

## Edipo Rey: tradición y novedad. Propuesta neurodidáctica basada en los siete pasos del método de Roberto Rosler

### Oedipus Rex: tradition and novelty. Neurodidactic proposal based on the seven steps of Roberto Rosler's method

Esteban Aguilar Pérez  
Ministerio de Educación Pública, Costa Rica  
esteban.aguilar.perez@mep.go.cr  
<https://orcid.org/0009-0001-7988-4317>

Fecha de recibido: 20-11-2022

Fecha de aceptación: 27-9-2023

### Resumen

Durante muchos años, la población estudiantil ha mostrado apatía por la lectura, situación que se ve claramente reflejada en los índices de comprensión lectora; por lo que abordar esta temática de una manera innovadora, no es solo un deber, sino una obligación para el sistema educativo costarricense y de ser posible en otras latitudes (naciones, contextos, generaciones). El propósito de esta propuesta se basa en el uso del método de los siete pasos de Roberto Rosler para impactar en la memoria de los discentes, encaminado al aprendizaje significativo. Estos pasos serán aplicados al desarrollo de habilidades comunicativas según el Programa de estudios de español: Comunicación y comprensión lectora, con el fin de crear una convergencia entre los estudios de la literatura clásica y la realidad actual de las personas estudiantes del sistema educativo costarricense.

**Palabras clave:** neurodidáctica, método, Edipo Rey, siete pasos, Roberto Rosler.

### Abstract

For many years, the student population has shown apathy towards reading, a situation that is clearly reflected in reading comprehension rates indices, addressing this issue in an innovative way is not only a duty, but an obligation for the Costa Rican system education and if possible in other latitudes (nations, contexts, generations). The purpose of this proposal is based on the use of Roberto Rosler's seven-step method to impact the memory of students aimed at meaningful learning, applied to the development of communication skills according to the Spanish Study Program: Communication and reading comprehension, in order to create a convergence between the studies of Classical Literature and the current reality of the students of the Costa Rican educational system.

**Keywords:** neurodidactic, method, Oedipus Rex, seven steps, Roberto Rosler.

## I. Introducción

En la actualidad, a partir del impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, así como los avances de la neuroeducación, es fundamental crear estrategias didácticas capaces de impactar de manera positiva en las aulas, específicamente, en la enseñanza de la literatura ligada a las formas de expresión oral y escrita, en las cuales converjan la época clásica y la realidad de los adolescentes de secundaria en Costa Rica.

Durante muchos años, la población estudiantil ha mostrado apatía por la lectura, situación que se ve claramente reflejada en los índices de comprensión lectora, por lo que abordar esta temática de una manera innovadora no es solo una posibilidad, sino una obligación para el sistema educativo costarricense y, de ser posible, en otras latitudes (naciones, contextos, generaciones).

La experiencia en el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (telesecundaria, unidad pedagógica, colegio académico nocturno, colegio académico diurno público y privado, supervisión de practicantes y asesoría regional), así como la indagación en propuestas y estudios de diversos autores como Roberto Rosler son la base para la creación de esta propuesta didáctica en la enseñanza de la obra clásica *Edipo rey*.

## II. Aproximaciones teóricas

### 2.1. El estado de la educación: Octavo Informe Estado de la Educación 2021

El sistema educativo costarricense experimenta una de las crisis más fuertes de los últimos años, pues las diferencias sociales, económicas y morales han dejado en evidencia la clara división existente entre las personas estudiantes, sus familias y contextos; estas diferenciaciones ponen en desventaja a los sectores menos favorecidos. El fenómeno mundial denominado pandemia por COVID-19 ha dejado en claro las carencias en todos los sectores de

la sociedad, situación que no exime al contexto educativo.

El Octavo Informe del Estado de la Educación costarricense (2021) plantea:

La pandemia ha generado una fuerte disrupción en el llamado núcleo instruccional del sistema o acto educativo, la relación docente-alumnos. El prolongado cierre total de los centros educativos envió a más de 1.200.000 estudiantes preuniversitarios y universitarios a sus casas y alteró las principales variables que permiten la simultaneidad de dicha relación: el tiempo y espacio. Hubo que dar pasos acelerados hacia la virtualidad, para mantener esa relación, con la grave dificultad de que ni el sistema educativo, ni los hogares, estaban preparados para esta tarea. (p. 21)

Este panorama es el punto de partida de la situación actual del sistema educativo costarricense, pues aunado a diferentes factores como: apatía por la lectura y dificultades con los procesos de lectura y expresión escrita, la desvinculación de las personas encargadas legales con los centros educativos, la falta de capacitación efectiva por parte de las personas docentes, entre muchos otros, son las piezas que han desestabilizado los ideales propuestos en el programa de estudios de comunicación y comprensión lectora.

