes,  
al corazón se ciñe  
y leve tiñe un oro  
de infinita belleza,  
la tenue levedad  
que sostiene los seres  
desnudos, sin palabras  
o signos que los nombren!

5

...Y en la luz amaré  
dentro del corazón,  
si con dolor al fin  
el velo cae y rasga  
el alma trasmutada,  
el paso, el aire, el verbo...

6

Me entregué a la belleza  
con mis manos desnudas.

Habitaba los seres  
Dios y la luz que, inmensa,  
en su aire los envuelve.

7

No espero más nada  
sino la luz tranquila  
del día.

Estas piedras  
en las que el alma se engrandece  
al contemplarla,  
y se vuelve, como ella, pura.

Jesús Cánovas Martínez

# JOSÉ LUIS ZERÓN HUGUET

## ECOSISTEMA 5

*Para Fernando Pastor Mata, malabarista del lenguaje.*

*Tengo el secreto: sólo consiste en detenerse.*  
**Jorge Riechmann**

La aventura es esto:  
proclamar el incendio con los ojos  
y aclamar los avances de la melancolía y el desorden.

La mirada es un Pentecostés en la Babel contemporánea.

Como quien entra por primera vez en la terminal de un aeropuerto,  
testimoniamos con el don de lenguas el asombro y el temor,  
la voluptuosa vibración de la entropía  
contra los cepos de la utopía.

Sentimos.  
Pensamos.  
Obramos en esta fuga de tiempo.  
Nombramos un reino de blancura y negrura.  
Y lo habitamos.

El fulgor de la palabra alumbra la trastienda del devenir,  
infunde duda, ansiedad, angustia y desvarío;  
también ilumina la belleza que verdea  
en las grietas de la autopista,  
entre las balizas oxidadas  
o en los cielos solapados por los residuos de las naves industriales.  
Los ojos hablan millones de lenguas



y escuchan la armonía en equilibrio sobre un acorde de espinos.

La aventura es esto:  
dejarnos soñar por unos dioses imperfectos y ausentes  
aun sabiendo que quien sueña nuestra confusión  
ignora su lenguaje.

Esto es la aventura:  
testimoniar las dádivas del azar,  
siempre en torno a la muerte.  
Hace falta mucha atención  
para burlar el implacable sumidero  
que se traga víctimas y verdugos.  
El secreto consiste en detenerse para contemplar,  
con la cautela del recién llegado y la clarividencia del moribundo,  
la dulce luz del jardín en la vertiginosa geometría de las ciudades.

La aventura es esto:  
detenerse en los caminos insólitos de la mirada  
e interrogar sobre lo imposible al niño que mete  
todos los mares en un hoyo.

El ojo habla con el fervor primero  
celebrando una epifanía en el acto de mirar  
lo que empieza a no ser.

José Luis Zerón Huguet

(Del poemario inédito *La sed del náufrago*)



JOSÉ LUIS ZERÓN HUGUET. (Orihuela, 1965). Poeta y prosista. Ha publicado recientemente un volumen de diarios: *A salto de mata* (Elche, 2023, Ed. Frutos del Tiempo).

Fue cofundador y codirector de la revista *Empireuma*. Sus primeras obras editadas fueron dos plaquetas: *Anúteba*, conjunto de poemas suyos y de **Ada Soriano** (Ediciones Empireuma, 1987), y *Alimentando lluvias* (Pliegos de Poesía del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1997). En 2021 publicó *Intemperie* (ed. Sapere Aude, Oviedo). Otros poemarios suyos son *Sin lugar seguro* (Alemania, 2013), *De exilio y moradas* (Polibea, 2016), *Perplejidades y certezas* (Ars poética, 2017) y *Espacio transitorio* (Huerga & Fierro, 2018). Ha sido incluido en varias antologías: entre ellas, en *La escritura plural. Antología actual de poesía española* (Ars Poetica, 2019). Ha colaborado con ensayos, artículos, cuentos y poemas en revistas nacionales e internacionales.

# MILAGROS LÓPEZ

## POEMAS DE *LLEGARÁ EL DÍA*

Estos poemas son parte de *Llegará el día* (Editorial Amargord, 2018). Nacieron de la rabia y la falta de respuestas tras una pérdida. En estos versos, creí encontrar la solución a lo que parece muerte. Ahora, tras la más grande de las ausencias, vuelvo al punto de partida, pero ahí queda el consuelo, en la búsqueda de permanencia. Permanencia que bien nos demuestran estas páginas en recuerdo de Andrés Salom, tan vivo, tan por encima de lo que entendemos por morir.

