

# *Tres tristes pájaros*

Tania Balderas-Chacón

## **I. El pájaro gordo**

Qué desfortuna aquella del pájaro gordo  
que posado sobre una doblada rama  
piensa dos veces antes de liberar su canto  
que al no ser directamente proporcional a su talla  
sino perfectamente ordinario,  
ni más ni menos grave,  
ni más ni menos alegre,  
con frecuencia decepciona al paseante  
que se ha detenido a observarlo  
y no puede hallar en él  
ni la reencarnación de un barítono,  
ni la reencarnación de una soprano,  
sino solo y exclusivamente  
un receptáculo desproporcionado  
para tan inane trino.

## II. El pájaro ciego

Qué desfortuna aquella del pájaro ciego  
condenado a seguir  
y a ser guiado.  
A nadie le importa lo que escucha,  
lo que siente o lo que es.  
Es un pájaro ciego y punto.

Pero ay de aquellos pájaros  
que viendo no ven:  
ni la tristeza ni el dolor  
ni la necesidad ni el desamparo de los otros  
porque simplemente  
no ven al otro.

Qué desfortuna la del minuspájaro  
que teniendo menos sentidos  
comprende más de su mundo  
pero no puede cambiarlo.

## III. El pájaro viejo

Qué desfortuna aquella del pájaro viejo  
que de tan sabio  
ha dejado de ser El Maestro  
y se ha convertido en una antigüedad de moda.  
Los jóvenes pajarillos  
lo admiran en silencio.  
Los pájaros maduros  
apuestan con la fecha de su muerte  
(pero eso sí,  
le besan la mejilla  
y le desean una larga vida...  
al menos la suficiente para que nombre un heredero).  
En cambio,

los pocos coetáneos que le sobreviven  
lo compadecen  
agradecen su sacrificio  
y le rezan al Viento para que les conceda morir antes que él,  
que el pájaro viejo  
que el pájaro poeta  
que el viejo pájaro poeta  
a quien los jóvenes escuchan  
pero no leen;  
y a quien los otros poetas leyeron  
pero ya no escuchan.



*Avispa* (2022). Tinta sobre papel: Emmanuel López Flores  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

**TANIA BALDERAS CHACÓN.** Licenciada en Lenguas Modernas-Español por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México y Maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana (UV), México. Ha participado en distintos coloquios de investigación literaria y ha publicado reseñas y algunos cuentos en revistas como *La Palabra y el Hombre* y *Cuadernos Fronterizos*. Se ha desempeñado como docente a nivel secundaria, medio superior y universitario. Ha colaborado en tres antologías de microficción publicadas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: *Vamos al circo. Ficción Hispanoamericana* (2016); *Cortocircuito: Fusiones en la minificción* (2017); y *Resonancias* (2018). En 2019 publicó su primer poemario, *El viaje de Laika* (ParTres Editores). Actualmente, además de ser profesora, se desempeña como coordinadora de la preparatoria del Colegio Helen Parkhurst.

Contacto: [lectura.helen@gmail.com](mailto:lectura.helen@gmail.com)