Estas implicaciones se han convertido en una barrera para el fomento de las habilidades de comunicación y comprensión lectora en todos sus estratos, ya que el bajo o nulo fomento de la lectura desde el hogar y su deficiente desarrollo como aprendizaje esperado en las escuelas y colegios es un causante de niveles deficientes no solo en la comprensión, sino en las distintas maneras de expresar un punto de vista.

Además, es importante destacar que los factores se unen a situaciones en el nivel intrínseco del sistema educativo, pues se han mantenido a lo

largo de la historia y sus repercusiones socavan la naturaleza de la asignatura de Español, razón por la cual es indispensable reestructurar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante estrategias, técnicas y enfoques metodológicos pertinentes con el tipo de población meta. Por ello, en el informe se expone:

El “apagón educativo” ocurre en una época en la que, por el fin de la transición demográfica, el país requiere avances rápidos y sustantivos en el acceso y la calidad de los servicios educativos, en especial dentro de las poblaciones atendidas por el sistema público, provenientes mayoritariamente de hogares de bajo clima educativo. A ello se suman los adversos efectos de la pandemia sobre la producción y el empleo, lo que ha provocado un empobrecimiento de muchos hogares y el aumento de las desigualdades sociales y territoriales. En síntesis, en un mal momento para el desarrollo del país, el “apagón” produjo los peores resultados educativos en mucho tiempo. (p. 30)

Este “apagón educativo” es parte de un universo de adversidades para el adecuado desarrollo del currículo en las instituciones, debido a que los débiles procesos de enseñanza y aprendizaje aplicados dieron como resultado un alejamiento aún más marcado de cada aprendizaje esperado, factor determinante en los niveles de logros, los cuales dan como resultado un empobrecimiento en la calidad educativa, no solo en cifras, sino en el desarrollo de habilidades comunicativas y de comprensión lectora.

### 2.1.1. La Política Educativa

En la actualidad, el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), los avances científicos y los conocimientos en neuroeducación obligan al sistema educativo costarricense a reinventarse en la manera de contribuir con el mejoramiento de la calidad del servicio que brinda:

educar-aprender; por tal motivo, es fundamental reorganizar, regenerar y crear un ambiente educativo que impulse el desarrollo de habilidades, pues la educación tradicional ha encasillado el aprendizaje a la simple transmisión de contenidos desvinculados de la contextualización.

Esta propuesta se encamina a la descripción de este nuevo paradigma de enseñanza y aprendizaje. Tras la consulta, análisis y debate de la *Política Educativa. La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad* (2017), así como de la *Fundamentación pedagógica de la transformación curricular* (2015) y de las *Orientaciones pedagógicas de la transformación curricular*, se pretende valorar estos cambios y su correcta aplicación a la realidad del sistema educativo del Ministerio de Educación Pública.

La política educativa se enrumba a un proceso exhaustivo de análisis de la situación actual de la educación, de la sociedad, de las perspectivas bajo las cuales el sistema educativo costarricense emprendía su labor. El estudio de diversos escenarios, perspectivas de profesionales expertos en el tema, nacionales e internacionales permitieron la comprensión y estructuración de un nuevo enfoque sustentado en los paradigmas: el paradigma de la complejidad, el humanismo y el constructivismo social, los cuales contribuyen a generar la visión de que la persona es el centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad.

Por su parte, la *Fundamentación pedagógica de la transformación curricular* amplía la concepción y la importancia del papel del sujeto dentro de la construcción de una nueva ciudadanía, pues no es un elemento aislado, debe velar por el bienestar común, no solo por el propio; debe ser crítico, libre, autónomo, autocrítico. Pretende la creación de un desarrollo integral garante del conocimiento de su entorno y, con base en la política educativa, se expresa abiertamente la urgente necesidad de crear un ambiente inclusivo para propiciar el desarrollo integral.

Además, las *Orientaciones pedagógicas de la transformación curricular* se enfocan en la descripción de las habilidades que deben alcanzar las personas estudiantes, las dimensiones en las que se encuentra y el conjunto de indicadores que detallan el proceso de formar sujetos conscientes de su entorno, capaces de emprender y conquistar el mundo con la más poderosa herramienta: el conocimiento.

En la actualidad, los procesos educativos no deben limitarse únicamente a la transmisión de contenidos básicos, sino que es necesario generar ambientes que fomenten el desarrollo de habilidades, como la mediación pedagógica. Según la *Fundamentación pedagógica de la transformación curricular: Educar para una nueva ciudadanía* (2015), se debe promover la formación en valores, actitudes, habilidades y destrezas; es decir, una educación para la vida, garante de la generación de criticidad y creatividad para la toma de decisiones conscientes de sus deberes y derechos. Lo anterior se logra mediante la constitución de tres grandes pilares que sustenten esta nueva manera de educar; a su vez, estos pilares se agrupan en cuatro dimensiones y cada dimensión se desglosa en habilidades.