Yo atravieso el tiempo,  
me licuo en los poros de su tierra,  
abono espacio con mi terror efímero  
y regreso, una y otra vez;  
no temo serme agua.

\*\*\*

Este éxodo, que me precipita,  
se desliga de la lumbre  
que yo sopeso para él;  
me huye - cabo, nudo, rama...  
para inundarte.

Este destierro mineral  
se hace fuga en mis brazos.  
Tras la rendición  
se me otorgan dos patrias.

## LA HUIDA

Huyo de puentes sobre  
cauces sin sal, de esqueletos  
de palabras, de los que abandonaron  
su guarida a la maleza,  
de puntas romas, de las termas tibias,  
de los blancos marfil.

Yo silbaré una noche en la pendiente  
sin retorno con un hato  
de momentos a la espalda  
camino de mi no-muerte.

\*\*\*

... Pero soy partícula  
de esta gravedad dormida,  
sombra robada,  
vacío que llena  
el verso que aún  
queda por vivir.

*ETERNAL ME*

Ahora, soy.  
Me basta.  
Carne de este instante,  
ilusión de permanencia.

Saberme en esta tarde,  
ser hilo conductor de la historia  
con la fuerza de mi fragilidad.

\*\*\*

Un soplo barrerá las cenizas  
que dejan nuestros pasos sobre la plaza.  
Un soplo  
y ya no pisas el mismo suelo.

\*\*\*

Me invade nuevo cultivo,  
me hago riego de la tierra hoy  
para llegar, raíz y brote,  
a un mañana que me gesta corpórea.  
Soy tiempo diluido,  
materia engañosa de este presente.



**Milagros López** nació en Murcia. Licenciada en Filología Inglesa con Premio Extraordinario por la Universidad de Murcia. Es funcionaria de carrera desde 1996. Ha publicado la novela *MM2033 Casi una distopía* (Verbum, 2021), en la que convierte al Mar Menor (Región de Murcia) en indiscutible y agónico protagonista, una distopía futurista de tintes medioambientales sin precedentes en nuestra literatura. En poesía, ha publicado *A ras del mar* (Torremozas, 2014), *Llegará el día*, (Amargord, 2018), y *Aula* (Tigres de Papel, 2023). Sus poemas han sido traducidos a muy diversas lenguas: inglés, francés, polaco, holandés, rumano y árabe.

# ALMA PAGÈS

## RETRAT DRET

*In memoriam, Andres Salom*

### Saviesa

de la terra antiga,  
sobtil, afrancesada i fèrtil.

### Ironia

quand hom explica històries sense cap ni peus,  
però amb una mica de cor.

### Tendresa

per a xiuxiuejar, a cau d'orella, el començament del dia  
i trocar-lo en diada.



Alma Pagès es poeta y narradora, además ha sido una ateneísta laboriosa y brillante en el Ateneo de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado, en poesía, los libros *Un cuento oscuro* (2017, Poetas de Cabra), *Cuaderno de Aro/Trobar clus* (2007) y *Laetana/Poemas que olvidé escribir de joven* (2011). Es autora de la novela *A la manera de James* (2012) y ha sido incluida en diversas antologías poéticas, como *Donde no habite el olvido* (Legados, 2011) y *La escritura plural* (Ars Poetica, Oviedo, 2019). En 2020 publicó un nuevo poemario: *Signo de agua* (Los Libros del Mississippi).



# JUAN ANTONIO RUBIO SAURA

## EL CAZADOR DE PALABRAS

(A la memoria de Andrés Salom)

Será el cabello blanco de las olas  
la montaña que abre tu memoria,  
rojo sin ti  
disolviendo tanto cansancio  
en una mesa.

En la velada de la Puerta Falsa  
nos veíamos  
con un libro de flamenco,  
el toque esbelto  
en el diapasón de la reina.

Todos los membrillos  
habían salido de la cárcel  
y en la albolá  
habían dejado su canto.

Palabras solo palabras...  
permanecer entre la siega  
mientras un pétalo se esconde.

Andrés, cada corazón  
es una extensa lluvia que aparece  
Salom, una enorme torre  
rodeada de islas  
palabras peleando con la vida.  
Al hablar, son ellas antes que el viento,

nos atrapan, nos engañan...  
escúchalas, se van...  
no vuelven, te necesitan.

