

## EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.157>

La revista *Metáfora* llega a su número 11 y trae un *dossier* dedicado al teatro latinoamericano y editado por Percy Encinas, destacado crítico teatral peruano. Se trata de once aportes de investigadores de México, Argentina, Brasil, Chile, entre otros países, y en los que destacan conceptos como la construcción de la escena, la heterotopía, el teatro institucional, el teatro de grupo, el teatro colectivo, la escena pospandemia, la transteatralidad y la transactorialidad. Dichas categorías sirven para reflexionar sobre el género teatral en contextos culturales o políticos como la Guerra de las Malvinas o la dictadura militar argentina, por ejemplo.

En lo que concierne a la sección miscelánea, tenemos la contribución de Miguel Ángel Carhuaricra Anco sobre el papel del absurdo en *Trilce* de César Vallejo. Por su parte, Fernando Cañamares Leandro aborda el problema de la intertextualidad y la polifonía en un poema de Luis Cernuda. Distinto es el enfoque de Frank Domínguez Chenguayen y Diana Conchacalle Cáceres, quienes analizan la urdimbre entre prensa y poder a partir de la óptica del análisis del discurso. Más interesado en el cuento como género discursivo, Ronald Espinoza Aguilar calibra la poética debilista en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro. Por el contrario, Rocío Valencia Haya de la Torre se aproxima a dos novelas: *El paraíso en la otra esquina* de Mario Vargas Llosa y *Una mujer sola contra el mundo* de Luis Alberto Sánchez. Diferente es la perspectiva de Diego Vadillo López, quien examina la vocación filológica de Jaime Campmany. Por último, Marco Lovón y Edgar Yalta estudian el discurso sobre el cambio de la bandera peruana; de esa manera, meditan en torno a la identidad nacional en el Perú.

Este número de *Metáfora* da a conocer también una entrevista a Richard Leonardo Loayza, catedrático de la Universidad Nacional Federico Villarreal y de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y especialista en estudios poscoloniales y en la perspectiva de género. Leonardo reflexiona críticamente sobre el sistema heteropatriarcal y acerca de la representación discursiva de las disidencias sexuales en un orden marcadamente androcéntrico.

Finalmente, el número cierra con dos reseñas sobre publicaciones dedicadas al texto teatral. La primera, escrita por Daniela Arcila Medina, comenta *Teatro migrante* de Percy

Encinas, de Julia Thays y Carlos Gonzales Villanueva. La segunda, cuya autora es Judith Paredes Morales, hace una lectura del libro *De cuerpos y soledades. La naturaleza humana en la dramaturgia femenina peruana* de Alfredo Bushby.