Ante esta importante visión globalizadora, identitaria y sostenible es fundamental mencionar que el aprendizaje por habilidades está integrado en cuatro dimensiones: maneras de pensar (implica el desarrollo cognitivo de cada persona), formas de vivir en el mundo (desarrollo sociocultural y las interrelaciones en la ciudadanía global), formas de relacionarse con otros (comunicación y colaboración) y herramientas para integrarse al mundo (apropiación de las tecnologías y el manejo de la información). Estos insumos fomentan una educación adaptable ante el contexto en el cual la persona estudiante se desenvuelva, pues se consideran aspectos para su desarrollo integral y no solo académico como la visión tradicional.

### III. Programa de estudios: comunicación y comprensión lectora.

#### 3.1. Fundamentación

El programa de estudios de la asignatura de español está centrado en la necesidad de crear espacios de aprendizaje en los que la construcción del conocimiento parta de experiencias y se encamine a formar situaciones comunicativas efectivas que surjan de una pedagogía crítica, la cual se alimenta del socioconstructivismo y teorías holísticas de aprendizaje integral con el fin de utilizar los recursos con los que cuenta nuestra lengua materna para el desarrollo de habilidades para la vida. Por ello, en el programa de estudio de español (2017) se explica:

Hablamos de una transformación curricular pues se trata de un cambio integral que supone el dominio de habilidades y, en el caso de los idiomas, de competencias. Buscamos que la persona estudiante no solo esté en centro del hecho educativo, sino que se haga cada vez más responsable de su propio proceso de aprendizaje... (p. 5)

Ante esta visión, las prácticas comunicativas y el enfoque comunicativo funcional de la lengua rompen con una estructura tradicional, en la que los contenidos abstractos y ajenos a la realidad inmediata del estudiantado eran parte de la malla curricular. El programa de estudios presenta una serie de aprendizajes esperados que promueven el desarrollo de competencias comunicativas, cuya mediación pedagógica se compone de tres momentos: actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de cierre. En cada aprendizaje esperado hay indicadores del aprendizaje esperado y a su vez, niveles de desempeño (inicial, intermedio y avanzado), los cuales permiten conocer el nivel de logro de las personas estudiantes.

### 3.2. Los tres momentos de la mediación pedagógica

Mediante esta propuesta programática se establecen tres momentos de la mediación pedagógica: actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de cierre. En cada una, la persona docente debe describir detalladamente cuáles estrategias, enfoques y métodos empleará para construir el aprendizaje con las personas estudiantes. Para ello, es fundamental que el profesional en educación no solo domine los documentos atinentes al cargo, sino que requiere de una concatenación de un proceso cuya finalidad sea la promoción de habilidades.

En las actividades iniciales es fundamental partir de los conocimientos previos de la persona estudiante para captar su atención, lo cual puede relacionarse con el primer principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): la implicación, la cual implica despertar el interés para el aprendizaje.

### IV. Aproximaciones a la neurodidáctica

En la actualidad, los sistemas, métodos y dinámicas tradicionales de educación evidencian que los seres humanos han evolucionado, pues aquellas prácticas que por muchos años formaron a cada individuo de la sociedad, así como a las grandes mentes de la humanidad, son solo un recuerdo y el señalamiento de la evolución humana.

En nuestra era, la era del conocimiento y las tecnologías, es inconcebible hablar de procesos de enseñanza y aprendizaje sin contemplar el funcionamiento del cerebro, el cual es la materia prima para la generación de nuevos conocimientos. Hablar de conexiones neuronales, hormonas, glándulas, lóbulos, entre otros debe ser parte de la formación de los educadores, pues el adecuado manejo de los procesos que ocurren en este importantísimo órgano facilita en gran medida la adquisición de memorias. Por ello, Paniagua (2013) expone en su artículo “Neurodidáctica: una nueva forma de hacer educación”:

La Neurodidáctica es una rama de la pedagogía basada en las neurociencias, que otorga una nueva orientación a la educación. Es la unión de las ciencias cognitivas y las neurociencias con la educación, que tiene como objetivo diseñar estrategias didácticas y metodológicas más eficientes, que no solo aseguren un marco teórico y filosófico, sino que promuevan un mayor desarrollo cerebral, (mayor aprendizaje) en términos que los educadores puedan interpretar. (párr. 10)

El conocer el funcionamiento de la amígdala cerebral, el impacto de la motivación, el captar la atención y el concepto de cerebro triúnico puede facilitar la labor del docente al intentar acercar a las personas estudiantes al mundo del conocimiento, pues en la medida en la que haya un correcto estudio sobre las funciones de cada parte del cerebro habrá capacidad de generar un real aprendizaje significativo que trascienda en nuestros estudiantes.