(12 de noviembre de 2023)

**Juan Antonio Rubio Saura** nace en Cartagena. Fundador del grupo poético Alameda, así como la revista literaria *Táfora* (1979). Sus poemas aparecen del volumen *Murcia Joven 84/85*, publicado por la Editora Regional, donde se recogen los trabajos del Premio Murcia Joven de esos años. Cofundador de la revista electrónica, también en papel, *El Confort del Sur* durante los años 1996 / 1997. Participante en varias antologías poéticas regionales y a nivel nacional como *Cerca de Hierro* (Ediciones Vitruvio, 2022). Su última publicación, hasta la fecha, es una breve antología llamada *Tiempo y silencio* (La Araña Negra, 2022).



# JUAN DE DIOS GARCÍA

## LA UNIÓN

*Para Andrés Salom, que supo de la hondura del canto.  
In memoriam.*

Es mediodía y andan ya recogiendo los puestos del mercadillo. En una glorieta se van congregando jóvenes gitanos, moros, mestizos y payos adictos al oro, con ropa deportiva, mallas ajustadas, gorra de béisbol y Kawasaki trucada. Comen pipas, beben cerveza de litro, hacen, pasan y acaban porros a la velocidad de la luz.

Cualquiera los miraría como vulgares animales exóticos. Yo también lo hago mientras paso con mi coche.

Por el tráfico, me voy alejando con lentitud, pero quisiera echar el freno de mano, porque la más melancólica de esas chicas acaba de arrancar de su garganta una creencia antigua y su primo templea una taranta oscura.

Trémolo, pulgar, alzapúa, tonos que huelen a mina. Toque de Levante. Memoria y anarquía de vieja cantaora.

Parece que nombran la libertad.

*Del libro Canto fenicio (Chamán, 2022)*



**Juan de Dios García** (Cartagena, 1975). Ha publicado los libros *Canto fenicio* (Chamán, 2022), *Un fotógrafo ciego* (2017), *Ártico* (2014), *Nómada* (2008) y *Matad al jardinero* (2017) una antología mexicana de su obra publicada en España.

Coordina la revista literaria *El coloquio de los perros* y mantiene una bitácora:

<http://juandediosgarcia-literatura.blogspot.com/>

# ANDRÉS ACEDO

## 2 INÉDITOS PARA ANDRÉS (SALOM)

### TODO ES CONFUSO

*Todo es confuso*

Miguel Hernández

*Somos una conversación.*

*F. Hölderlin*

Como el perro huye del muérdago  
por su veneno, rehusamos  
tú y yo conversar.  
Negamos al coloquio cauces  
inteligentes, que devuelvan  
la sonrisa al ceño. Todo es confuso,  
lo fue ayer y lo es mucho más ahora.  
Cuando entre iguales no  
fluye libre y cordial la palabra,  
mejor callar, no pelear, no opinar,  
no decir nada, no ser, no ser un ser humano.

## TEDIO DE VIERNES

A Andrés Salom, casi con la certeza de que encontró ya a la sirena.

En una tarde igual, de viernes,  
estoy abierto a la intemperie  
como casi nunca. Como caballos  
en estampida hacia el abismo,  
una noche sin luna,  
son mis pulsaciones;  
y mi mente inquieta se vuelve a un libro,  
trato de leer en el borde  
del mar.  
Cómo sujetar las letras  
que quieren salir volando de las páginas.  
Adónde ir mar adentro  
hasta encontrar a la sirena  
que me lleve, maravillado, al lunes.

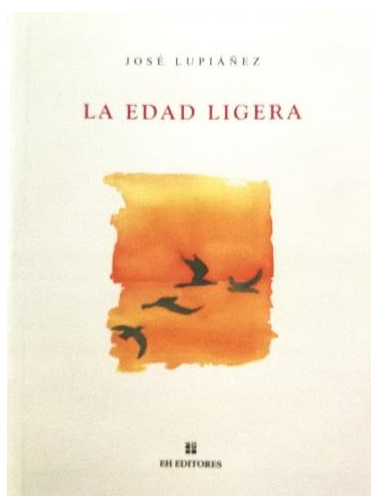
2 INÉDITOS. *versión final 30 de noviembre día de san Andrés, 2023*

Andrés Acedo es autor de *Libro del esplendor*, *La baraja de Andrés Acedo*, y de un "Cancionero de Acedo" incluido en el libro *Cancionero y rimas burlescas* recopilado por Fulgencio Martínez (Ed. Renacimiento, Sevilla, 2014).