### V. Contextualización de la obra *Edipo Rey*

La obra *Edipo Rey* es una obra clásica de corte trágico; fue escrita por Sófocles aproximadamente en el año 430 a. C. y narra cómo Layo, el rey de Tebas, se vio obligado a deshacerse de su hijo, pues el oráculo le vaticinó que este lo mataría. Sin embargo, el tiempo mismo se encargó de cumplir con esta profecía, ya que Edipo se enteró de este destino, razón por la cual huyó del hogar adoptivo sin conocer las circunstancias que ahí lo tenían. De camino y posterior a una riña acabó con la vida de su progenitor, se instaló en un nuevo reino y se convirtió en el esposo de su verdadera madre. Al descubrirse la verdad, su madre se quitó la vida y él se arrancó los ojos y se desterró.



## VI. Sobre el autor del método: Roberto Rosler

### 6.1. Reseña

Roberto Rosler es un médico neurocirujano creador de un método de siete pasos, encaminados al aprendizaje significativo para impactar en la memoria de los discentes. El autor ostenta una vasta carrera como profesional: ha fungido como Director Académico de Asociación Educar para el Desarrollo Humano; médico egresado con diploma de honor en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA); médico neurocirujano en el Colegio Argentino de Neurocirujanos, entre muchísimos otros más.

Además, es autor de obras como: *Técnicas de enseñanza ("Enseñar a Enseñar")*, *La insostenible pasividad de la clase teórica, ¿De qué adolece el cerebro adolescente?: conductas de riesgo, circuitos límbicos y "Rock and roll, Descubriendo el cerebro y la mente*, entre muchos otros libros y publicaciones. También recibió galardones tales como: Premio Neurocirugía 1988, otorgado por la Sociedad Argentina de Neurociencias de la AMA por la presentación del Trabajo: *Diagnóstico y Tratamiento Estereotáxico de las Lesiones de la región antero-inferior del Tercer Ventrículo*; Premio Raúl Carrea, otorgado por la Asociación Argentina de Neurocirugía por su trabajo: *Radiocirugía Estereotáxica con Acelerador Lineal en Astrocitomas de Bajo Grado* y Premio Dr. Julio Monereo (Oncología Pediátrica), otorgado por la Fundación José María Mainetti.

### 6.2. Método

De acuerdo con Miguel (2017) y el canal de YouTube *Neuro Psic* (2020) el método de Rosler se concreta en siete pasos:

*Paso 1.* Abrir las memorias sensoriales: emplear elementos que activen los sentidos (imágenes, audio, video).

*Paso 2.* Generar reflexión: con base en lo expuesto abrir el espacio para que los estudiantes reflexionen sobre lo recibido.

*Paso 3.* Hacerlo propio: generar espacios de aprehensión de la temática, por ejemplo, mediante resúmenes, mapas mentales, etc.

*Paso 4.* Realimentar: evaluar lo aprendido ya sea por parte del docente o bien entre pares.

*Paso 5.* Practicar: poner en acción lo aprendido.

*Paso 6.* Repensar: replantear los aprendizajes esperados desde otra perspectiva. Repasar los contenidos para asegurar que hayan quedado grabados en las memorias a largo plazo.

*Paso 7.* Recuperar: recuperar la información para aplicarla ante una situación o problema.

## VII. Propuesta pedagógica

### 7.1. El árbol de la sabiduría

En la construcción de las mediaciones pedagógicas es esencial el componente de apropiación por parte de la persona docente pues, en la medida en la que haga parte de su ser los conocimientos que desea transmitir, les puede impregnar un alto sentido del factor emocional; es decir, le permite inspirarse y transmitir ese deseo, ese anhelo por querer descubrir y acceder a ese mundo del conocimiento, en este caso los textos clásicos.

Por este motivo y con base en el programa de estudios vigente, se diseñó esta perspectiva denominada "El árbol de la sabiduría". En un primer momento, esta apropiación permite que la persona docente le pueda dar ese sentido de pertenencia a lo que diseña, dejando de lado la visión del conocimiento como algo que se debe transmitir, algo ajeno y que no forma parte del sujeto. En un segundo momento, esta nomenclatura induce a la necesidad de entender lo que se aprende como un elemento fundamental

en su desarrollo, eliminando así cualquier sesgo de métodos tradicionales de aprendizaje, en los que el conocimiento adquirido en clase es exclusivo para ser demostrado en una prueba escrita. La figura 1 sintetiza la descripción de la propuesta:



Esta propuesta tiene como base uno de varios elementos: un texto literario (narrativa, poesía, drama, ensayo literario), un texto no literario (noticia, texto científico, artículo) o bien una situación relevante de corte actual circunscrito al contexto de la población estudiantil y que contribuya a guiar el aprendizaje por una ruta de acuerdo con la malla curricular propuesta en conjunto con los criterios transversales en todas las áreas de la asignatura: expresión oral y escrita, escucha y comprensión de lectura.

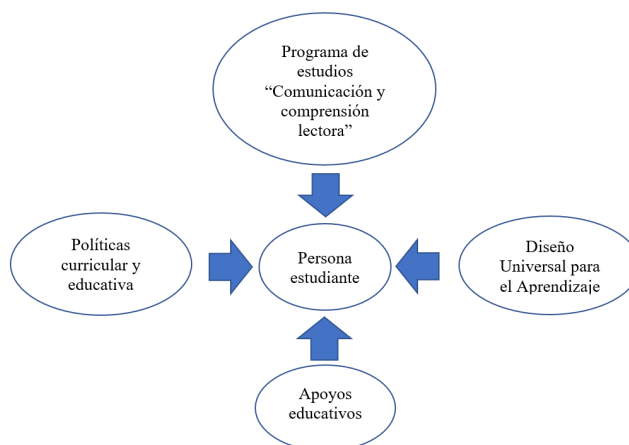
El objetivo es concatenar estos elementos para contextualizar el texto a la realidad de la persona estudiante; en este caso, la obra *Edipo Rey* se relaciona con la ley 9406 sobre relaciones impropias, pues se podría inscribir el incesto entre Edipo y Yocasta como ejemplo de una relación impropia. Con ello y con los aportes del contexto histórico y los simbolismos de la obra es posible lograr que la persona estudiante comprenda el texto desde su realidad, pues ya no se queda en un nivel de abstracción, sino que igualmente se apropia del aprendizaje. ¿Cómo correlacionarlo? Seguido de

la lectura del texto y la construcción del análisis literario, se espera que, a través del conocimiento de la ley y algunas canciones populares, la persona estudiante redacte un ensayo en el que brinde su opinión posterior a la experiencia de asociar el texto con su realidad.

## 7.2. Aplicación en la mediación pedagógica

El diseño de esta estrategia contempla el uso de los recursos disponibles para crear un espacio de aprendizaje inclusivo y efectivo; por ello, dentro de la estructura del Ministerio de Educación Pública se debe contemplar: las políticas (curricular y educativa), el programa de estudios vigente para secundaria “Comunicación y comprensión lectora” con los tres momentos de la mediación pedagógica (actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de cierre), los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (implicación, múltiples formas de presentar la información y múltiples formas de expresión) y los apoyos educativos (curriculares significativos y no significativos, de acceso y alto potencial) todo centrado en la persona estudiante, tal como se ejemplifica en la figura 2:

**Figura 2**  
*Esquema*



Ahora bien, la estrategia estará constituida por los siete pasos del método de Rosler, dividida en los tres momentos de la mediación pedagógica:

## 7.2.1. Actividades de inicio

### 7.2.1.1. Paso 1

La persona docente, con el uso de herramientas tecnológicas, proyecta la canción “Destino o casualidad”, interpretada por los artistas *Melendi y Ha\*Ash*. Posteriormente, divide el grupo en subgrupos de cuatro personas, les pide que contesten las siguientes preguntas: *¿creo en los horóscopos?, ¿conozco el signo zodiacal al que pertenezco?, ¿alguna vez lo que decía el horóscopo se cumplió?, ¿creo que mi destino está escrito?* Les indica que tienen diez minutos para contestar. Al terminar, les pide que compartan en voz alta las apreciaciones sobre lo discutido. Si hubiese alguna persona estudiante detectada con alto potencial, se le solicitaría que investigue acerca de la percepción del destino que tenían los griegos y presente una exposición no superior a diez minutos en la sesión posterior a la lectura de la obra en estudio o bien, la creación de un recurso de acuerdo con sus habilidades (dibujo, pieza musical, disertación). La persona docente procede a la lectura en voz alta del cuento “Te encontré”, de Esteban Aguilar Pérez del libro “*Historias de la vida y algo más*” (aún sin fecha de publicación), el cual se detalla a continuación:

En mi infancia, crecí a la luz de un lugar de esos donde crían a los niños a quienes sus padres no han visto crecer. Su amor paterno y materno inexistente me hizo un ser humano más fuerte, capaz de enfrentar retos, me permitió ver el mundo con una visión de independencia.

Tal vez, el abandono del hombre que juró amarla, tal vez la jovialidad de su espíritu. Tal vez... Al dormir traté de consolarme de que un fuerte motivo era el causante de mi soledad.