JOSÉ LUPIÁÑEZ

ATARDECER

Esos montes tan mansos  
van a morir al mar,  
a ese mar quieto  
que con el horizonte  
se confunde...  
La verde orilla  
despide con su bruma  
a las nubes de paso  
y atardece, ¿lo ves?,  
comienza a atardecer  
de esta manera  
solemne y melancólica.  
Se han callado los pájaros  
en sus copas oscuras  
y el sol se hunde en el mar  
que, ávido, enfría sus brasas.  
Un oro rojo y último  
dice a la oscuridad  
que se apresure...



De *La edad ligera*, col. Hojas de Bohemia, nº 15,  
EH editores, Jerez de la Frontera, 2007



### JOSÉ LUPIÁÑEZ BARRIONUEVO

Poeta, crítico literario y profesor de Literatura, José Lupiáñez (La Línea, Cádiz, 1955) es autor de más de una veintena de libros, desde que se dio a conocer con *Ladrón de fuego*, en 1975. Su obra ha sido traducida a distintos idiomas, reconocida con importantes premios y recogida en numerosas antologías.

Entre sus títulos poéticos más destacados figuran: *Arcanos* (1984), *Número de Venus* (1996), *La luna hiena* (1997), *Puerto escondido* (1998), *La verde senda* (1999), *El sueño de Estambul* (2004), *Petra* (2004), *La edad ligera* (2007), *Pasiones y penumbras* (2014) y, más recientemente, *Las formas del enigma* (2021). Es autor además de varios libros antológicos y de *Las tardes literarias* (2005), *Poetas del sur* (2008), *Páginas con alma* (2017) y *Cuaderno de Arneva* (2021) obras en las que se reúnen algunas de sus críticas literarias aparecidas en prensa y revistas especializadas. Desde el 2003 es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, como también lo es de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras. En el 2012 se dio a conocer como narrador con *El chico de la estrella y otros cuentos*, que obtuvo el Premio de la Crítica Andaluza a la mejor obra prima en 2013. En la actualidad reside en Orihuela (Alicante).

NOELIA ILLÁN

MAR ADENTRO

La memoria es ambigua  
y apenas nos recuerda quiénes somos,  
qué parcela ocupamos del relato,  
cuáles son nuestros versos asignados.  
Cambiamos lo inmediato  
creyendo llegar adonde esperábamos.  
Lo eterno quisiéramos,  
pero la mudanza es inútil:  
siempre somos los mismos.  
Te queda la nostalgia de lo absoluto,  
aquel recuerdo no borrado que usas de anclaje.  
La piel cada vez más gastada  
en un héroe que nunca dudó.  
Lo importante es seguir remando.  
Y que nadie lo note.

Del libro *Torno subito* (Balduque, 2023).





[Noelia Illán Conesa](#) (Cartagena, 1983) es Licenciada en Filología Clásica. Ha publicado sobre la obra del novísimo José María Álvarez dos antologías, *El oro de los tigres* (Balduque, 2015) y *La mirada de la esfinge* (Olé Libros, 2019). Fue codirectora de la revista de poesía "La Galla Ciencia" desde su fundación. Ha colaborado en prensa y revistas literarias, y participa en festivales y talleres de poesía. Prepara junto a José María Álvarez una traducción de los poemas de Catulo de tema amoroso.

*Torno subito* (Balduque, 2023) es su cuarto poemario. Obtuvo el Premio de Poesía "La Montaña Mágica" con *Volver a brindar con extraños* (2018, Ed. Calblanque).

# PEDRO GUERRERO

## ANDRÉS SALOM, SIEMPRE EN LA MEMORIA

**M**i buen amigo Andrés,  
que estuvimos juntos por esos caminos que elegíamos,  
muchas veces perdidos y solos,  
como aquellos terruños donde visitábamos,  
a viejos pescadores de peces  
en una montaña de palmeras  
de aquella caliza en Mazarrón  
con Párraga y Pepe *El Largo*  
o buscando un silencio trágico,  
que, a veces, era lo que encontrábamos.  
Nuestra patria era la pintura y la poesía  
casi no soñábamos sino despiertos,  
vivíamos el flamenco en "El Machaco" de Lorca  
o con Pepe Gelardo en aquel café, "Los Santos",  
lleno de policías y mentecatos.  
Pero qué éramos nosotros sino viento  
en ese mortuorio como ahora es el Mar Menor.