Pasaron los años, crecí, me formé, leí. Hizo falta un abrazo, sí. Pero haría un cambio, cuando tuviese familia eso no se repetiría. Mis hijos serán diferentes. Al graduarme, conseguí un trabajo increíble, mi esfuerzo fue recompensado.

Pude ir a vacacionar a una paradisiaca playa, en un lugar soñado. A lo lejos, solo a lo lejos, una silueta, una persona, el sol irradiaba su rostro, parecía caminar lentamente, se escuchaba la música de las olas, las que, en sintonía con el oleaje parecían acompañar aquel movimiento cautivador. Cruzamos dos sonrisas, un hola, un adiós fueron el inicio de una relación que parecería duradera.

Era en edad mayor, pero no importaban los prejuicios, pues el amor andaba en el aire y lo había captado, solo eso importaba. Nada más.

Una boda, un hijo, dos hijos, una casa, una felicidad completa, pero... otro hijo. Complicaciones, un embarazo distinto, una terrible enfermedad inexplicable. Un médico propuso una solución, investigar qué gen había ocasionado tal situación. La intriga, la tristeza alcanzaron a la familia. Un resultado, una noticia que no comprendía, similitud genética, un parentesco, eran las explicaciones del médico, pero... ¿qué era eso? Simple. La persona con quien me casé, me había traído al mundo, me engendró, me dio la vida... era mi madre. (Aguilar, s.f.)

Con base en la lectura, el docente les solicita a los estudiantes que contesten la pregunta y luego serán compartidas las impresiones de manera oral: *¿cuáles emociones me produjo la lectura?, con el fin de indagar en el impacto emocional de las personas estudiantes.*



### 7.2.1.2 Paso 2

Para continuar con el proceso de asociación y promover los principios números uno y dos del Diseño Universal para el Aprendizaje (múltiples formas de representación), la persona docente facilita la imagen de la Figura 3:

**Figura 3**  
*Edipo Rey*



*Nota.* Adaptado de *La belleza de lo trágico en Edipo Rey* [Fotografía], por Juan Carlos Sosa Azpúrua, s.f. (<https://ideasjcsa.com/2020/11/17/la-belleza-de-lo-tragico-en-edipo-rey/>).

Con base en la imagen, la persona docente indica el tiempo para compartir criterios (diez minutos) y las personas estudiantes reflexionan: ¿de qué pienso que trata el texto?, ¿qué le puede suceder al personaje principal?, ¿al observarlo, qué tipo de texto pienso que es (narrativo, dramático, lírico)? Una vez concluido el tiempo se ponen en común las apreciaciones. Con base en lo anterior el docente presenta el tema mediante una imagen (figura 4).

**Figura 4**  
*Cartel de presentación*

**Edipo Rey, Sófocles**

*El impresionante mundo de la literatura griega.*



Hasta este punto es conveniente resaltar que, si hubiese una persona con apoyos curriculares significativos puede participar activamente con el resto de sus compañeros como parte de una mediación pedagógica amigable con todos los estilos de aprendizaje. Se sugiere llevar a los estudiantes a una biblioteca si el centro educativo cuenta con el recurso; por ello, se debe concientizar sobre el cuidado de los implementos y el espacio como parte de una formación integral. Para finalizar este paso, la persona docente, en cada inicio de sesiones presentará un dato curioso para iniciar las actividades, de las cuales, la persona docente pedirá que las personas estudiantes expongan su punto de vista, por ejemplo: videos sobre la historia de Sófocles, fragmentos de la obra, imágenes para dar pie a la discusión y las apreciaciones.

## 7.2.2. Actividades de desarrollo

### 7.2.2.1. Paso 3

En la biblioteca y con ayuda de libros y materiales tecnológicos, los estudiantes, con la guía del docente, leerán completa la obra *Edipo Rey*. De acuerdo con la dinámica del grupo se podrán seguir dos rutas, dependiendo de las características del grupo. La primera, reproducir un audiolibro y que las personas estudiantes sigan la lectura; cuando la persona docente considere oportuno pausará el recurso y realizará preguntas, ya sea de comprensión de lectura o de inferencias. La segunda, dividir con los estudiantes los personajes, actos, escenas para que en voz alta se lea el texto.

Durante la lectura, la persona docente proyecta la imagen con la finalidad de ofrecer una guía visual y una síntesis de cada acontecimiento. A las personas con apoyos significativos se les entrega una igual, pero exclusivamente para ellas. La persona docente guía la lectura de las personas estudiantes. En este punto se puede dar espacio para atender a los estudiantes con alto potencial, pues podría exponer a sus compañeros su investigación o bien el recurso que haya creado según sus habilidades.


Mediante recursos tecnológicos, el docente explica el trasfondo de la obra y ciertos simbolismos. En orden se observan los recursos y la persona docente realiza aportes mientras los estudiantes observan una presentación de Power Point.

Con base en lo anterior, las personas estudiantes construyen una de las siguientes opciones: un mapa mental, un desplegable, un mapa conceptual, una nube de palabras, un afiche o una composición con base en fotografías o imágenes (*collage*). Para su confección deben tomar en cuenta: a) Esquematizar las ideas con el fin de ordenar argumentos y priorizar información sobre cinco acontecimientos y tres personajes. b) Caracterizar los elementos seleccionados del texto. c) Asociar los elementos seleccionados con fragmentos del texto, imágenes o su relación con hechos de la vida cotidiana

(películas, canciones, acontecimientos de la vida). En este aspecto las personas con apoyos curriculares significativos crean su producto tomando en cuenta los puntos A y B; desde luego, para efectos de evaluación, la persona docente modifica las rúbricas evaluativas de forma que, los niveles de desempeño se ajusten a la realidad del estudiante.

La persona docente explica el método de trabajo para validar la lectura e interpretación de la obra. Las personas estudiantes completan, de manera individual, la primera columna de un cuadro de trabajo. Una vez completa, buscan la opinión de un homólogo y la anotan en la segunda columna; en la tercera columna cada uno anotará las conclusiones obtenidas posteriores al análisis del criterio personal y de su igual. Tal como se muestra en la tabla 1:

Tabla 1  
*Diario de doble entrada*

Elemento	Mi interpretación	Interpretación de mi homólogo
Observo la imagen:  Imagen de Edipo Rey	¿Cómo relaciono la imagen con la historia?	¿Cómo relacionas la imagen con la historia?
Leo el fragmento: <i>“Edipo.- Yo lo volveré a sacar a la luz desde el principio, ya que Febo, merecidamente, y tú, de manera digna, pusisteis tal solicitud en favor del muerto; de manera que veréis también en mí, con razón, a un aliado para vengar a esta tierra al mismo tiempo que al dios. Pues no para defensa de lejanos amigos sino de mí mismo alejaré yo en persona esta mancha.”</i>	¿Cuál es el sentido que le doy al fragmento? Analizo.	¿Cuál es el sentido que le das al fragmento? Analizo.
Leo el fragmento: <i>“Si el destino de Edipo nos conmueve es porque habría podido ser el nuestro y porque el Oráculo ha suspendido igual maldición sobre nuestras cabezas antes de que naciéramos”. (Freud, p. 219 citado por Schere, 2008)</i>	Reflexiono y doy mi opinión respecto a las cita	Reflexiona y dime tu opinión respecto a las cita

### 7.2.2.2. Paso 4

Con base en el diario de doble entrada, la persona docente abre el espacio para que las personas estudiantes expongan sus apreciaciones acerca de la información anotada, lo cual sirve como método para realizar una evaluación de lo aprendido hasta el momento. Se sugiere incluir recursos diversos como: imágenes, frases reflexivas, perspectivas de otros autores como Sigmund Freud. También, se da la intervención de la persona docente quien ahonda en aspectos analíticos a través del diálogo.

### 7.2.2.3. Paso 5

En este punto se retorna al trabajo de los contenidos con la intervención de las memorias. La figura del docente toma liderazgo en el proceso, ya que explica los criterios para redactar un texto expositivo, tipo ensayo, ante la temática específica: ¿cuál es su opinión respecto de las relaciones impropias? Este es el punto medular de la propuesta, pues es donde la persona estudiante contempla el texto clásico y lo contextualiza en su realidad; lo hace nuevo, lo analiza con profundidad de acuerdo con sus experiencias. La persona docente ofrece recursos como las canciones: “Diecisiete años”, de la agrupación Ángeles Azules y “A mí me gustan mayores”, de Becky G. Después les explica que en Costa Rica existe una ley que regula las relaciones impropias (Ley 9406), así como en la reflexión sobre las conductas sociales y conceptos como *suggar daddy* (novio en edad mayor con dinero) o *suggar mommy* (novia en edad mayor con dinero). Se les solicita que expliquen cuál es su opinión al respecto y anoten sus ideas.

En esta actividad hay repaso de las normas ortográficas de acuerdo con el nivel de logro del grupo, pues se valora cuáles son las que deben ser repasadas, por ejemplo: usos de la mayúscula, estructura de los párrafos, signos de puntuación, coherencia y cohesión.

Para las personas con apoyos curriculares significativos se sugiere brindar una estructura

de redacción con aspectos puntuales con el fin de facilitar la estructura y secuencia de las ideas, por ejemplo: en el párrafo de introducción deben definir qué son las relaciones impropias; en el primer párrafo de desarrollo, qué dice la sociedad sobre las relaciones impropias (se pueden mencionar las canciones, dichos populares, lo que se ve en las redes sociales, lo sucedido en *Edipo Rey*; en el segundo párrafo de desarrollo, cómo afectan las relaciones impropias a los menores de edad; en el tercer párrafo de desarrollo, la influencia de y la importancia de la Ley 9406; en el párrafo de conclusión, una reflexión que le permita al lector tomar un punto de vista y concientizar acerca de este fenómeno social.