Sabré, sabrás, sabemos, que el olvido es la muerte,  
pero la hidalguía de tus paisanos,  
de todos y todas, los murcianos,  
que viven el silencio, a pesar de tanto ruido,  
seguimos soñando  
cosas nuevas de poesía y de pintura  
y de la misma roca de escultura,  
que es de la misma naturaleza.  
Y los amigos  
estarán siempre en su memoria pensando  
en el silencio de los días, como nosotros entonces.  
Por eso, ya sin alegría,  
ni de flamenco hablamos,  
ni como el viento desafiando.  
Ya, sin tu presencia, sólo andamos.



Pedro Guerrero Ruiz (Lorca, 1945) es poeta y profesor emérito de la Universidad de Murcia. Ha publicado, entre otras, las obras: *Los versos de Pedro Pueblo* (1971); *Poética del gesto* (Editora Regional de Murcia, 1982); *Blanquizares de Lébor* (Editora Regional de Murcia, 1991); *Memoria de la luz* (Universidad de Murcia, 1989), *Cumbre del pájaro herido* (Editorial Aguaclara, 2003); *Levedad de la ceniza* (Editorial Aguaclara, 2007); *Debe ser el tiempo que hace hoy* (La Fea Burguesía, 2018).

# ÁNGEL PANIAGUA

## LAS VIDAS DE LOS OTROS

*In memoriam Andrés Salom,  
partidario incansable de los otros.*

**H**ay poesía escondida en la poesía  
y otras vidas ocultas en las vidas  
de todos. Sólo hay que detenerse  
y prestar atención a ciertos ruidos  
del alma de los otros, escucharlos  
como ciertos silencios que en la música  
destacan por encima de las notas.

Es entonces cuando la arena fluye  
por el estrecho tubo de cristal  
y va llenando el íntimo vacío  
con el ritmo de aquella plenitud  
que albergaba el misterio. Los sonidos  
de la brisa que mueve las cortinas  
penetran en la estancia y se condensan  
en palabras venidas de otra parte  
— que sin embargo estaban dibujadas  
de antemano en la cal de las paredes.

Todo puede cambiar y convertirse  
en algo diferente. Y las palabras  
de los otros, las vidas de los otros,  
los secretos abrazos con que estamos  
unidos, van haciéndose visibles  
eslabones de esa cadena inmensa  
que nos une a través de la memoria.



**Ángel Paniagua** (Plasencia, 1965) es licenciado en H<sup>a</sup> del Arte por la Universidad de Murcia, traductor y corrector de estilo. Ha publicado poemas, traducciones, columnas de opinión y sobre libros, cine y arte en prensa y revistas literarias. Incluido en varias antologías, es autor de los libros de poemas: *En las nubes del alba* (1990), *Si la ilusión persiste* (1991), *Bienvenida la noche* (2003), *El legado de Hamlet* (2003), *Una canción extranjera* (2004), *Gaviotas desde el 'Ariel'* (2005) y *Debajo de los días* (2018), así como de la traducción de *Fuegos de octubre* de Francesc Parcerisas (2008).

# JEANNINE ALCARAZ

## Poema homenaje a Andrés Salom

**A**mplias alas para volar muy alto  
te concedieron las musas  
para atrapar la belleza  
y plasmarla en tus versos.  
Pero una palabra tan rotunda como frágil  
anidaba en tus entrañas  
y en tus labios sonreía.

Una palabra que duele, que sangra,  
que agoniza en las garras de las guerras.  
Esa palabra inmensa que escribiera Paul Éluard  
a los cuatro vientos: ¡LIBERTAD!

Tu picardía rimaba con tu rebeldía.  
Admirabas a los poetas malditos,  
bohemos, incomprensidos,  
evadidos en su propio mundo como tú.  
Eras lector empedernido,  
amante del flamenco,  
y cariñoso, y gracioso, y "enfant terrible"  
mi querido e inolvidado juglar.

*18/XI/2023*



**Jeannine Alcaraz** nace en Orán (Argelia). Reside en Aviñón (Francia). Vive en Cartagena. Licenciada en Filología Francesa. Invitada, leyó sus poemas en Túnez, Egipto, Argelia y en festivales internacionales. Ha traducido a Arturo Pérez-Reverte y a poetas francófonos.

Entre sus publicaciones: *Diez y seis poemas de Jacques Prévert*, *Tiempos Sentidos*, poesía, *Hasta un poco más todavía*, poesía erótica, *Una balsa de estrellas a la deriva*, poesía social, *De cuatro y media a ocho*, prosa, y cuentos infantiles: *La Escuela de Vladimir*, *Pipo y Misún* y *Perico, el gorrión*. Por salir, otros dos libros: *Poesía esencial. De 1983 a 2023*, y *Hablando contigo*.





Andrés Salom y Jeannine Alcaraz