Si la persona docente lo considera pertinente puede aplicar esta secuencia al resto del grupo, pues la inclusión se basa en crear espacios en los que todos, independientemente de sus condiciones, formen parte de un proceso de aprendizaje apto para su desarrollo.

### 7.2.2.4. Paso 6

En este punto, las personas estudiantes comentan sus apreciaciones y sus escritos. La persona docente recuerda la importancia de la escucha activa y de anotar ideas que les resulten interesantes de sus compañeros para reforzar sus criterios y culminar con la fase de revisión textual, en la que podría compilar todo el aprendizaje adquirido en proceso y concretar una postura sobre las relaciones impropias. La persona docente procede con el proceso de revisión y observaciones para los autores.

## 7.2.3. Actividades de cierre

### 7.2.3.1 Paso 7

El facilitador presenta dos actividades. La primera es una asignación formativa para desarrollar fuera del horario lectivo y consta de las siguientes instrucciones: 1. Piense en una profesión. 2. Imagine que está en su profesión e indique para qué sirve lo que aprende para su carrera y cómo lo puede aplicar.

3. Si no encuentra relación, igual aprendió, porque repasó en lo aprendido y logró comprender que no se relaciona en nada.

La segunda actividad se denomina: “El texto vidente”. Para este caso, el guía toma la obra *Edipo Rey* en sus manos. Les pide a los pensadores que imaginen al texto como un oráculo, al que le pueden preguntar lo que deseen, cada uno escribe su pregunta y expone su pregunta en voz alta. El profesor al azar abrirá el texto y leerá un pasaje, el cual deberán, entre todos, tratar de relacionarlo con la respuesta del alumno, así como descifrar un enigma.

### VIII. Conclusiones

Al iniciar la temática con una actividad estimuladora se activa inmediatamente la curiosidad, lo que implica un nivel alto del manejo de las emociones. Durante las actividades, el uso de diversos medios para presentar la información, de acuerdo con el DUA y la perspectiva Neurodidáctica, promueve el aprendizaje significativo. Asimismo, al tomar en cuenta la arquitectura del aula, el trabajo colaborativo activa las neuronas espejo y las ideas del otro: verificar o corregir la información generan un aprendizaje significativo.

Por último, el emplear y correlacionar lo estudiado de la obra con la legislación actual del país, el estudiante no solo tiene una inspiración literaria, sino que debe agregar un fundamento legal para defender un criterio ante la pregunta inicial.

### IX. Referencias

- Consejo Superior de Educación (2016). *Política Educativa: La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad*. San José, Costa Rica.
- De Miguel, M. L. (02 de noviembre de 2017). 7 pasos para consolidar el aprendizaje según la Neurociencia. *Aqua vita coaching*. <https://aquavitacoaching.com/7-pasos-consolidar-aprendizaje-segun-la-neurociencia/>
- Fundación CEMAR. (2018). *Roberto Rosler*. <https://fundacioncemar.org/Oradores/roberto-rosler/?v=5b61a1b298a0>
- López, N. (28 de enero de 2021). *7 pasos de Rosler* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6wN-wpz8KcY&t=44s>
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2017). *Programa de estudio de Español: Comunicación y comprensión lectora. Tercer Ciclo y Educación Diversificada*. San José Costa Rica.
- Nuero Psic. (02 de julio de 2020). *Memoria y los 7 pasos Rosler, Neurodidáctica* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2dvmDD2AOaY&t=442s>
- Paniagua, M. (2013). Neurodidáctica: una nueva forma de hacer educación. *Fides Et Ratio*, 6(6), [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2013000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2013000100009&script=sci_arttext)
- Programa Estado de la Nación. (2021). *Octavo Estado de la Educación 2021*. Programa Estado de la Nación. San José, Costa Rica.
- Sófocles. (2008). *Edipo Rey, Edipo en Colono, Antígona*. (J. Schere, Trad). Ediciones Colihue. Buenos Aires.

Sófocles. (1995). *Edipo Rey: traducción directa del griego por Mario Frias Infante*. (1° ed.). Juventud.

Soza, J. (s.f.). *La belleza de lo trágico en Edipo Rey*. Energizando ideas. <https://ideasjcsa.com/2020/11/17/la-belleza-de-lo-tragico-en-edipo-rey/>

TikTak Draw. (12 de agosto de 2018). El mito de Edipo-Draw My Life Edipo Rey de Sófocles [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=KctlxYNQ030&t=25s>